

A(P)TITUDINI



*Revistă semestrială
a elevilor și a profesorilor
Anul III, Nr.5, iunie 2018*

ISSN 2501-9538

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ÎNVĂȚĂTOR RADU ION" VADU-PĂRULUI

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Director Prof. Lazăr Adriana

Director Adj. Prof. Giurgea Gabriela

REDACTORI:

Prof. Covaciu Gabriela

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

COLABORATORI:

PROFESORI:

Prof. Alexe Emilia

Prof. Covaciu Gabriela

Director Adj. Prof. Giurgea Gabriela

Director Prof. Lazăr Adriana

Prof. înv. primar Stanciu Carmen

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

ELEVI:

Alexandru Petruț

Anghel Cristiana

Baciu Antonio

Baciu Robert

Badea Gabriel

Curelea Cosmin

Durbăcea Andreea

Gheorghe Florentina

Nicolae Andrei

Olteanu Ancuța

Oproiu Sabina

Pandele Paula

Stancu Theodor

Stanciu Violeta

Tătaru Dragoș

Tinca Maria

Torja Ioana

Tudor Clara

COORDONATORI:

Prof. Covaciu Gabriela

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela

ADRESA REDACȚIEI: Școala Gimnazială "Înv. Radu Ion", Vadu Părului, Școala Gimnazială "Dimitrie Sfetescu", com. Albești Paleologu, D.N. 1B, nr. 192, jud. Prahova – 0244232851

scoaladimitriesfetescu@yahoo.com , gabriela_minea23@yahoo.com

**Revista școlii noastre își propune să informeze cititorii săi despre activitățile
școlare și extrașcolare desfășurate pe parcursul anului școlar 2017-2018**

CUPRINS

Educație de vacanță	4
ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE ȘI PARTENERIATE propuse pentru anul școlar 2017-2018	
Itinera Cultural Exchange	5
Matematica altfel	7
Sărbătoarea celor 100 de zile la școală	9
Happy Anniversary eTwinning!	14
Proiecte eTwinning desfășurate în anul școlar 2017-2018	16
Proiectul „Printre stele”	20
Proiectul „Gândește verde, gândește curat!”	20
Excelență în predarea științelor spațiale	22
Stele și dorințe	23
1Iunie altfel	25
O zi specială	25
D’ ALE PROFESORILOR	
Embracing diversity	26
Experimentul în fizică.....	28
Tolerance and cultural diversity methods in the field of education	30
PAGINA DE SPORT	
Simona Halep – povestea unei campioane.....	32
Fac sport...deci, exist!.....	34
INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR	
Invitație la lectură	36
Ziua Internațională a Poeziei	37
Sistemul de învățământ românesc vs Sistemul de învățământ german	38
Din nou despre toleranță, diversitate culturală și lupta anti-rasism	40
Să ne amuzăm puțin	44
Tricotatul	46
Credință și tradiție creștină	47
La pas pe pământ românesc-Mănăstirea Crasna	48
Tehnologii revoluționare-Despre e-Book	49
Despre ciclon	51
Oameni care au scris istorie-Albert Einstein	53
Efectul fluturelui (teoria haosului)	55
Mondenități- Ioana Ignat	56
Micii reporteri	57
Mărțișor de 1 Martie	60
ÎN LOC DE ÎNCHEIERE	
Gânduri bune și recunoștință	62
Un altfel de Post Scriptum	62

EDUCAȚIE DE VACANȚĂ

Prof. Lazăr Adriana Dorina

*„A sosit vacanța
Cu trenul, din Franța,
Cărțile pe foc,
Hai, copii la joc!”*

Versuri care răsunau în vremea copilăriei mele, când se apropia vacanța mare. Mi-am amintit aceste rime simple acum la sfârșit de an școlar, răsfoind cu nostalgie, paginile pline de note ale cataloagelor.

M-am întrebat dacă elevii de azi mai știu acest catren. Copilăria zilelor noastre este diferită, dar un lucru este sigur, vacanța aduce mereu darul ei neprețuit: timp liber, mult timp liber.

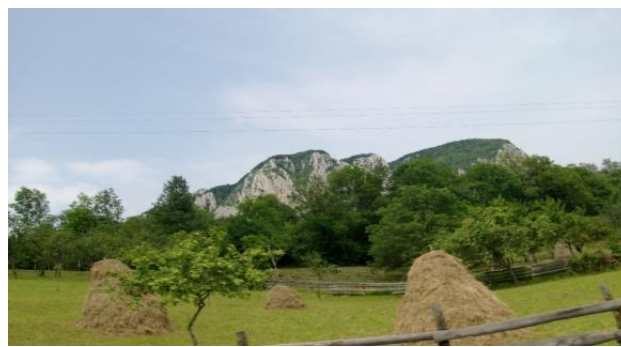
...Dar oare educația intră și ea în vacanță? Există desigur o pedagogie a timpului liber sintetizată înțelept de bătrânii noștri în cuvinte simple dar adânci: „Omul cât trăiește învață”. Educația se continuă și în afara școlii chiar dacă nu întotdeauna ne dăm seama de acest lucru.

Modelarea ființei umane începe în familie și apoi se continuă în școală în mod planificat, dar există și o învățare sociocomunitară cu puternic efect formativ. Mediul în care se dezvoltă copilul are un rol deosebit în formarea sa transmițându-i valori și conduite.

Profilul spiritual al unei comunități își pune amprenta în educația tinerilor. A existat întotdeauna o pedagogie nescrisă transmisă pe cale orală și care s-a născut din înțelepciunea populară și această pedagogie este lucrativă.

Jocul care ocupă mult timp în perioada vacanței, amintit în catrenul copilăriei, are și el caracter pedagogic.

Concluzia este una singură, educația nu intră în vacanță, dar „educația din timpul liber” este ușor accesibilă ceea ce explică bucuria cu care copiii așteaptă vacanța.



ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE, PARTENERIATE PROPUSE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2017-2018

ITINERA CULTURAL EXCHANGE BEIT SAHOUR&VADU-PĂRULUI

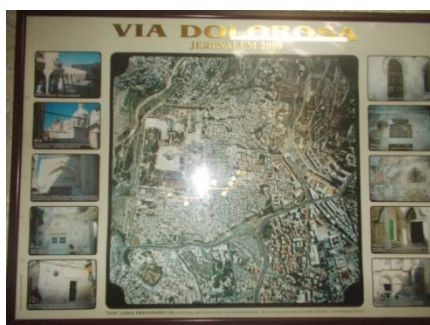
Prof. învă. primar Ungureanu Gabriela

Am început anul 2018 cu o călătorie în Țara Sfântă, care m-a făcut să trăiesc un cumul de sentimente, greu de exprimat în cuvinte. Am fost extrem de fericită și m-am simțit de-a dreptul binecuvântată, că prima mea excursie în afara granițelor țării a avut o destinație de suflet.

Într-un grup mic, de 17 persoane, alături de doamnele Giurgea Gabriela și Golea Ramona, orientându-ne după un steguleț verde (al ghidului nostru, domnul Cristian Ciuciureanu, extrem de bine organizat și datorită căruia totul a mers ca pe roate), am pășit cu evlavie prin locuri sfinte, unde cu 2000 de ani în urmă a propovăduit învățăturile Sale, Domnul nostru, Iisus Hristos.



Am văzut locuri despre care citisem în Biblie: Muntele Măslinilor, Grădina Ghetsimani, Drumul Crucii, Biserica Sfântului Mormânt, Piatra Ungerii, Golgota, Mormântul Domnului Iisus, Stâlpul Biciuirii, Închisoarea unde a fost pus, alături de tâlhari, Hristos, am coborât chiar la nivelul Ierusalimului de acum 2000 de ani. Am urcat Muntele Carantania, Muntele Ispitirii, am văzut locul nașterii Sfântului Ioan Botezătorul și, desigur, Ieslea Sfântă, la Betleem.



Cazarea noastră a fost în Bethlehem, oraș din Palestina, din care plecam zilnic, trecând frontiera în Israel, ca să parcurgem itinerarul propus.

Emoționant a fost și momentul în care apele Iordanului s-au întors, la slujba de Bobotează, unde am întâlnit o mulțime de români. De altfel, în întreg Ierusalimul auzeam vorbindu-se limba română.

Aproape de Bethlehem, se află Beit Sahour. Acolo am mers pentru a vizita Școala Greco-Catolică „Peter Nettekoven” și pentru cursul de formare pe tema „Managementul relațiilor intercultural în context educațional”. Ne-au întâmpinat profesorii și copiii așezați ordonat, pe clase, în curtea școlii, pe o vreme răcoroasă. M-a impresionat ritualul intrării la ore – după rugăciunea „Tatăl nostru” (în limba engleză) și intonarea Imnului Național.



Primirea călduroasă și entuziasmul cadrelor didactice palestiniene, ne-au determinat să ne gândim și la un parteneriat/ schimb de experiență. Obiectiv îndeplinit, la început de iunie, când 6 profesori palestinieni ne-au vizitat zona, apoi școala.

Cu sprijinul colegei noastre, prof. Alexe Emilia, care a înlesnit comunicarea, ne-am prezentat tradițiile și obiceiurile, principalele îndeletniciri și specificul zonei în care trăim, vizitând Crama 1777 Valea Călugărească, brutăria SC RALUPROD SA, Mănăstirea Jercălăi, Conacul Bellu Urlați, Primăria comunei Albești-Paleologu, bisericile din satele Vadu-Părului și Albești-Muru.

Activitățile cultural-artistice desfășurate de elevii școlii noastre i-au încântat pe colegii palestinieni. Elevii doamnei învățătoare Lambă Elena au demonstrat diverse tehnici plastice într-un atelier de pictură, iar ansamblurile folclorice coordonate de doamnele învățătoare Iordache Aurelia și Stanciu Carmen au prezentat cântece și dansuri tradiționale.



Prezentarea PowerPoint de la finalul vizitei a avut ca scop informarea musafirilor noștri despre sistemul de învățământ românesc, despre structura Școlii Gimnaziale „Învățător Radu Ion” și despre activitatea desfășurată de către elevi și cadrele didactice. Așa cum am menționat și în pliantul oferit, ne dorim să fim la înălțimea înaintașilor noștri, cărora le păstrăm un respect deosebit, și, chiar dacă suntem o școală din mediul rural, încercăm să oferim elevilor noștri un învățământ de calitate.

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL- „MATEMATICA ALTFEL”

Prof. Lazăr Adriana Dorina

În ultimii ani, procesul de învățământ a trecut prin nenumărate transformări fapt care a impus și adaptarea metodologiei didactice noilor tendințe ale practicii pedagogice. Matematica a fost întotdeauna „o punte” destul de greu de trecut pentru unii elevi și se impune să încercăm să o facem cât mai atractivă pentru a fi mai ușor „digerată”.

O abordare a matematicii prin parteneriat educațional, mai concret prin schimburi de experiență între școli, crește motivația și interesul elevilor pentru această disciplină. O modalitate eficientă este și abordarea interdisciplinară având în vedere faptul că nicio disciplină de învățământ nu este un domeniu închis. Se pot stabili astfel în cadrul lecțiilor legături între mai multe discipline. Corelarea cunoștințelor dobândite de elevi la discipline diferite contribuie la formarea și dezvoltarea flexibilității gândirii și în același timp la creșterea capacității de aplicare în practică a cunoștințelor teoretice.

Matematica poate fi ușor pusă în corespondență cu toate disciplinele de învățământ. Încă din antichitate s-a observat că florile, vietățile, obiectele se supun unor legi matematice: număr de petale dispuse concentric, înscrise într-un cerc imaginar, distribuire simetrică a desenelor, la vietăți ca buburuze, fluturi, păsări.

Reprezentarea grafică a suprafețelor și fracțiile sunt legate de noțiunile de hărți, planuri și scara unei hărți, făcând legătura matematicii cu geografia, rapoartele și proporțiile, ecuațiile, sunt strâns legate de domeniul astronomiei, fizicii și al chimiei.

Activitățile de predare-învățare își sporesc eficiența dacă se desfășoară într-o atmosferă destinsă, veselă.

Legături interesante între muzică, dans și matematică s-au realizat la activitățile desfășurate într-un schimb de experiență din cadrul proiectului „Matematica în viața cotidiană. Joc și cunoaștere”. Parteneriatul dintre Școala Gimnazială Sălciile și Școala Gimnazială „Lizeta-Paul Grecianu” Cioceni a facilitat un schimb de bune practici în utilizarea metodelor interactive de predare-învățare a matematicii.

Prima activitate s-a desfășurat la Școala Sălciile și a debutat cu un dans modern, apoi joc cu mingea în cerc îmbinând armonios jocul cu exerciții de divizibilitate a numerelor.

Activitatea a continuat în sala de clasă, unde elevii au avut posibilitatea de a lucra pe grupe rezolvând diverse probleme pornind de la o rețetă culinară: unități de măsură, proporționalitate.

La final elevii au avut ocazia să se cunoască și să lege prietenii.

A doua activitate s-a desfășurat la Școala Gimnazială „Lizeta-Paul Grecianu” și a avut două părți - „Matematica în pași de dans” și „Matematica pe note muzicale”. Ritmul, tempoul, măsura, valoarea notelor muzicale au condus elevii la înmulțire, împărțire, operații cu fracții, iar gamele și intervalele muzicale, la șiruri, intervale sau mulțimi. Elevii au putut observa că notele de pe clapele albe ale pianului se repetă din șapte în șapte și au înțeles că dacă o melodie are măsura de $\frac{3}{4}$, atunci suma duratelor notelor din fiecare masură este de trei pătrimi.

Elevii au rezolvat sarcinile propuse lucrând în echipe.

La finalul activității, toți elevii au primit diplome și au schimbat impresii despre activitățile derulate.

Schimbul de experiență a fost o experiență pozitivă, a facilitat interacțiunea dintre elevii și cadrele didactice ale celor două școli, a dus la creșterea motivației elevilor pentru studiul matematicii și a făcut posibilă legarea unor prietenii. Aceste activități diferite de cele tradiționale au permis o abordare „altfel” a matematicii, într-o atmosferă relaxată.



SĂRBĂTOAREA CELOR 100 DE ZILE LA ȘCOALĂ

Prof.înv. primar Ungureanu Gabriela

În acest an școlar, am încheiat un parteneriat cu Școala Gimnazială Cioranii de Sus, care a implicat și două activități directe, comune: în luna noiembrie, am participat la o frumoasă activitate interdisciplinară „Greierile și furnica”, susținută de copiii de la Ciorani, iar pe 7 martie am sărbătorit împreună, la Școala Gimnazială „învățător Radu Ion”, 100 de zile de școală. Atât eu, cât și colega mea, Mirela Mihai, ne-am dorit să dezvoltăm capacitatea de comunicare a elevilor noștri, empatia și afectivitatea, ca suport al prieteniei, să-i determinăm pe copii să aibă un comportament atent, tolerant, civilizat care să conducă la o atmosferă de voie bună, atât în clasă, cât și în afara ei.

Activitățile propuse și realizate au fost:

✓ Vizitarea școlii



✓

✓ Program artistic „Școlar de 100 de zile!”



✓ Ne amintim – film Animoto – ”100” (colaj de fotografii care au surprins activități desfășurate în primele 100 de zile de școală)



✓

✓ Prezența – fișele de înregistrare a prezenței din septembrie până în luna martie



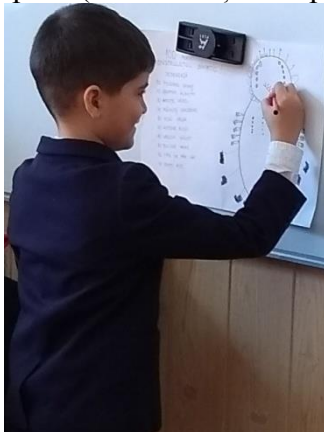
Exercițiu joc de spargere a gheții „Când m-am simțit așa?”



✓ Prezentarea colecțiilor de 100 de obiecte;



✓ Exercițiu joc – Desenează cum îți spun! (Monstrulețul simpatic)



✓

✓ Activitate pe grupe
G1 – Construiți folosind 100 de pahare



G2 - Completați tabloul cu 100 de narcise

G3 - Ariciul cu 100 de ace





G4 – Șiragul cu 100 de mărgele



G6 – Decorati costumul clovnului cu 100 de buline

G5 - Desen cu 100 de bețișoare/ paie





G7- 100 de lumânări pe tortul aniversar (modelaj)



✓ Păstrăm liniștea 100 de secunde;



✓ Scrierea/ citirea a 100 de cuvinte cunoscute;



✓ Completarea cărții despre 100;

	
✓ Moment festiv – servirea tortului  ✓	✓ Imortalizăm momentul – fotografii 

Consider că astfel de activități aduc un aport deosebit nu doar activității de la clasă, ci și școlii, promovând dialogul și comunicarea între elevii din școli și medii diferite, dezvoltând cooperarea și colaborarea între cadre didactice din unități diferite de învățământ.

Ne propunem să continuăm parteneriatul și în anul școlar viitor.

HAPPY ANNIVERSARY ETWINNING!

Prof. Alexe Emilia



Pe 9 mai 2018 la Școala Gimnazială “Înv. Radu Ion”, Vadu-Părului, școala ce a obținut titlul de **Școala eTwinning**, s-au serbat atât Ziua Europei, cât și eTwinning Day, 13 ani de eTwinning în Europa.

Elevii clasei a VII-a coordonați de prof. de lb. engleză, Alexe Emilia, i-au invitat la acest eveniment pe eTwinnerii mai mici de la cls. a II-a, coordonați de dna. Înv. Stanciu Carmen. Cu mult entuziasm și energie, elevii cls. a VII-a participanți la proiectul eTwinning „Be digital!” în parteneriat cu Turcia, Bulgaria, Italia, Ucraina, au creat invitații și postere pentru a serba diversitatea culturală. Împreună cu cei mici și-au exprimat opiniile, impresiile despre eTwinning, parte componentă a programului Erasmus + și au urât viață lungă și activități educaționale cât mai atractive.

Pentru a sărbători această zi importantă în educația europeană, elevii cls. a VII-a au făcut un schimb de rețete culinare tradiționale cu colegii europeni din proiectul “Be digital!”.

Aceștia au aflat astfel, multe lucruri interesante despre bucătăria internațională. Împreună au tradus rețetele și le-au pus în practică. Astfel, au aflat despre “minciunile italiene” (Chiacchiere) care reprezintă desertul prin excelență consumat în perioada carnavalului (perioada ce ține, în calendarul gregorian, de la sărbătoarea Epifaniei până la Miercurea cenușii, adică, intrarea în Postul mare) în toate regiunile peninsulei italiene.

De la colegii din Turcia au învățat cum să pregătească cornulețe turcești umplute cu mere și scorțișoară, iar de la colegii din Grecia, fursecuri cu migdale.

Activitatea noastră s-a desfășurat în clasă prin organizarea unui târg culinar de prezentări. Elevii de la cls. a VII-a împreună cu elevii de la cls. a II-a și-au prezentat produsele (rețetele internaționale și naționale), având loc degustări. Echipa României a prezentat gogoșile tradiționale, sărățele, delicioasa prăjitura cu vișine, clătite, negresă cu ciocolată; echipa Italiei ne-a delectat cu spaghetetele celebre și cu chiacchiere, iar echipa Turciei s-a prezentat cu musaca și renumita baclava; echipa Greciei cu salata tzatziki; echipa Bulgariei s-a pregătit cu hrănitoarea salată bulgărească și cu o salată aperitiv cu brânză. Din partea Ucrainei am gustat clătite ucrainiene cu cartofi-Deruny.

La sfârșit, toți elevii au cântat “La mulți ani” și au fluturat stegulețe eTwinning și baloane colorate.



Dacă v-am făcut poftă, vă provocăm să încercați și voi rețeta transmisă de colegii din Turcia și vă garantăm că o veți repeta.

Aveți nevoie de:

- 1 pachet de unt/margarină; sare;
- 1-2 ouă
- 1 praf de copt
- 3-4 linguri iaurt
- 3-4 linguri zahăr tos
- 3-4 linguri lapte dulce
- esențe
- făină cât cuprinde
- se pot adăuga și câteva linguri de ulei.

Din aceste ingrediente se formează o cocă.

Pentru umplutură, aveți nevoie de mere rase și călite sau dovleac. Se adaugă câteva linguri de zahăr și scorțișoară.

Se ia coca și se formează mingiuțe care se întind pentru a face o foaie subțire. La mijloc se fac câteva creștături și se pune o linguriță de umplutură, apoi se rulează. Veți obține din această compoziție ~25 de cornulețe.

Se tapetează o formă cu hârtie de copt, se unge și se pun cornulețele. Se lasă la cuptor până când devin puțin aurii. Poftă bună!



Iată ce înseamnă pentru noi *eTwinning*:



PROIECTE ETWINNING DESFĂȘURATE ÎN ANUL ȘCOLAR 2017-2018

În urma unui proces complex de selecție și datorită cadrelor didactice inimoase din această școală, am reușit să aplicăm pentru a deveni școala eTwinning. Mare bucurie am avut când, în aprilie ne-am văzut pe lista câștigătoare a celor 62 de școli din România care au obținut titlul Școala eTwinning. Astfel, Școala Gimnazială “Înv. Radu Ion” alături de două școli din județul Prahova, a devenit Școala eTwinning pentru anul 2018-2019.



În anul școlar 2017-2018, am derulat proiectul eTwinning “Digi Safe School” împreună cu elevii cls. a VIII-a în colaborare internațională cu școli din trei țări europene: Turcia, Suedia și Cipru. Țările fondatoare ale proiectului sunt: România și Turcia. Am avut plăcerea să o cunosc personal pe dna profesoara din Cipru pe care am întâlnit-o în cadrul atelierului “Inclusive School” la care am participat în toamna lui 2017 la Bratislava. După ce i-am povestit ideea proiectului, dumneaei a acceptat și s-a alăturat echipei.

Scopul proiectului a fost de a crește gradul de conștientizare legat de utilizarea internetului în siguranță; de a identifica tehnologia digitală specifică sec.XXI folosită de elevii acestor țări europene. Astfel, am avut activități care i-au ajutat pe elevi să înțeleagă noțiunea de cetățean digital responsabil, de Cyberbullying, care sunt drepturile și responsabilitățile din lumea virtuală. Întărind cooperarea dintre elevii europeni, participanții au sărbătorit Ziua Siguranței pe Internet, precum și Anul Patrimoniului Cultural.

Au învățat împreună cum să evite pericolele din lumea online, și-au dezvoltat competențele digitale folosind cu încredere resurse Web 2.0 propuse de țările partenere și platforma eTwinning.

Au comunicat în limba engleză, și-au trimis postere, felicitări și mici suvenire. Împreună am încercat să promovăm un comportament care să ducă la toleranță, acceptare și respectarea fiecărei opinii.

Iată cateva impresii despre acest proiect:

Rifat ÇALIŞKAN 16
DENİZLİ TURKEY
I think for me etwinning
is working together.digi
safe school project is
helpful for me to learn

Latife Çeri,teacher, Denizli
Turkey.
I think eTwinning is learning
and sharing among the
partners.I chose this project
because all my students need
to learn digital safety.I liked
most of the activities but
making project logo

PROIECTUL "BE DIGITAL"

Prof. Alexe Emilia

Împreună cu colegi din Bulgaria, Turcia, Italia, Ucraina, Grecia și alte școli din România, clasa a VII-a din școala noastră au învățat despre roboți, realitate virtuală, ce semnificație au emoticoanele, au participat activ în cadrul săptămânii europene "Code Week " și și-au dezvoltat competențele digitale. Toți au fost entuziasmați și creativi, așteptând cu nerăbdare următoarea temă a proiectului. Printre activitățile proiectului, amintim :

- ❖ Prezentarea școlii și a elevilor
- ❖ Realizarea unor ochelari 3D
- ❖ Roboți și drone în acțiune
- ❖ Device-ul meu preferat
- ❖ Jocuri online: Minecraft, Kahoot, puzzle; Jocul meu preferat
- ❖ Activitate dedicată Anului Patrimoniului Cultural
- ❖ Logoul proiectului
- ❖ Povestea colaborativă "My Robot Story "etc.

Elevii și-au îmbunătățit competențele de comunicare într-o limba străină, competențele digitale și sociale. Și-au transmis urări de sărbători confecționând felicitări și postere pentru a-și promova cultura.



Book it 18! - Stanciu Carmen

Depth of Space – Stanciu Carmen

Sărbătorim împreună – Stanciu Carmen, Lambă Elena, Giurgea Gabriela, Ungureanu Gabriela

Proiectul s-a desfășurat pe o perioadă de 4 luni (februarie - mai), cu parteneri din Republica Moldova și a avut ca scop sărbătorirea Anului Cultural European prin activități care să-i implice activ pe elevi în identificarea și promovarea valorilor naționale și europene.

Proiectul „PRINTRE STELE”

Prof. înv. primar Ungureanu Gabriela



În săptămâna 21-25 mai 2018, la Școala Gimnazială „Învățător Radu Ion” Vadu-Părului, s-a desfășurat proiectul „Printre stele”, înscris în CAEJ, poziția 91.

Coordonatorii, prof. înv. primar Ungureanu Gabriela și prof. Giurgea Gabriela, au încercat să familiarizeze elevii ciclului primar cu conceptul STEAM, pornind cu domeniul Artă.

Proiectul ”Printre stele” și-a propus să valorifice interesul tot mai crescut al elevilor în legătură cu problematica spațiului și să-i determine să-și exprime viziunea lor despre Univers, folosind limbajul artistic.

Aflat la prima ediție, concursul s-a bucurat de o participare bună, 135 de lucrări din județele Prahova, Buzău și Bacău. Am fost plăcut surprinși de creativitatea și acuratețea lucrărilor plastice primite.

Lucrările premiate au fost expuse pe holul școlii, iar în perioada 4-8 octombrie 2018, Săptămâna Mondială a Spațiului Cosmic, ne propunem să expozăm și la CCD Prahova.



GÂNDEȘTE VERDE, GÂNDEȘTE CURAT! THINK GREEN, THINK CLEAN!

Prof. Gabriela Giurgea

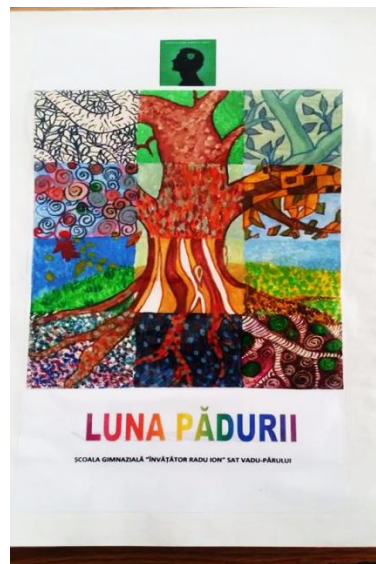
În perioada noiembrie 2017 – mai 2018 Școala Gimnazială „Inv. Radu Ion”, Vadu-Părului a participat la proiectul “**Gândește verde, gândește curat!**” – concurs de educație ecologică, secțiunea A- gimnazii, coordonatori – prof. Giurgea Gabriela și PIP Stanciu Carmen. Elevii au avut de realizat următoarele materiale:

- “**Brăduț ecologic**”- noiembrie 2017
- “**Afiș**” (Ziua Zonelor Umede) - ianuarie 2018

- **“Album”** (Luna Pădurii) – martie 2018
- **“Tablou”** (Ziua Pământului) – aprilie 2018

Au participat la realizarea lucrărilor elevi din cls. a VI-a, cls. I, cls. a IV-a și **elevii clasei a III-a** care au avut cea mai mare contribuție fiind îndrumați de **d-na înv. Lambă Elena** (Albumul - Luna Pădurii obținând cel mai mare punctaj!)

În urma jurizării lucrărilor trimise de elevii școlii s-au acumulat **4537 puncte** și s-a obținut **Premiul al II-lea**.



Premiul II a fost oferit de S.C. Rompetrol - Rafinăria Vega S.A., de OMV Petrom-Rafinăria Petrobrazi și de S.C. Unilever S.A. și a constat în **o masa de ping-pong** (dotată cu fileu și palete) și **materiale de curățenie**.

Festivitatea de premiere din 31.05.2018



EXCELENȚĂ ÎN PREDAREA ȘTIINȚELOR SPAȚIALE

Prof. Stanciu Carmen

Competiția organizată de **Space Awareness** anul acesta școlar a avut ca temă folosirea într-un mod creator a resurselor oferite de platforma („Excellent Space Science Competition”). Împreună cu elevii mei am decis să realizăm un joc de cunoaștere al planetelor, numit „Planet Games”. Copiii au colorat planetele, apoi au potrivit planeta (desenul) cu informațiile adecvate (pe verso), au plastifiat și apoi decupat fiecare carte de joc. S-a lucrat cu mult entuziasm, iar jocul efectiv a fost o adevărată provocare, pentru că elevii clasei a II-a de la Școala Gimnazială „Înv. Radu Ion” sunt pasionați de acest domeniu. De altfel nici nu le-am spus că ceea ce fac ei va intra într-o competiție pentru că m-am gândit că asta le va da ceva emoții....



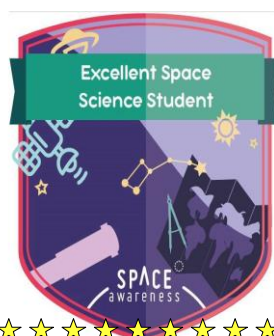
Am înscris activitatea la una dintre secțiunile concursului care mi s-a părut mai relevantă pentru elevii mei- ”Inspiră tinerii din diverse medii cu științele spațiale”.

Am avut apoi bucuria să fim câștigătorii din Romania la această secțiune!

„Vă mulțumim că ați participat la Concursul <<Excelentă în predarea științelor spațiale>> organizat de SPACE AWARENESS!

Datorită aplicației tale excelente, Space Awareness îți recunoaște elevii și școala pentru participarea excelentă. Suntem onorați să vă oferim aceste insigne de recunoaștere personalizate, făcute pentru școala și elevii dvs.”

Însă bucuria cea mare a venit odată cu primirea telescopului. Acest telescop de calitate Dobsonian are un tub optic de reflexie cu deschidere de 76 mm. FirstScope este un telescop astronomic ideal pentru folosirea în școli- în seriile de vacanță vom organiza primele noastre observații ale boltei cerești.



STELE ȘI DORINȚE

Durbăcea Andreea, clasa a VI-a

De mică am fost pasionată de stele. În fiecare seară mă uitam cu prietenele mele și le admiram. Fiecare dintre ele are o poveste.

Există multe superstiții și legende legate de stele și cea mai cunoscută este cea care spune că dacă îți pui o dorință unei stele se va împlini.



Însă, ce este cu **adevărat** o stea?

O **stea** este în general un anumit tip de corp ceresc din Cosmos, masiv și strălucitor, deseori de formă aproximativ sferică, alcătuit din plasmă în oarecare echilibru hidrostatic, și care a produs în trecut sau încă mai produce și azi energie pe baza reacțiilor de fuziune atomică din interiorul său.

Stelele împodobesc cerul în timpul nopții. Pentru un observator terestru ele apar ca puncte de diverse culori, cu un diametru aparent egal dar cu fluctuații de luminozitate. Ochiul uman distinge pe cerul nocturn până la circa 6.000 de stele. Distanța până la stele este măsurată cu ajutorul paralaxei stelare, iar unghiul rezultat este de ordinul sutelor de miimi dintr-o secundă de arc.

Cum se nasc stelele?

Nașterea” unei stele are loc în decursul milioanei de ani, pe parcursul mai multor etape: în interiorul unui nor molecular se formează *globule*, care cu timpul se transformă în protostele și apoi în stele.

Care sunt cele mai luminoase stele?

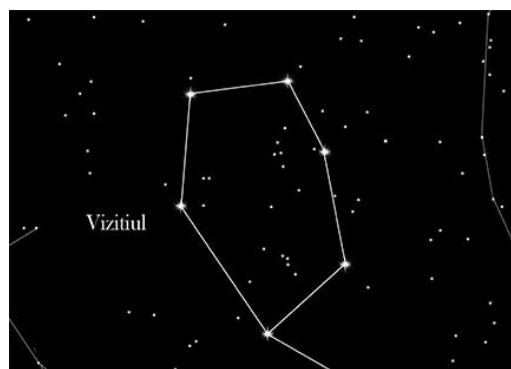
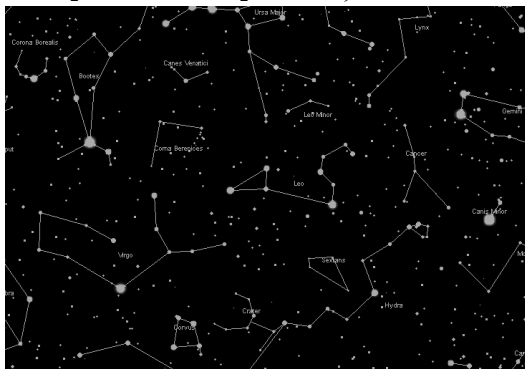
1. Soarele
2. Sirius
3. Canopus
4. Arcturus
5. Toliman

Mai sus aveti un top 5 cu cele mai luminoase stele.



Ce este o constelație?

O **constelație** este una dintre cele 88 de zone în care este împărțită bolta sau sfera cerească, uneori făcându-se referire doar la o grupare aparentă de stele, care, unite printr-o linie imaginară, se aseamănă cu un anumit obiect, animal, zeu etc. Pentru majoritatea constelațiilor vizibile din emisfera nordică a Pământului, denumirile există deja din antichitate. Pentru cele din emisfera sudică, denumirile provin de la navigatori și astronomi din epoca Marilor descoperiri geografice, și de aceea aceste constelații poartă denumiri ca de exemplu Microscopul, Mașina Pneumatică etc.



Care este mărimea stelelor?

În 1920, cercetătorii au măsurat diametrul angular al câtorva stele gigante și supergigante, cu un instrument numit *Interferometru stelar Michelson*. Acest diametru angular reprezintă diametrul măsurat în grade și minute de arc; în raport cu distanța până la stea s-a calculat apoi și diametrul linear al stelei. Arcturus, a patra stea ca strălucire pe cer, are un diametru solar de 23, în alte cuvinte de 23 de ori mai mare decât diametrul Soarelui nostru (diametrul acestuia este de $1,39 \times 10^6$ km). Betelgeuse, stea în constelația Orion, are un diametru de 1.000 de ori mai mare decât diametrul Soarelui nostru.

O tehnică de măsurare a stelelor binare (două stele care se învârt în jurul centrului de masă comun) este prin observarea eclipselor reciproce.

Altă tehnică, folosind energia pe care o emit stelele, poate determina cât de fierbinți sunt acestea. Dacă două stele au aceeași temperatură, cea mai mare dintre ele emană o luminanță mai puternică. De exemplu, Soarele și Capella sunt două stele de tip G cu o temperatură egală (5.800 °C). Din cauza luminozității, Capella este poziționată în partea de sus a diagonalei din *diagrama H-R*, și conform acestei diagrame, această stea trebuie să fie mai mare decât Soarele de 16 ori (ca diametru). Iar stelele de tip A și F (piticele albe) care se află în partea de jos a diagonalei trebuie să aibă aceeași dimensiune. Unele pitice albe pot avea dimensiunea planetei noastre. Sper ca aceste informații vi s-au parut interesante!

Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Stea#M%C4%83rimea_stelelor

1 Iunie, "ALTFEL"

Torja Ioana, clasa a II-a
Baciu Antonio, clasa a II-a

1 Iunie 2018 - Ziua Copilului. Anul acesta am avut ocazia să sărbătorim ziua noastră altfel decât de obicei. Împreună cu alți colegi din școala noastră am participat la **Festivalul Eurofolklore**, desfășurat la Palatul Copiilor din București.

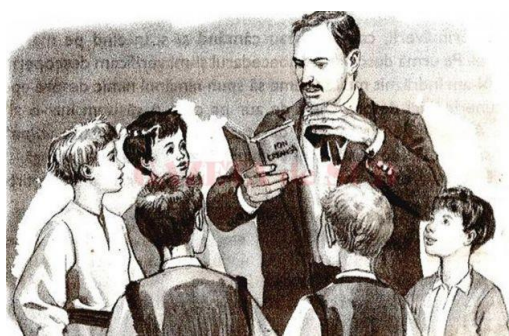
Noi, cei mici, membri ai grupului vocal „Ghiocelul” am prezentat 4 cântece din folclorul românesc, iar cei mari, dansatorii din Ansamblul „Ciobanasul” au arătat publicului 3 dansuri tradiționale.

Am avut foarte mari emoții, pentru că a fost prima oară când am pășit pe o scenă atât de mare. Când ne-am urcat pe scenă să luăm „Mențiunea” am fost foarte fericiți, deși noi sperăm la un loc mai bun. Dar asta ne ambiționează ca să fim mai buni pe viitor!



O ZI SPECIALĂ...

Tătaru Dragoș, clasa a IV-a



Ziua de 5 Iunie 2018 a fost o zi specială pentru școala noastră. A fost încă un pas spre consolidarea relației Școală - Comunitate, relație atât de importantă pentru educație. Pentru că doar împreună - Școală - Familie - Autorități Locale - putem să ne bucurăm de "binecuvântările lumii" - copiii. Numai împreună putem să educăm, să oferim condiții optime actului instructiv-educativ.

Zi specială în școli, 5 iunie, este Ziua Învățătorului. Această dată reprezintă ziua nașterii lui Gheorghe Lazăr (5 iunie 1779), ”fondatorul învățământului în limba națională în Țara Românească”.

De ce o zi dedicată cadrelor didactice - educatori, învățători sau profesori?

Pentru că ei, ”dascălii, - cioplitori în marmura sufletului - sunt mințile fără astâmpăr ale omenirii peste care Dumnezeu a expirat suflu de sapiență și cumpătare. Sunt domnii și doamnele Trandafir cu portul ușor desuet, dar întotdeauna cu arcuri de lumină pe sub gene și în obraji cu un pic de roșu zdravăn din Focul purificator a lui Sumedru. Sunt păpușarii în mâinile cărora învață să se miște aducătorii de glorie de mâine. De-acolo și-au rupt ițele toți cei care astăzi și-au aflat întruparea în cinste și onoare și au ales să trăiască în slujba Binelui”(Liana Ganea).

Se cuvenea așadar, în zi de sărbătoare, joc și voie bună să adresăm un cuvânt de mulțumire și un îndemn de izbândă acelui care: ”este ca o lumânare care îi luminează pe alții, consumându-se pe sine” (Giovanni Ruffini).

Le dorim tuturor dascălilor multă sănătate, împliniri și liniște sufletească!

D' ALE PROFESORILOR

EMBRACING DIVERSITY



DISEMINARE CURS ERASMUS +

Prof. înv. primar Stanciu Carmen

În luna mai a acestui an, am avut oportunitatea de a participa la Cursul internațional ”Embracing diversity”(Îmbrățișând diversitatea), ediția a IIa, fiind selectată de către Agenția Națională Erasmus+ Romania (Programul Tineret în acțiune).

Trainingul, desfășurat în Bad Godesberg (Bonn-Germania) a fost organizat de Salto Youth Inclusion & Diversity și Agenția Națională Erasmus+ din Germania. Au participat 22 de lucrători de tineret și profesori din state membre U. E, coordonatori ai Agențiilor Erasmus+ din Germania și Bruxelles. Țara noastră a avut 4 participanți din: Arad, Bihor, Ilfov și Prahova.

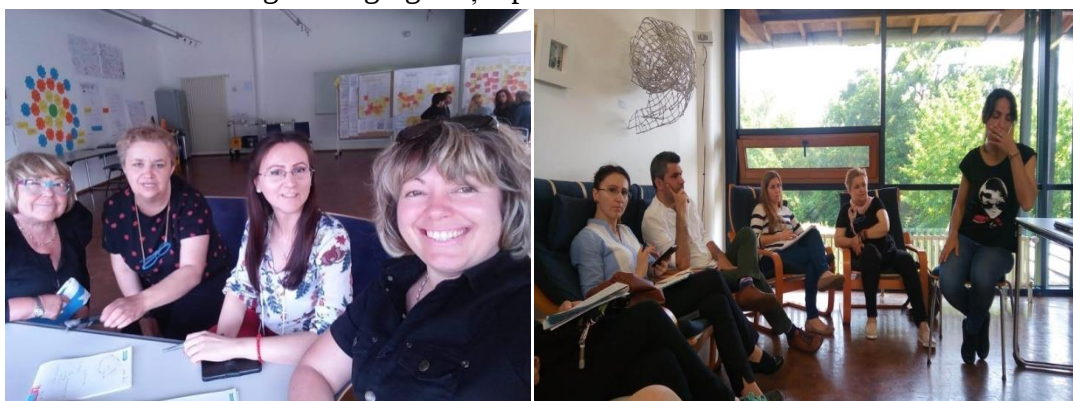
Scopul cursului a fost acela de a ne învăța să îndrumăm tinerii, elevii să aprecieze diversitatea și să coopereze în ciuda diferențelor dintre ei.

Cursul ne-a oferit metode concrete de gestionare a diversității și a servit drept spațiu pentru explorarea diferitelor tipuri de diversitate. Evenimentul a fost deschis de către Marija Kljajic (coordonatoarea programului Salto Inclusion & Diversity) și de către Mireille Gras, reprezentanta Agenției Naționale Erasmus+ din Germania care au prezentat prioritățile Comisiei Europene pe această temă.

În cadrul cursului, s-a pus accent pe faptul că tinerii cu care lucrăm astăzi sunt diferiți unul față de celălalt în multe feluri-aceasta însemnând că trebuie să știm să gestionăm diversitatea. Unele diferențe sunt mai evidente decât altele-cum ar fi etnia, religia sau limba. Însă diversitatea reprezintă mai mult decât diferențele evidente-include și diferențe precum nivelul educațional, situația socială și economică, sexualitatea, sănătatea și dizabilitatea (vizibilă sau nu).

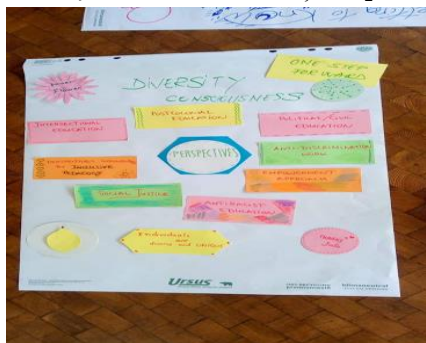
Participanții au fost susținuți în mod proactiv, folosind metode nonformale, abordarea centrată pe elev și oferind spațiu pentru partajare, au fost facilitate discuțiile între participanți pentru a învăța unul de la celălalt și pentru a găsi puncte comune în experiența noastră în lucrul cu grupuri diverse.

Pe tot parcursul cursului, am făcut parte dintr-un grup de reflecție despre conștiința diversității împreună cu colegi din Spania, Danemarca, Germania și Bulgaria, împărtășindu-ne unii altora experiențele, învățând despre dimensiunile diversității: incluziune/excludere/integrare/segregare și apoi clarificare.



Împreună cu colegii din țară și din Danemarca am propus în cadrul activității numită “Marktplatz” (Piața) un atelier pe tema cooperării între școli și diverse ONG-uri pentru a preveni părăsirea timpurie a școlii a elevilor cu rezultate slabe sau care provin din medii defavorabile-cum pot fi atrași aceștia către activități care să-i motiveze, valorizeze. Spre surprinderea noastră, participarea la activitatea propusă de noi a fost masivă, în ciuda faptului că, în paralel, se mai desfășura un alt atelier. Concluzia a fost că un proiect internațional în care acești elevi pot participa în mod direct le poate oferi șansa să se deschidă și să-și dezvăluie noi valențe.

Cea de-a doua ediție a cursului “Embracing diversity” mi-a oferit șansa să cunosc diversitatea sub toate aspectele ei, să cunosc lucrători de tineret din diverse domenii ale educației, să colaborez și să promovez noi contacte într-un mediu internațional.



EXPERIMENTUL ÎN FIZICĂ

Prof. Giurgea Gabriela

Experimentul este o metodă de dobândire de cunoștințe și de formare de priceperi și deprinderi de muncă intelectuală și practică care permite o intensă antrenare a elevilor și o participare deosebit de activă a acestora în procesul instructiv-educativ și are un caracter accentuat aplicativ cu pondere deosebită în formarea deprinderilor practice ale elevilor având la bază intuiția.

Orice experiment trebuie să implice procesele gândirii concretizate în interpretarea fenomenelor observate, deducerea concluziilor, analiza și compararea datelor experimentale obținute, generalizarea unor cazuri particulare, transferul în alte contexte teoretice, sesizarea interrelațiilor dintre domeniile teoretice și cele aplicative.

Experimentul implică activități de provocare, reconstituire și modificare a unor fenomene și procese, în scopul studierii lor.

Experimentul de laborator are funcții multiple:

- îi pune pe elevi în situația de a provoca și produce fenomene și procese pe cale experimentală;
- determină formarea unor deprinderi de lucru cu aparatura specifică științelor prin însușirea și aplicarea unor metode și tehnici de lucru corespunzătoare;
- asigură descoperirea, aprofundarea și verificarea cunoștințelor de către elevi;
- accentuează caracterul formativ al învățământului prin dezvoltarea la elevi a spiritului de investigație și observație, a gândirii flexibile, fluide, originale.

Lucrările experimentale – constau în observarea, provocată și dirijată, a unor fenomene ce urmează să fie verificate experimental. Au un pronunțat caracter activ-participativ: în primul rând, elevii vor fi curioși la desfășurarea experimentului de către profesor, iar apoi se vor implica prin propriile acțiuni, la realizarea acestuia.

Experimentele pot fi organizate diferențiat, formularea sarcinilor concrete pentru efectuarea unui experiment ridică probleme care implică: scopuri ale învățării, accesibilitatea la învățare, conținutul învățării, locul în procesul învățării, corelarea cu alte strategii didactice de învățare.

Unele experimente se pot realiza cu materiale simple, nu necesită truse complexe, spre exemplu pentru a pune în evidență inerția corpurilor (clasa a VI-a) se pot realiza următoarele experimente:

Experimentul 1.

Materiale necesare: pahar, apă.

Mod de lucru: Umpleți paharul cu apă și mișcați-l cu viteza constantă pe masa. Opriti brusc mișcarea. Ce observați?

Experimentul 2.

Materiale necesare: pahar de plastic, coală de hârtie, monedă.

Mod de lucru: Așezați coala de hârtie pe pahar, iar deasupra moneda. Trageți brusc coala de hârtie. Ce observați?

Experimentul 3.

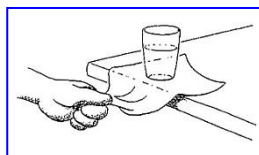
Materiale necesare: șase monede de 50 de bani.

Mod de lucru: Teancul format din cinci monede se așează pe masă, cu cea de-a șasea monedă se lovește puternic moneda de la baza teancului. Ce observați?

Experimentul 4.

Materiale necesare: un șervețel de hârtie, un pahar de plastic cu apă.

Mod de lucru: Întindeți șervețelul pe colțul mesei. Așezați paharul de plastic cu apă pe un colț de șervețel, la 2,5 cm de marginea mesei. Trageți repede șervețelul de sub paharul de plastic. Ce observați?



Experimentul 5.

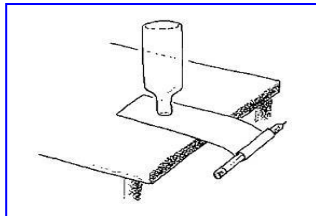
Materiale necesare: foarfecă, o foaie de hârtie, liniar, creion, o sticlă cu gură și gât îngust.

Mod de lucru: Tăiați o fâșie de hârtie lată de 7 cm și lungă de 25 cm.

Așezați sticla invers, pe hârtie la marginea mesei.

Potriviți un creion pe capătul liber al foii și rulați cu grijă. Continuați să rulați până când sulul de hârtie atinge gura sticlei. Apoi cu o mână fermă, continuați să rulați.

Ce observați?



Experimentul 6.

Materiale necesare: pahar plastic, fâșie de carton lată de 1 cm și lungă de 25 cm, capac de stilou.

Mod de lucru: din fâșia de carton realizați un inel pe care îl așezați pe pahar. Pe inel așezați capacul de stilou. Trageți brusc de inel. Ce observați?

Experimentul 7.

Materiale necesare: pahar cu apă, un ou (de preferat fiert), un tub de carton, o bucată de carton.

Mod de lucru: Pe paharul cu apă așezați bucata de carton apoi tubul de carton și pe acesta oul. Trageți brusc bucata de carton. Ce observați?

- Bibliografie: 1. Jinga Ioan, Istrate E.–Manual de pedagogie, Editura All, București, 2001;
2. Pintilie M., Metode moderne de învățare-evaluare, Cluj-Napoca, 2002;
3. Ghid metodologic pentru profesorii de fizică, CCD Brașov, 2011
4. <https://invatamfizica.wordpress.com/fise/fise-experimentale/>

TOLERANCE AND CULTURAL DIVERSITY METHODS IN THE FIELD OF EDUCATION

Prof. Covaciu Gabriela

Am participat în luna martie la Conferința Internațională "La diversité culturelle et la tolérance dans l'éducation/Cultural diversity and tolerance in education" cu lucrarea mai sus menționată, din care mi-am propus să redau câteva fragmente:

Many countries have policies on tolerance, equality and diversity, such as Romania. Legislation promotes these concepts in all its actions, for example by taking into account the needs of disabled people with regard to access to buildings or the provision of mental health

care. Other initiatives, such as eliminating sex or disability discrimination, promoting positive attitudes toward minority groups, and providing support services for those in need, also progress from a legal standpoint.

The aim of the research on “tolerance in education” was: to investigate the meaning and practices of tolerance when it comes to cultural diversity in school life and education-related issues; to investigate what kind of cultural diversity is tolerated in schools – what practices are considered tolerant or intolerant and what values are considered to promote or undermine tolerance in schools; to investigate how the embodiment of tolerance in school life relates to concepts such as multiculturalism, liberalism, respect, understanding, national heritage and national traditions.

To define tolerance as non-judgmental ‘acceptance’ is to promote a kind of moral relativism and to ensure the rejection of tolerance education in many schools. All schools, however, can embrace tolerance as an essential civilizing virtue—if they define it correctly.

Tolerance as an ethical virtue does not require us to accept other people's beliefs or behaviors. Tolerance does require us to respect every person's human dignity and human rights, including legitimate freedom of conscience.

Freedom of conscience, however, is not absolute. It is the liberty to make personal moral choices as long as those choices do not infringe on the rights of others or undermine the common good.

Research indicates that curriculum interventions such as plays, music, role playing, discussion in dyads and interracial contact can have a positive effects on the racial attitudes of students. A curriculum intervention that consisted of music, crafts, dance and role playing had a positive effect.

I have studied the effects of a simulation on the racial attitudes of third-grade children. I have divided a class into Orange and Green students. The children wore coloured armbands that designated their group status. On the first day of the study, the students who wore Orange armbands experienced discrimination. On the other day, the children who wore Green armbands were the victims. On the third day and again two weeks later, the children expressed less prejudiced beliefs and attitudes. After a while they got used to it.

What, then, are the moral imperatives facing tolerance and diversity education? At least two: First, to take every possible step to create a school environment that assures safety and respect for every person. Second, to take equal measures to foster respect for moral and religious conscience. For tolerance that does not respect conscience is not tolerance at all, and there can be no authentic diversity unless we honor the integrity of personal conscience.

A tolerant interaction of family and school on an equal footing can lead to motivation, identification and a higher participation in the school's concerns as well as increased health.

Bibliography: Banks, J. , Cultural diversity and education-Foundations, curriculum and teaching, 2016, Routledge Taylor and Francis.

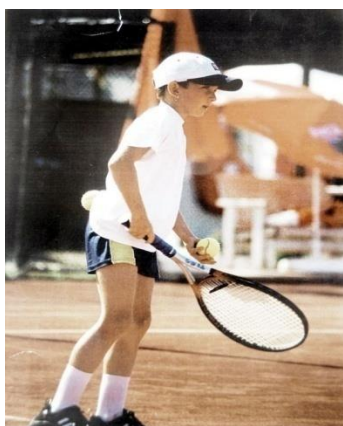
PAGINA DE SPORT ☺

SIMONA HALEP-POVESTEA UNEI CAMPIOANE

Stancu Theodor, clasa a VI-a

Simona Halep (n. 27 septembrie 1991, Constanța) este o jucătoare profesionistă de tenis din România, aflată în prezent pe locul 1 mondial. Halep a câștigat de-a lungul carierei 16 turnee WTA la simplu (șase în 2013, două în 2014, trei în 2015, trei în 2016, unul în 2017, unul în 2018), dintre care cele mai importante sunt turneele Premier Mandatory de la Indian Wells și Madrid. Următoarele premii ca importanță sunt cele de categorie Premier de la Montreal, New Haven, Moscova, Doha, Dubai, dar și Turneul Campioanelor de la Sofia. Simona s-a născut într-o familie de aromâni în orașul Constanța. Tatăl ei, Stere (jucător de fotbal la echipa Săgeata Stejaru), deținea o fabrică de lactate. Ea a început să joace tenis la 4 ani, fiind antrenată de fratele ei mai mare. La vârsta de 6 ani ea practica zilnic acest sport. S-a mutat în București la 16 ani pentru a-și continua cariera în tenis.

Când era mică, Simona era băiețoasă. Părinții își amintesc că nu voia să se joace niciodată cu păpușile. Mica zgâtie de fată prefera să bată mingea pe stradă, să joace fotbal. „Nu purta fustiță. Acum nu-i place echipamentul pentru că are fustă“, spune mama sa, Stania Halep.



Antrenamentele la tenis, istovitoare pentru alți copii de vârsta ei, inclusiv pentru fratele mai mare care a renunțat la scurt timp să mai joace tenis, erau pentru Simona doar o joacă. De mai multe ori pe săptămână, fata mergea însoțită de părinți la antrenamente. Uneori, avea și câte două antrenamente pe zi. "N-am avut păpuși, n-am avut altceva. Jucam fotbal, jucam tenis, făceam fileu din ață, am găurit asfaltul și am băgat doi stalpi și jucam tenis, și în casă la fel, am făcut un mini teren de tenis și jucam cu fratele meu", a povestit și Simona Halep.

La școală, se simțea foarte bine alături de clasă. Simonei Halep îi plăceau și orele de limba engleză (unde o avea profesoară pe Liliana Blănaru), cele de limba română (profesoară, Mădălina Halibei), dar și altele. „Încearca să asimileze cât mai mult. Nu venea degeaba la școală. Era preocupată să cunoască lucruri și să

afle informații care o puteau ajuta. Avea această voință a căutării continue”, își amintește Cătălin Spătaru, fostul diriginte al Simonei.

Pe 21 noiembrie, a fost desemnată "WTA's Most Improved Player" în 2013, devenind astfel prima jucătoare română de la Virginia Ruzici în 1978 care a primit această distincție.

La data de 16 februarie 2014, Halep a câștigat Qatar Open, învingând-o pe Angelique Kerber din Germania cu 6-2, 6-3. Este cel de-al șaptelea turneu cucerit de Simona Halep în carieră. În urma acestui succes, Halep a urcat pe locul 9 în clasamentul WTA.

Au urmat participări la 3 turnee consecutive în China, dar cu doar 3 victorii în 6 meciuri și eliminări premature (Guangzhou - sferturi, Wuhan - turul 2, iar la Beijing retragere în primul meci, din cauza unei accidentări). La Singapore, datorită absenței no.1 mondial Serena Williams, Halep de pe locul 2 a intrat ca primă favorită a turneului. În primul meci din grupă a câștigat repede cu campioana de la US Open Flavia Pennetta 6-0, 6-3, dar apoi a pierdut în 2 seturi cu Maria Sharapova și Agnieszka Radwańska, ratând calificarea mai departe.

De la sfârșitul anului 2014 Simona Halep este antrenată de Victor Ioniță, fostul antrenor al Soranei Cîrstea. Începând cu turneul american de la Indian Wells din 2015, Halep este antrenată de Darren Cahill.

Finalele Simonei Halep Câștigate (11): 2015 - Shenzhen, Dubai, Indian Wells; 2014 - Doha, Bucharest; 2013 - Nürnberg, 's-Hertogenbosch, Budapest, New Haven, Moscow, Sofia. Simona Halep la Grand Slamuri Australian Open: sfertfinalistă (2014, 2015) French Open: finalistă (2014) Wimbledon, optimi(2015), semifinalistă (2016).

În anul următor a renunțat la turneele de la Sydney și Dubai și s-au consemnat două abandonuri, tendonul lui Ahile de la ambele picioare fiind cel care a tot supărat-o întreg sezonul. O problemă pe care a luat-o cu ea și în anul următor, fiind una dintre cauzele neparticipării la Brisbane, Birmingham și Tokyo. În 2017, pe lângă problema de la genunchi, liderul WTA a suferit și o ruptură parțială de ligament la gleznă în finala de la Roma. Cu toate acestea a putut să joace la Roland Garros, unde a ajuns în finală.

2018 este cu siguranță anul norocos al Simonei! WT1 este noua deținătoare a titlului de la Roland Garros! Liderul mondial a învins-o în finală pe Sloane Stephens, scor 3-6, 6-4, 6-1, după 2 ore și 5 minute de joc și și-a adjudecat primul trofeu de Mare Șlem al carierei după o revenire fabuloasă.

”Visam să câștig acest titlu de la 14 ani. A fost o atmosferă senzațională, mi-am dorit enorm ca acest titlu să vină aici, în Franța.

Mulțumesc lui Darren, mulțumesc familiei! Mulțumesc românilor, dar și francezilor! Am simțit sprijinul vostru pe parcursul acestor două săptămâni. E foarte frumos că am câștigat aici la 40 de ani după ce Virginia Ruzici reușea acest lucru. Terenul acesta este preferatul meu, mă simt minunat aici, ne vedem la anul”, a spus Simona Halep, la festivitatea de la finalul meciului din 10 iunie 2018.



FAC SPORT...DECI, EXIST!

Oproiu Sabina, clasa a VI-a

Powerliftingul este un sport în care se încearcă ridicarea unei greutăți maxime în trei stiluri diferite, respectiv genoflexiuni, împins din culcat și îndreptări. Sportivii beneficiază de trei încercări în fiecare stil de ridicare.

Competiția se desfășoară în general pe categorii de vârstă și greutate și este câștigată de sportivul care obține cumulat cel mai mare total, în calcularea totalului fiind luată în considerare doar repetarea maximală pentru fiecare tip de ridicare, similar cu sportul haltere.

În perioada 6-12 mai au avut loc Campionatele Europene de Juniori I, Juniori II și seniori în Pilsen, Cehia, unde reprezentativa națională a reușit să obțină rezultate extraordinare.

În Cehia, sportivul George Moise, fost elev al Școlii Gimnaziale "Dimitrie Sfetescu" din com. Albești-Paleologu a câștigat medalia de aur la Campionatul European de Powerlifting - proba genoflexiuni.

În cadrul evenimentului au concurat sportivi din 17 țări. Medalia de aur i-a revenit campionului după ce a reușit să ducă la bun sfârșit exercițiul cu o greutate de 252,5 kilograme.



Powerliftingul românesc s-a născut la Alba Iulia și continuă să își prezinte povestea într-un an în care respectul pentru trecut se îmbină perfect cu dorința de desăvârșire prin performanță.

Peste 90 de sportivi au participat în martie la Alba Iulia la Campionatul Național de Powerlifting destinat atât juniorilor cât și seniorilor, masculin și feminin.

Competiția din acest an a strans la start sportivi de la cluburile din județele: Alba, Sibiu, Timiș, Bihor, Cluj, Bacău, Prahova, Vâlcea, Caraș Severin, Brașov și Municipiul București.

La Campionatul Național de la Alba Iulia-Juniori, am obținut locul al II-lea la categoria 52 kg în cadrul probelor genuflexiuni, împins din culcat, respectiv îndreptări, în timp ce la secțiunea Seniori am fost a patra dintre cei 90 de sportivi înscriși.



Cristi Moise, fratele campionului european George Moise, cel care îi calcă deja pe urme și în curând i se va alătura pe podiumul european, a câștigat locul I la Juniori- categoria 59 kg, iar la secțiunea Seniori, ambii frați Moise au ocupat locul I, fiind medaliați cu aur.

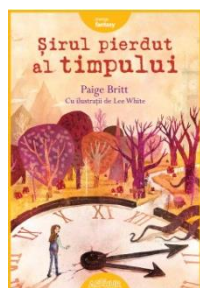


Țin să menționez că nimic din toate acestea n-ar fi fost posibil fără sprijinul și măiestria antrenorului nostru, dl. Cristian Oproiu, căruia îi vom fi veșnic recunoscători!

INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR

INVITAȚIE LA LECTURĂ

Durbăcea Andreea, clasa a VI-a



În această rubrică a revistei vă voi prezenta cartea „Șirul pierdut al timpului” scrisă de Paige Britt, cu ilustrații de Lee White. Cartea este o apariție recentă a editurii Arthur din colecția fantasy.

Cartea urmărește povestea unei fete, numită Penelope, care își dorește să devină scriitoare, însă mama ei îi face zilnic un program strict cu doar câteva minute libere. Penelope este foarte organizată și muncitoare.

Singurul loc unde se poate simți liberă este casă unei vecine, loc unde se furișează ori de câte ori are ocazia.

Când unul din profesorii ei îi spune că are talent și că îi poate trimite o carte scrisă de ea, Penelope începe să își stabilească singură un program pe care să îl respecte, având totodată timp pentru a scrie acea carte. Mama ei devenise mândră acum de ea, însă ideile lui Penelope întârziiau să apară.

La un moment dat, Penelope călătorește ca prin magie într-un tărâm fantastic unde își poate lasa imaginația să zboare. Acolo întâlnește un personaj care îi va deveni tovarăș și care va fi alături de Penelope în toate aventurile sale pe acest tărâm de poveste.

Însă fata nu se va bucura pentru foarte mult timp, deoarece creatoarea tărâmului, Marea Zăbovitoare a dispărut, iar Ceasornicăria tiranului Cronos te bântuie la orice mișcare.

Oare vor găsi Marea Zăbovitoare? Va las pe voi să aflați acest lucru!

Ceea ce trebuie să reținem din această carte este că timpul este valoros și nu trebuie irosit.

Conținutul cărții este unul foarte interesant și facil pentru a fi citit, așadar dacă nu sunteți încă fani cărți și nu prea vă place să citiți, această carte vă va introduce cu ușurință în lectură.

Calitatea este una foarte bună, iar desenele sunt extraordinare, cu măiestrie realizate. Personal, cel mai mult îmi place modul de scriere al autoarei și ilustrațiile geniale!

Cu siguranță voi mai citi și alte cărți din această serie și vă recomand și vouă același lucru! Lectură plăcută!

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A POEZIEI

Durbăcea Andreea, clasa a VI-a

Pe 21 martie sărbătorim Ziua Internațională a Poeziei, fiind declarată de UNESCO în 1999.

Poezia este o formă de artă în care limba este utilizată pentru calitățile sale estetice și evocative, pentru a completa sau a înlocui semnificația sa aparentă. Poezia poate fi scrisă independent, în forma unor poeme discrete, sau poate apărea în conjuncție cu alte arte, în opere dramatice în versuri, imnuri sau texte ale unor cântece.

Poeziile ne-au fascinat încă din grădiniță, când educatoarea ne ajuta să le învățăm pentru serbări, apoi la școală când doamna învățătoare ne pune să învățăm poeziile pe de rost. Începând cu poezii simple, cum ar fi:

„Rică nu știa să zică

Râu, rățușca rămurică”.

Până la cele mai complexe și mai fascinante opere ale lui Eminescu, Coșbuc și alții.



Nu trebuie să fii ca Eminescu pentru a compune poezii fenomenale care fac bine auzului tuturor, în ziua de astăzi adulții care au timp și inspirație își scriu gândurile pe hârtie, exprimându-se printr-o poezie pe care o publică pe bloguri sau o lasă pe o foaie de hârtie...Iar talentul acestora rămâne ascuns.

Chiar și unii copii talentați își expun poezii compuse chiar de ei, unele făcute pentru amuzament, iar altele, chiar dacă sunt făcute din plictiseală, sunt pentru a încânta auzul colegilor sau prietenilor dragi.

Eu nu mă pricep la poezie, însă, pentru această ocazie specială voi compune ceva pe loc:

Azi e ziua poeziei

Adică, motivul bucuriei

Poetilor mai mari, mai mici

Niște oameni cred eu, falnici

Care spun ce simt, ca tine,

Dar nu oricum, ci in rime!

Acum, vă voi prezenta o poezie care nu este scrisă de mine, dar pe care o ador:

Poezie scrisă de Corina Verdes

Respir aidoma poeziei
M-am cocoțat pe un cuvânt
Am urcat mai departe pe un vers
Și m-am agățat de o rimă
Și mi-am făcut curaj către o poezie
Am cules-o,
Am potrivit-o în suflet
Am așezat-o bine-n minte
Și-am alunecat împreună
Pe un tobogan de speranță
Până s-ajuns jos
Am amețit
Rotocoale de stihuri mi-au bătuit mintea

M-am răsucit de pe o strofă pe alta
Și m-am trezit pe un pat de cuvinte
Pansată cu rime
Am aflat că nu mă lovisem eu
Ci poezia din mine
Îmi alunecase din minte
Sfărâmându-se în mii și mii de poezii
Acum mă cocoț pe mii de cuvinte
Urc mai departe pe mii de versuri
Mă agăț de mii de rime
Și simt că respir
Aidoma poeziei din mine.

Sursa: www.Citatepedia.ro

P.S.: Nu uitați că indiferent de zi și voi puteți fi niște poeți desăvârșiți!

SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT ROMÂNESC VS. SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT GERMAN

Durbăcea Andreea, clasa a VI-a

Mulți tineri inteligenți pleacă să studieze în străinătate, deoarece se plâng că sistemul de învățământ din România este învechit.

Unii optează pentru Anglia, alții pentru Franța, iar unii pentru Germania.

Vă voi vorbi despre cea de-a treia categorie, elevii care merg să studieze în Germania.

De curând, o prietenă din copilărie care, între timp s-a mutat în Germania, a venit pentru a-și vizita țara natală. Cu aceasta ocazie am decis să îi adresez câteva întrebări despre sistemul de învățământ din Germania.

Iată cum a decurs interviul:

E(eu)- Bună, Denisa! Voi începe cu câteva întrebări la care vreau să îmi răspunzi sincer. Ești pregătită?

D(Denisa) -Bună, Andreea! Abia aștept să-ți răspund la întrebări!

E- Prima întrebare: Cum ți se pare sistemul de învățământ, în general?

D: Mi se pare unul foarte bun, bine pus la punct! Sistemul german de învățământ este complex și totodată bine structurat.

E: Să vorbim despre profesori. Au un caracter plăcut, blând sau sunt exigenți, severi?

D: Majoritatea sunt exigenți, pentru că țin la noi și vor să învățăm mult. Dar sunt și ore la care ne putem relaxa, cum ar fi muzica, sport sau desen.

E: Programul este unul încărcat?

D: Ținând cont că sunt clasa a cincea, nu este. Am între 4 și 6 ore zilnic.

E: Acum să vorbim și despre dragii tăi colegi. Cum se manifesta în timpul orelor de curs?

D: În timpul orelor de curs sunt atenți și cuminți. Toți își iau notițe chiar dacă nu învață în totalitate lecția. Profesorii se fac înțeleși încă din clasă, încât e imposibil să nu înveți câte ceva din timpul orei.

E: La ore, ca la ore... Dar în pauză? Cum se comportă colegii?

D: În pauză, nu sunt ca la ore. E adevărat că nu sunt niște îngerași, însă nu există probleme. De obicei, stăm în grupuri mici, chiar dacă avem o clasă foarte unită.

E: Cum s-au comportat cu tine, ținând cont că nu provii din țara lor?

D: Au fost ok. În clasa a cincea am fost selectați aproape toți cei care provenim din alte țări. M-am integrat foarte bine.

E: Mă bucur pentru tine! Bănuiesc că aveți și materii opționale. Sunt opționale "impuse"?

D: Hmm... cam da, ești obligat să mergi la 3 opționale.

E: Și voi veniți cu idei sau trebuie să alegeți strict din cele propuse de profesori?

D: Trebuie să alegem strict dintre cele propuse de profesori.

E: Dar dacă ar exista unii copii care vor să studieze un opțional care nu e pe lista cu propuneri? Se modifică ceva?

D: Nu!

E: La voi la școală se fac multe activități extra?

D: Da. Câteodată ne mai uităm la un film, facem activități specifice sezonului...

E: Le recomanzi copiilor să vină să studieze în Germania?

D: Da, școlile de aici sunt foarte bune!

E: Ți mulțumesc pentru interviu!

D: Cu drag!

Eu personal, însă, sunt de altă părere! Copiii inteligenți care își părăsesc țara natală pentru studii fac un pas greșit. Dacă sunt atât de inteligenți și dornici de a învăța, pot învăța oriunde. Și în România sunt multe școli bine pregătite, profesori competenți sau locuri de muncă bine plătite. Nu trebuie să trăiești printre străini, când poți duce un trai decent aici. Observ că nu sunt diferențe mari între cele două sisteme de învățământ.

Sper că v-a plăcut interviul și că v-ați lămurit despre cum stau lucrurile cu sistemul de învățământ din Germania!

DIN NOU DESPRE TOLERANȚĂ, DIVERSITATE CULTURALĂ ȘI LUPTA ANTI-RASISM

Gheorghe Florentina, clasa a VIII-a

Elevii clasei a VI-a de la Școala Gimnazială "Dimitrie Sfetescu" au participat la concursul internațional "Amitié sans frontières / Friendship without borders", unde au obținut premiul I și al II-lea în cadrul secțiunii "Proză" cu lucrările Paulei Pandele-"Friendship never pales", respectiv "Interview with a foreigner"-Gabriel Badea. Trebuie neapărat menționată și lucrarea colegei noastre Andreei Durbăcea - "Prietenă mea", lucrare care se încadrează perfect în tema concursului și redă o problemă de actualitate, din păcate, aceea a discriminării și rasismului.

Proiectul și-a propus să promoveze educația incluzivă și interculturală și să protejeze dreptul elevilor la educație și la o dezvoltare morală, socială, fizică și spirituală deplină.

De asemenea, scopul proiectului a fost susținerea educației incluzive și interculturale, construirea relațiilor armonioase între elevi și cadrele didactice, promovarea eticii și valorilor și contribuirea la o mai bună înțelegere a oamenilor aparținând altor culturi și religii.

Redăm în continuare lucrările elevilor școlii noastre, felicitându-i totodată pentru rezultatele obținute sub îndrumarea dnei.prof. de limba engleză, Covaciu Gabriela!



FRIENDSHIP NEVER PALES

Pandele Paula, clasa a VI-a

I was a happy and blessed generation. I was lucky to be born in a year in which many more children were born, so that in the kindergarten and school we could be a class. This is called a good luck now when the country schools are learning simultaneously because of the lack of students.

Our class number varied, but it never dropped under twenty students. Sometimes a colleague left, but we had cases where our colleagues came. That was the case with a colleague who came to school in the fourth grade.

She was a pretty, good-hearted, educated, tidy, but very shy little girl. I liked it immediately. In time I realized that her shyness came from the fact that she had a different ethnicity. In time we knew her better and knew her family, we realized that even though she

came to school in the uniform she had, at home she had another clothes and other habits. These things did not change, we maintained the first impression about her. Unfortunately, not all of our colleagues thought the same, so inevitably there were also rude kids, the so called "bad mouths" that began to gossip and somehow exclude her from us.

At one point our colleague stopped attending the classes, being called gypsy and other ugly words.

Finding out what the problem is, we, the colleagues who loved her, supported by our teacher, tried to talk to her and her parents because we wanted her to get back to school. We also talked with a few kids who had removed her from our group, telling them that although we had known them for a long time and did not belong to any minority, we wouldn't have expected them to act like that, with such an inappropriate behaviour.

Finally, after many hours of work and talk about this situation, the problem has been solved.

Our colleague has returned to classes, and since then, we always take care of her, we try to protect her, not to feel embarrassed or excluded from our class and to those who have done mistakes, always remember that any of us may once be put in the shoes of the one who was being called names. So now, we are again a cheerful and tolerant class and this makes us happy.

INTERVIEW WITH A FOREIGNER

Badea Gabriel, clasa a VI-a

A few years ago I had the chance to meet a Muslim in a train. He was from Iraq and I was curious about some things, I've heard about the Muslims. So, I began to ask him:

-What are you doing at mosques, why do you pray?

-The same thing that Christians do in a church, we pray to Allah, our God.

-How do muslims pray? And how much do they pray?

-They pray 5 times a day and that goes into dawn prayer at 4:20, noon prayer and after-noon prayers at 11:50 then dusk and dinning at 6:50.

In general muslims in their prayer head in the direction of Kaaba (Kaaba= is a building at the center of Islam's most important mosque also called "House of God" why do women get an inferior treatment?

-Before Islam people would kill their daughters if their wife was pregnant with a girl, because of shame. They thought it's inevitable, that a girl will bring them shame. And in the Quran (The Quran is the central religious text of Islam, which Muslims believe to be a revelation from God, it's like the Bible for Christians) . There was a `sora` (image) about that something and people killing their girls if they ever get one. And so people didn't kill their girls but with their tribal minds they became strict to them And as generations came and passed, it become concrete something you cannot erase easily.

-Why do you eat sheep while cows are seen as saint animals?

-We eat both cows and sheep but not pig, pigs are a no go for Muslims. Cows, sheep, deer and goats sometimes.

-What about the weather? How is the weather in your country?

-Well here is summer already. Winter is nice, but for someone like you used to colder weather, it's a refreshing sweet breeze, here it never snows only in the Northern parts.

-What can you tell me about the music?

-Iraq is known primarily for its rich maqam (is the system of melodic modes used in traditional Arabic music, which is mainly melodic) heritage which has been passed down orally by the masters of the maqam in an unbroken chain of transmission leading up to the present. The maqam al-Iraqi is considered to be the most noble and perfect form of maqam. Al-maqam al-Iraqi is the collection of sung poems written either in one of the sixteen meters of classical Arabic or in Iraqi dialect.

PRIETENA MEA

Durbăcea Andreea, clasa a VI-a

Într-o zi obișnuită de școală, colegă mea de etnie rromă, Andreea, mă cheamă la banca ei și mă întreabă:

-Bună! Îmi poți arăta te rog cum se rezolvă exercițiul acesta la matematică? Dacă nu vrei, doar spune-mi, sunt obișnuită cu refuzurile!

-De ce nu aș vrea? Bineînțeles că te ajut!

-Amândouă știm că eu nu sunt româncă în adevăratul sens al cuvântului, îmi spuse ea. Și am multe de pierdut din cauza asta!

-De ce? Spune-mi! Vreau să aflu de ce ești așa de tristă!

-Păi... mulți colegi de ai noștri și de aici și de la clasele mai mari își bat joc de mine. Eu mereu le tolerez obrăznicile, însă ei continuă. Doar pentru că sunt de etnie rromă, asta nu înseamnă că au dreptul să mă tragă de păr sau să mă jignească. Asta gândesc, dar nu am curajul să mă exprim, eu sunt una, iar ei mult mai mulți. Uneori îmi este rușine că sunt țigancă.

-Nu trebuie să îți fie rușine de ceea ce ești! Și haide să nu mai gândim așa! Voi aveți multe lucruri frumoase. Mereu am vrut să știu despre fustele voastre lungi, ce semnifică?

-Fustele sunt cele mai interesante piese din garderoba femeilor și fetelor! O fustă conține până la 511 pliseuri în așa fel așezate încât să fie 5 pliseuri de la stânga spre dreapta, apoi un șanț și 5 pliseuri de la dreapta spre stânga. Distanța dintre „șanțurile pliseului” că și dantelă fustei și a șorțului, poartă semnificația statutului social al femeii. Sunt sigură că ai observat și baticuri, ele sunt semne că femeile care le poartă sunt măritate.

-Foarte interesant, îmi spun eu. Nu mă așteptam la așa ceva! Dar despre salbele voastre? Ce îmi poți spune?

-Nu multă lume știe că salbele cu bani au origini românești! Fetele de măritat pot intra într-o familie bună doar dacă au o salbă corespunzătoare. Încă de la apariția salbelor, una dintre ele era destinată fetelor de măritat. La început avea un singur bănut și apoi din ce în ce mai mulți. Pentru a fi considerată ca provenind „din familie bună”, salba fetei trebuie să aibă cel puțin 30 de bănuti de aur. Există atât salbe „de zi”, cu 3-5 monede, cât și salbe „de ocazie”, cu bănuti mai mulți, iar fetele le mai poartă și împletite în păr.

-Foarte interesant, Andreea! Aveți niște tradiții foarte frumoase!

-Da, dar nu înțeleg de ce unora le provocăm repulsie când aud de noi. De ce ne bagă pe toți în aceeași oală? Dacă unul dintre noi este nespălat sau hoț asta nu înseamnă că toți suntem așa. De altfel, și unii români au aceste „calități”.

-Pentru că oamenii sunt răi! Și nu doar țiganii sunt batjocoriți și eu sunt! De multe ori am fost făcută grasă, împiedicată și în mai multe alte feluri, dar știi ce am făcut? Nu i-am băgat în seamă și s-au oprit!

- Bine, bine, acum să revenim la exercițiul acela! Mulțumesc pentru sfat, o să țin cont de el.

-Desigur, Andreea! Și oricând simți nevoia să vorbești cu cineva, mă poți căuta și te ascult cu mare drag.

SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!

GLUME, BANCURI, CURIOZITĂȚI...

Curelea Cosmin, clasa a VI-a

Stiați că?:

1. Chipul lui Decebal este cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa? (55m)
2. La nivel global au loc în jur de 2 cutremure pe minut?
3. Stiloul a fost inventat de romanul Petrache Poenaru?
4. Numele întreg al artistului Pablo Picasso conținea 23 de cuvinte?
5. Pe vremuri homarii erau atât de comuni și ieftini încât erau serviți ca mâncare pentru prizonieri?
6. Elvis Presley era de fapt blond, dar se vopsea brunet?
7. Albert Einstein nu deținea un permis de conducere?
8. Șopârlele nu pot să meargă și să respire în același timp?
9. Poluarea din China este atât de mare încât se poate vedea din spațiu?
10. Stridia își poate schimba genul de 4 ori pe an?
11. Roșia nu este o legumă, ea este un fruct?
12. 60% din compoziția creierului este grăsime, devenind cel mai gras organ din corpul uman?
13. Litera „J” este singura literă care nu apare în tabelul periodic?
14. Pando sau Gigantul Tremurător este considerat a fi cel mai mare organism viu de pe Terra. Cele 43 de hectare de plop provin dintr-o singură rădăcină ce se întinde sub pământ. În timp ce la suprafață copacii nasc și mor, imensa rețea de rădăcini continuă să existe și să se dezvolte?
15. Delfinii dorm cu un ochi deschis?
16. Prințul Harry s-a căsătorit cu Meghan Markle. Pentru această ceremonie bugetul a fost estimat la peste 15 milioane de lire sterline (7978735.14 RON)
17. O albină poate zbura până la 15 mile pe oră?
18. Dalmațienii nu se nasc cu pete pe ei?
19. Sângele homarului este albastru?
20. Pisicile dorm aproximativ 2/3 din viață. Asta înseamnă că din 9 ani a fost trează în jur de 3 ani.
21. Atunci când Albert Einstein a murit, ultimele sale cuvinte au murit cu el? Asistenta care l-a asistat nu înțelegea limba germană.
22. Recordul mondial pentru cele mai multe flotări fără oprire este de 10.507 flotări?
23. Creierul uman are capacitate de stocare de 1 trilion de byte sau 1164153 gigabyte?
24. Pânza de păianjen are o rezistență remarcabilă. Firul de grosimea unui creion ar putea opri un BOEING 746 din zbor?
25. Site-ul Wikipedia nu are și niciodată nu a avut reclame?



© 1996 Randy Glasbergen. E-mail: randyg@norwich.net
 "My teacher says little girls can grow up to be anything they choose! Why did you choose to be an old lady?"



-Cum îi merge noului tău frățior, Popescu? întreabă învățătoarea.

- Lui îi merge foarte bine, dar mă tem că mama are de gând să-l vândă.
- Cum așa?
- Păi, în fiecare zi îl cântărește.



Mama vorbește cu Ionel:

- Fiule, ți-am cumpărat manualele pentru școală, au fost scumpe, așa că ai grijă de ele!
- Bine mamă, nici nu mă ating de ele!



O mamă i-a cumpărat fiului ei un costum de Halloween, ca să-și sperie prietenii.

- Mamă, ar trebui să scot eticheta cu prețul, nu?
- Nu, lasă-l, îl speriem și pe taică-tău!

Sursa: www.adevarul.ro

TRICOTATUL

Tinca Maria, clasa a VI-a



Tricotatul, așa cum a fost el definit, este combinarea unui material (fir de tricotat) cu două andrele, în scopul creării unui produs finit. Originea lui stă în nevoia primară umană de a se îmbrăca pentru a se proteja împotriva diverșilor factori externi. În zilele noastre, tricotatul a devenit mai degrabă un hobby, o pasiune, decât o necesitate.

Originile tricotatului

Nu este posibil să identificăm exact originea geografică a tricotatului, dar se crede ca tricotatul a apărut chiar în perioada de dinainte de Hristos. Cele mai vechi artefacte cu un aspect tricotat au fost un fel de șosete. Se crede ca șosetele au fost primele piese produse folosind tehnici similare tricotatului.

Prima referință la adevăratul tricotat în Europa datează din secolul 14. Primele șosete tricotate din Egipt sunt însă mai vechi, datând din secolul al 11-lea. La vremea aceea nu se cunoștea încă punctul de lucru pe dos, se lucra în randuri și se finisa apoi lucrul. Prima referință la ochiul lucrat pe dos datează de la mijlocul secolului al 16-lea.

În secolul 21 însă, are loc o renaștere a tricotatului, după declinul cunoscut în secolele anterioare.

Materialele au devenit mai ușor de procurat și mai accesibile, pornind de la alpaca, angora, merinos, bumbac, mătase, bambus, popularitatea lor crescând simțitor.

Industria firelor a început să creeze mai multe tipuri de fire, care să producă rezultate uimitoare, chiar fără prea mulți ani de experiență în tricotat. Designerii au început să creeze modele de mare succes, unele care se lucrează chiar pe andrele de mare dimensiune.

Celebritățile, incluzând aici pe Julia Roberts, Winona Ryder, Dakota Fanning, și Cameron Diaz, au fost văzute de asemenea tricotând și au ajutat la popularizarea acestui hobby.

Și pentru că vremurile se schimbă, tehnologia de asemenea, la fel se întâmplă și cu arta tricotatului. Internetul permite acum tuturor pasionaților de tricotat să discute, să schimbe impresii, modele, să învețe de la unii la alții, indiferent dacă sunt aproape sau în celălalt capăt al globului. Au apărut tot mai multe bloguri și forumuri de specialitate, unde membrii schimbă modele, împărtășesc bucuria unui rezultat, se sfătuiesc.

Sursa: <http://www.7p.ro/Default.aspx?PageID=1065>

CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ

Anghel Cristiana, clasa a VI-a



Rusaliile sunt prăznuite în fiecare an la 50 de zile de la sărbătoarea Sfintelor Paști. Anul acesta, am sărbătorit Rusaliile pe data de 27 mai.

Sărbătoarea de Rusalii este cunoscută și sub denumirea de Pogorârea Sfântului Duh și reprezintă o sărbătoare extrem de importantă pentru toți creștinii. Această sărbătoare marchează coborarea Duhului Sfânt asupra ucenicilor Mântuitorului nostru Iisus Hristos.

Conform scrierilor din Noul Testament, acest eveniment s-a întâmplat în ziua rusaliilor evreiești, la 50 de zile de la Învierea Domnului nostru Iisus Hristos. Tocmai de aceea, această sărbătoare creștină este cunoscută în rândul credincioșilor și sub numele de Cinczecime.

În Vechiul Testament, Rusaliile au reprezentat la început o sărbătoare agricolă de bucurie a evreilor în care se oferea pârgă din roadele pământului. Ulterior, aceasta devine o aniversare a Legământului, care a fost încheiat la 50 de zile după ieșirea din Egipt.

De asemenea, și Rusaliile creștine au o strânsă legătură cu Legământul, reprezentând o sărbătoare a încheierii lăuntrice a Noului Legământ al harului și al iubirii, odată cu coborârea Sfântului Duh. Mai mult decât atât, Rusaliile sunt și consacrarea solemnă a Bisericii pe care Mântuitorul a întemeiat-o.

Prin Pogorârea Sfântului Duh, Apostolii au fost încredințați cu puterea de a grăi limbi pe care ei nu le cunoșteau până atunci. Au reușit să descopere atât învățătura Mântuitorului, dar și a altor neamuri în mai multe limbi. Începutul a fost chiar în această zi de Rusalii, când toți iudeii din Ierusalim și din întreg Orientul au înțeles mesajul pe care aceștia îl purtau. Pelerinii care nu reușeau să își explice cum reușesc Apostolii să grăiască în mai multe limbi îi acuza ca ar fi „plini de must”, și anume beți. Atunci Sfântul Petru lua cuvântul pentru a apăra Apostolii, dar și pentru a propovădui minunile pe care Mântuitorul nostru le-a făcut.

Se obișnuiește să se vorbească de trimiterea Sfântului Duh în lume, ca despre un act prin care Duhul ar lua locul lucrării lui Hristos. În acest caz, Biserica ar fi numai opera Sfântului Duh. În realitate însă, Duhul trebuie văzut întotdeauna ca Duhul lui Hristos, deci, nu trebuie văzut sau conceput ca despărțit de Hristos.

În ziua de Rusalii, creștinii obișnuiesc să vină la biserică și să aducă frunze de nuc sau de tei, simboluri ale limbilor de foc, ca semne ale coborârii Sfântului Duh. Acestea sunt binecuvântate și împărțite credincioșilor.

Sursa: <http://calendarulortodox.ro/sarbatori/rusaliile/>

LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC

MANĂSTIREA CRASNA

Olteanu Ancuța, clasa a VI-a

Mănăstirea Crasna este situată la 50 km N de Ploiești pe șoseaua Ploiești-Brașov prin Vălenii de Munte-Cheia, pe raza comunei Izvoarele, fiind construită în pădure, lângă pâraul Crasna, la poalele munților Ursoaia. Începuturile vieții monahale în ținuturile Prahova – Teleajen sunt mai puțin cunoscute, mai ales pentru secolele XIV-XV.

Această retrasă așezare pustnicească a luat ființă la începutul secolului XVIII, întemeiată probabil de câțiva sihaștri de la Văleni. Prima atestare documentară, un act de donație în care se arată că aici era un schit de călugări având o biserică de lemn, datează din anul 1745. Biserica de lemn cu hramul „Sfinții Împărați Constantin și Elena”, așezată într-o poiană singuratică, era înconjurată de câteva chilii pustnicești.

Biserica veche a schitului este în formă de cruce. Naosul este despărțit de pronaos prin 4 coloane care susțin o arcadă a boltei. Ușa de la intrarea în pronaos este din lemn sculptat. Catapeteasma lucrată la Viena are o sculptură demnă de admirat, acoperită cu foiță de aur; sunt de admirat și cele două icoane de Irineu Protcenco. În exterior zidurile sunt simple, văruiate în alb. Acoperișul este din șindrilă, pardoseala din plăci de piatră.

Pictura a fost făcută în 1832-1834, de un necunoscut.



Clopotnița, la 40 m de biserică, este construită din cărămidă și piatră, acoperită cu șindrilă. Între clopotniță și biserică este construit din piatră și cărămidă un frumos aghiasmatar cu un acoperiș de tablă. În 1983 biserica a fost renovată, iar în 1991 a fost repictată de Ioan Chiriac prin grija Prea Fericitului Patriarh Teoctist.

Crasna a fost și un exemplu de rezistență a credinței în timpuri potrivnice. În 1960, comuniștii au desființat schitul, iar Crasna devine „biserică izolată monument istoric“, în administrarea parohiei Izvoarele. Din anul 2001 schitul s-a transformat în mănăstire.

De la perioade în care nu a avut nici un călugăr sau maximum 2-3, în prezent, Crasna are 30 și o bogată viață bisericească.

O nouă biserică s-a alăturat în 1998 mănăstirii, precum și un altar de vară și un paraclis.



La Crasna există și o însemnată bibliotecă (peste 5000 de volume de cărți), o valoroasă colecție de icoane pe lemn din secolele XVIII-XIX, dar și de manuscrise, cărți vechi și obiecte bisericești.

Călătorul care ajunge la Crasna găsește mereu o masă caldă, pregătită de călugări, credință, liniște deplină și o curte plină de flori.



Sursa: www.adev.ro/od2592

<https://www.crestinortodox.ro/manastiri/manastirea-jercalai-117443.html>

TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE DESPRE E-BOOK-CARTEA ELECTRONICĂ

Nicolae Andrei, clasa a VI-a



Suntem în 2018, un mileniu și o eră a comunicațiilor și a electronicii, suntem abia la începuturi, dar suntem încrezători și inovatori. Astfel încât totul se desfășoară foarte rapid și pe zi ce trece.

Omul are nevoie de informare, omul de afaceri are nevoie de informare rapidă și scurtă și la obiect. Așa au apărut calculatorul și rețelele de comunicații. Așa a apărut Internet-

ul, dintr-o nevoie de comunicare rapidă ușoară și fără griji. Ochii noștri au început să fie mult mai atenți în fața unui calculator, în fața unui ecran de sticlă pe care ni se desfășoară o imagine, decât în fața unui ziar, sau a unei cărți, sau a unei reviste. Aș îndrăzni să spun că timpul hârtiei tipografice se apropie de final. Și de asemenea, aș îndrăzni să încerc să introduc conceptul de hârtie electronică.

Hârtia electronică nu este nimic mai mult decât ceea ce obișnuim să facem până acum, sau chiar încă obișnuim. Hârtia electronică este acea fițuică pe care obișnuim să scriem ideile noastre în ore, în parcuri sau oriunde altundeva. Acea hârtie obișnuită, obținută din celuloza este acum înlocuită de ceva obținut din plastic și din siliciu. Este înlocuită de calculator, de notepad, de laptop și de orice alt mijloc electronic de stocare a informației. De ce ? Foarte simplu. Pentru că acest mijloc electronic de stocare a informației este mult mai comod, nu implică decât apăsarea catorva taste sau butoane, nu este atât de incomod ca și hârtia, plus că nu ne trebuie foarte multe buzunare ca să ascundem acele hârtii și ca să stăm să căutam acele hârtii prin atât de multe buzunare.

Hârtia electronică nu ocupă mai mult decât un buzunar (pentru PAD-uri) și nu mai mult decât o servietă sau o mapă pentru celelalte tipuri de calculatoare portabile. Hârtia electronică nu cere tuș, sau pix sau stilou sau orice alt instrument de scriere (care de cele mai multe ori poate crea destule probleme), ci doar de atingerea câtorva butoane.

Odată cu dezvoltarea sistemelor informatice, odată cu dezvoltarea și răspândirea rețelilor, mai ales în mediul universitar și al companiilor. Odată cu apariția atâtor calculatoare personale în foarte multe dintre casele oamenilor, bibliotecile au început să își piardă cititorii. Și aceasta pentru că s-a dezvoltat o altă ramură a hârtiei electronice. Și anume, E-Book.

E-book este în traducere cartea electronică. Este cartea care nu mai trebuie cumpărată, căutată între rafturi prăfuite, sau cartea care nu poate fi citită pentru că este împrumutată către altcineva. E-book-ul este în momentul actual modalitatea prin care se pot păstra cele mai vechi cărți, este cel mai bun mijloc prin care o carte rară poate fi multiplicată, fără a fi necesară tipărirea acesteia în mai multe exemplare. E-book-ul este cartea care poate fi citită de un număr infinit de persoane simultan, și aceasta pentru că poate exista pe calculatorul fiecărei persoane.

Pe lângă acestea, scrierea unui e-Book este similară cu scrierea unei cărți, numai că aici se reduce timpul de scriere, posibilitatea permanentă de a reveni asupra textului, posibilitatea de a corecta, de a adăuga, de a reface și aceasta fără a fi afectat textul sau aranjamentul textului în sine. Adică față de obișnuitele manuscrise cu adăugiri și măzgălituri pe margine, în realizarea unui e-book va arăta textul curat și aranjat.

Prețurile de producere ale unui e-book sunt mult mai mici decât prețurile de producere ale unei cărți, până și investiția pe care autorul va trebui să o facă în viitoarea sa creație va fi mult mai mică. Și aceasta pentru că nu va mai trebui să piardă hârtie și mulți nervi, în cazul în care dorește să revină asupra textului, ci doar va trebui să apese câteva taste.

Cartea electronică - e-Book – folosește o tehnologie nouă, promovată în ultimii doi ani și la elaborarea ei a participat și întreprinderea de software SOFTWIN din România.

Dintre alte avantaje mai amintim și faptul că astfel vor fi reduse consumurile de masă lemnoasă și, astfel, pădurile vor fi protejate. Până acum sunt deja mai multe tipuri de cărți electronice. Piața acestor produse informaționale va fi, în esență, Internetul.

În concluzie, e-book-ul nu va înlocui cartea clasică, însă va face posibil un acces mai mare la știință și cultură, va conduce la apariția acelui univers al comunicării și comuniunii oamenilor în structurile perene ale valorilor civilizației. Cu alte cuvinte, e-Book-ul este cartea viitorului, viitorul format al literaturii, care nu va mai trebui să ocupe spații imense de depozitare, sau nu va mai cere condiții speciale pentru a nu se deteriora hârtia scrisă.



Sursa: <https://ro.wikipedia.org/wiki/E-book>

<https://1cartepesaptamana.ro/de-ce-ar-trebui-sa-iti-cumperi-un-ebook-reader/>

DESPRE CICLON

Badea Gabriel, clasa a VI-a



Ciclonul este o perturbație atmosferică cu presiune scăzută și cu o circulație a aerului în jurul centrului în sensul invers acelor de ceasornic în emisfera nordică și în sensul acelor de ceasornic în emisfera sudică. Este un vânt puternic cu deplasarea aerului în spirală, însoțit de ploi torențiale și de descărcări electrice, specifice regiunilor tropicale, din bazinul Oceanului Indian, el fiind numit în aceste regiuni și ciclon tropical sau taifun. Se manifestă deosebit de intens la sud de ecuator în regiunile Golfului Bengal, Mauritius, La Réunion, Madagascar, coasta Africii de Est și Australia.

În stratul de frecare, vântul are componenta orientată către centru conform gradientului baric. Datorită orientării vântului către centrul ciclonului, în partea sa centrală domină mișcările ascendente. Față de anticicloni, ciclonii determină un timp în general închis, cu precipitații și vânturi intense.

În meteorologie un **ciclon tropical** este o furtună în formă de vârtej, care se formează într-o zonă depresionară tropicală de la suprafața oceanelor, cu diametrul uneori până la câteva mii de kilometri. Este formată dintr-o masă mare de nori și furtună care, datorită unui sistem de vânturi circulare puternice se rotesc tridimensional în formă de spirală în jurul unui centru, în sens direct (adică invers sensului acelor de ceasornic) în emisfera nordică și în sens

retrograd (adică sensul acelor de ceasornic) în cea sudică. Energia ciclonului provine din degajarea de căldură provenită din condensarea la altitudine a vaporilor de apă formați la suprafața oceanului. În sens termodinamic, un ciclon tropical poate fi considerat o mașină termică.

Acest fenomen de condensare ca sursă principală de energie diferențiază ciclonii tropicali de alte fenomene meteorologice, cum ar fi furtunile din zonele depresionare din zonele temperate, care-și iau energia din diferențele de temperatură la întâlnirea unor mase de aer cu temperaturi diferite. De aceea, cantitatea de energie acumulată de un ciclon tropical este în funcție de timpul cât acest ciclon rămâne deasupra apelor calde, care îi furnizează prin evaporare umiditatea atmosferică necesară dezvoltării. Degajarea lentă a căldurii în urma condensării ridică temperatura în interiorul ciclonului cu 15 - 20 °C față de temperatura troposferei în exteriorul ciclonului. De aceea, ciclonii tropicali sunt cunoscute drept furtuni *cu nucleu cald*. De remarcat că această zonă caldă este numai la înălțime, la suprafața solului temperatura este cu câteva grade mai mică decât a zonei din jurul ciclonului datorită reducerii de către nori a insolației și a precipitațiilor.

Termenul de „ciclon” se referă la mișcarea generală a fenomenului, o mișcare de rotație în sensul opus acelor de ceasornic în emisfera nordică, respectiv în sensul acelor de ceasornic în emisfera sudică. Termenul de „tropical” se referă atât la zona predilectă de formare, cât și la caracteristicile termodinamice ale maselor de aer în care se formează.

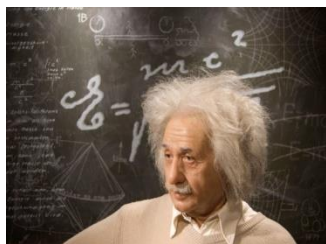


Sursa: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Ciclon>

OAMENI CARE AU SCRIS ISTORIE

ALBERT EINSTEIN

Pandele Paula, clasa a VI-a



Albert Einstein a fost una din cele mai strălucite minți din istoria civilizației umane. Contribuția sa științifică pare să nu fie egalată de nimeni altcineva. Teoriile sale privind relativitatea ne ajută astăzi să înțelegem timpul, spațiul, energia și gravitația.

Albert Einstein s-a născut la 14 martie 1879 la Ulm, în Germania, într-o familie de evrei nepracticanți, fiul lui Hermann (comerciant) și al lui Pauline Einstein.

Pe măsură ce creștea, se manifesta tot mai clar înclinația sa către dispozitive mecanice și modele fizice, precum și pasiunea sa pentru matematică: înțelegea cu abilitate conceptele ei dificile. Prima sa lucrare științifică o scrie de la vârsta de 16 ani.

Pasionat de cercetarea științifică, studiază lucrările lui Minkowski (care i-a fost profesor) Michelson, Fizeau.

În urma unor publicații, Einstein se impune ca un remarcabil om de știință. Astfel, în anul 1901 trimite la revista de fizică "Annalen der Physik" o lucrare având ca subiect capilaritatea.

Carierea sa a fost una tumultuoasă. În 1901, în Elveția șomer fiind, găsește de lucru ca tutore, meditator și apoi ca profesor la o școală privată în Schaffhausen.

În 1905 primește titlul "Doctor în Fizică" în cadrul Universității din Zürich, în urma unei dizertații privind determinarea dimensiunilor moleculare.

În Berlin, în 1920, este numit profesor-invitat la Universitatea din Leiden. Pe 5 mai 1921, este ales membru străin al Royal Society.

În Princeton, în 1932, este numit profesor la „The Institute for Advanced Study”, Pinceton. În 1934, primește funcția de consultant la Divizia de Cercetare și Dezvoltare, secția Muniții și Explozibili în cadrul Armatei Americane.

Concepțiile religioase ale marelui savant sunt bazate pe cercetarea naturii: „Cred în acel Dumnezeu al lui Spinoza, care se manifestă prin armonia legilor universului, nu într-unul care se ocupă cu destinele și faptele omenirii”. Mai precis, Spinoza considera că Dumnezeu este un alt nume pentru natură. Deci, adorația lui Einstein se referea la natură, pe care panteistii o numesc Dumnezeu.

Cea mai importantă apreciere a contribuției sale în domeniul științei o constituie Premiul Nobel pentru Fizică obținut în 1921.

Fizicianul german Max Born consideră teoria relativității ca fiind cea mai mare realizare a minții umane în ceea ce privește concepțiile asupra Universului.

Cele mai multe dintre contribuțiile sale în fizică sunt legate de teoria relativității restrânse (1905), care unesc mecanica cu electromagnetismul, și de teoria relativității generalizate (1915) care extinde principiul relativității mișcării neuniforme, elaborând o nouă teorie a gravitației.

Alte contribuții ale sale includ cosmologia relativistă, teoria capilarității, probleme clasice ale mecanicii statistice cu aplicații în mecanica cuantică, explicarea mișcării browniene a moleculelor, probabilitatea tranziției atomice, teoria cuantelor pentru gazul monoatomic, proprietățile termice ale luminii (al căror studiu a condus la elaborarea teoriei fotonice), teoria radiației (ce include emisia stimulată), teoria câmpurilor unitară și geometrizarea fizicii.

Cea mai cunoscută formulă a lui Einstein este $E=mc^2$, care cuantifică energia disponibilă a materiei. Pe această formulă se bazează atomistica, secțiunea din fizică care studiază energia nucleară.

Einstein nu s-a manifestat doar în domeniul științei. A fost un activ militant al păcii și susținător al cauzei poporului evreu căruia îi aparținea.

Einstein a publicat peste 300 de lucrări științifice și peste 150 în alte domenii.

În 1999, ziarul Time îl denumea „personalitatea secolului”.

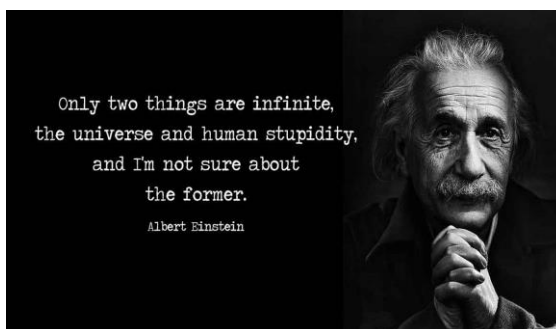
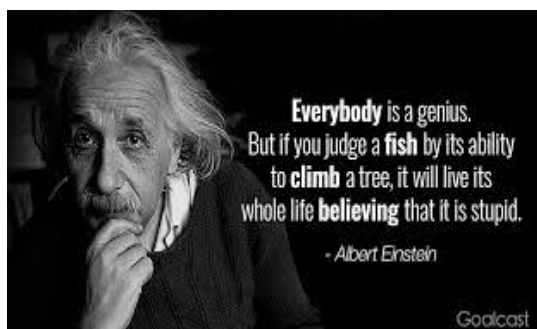
În 1903 s-a căsătorit cu sârboaică Mileva Marić, care îi fusese colegă la Politehnica din Zürich ETH. Aceasta fusese studentă la Matematică, iar Einstein o cunoscuse încă din 1898. Au avut trei copii, o fată, Lieserl (n. 1902) și doi băieți Hans Albert (n. 1904) și Eduard (n. 1910).

În 1914 cei doi se despart. Einstein se mută la Berlin, iar Mileva și copiii rămân la Zürich.

În 1919 încheie divorțul cu prima soție și se căsătorește cu o verișoară Elsa, cu care a trăit până la moartea acesteia, în 1936.

Din cauza unei boli netratate o lungă perioadă de timp și refuzului de a i se efectua o intervenție chirurgicală asupra arterelor cardiace, Einstein se stinge din viață în 1955 în urma unui atac de cord. Conform dorinței sale, marele savant a fost incinerat, iar cenușa a fost aruncată într-un râu din New Jersey.

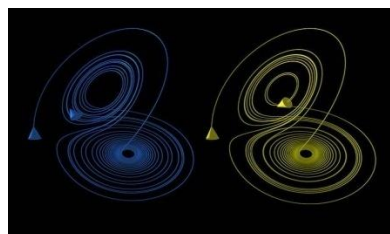
Înainte de incinerare, patologul Spitalului Princeton, Thomas Stoltz Harvey i-a scos creierul pentru a fi păstrat fără permisiunea familiei, în speranța că în viitor se va descoperi ce l-a făcut pe Einstein atât de inteligent.



Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Albert_Einstein

EFECTUL FLUTURELUI (TEORIA HAOSULUI)

Badea Gabriel, clasa a VI-a



În teoria haosului, efectul fluturelui este sensibilitatea dependenței față de condițiile inițiale, în care o mică schimbare într-un loc dintr-un sistem neliniar determinist poate duce la diferențe mari într-o stare târzie. Numele efectului, inventat de Edward Lorenz, este derivat din exemplul teoretic de formare a unui uragan care este condiționat de faptul dacă un fluture îndepărtat a bătut sau nu din aripi în urmă cu mai multe săptămâni.

Deși efectul fluturelui poate părea a fi un comportament puțin probabil, acesta este expus prin sisteme foarte simple. De exemplu, o minge plasată pe vârful unui deal poate coborî la vale în orice direcție în funcție de, printre altele, mici diferențe ale poziției sale inițiale.

Efectul fluturelui este o figură de stil comună în ficțiune, în special în scenariile care implică călătoria în timp. În plus, operele de ficțiune care implică puncte de la care povestea diferă în timp datorită unui eveniment aparent minor, ducând la un rezultat semnificativ diferit față de cazul în care nu ar fi avut loc aceea divergență, sunt un exemplu de efect fluture.

Efectul se referă la diferența dintre punctele de pornire ale celor două curbe din grafic, care este atât de mică încât poate fi comparată cu bătaia aripilor unui fluture.

"Mișcarea aripilor unui fluture azi poate produce o mică schimbare a atmosferei. Din această cauză și de-a lungul unei anumite perioade de timp, atmosfera se va schimba. Peste o lună poate, o tornadă care trebuia să lovească coasta Indoneziei nu va mai apărea. Sau din contră, tocmai din această cauză va apărea."

Acest fenomen este cunoscut mai ales pentru dependența sa de condițiile inițiale. Cea mai mică schimbare a condițiilor inițiale duce la rezultate complet diferite. Această schimbare poate proveni de la zgomot experimental sau de fond, lipsa de acuratețe a instrumentelor etc. Acest gen de probleme sunt imposibil de evitat, chiar și în cel mai performant și dotat laborator existent. Dacă se folosește ca bază a experimentului numărul 2, rezultatul va fi complet diferit față de experimentul în care este folosit 2.0000001. Un asemenea nivel de acuratețe este practic imposibil – de exemplu, este dificil de măsurat 0.0000001 cm.

Un exemplu de sistem complet dependent de condițiile inițiale este aruncarea unei monede. Există două variabile în aruncarea unei monede: cât de repede lovește pământul și cât de repede se rotește. Teoretic, este posibil să se controleze aceste variabile, reușind astfel să se stabilească ce față va cădea în sus. Practic însă, este imposibil de controlat în mod exact

viteza de rotație a monedei și înălțimea la care e aruncată. Este posibil să se stabilească o medie ai acestor parametri, dar este imposibil ca în baza lor să se facă estimări exacte asupra rezultatului final. Această problemă poate fi regăsită în biologie la estimarea populațiilor biologice. Ecuația ar fi simplă dacă acele populații doar ar crește, dar efectul prădătorilor și a rezervei limitate de hrană schimbă totul.

Sursa: https://ro.wikipedia.org/wiki/Efectul_fluturului

MONDENITĂȚI

IOANA IGNAT

Stanciu Violeta, clasa a VI-a



Ioana Ignat (n. 22 iulie 1998, Botoșani) este o cântăreață de muzică pop, care a devenit cunoscută odată cu participarea la emisiunea-concurs Vocea României, unde s-a calificat până în finală.

În 2016, Ioana Ignat a participat în cel de al șaselea sezon al emisiunii-concurs Vocea României, unde a făcut parte din echipa lui Marius Moga, alături de care a ajuns până în semifinale, fiind totodată unul dintre concurenții acreditați cu cele mai mari șanse la câștigarea concursului. În cadrul concursului, aceasta a interpretat piese din repertoriul lui Hozier („Take Me To Church”), Sia („Bird Set Free”), Lara Fabian („Je t'aime”) și Sam Brown („Stop”).

La doar o lună de la încheierea concursului, Ioana Ignat a lansat piesa „Dor de iarnă”, împreună cu Damian Drăghici. Ioana a lucrat la muzică și text, piesa a fost cântată cu instrumente live și a avut parte de un videoclip live session.

Primul ei single, „Mă dezîndrăgostesc”, a fost lansat pe 17 ianuarie 2017. Piesa de dragoste spune povestea unei iubiri ce se destramă, unde fiecare moment se pierde în timp, iar eroina are curajul să meargă mai departe indiferent care va fi finalul. Piesa are peste 15 remixuri și a fost difuzată în cluburi din țară și din străinătate, precum Marea Britanie, Tokyo, Germania sau Polonia.

În mai, Ioana a lansat prima ei piesă cu versuri în limba engleză, „Beauty in the Beast”. Pe 25 mai 2017, Ioana a lansat, în colaborare cu artistul Edward Sanda, piesa „Doar pe a ta”. Piesa este compusă de către Sándor Bíró, producătorul muzical al hit-ului „Ce are ea”. Clipul piesei, realizat de Trandafilm, aduce în prim plan exuberanța tinereții și buna dispoziție. Imaginile au fost filmate în ținutul Mocăniței și la Castelul de Lut din Valea Zânelor. Piesa s-a bucurat de succes comercial în țară, clasându-se pe locul șapte în Airplay 100. În doar o lună de la lansare, piesa a adunat peste șase milioane de vizualizări pe YouTube și a fost cea mai descărcată piesă românească de pe iTunes.

Sursa: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Ioana-Ignat>

Micii reporteri

Prof. coordonator,

Alexe Emilia

În săptămâna Școală Altfel, “Să știi mai multe, să fii mai bun”, Școală Gimnazială “Înv. Radu Ion”, a avut plăcerea să îl primească în rândurile elevilor pe jurnalistul și criticul de film Ionuț Mares care a venit prin intermediul programului de educație cinematografică “CINED”, București.

CINED promovează filmele europene cu ajutorul Institutului Francez de la București.

După ce, elevii claselor V-VIII au vizionat filmele propuse de CINED, au avut ocazia să înțeleagă mai bine anumite tehnici cinematografice și au analizat jocul actorilor. Filmele au avut ca temă viața de școlar –pregătirea pentru prima zi de școală și problemele adolescenților în ziua de azi.

Elevii Dîrvareanu Horia (cls. a VIII a) și Zidaru Ioana (cls. a VI a) au intrat în pielea reporterilor și au realizat un interviu cu oaspetele nostru. Au fost ajutați la redactare de elevele : Toma Patricia și Torja Ana (cls. a VI a) care au colaborat foarte bine .

Interviu cu criticul de film Ionuț Mares

1. De unde a început pasiunea dumneavoastră pentru această carieră?

„Păi ...în primul trebuie să spun că sunt și jurnalist și de mai mulți ani și critic de film (adică om care scrie despre filme). Plăcerea mea pentru jurnalism a început în liceu; asta se întâmpla prin 2002-2003; am dat la o facultate de jurnalism. Eu sunt din Moinești-Bacău și am mers la Facultatea de jurnalism la Timișoara, unde am făcut 4 ani (între 2004-2008) și am venit în 2008 la București; am făcut un masterat tot în jurnalism și pasiunea pentru film foarte puternică a început în

timpul facultății, când am început să văd foarte multe filme și am început să mă intereseze și am văzut mai multe filme. Apoi am citit mult despre filme și așa a început.”

2. Cine v-a susținut în tot ce ați făcut?

„În primul rând m-a susținut mama, inclusiv financiar când eram student și apoi au fost câțiva oameni pe care i-am cunoscut și care inclusiv când eram la Timișoara. Când am venit la București, m-au ajutat și mi-au oferit momente frumoase; șansa de a face un lucru bun, adică am întâlnit niște oameni de la care am învățat să scriu, să pot intra în lumea filmului, deci a fost vorba de niște întâlniri cu oameni care într-un fel sau altul m-au ajutat.”

3. Care a fost cel mai dificil obstacol pe care l-ați întâlnit?

„Cel mai dificil obstacol este să-ți păstrezi tot timpul interesul, pentru filme și pentru cinema, adică să vezi foarte multe filme, să încerci să citești cât mai mult; nu întotdeauna vezi filme foarte bune, dar cumva cred că, acesta este să-ți păstrezi tot timpul interesul și plăcerea de a te ocupa, cred că acesta este cel mai greu obstacol și obstacolul timpului pentru că faci mai multe lucruri, timpul este destul de limitat și atunci trebuie să te împarți în mai multe locuri și există riscul să fii uneori mai superficial, să nu reușești să aprofundezi cum ți-ai dori, deci acestea ar fi principalele obstacole.”

4. Care au fost cele mai bune filme pe care le-ați vizionat ca critic de film?

„Cele mai bune filme sunt destul de multe, dar o să dau câteva exemple, deci cred că oricine care vrea cumva să înceapă sau pur și simplu să vadă filme care să îi spună ceva, care să-i placă, să-l pună pe gânduri, să-l emoționeze trebuie să înceapă cu filmele lui Charlie Chaplin, apoi depinde și de vârstă. Sunt filmele făcute de Federico Fellini, de Andrei Tarkovski, de Michelangelo Buonard, deci sunt niște regizori mari pe care îi descoperi cu timpul; nu sunt neapărat pentru o vârstă fragedă, dar pe măsură ce timpul trece începi să-i descoperi și să vezi că filmele lor sunt foarte bune.”

5. Dacă nu ați fi fost critic de film și jurnalist ce altă carieră v-ați fi ales?

„Probabil aș fi ajuns profesor, dar nu știu dacă aș fi ales neapărat, dar acum nu-mi dau seama asta, adică în momentul în care a apărut idealul ăsta, mi-am dat seama că asta aș putea să fac.”

6. Care sunt avantajele și dezavantajele de a fi critic de film?

„Păi, în România este un dezavantaj că nu este o meserie foarte bănoasă, presa nu este foarte interesată de zona asta culturală și mai puțin de critic de film, de jurnalism de cinema și asta este un dezavantaj. Avantajul este că intri într-o lume foarte interesantă, plăcută; vezi filme, te duci la festivaluri, cunoști oameni, actori, regizori, care sunt oameni interesanți care îți pot spune lucruri foarte faine sau utile. Acesta ar fi cel mai mare dezavantaj- lipsa banilor, fiindcă este foarte greu să susții asta și avantajul este faptul că intri într-o lume fascinantă.”

7. De ce aveți nevoie pentru a fi un critic de film?

„Trebuie să ai curiozitate, în primul rând să te pasioneze foarte tare zona asta, filmele, cinema-ul, să ai curiozitatea să descoperi, să ai deschiderea și să începi să fii atent la ce te-ar putea interesa: începi să citești, să poți să revezi filme și să le gândești încolo de plăcerea asta imediată de a te simți bine văzând un film. La mine a început cu dorința de a vede un film, <<Aventura>> (un film italian vechi al lui Buonarroto), văzând filmul ăla nu am înțeles mare lucru și atunci când am dorit să încerc să înțeleg și să văd ce este dincolo de aparențe, apoi important este să îți placă să și scrii și să te intereseze să cunoști oamenii din lumea asta sau să îi interviezi.”

8. Ați mai avut alte meserii înainte de a fi critic de film?

„Da. Sunt în continuare și jurnalist și în același timp scriu despre filme, dar altceva nu am mai făcut ca meserie înainte.”

9. Cum ați reușit să fiți cunoscut?

„Scriind tot timpul, încercând să scriu cât mai multe, fiind pasionat, făcând tot timpul lucrul ăsta și cred că așa ajungi încet, încet lumea începe să te vadă, vede că ești interesat, că-ți place și vrei să înțelegi, le spui și altceva. Important este să-ți păstrezi vie curiozitatea asta.”

10. În opinia dumneavoastră, ce elemente alcătuiesc un film bun după cum probabil știți sau ce ați mai auzit, filmul presupune o combinație de imagine, sunete, mișcare...?

„Important este ca un film bun să depășească o emoție de un fel sau altul, poate să fie tristețe, bucurie, poate să fie un film de comedie și important este să stârnească emoție puternică și în același timp să aibă acele elemente care să-l facă cât de cât original să se diferențieze de altele și să fie cât mai proaspăt, dar important este să-ți transmită ceva și să te pună cumva pe gânduri.”

11. Vă axați pe anumite elemente sau părți de film când îl vizionați?

„Inevitabil într-o primă fază când vezi un film, ești atras de acțiune; în timp ce vezi un film pe care nu îl mai revezi trebuie să vezi ce se întâmplă cu imaginea, sunetele, coloana sonoră, cum este și jocul actorilor, adică tot ce înseamnă regie. Să încerci să vezi asta în timp ce îți păstrezi atenția asupra poveștii și să te lași cumva surprins de filmul pe care îl vezi.”

12. Depind aceste elemente de genul filmului sau sunt elemente universale în cinematografie?

„Genurile au anumite caracteristici. Un film bun reușește să iasă din genul ăla, să-și păstreze elementele cu un film horror, în același timp să spună ceva mai mult de atât. Asta este important că și ele se aplică ca filme să fie dramatice, comice, horror, animate.”

13. Ce sfaturi ați da unui critic de film începător?

„În afară de a vedea filme și de a vedea astfel de filme decât cele cu care suntem cumva bombardati prin mall-uri, televizor, internet poți să începi să cauți filme puțin cunoscute și să citești interviuri cu regizori, cu actori, despre cinema.”

14. Există situații în care v-ați schimbat vreodată opinia despre un film vizionat?

„Da, sunt situații. Au fost cazuri când am văzut prima dată un film mi s-a părut că este slab sau nereușit sau mi-a plăcut, dar citind și revăzându-l mi-am dat seama că m-am înșelat.”

15. Ați fost vreodată criticat pentru o recenzie dată pentru un film?

„Da, am fost criticat, de cei care citesc sau de regizorii care au făcut filmul. Am primit comentarii, dar mi se pare normal să fiu criticat din moment ce și eu la rândul meu critic; nu am nicio problemă cu asta.”

16. Puteți să ne spuneți o parte rea a acestei meserii, în afară de a vedea un film prost?

„Păi, faptul că nu este bănoasă, cum am spus mai devreme; partea rea este că într-un fel rămâi într-un singur domeniu. Uneori asta te limitează, deci important e să fii conectat foarte puternic în zona asta, dar să încerci să ieși din când în când din zonă, să-ți întinzi orizontul, mă refer la citit, la alt tip de cărți, să fii interesat de istorie, artă, muzică sau teatru. Să nu stai doar în zona asta, că riști să nu poți vedea dincolo de asta.”

17. Dumneavoastră aveți un gen de film preferat?

„Nu, nu am. Important este să fie un film reușit. Contează mai puțin genul, dar îmi plac mai mult comedii reușite. Ceea ce noi numim toți dramă, filmele acelea mi se par foarte interesante, pentru că te implică foarte mult și te face să te gândești foarte mult. Cred că asta am numi gen dramă.”

MĂRȚIȘOR DE 1 MARTIE

Curelea Cosmin, clasa a VI-a



Un mit povestește cum Soarele a coborât pe Pământ în chip de fată preafrumoasă. Dar un zmeu a furat-o și a închis-o în palatul lui. Atunci păsările au încetat să cânte, copiii au uitat de joacă și veselie, și lumea întreagă a căzut în mâhnire. Văzând ce se întâmplă fără Soare, un tânăr curajos a pornit spre palatul zmeului să elibereze preafrumoasa fată. A căutat palatul un

an încheiat, iar când l-a găsit, a chemat zmeul la luptă dreaptă. Tânărul a învins creatura și a eliberat fata. Aceasta s-a ridicat înapoi pe Cer și iarăși a luminat întregul pământ.

A venit primăvara, oamenii și-au recăpătat veselia, dar tânărul luptător zăcea în palatul zmeului după luptele grele pe care le avuse. Sângele cald i s-a scurs pe zăpadă, până când l-a lăsat pe tânăr fără suflare. În locurile în care zăpada s-a topit, au răsărit ghiocei — vestitori ai primăverii. Se zice că de atunci lumea cinstește memoria tânărului curajos legând cu o ață două flori: una albă, alta roșie.

Culoarea roșie simbolizează dragostea pentru frumos și amintește de curajul tânărului, iar cea albă simbolizează ghiocelul, prima floare a primăverii.

Originile sărbătorii mărțișorului nu sunt cunoscute exact, dar prezența sa atât la români cât și la bulgari (sub numele de Martenița) este considerată ca fiind datorată substratului comun daco-tracic, anterior romanizării la primii și slavizării la ultimii, deși legende populare îi dau alte origini.

În mitologia modernă a bulgarilor mărțișorul ar fi legat de întemeierea primului lor hanat la Dunăre, în anul 681, dar numele latin indică altceva. Se mai consideră, de asemenea, că sărbătoarea mărțișorului a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu — război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII-lea.

Cercetări arheologice efectuate în România, la Schela Cladovei, au scos la iveală amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum cca. 8 000 ani.

Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărțișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu.

Folcloristul Simion Florea Marian presupune că în Moldova și Bucovina mărțișorul era compus dintr-o monedă de aur sau de argint, prinsă cu ață albă-roșie, și era purtat de copii în jurul gâtului. Fetele adolescente purtau și ele mărțișor la gât în primele 12 zile ale lui martie, pentru ca mai apoi să îl prindă în păr și să-l păstreze până la sosirea primilor cocori și înflorirea arborilor. La acel moment, fetele își scoteau mărțișorul și-l atârnau de creanga unui copac, iar moneda o dădeau pe caș. Aceste „ritualuri” asigurau un an productiv.

În prezent, mărțișorul este purtat întreaga lună martie, după care este prins de ramurile unui pom fructifer. Se crede că aceasta va aduce belșug în casele oamenilor. Se zice că dacă cineva își pune o dorință în timp ce atârnă mărțișorul de pom, aceasta se va împlini numaidecât. La începutul lui aprilie, într-o mare parte a satelor României și Moldovei, pomii sunt împodobiți de mărțișoare.

Școala Gimnazială ”Dimitrie Sfetescu” a organizat o expoziție de mărțișoare realizate din lut, fimo, respectiv hartie de quilling, produsele urmand a fi licitate în cadrul unui targ de mărțișoare.

Sursa: <https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83r%C8%9Bi%C8%99>

ÎN LOC DE ÎNCHEIERE

GÂNDURI BUNE ȘI RECUNOȘȚINȚĂ

Tudor Clara, clasa a VIII-a

Dragi profesori, învățători și educatori,

Ne aflăm astăzi pentru ultima dată în fața dumneavoastră în calitate de elevi și cu respectul cuvenit unui astfel de moment vrem să vă mulțumim pentru tot ceea ce ne-ați învățat în anii petrecuți împreună. Dumneavoastră ne-ați fost alături și v-ați străduit să ne faceți parcursul acesta mai ușor, mai frumos, mai interesant și mai pe înțelesul nostru. Cu respect și recunoștință pentru tot efortul depus pentru noi, vă anunțăm azi că suntem gata pentru noul drum plin de neprevăzut ce ne așteaptă și pentru care cu devotament ne-ați pregătit zi de zi în toți acești ani. Vă mulțumim pentru tot!

UN ALTFEL DE POST SCRIPTUM...

După ce anul trecut obținea "Premiul Special pentru varietatea conținutului" la concursul interjudețean organizat de Liceul Militar "Dimitrie Cantemir" din Breaza, iată că, acum, revista școlii noastre a obținut premiul I în cadrul concursului interjudețean "Pași spre viitor", concurs organizat de către Școala Gimnazială nr. 7 Botoșani în colaborare cu Inspectoratul Școlar al județului Botoșani.

Felicităm elevii și cadrele didactice implicate în elaborarea revistei școlare "A(p)titudini", le mulțumim pentru sprijinul acordat și le urăm: La mai mare!

Cu plecăciune, ale dvs.
Gabriela Ungureanu & Gabriela Covaciu

