

A(P)TITUDINI



*Revistă semestrială
a elevilor și a profesorilor
Anul IV, Nr.11, iunie 2021*

*Editura C.C.D. Prahova
ISSN 2501-9538*

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ÎNVĂȚĂTOR RADU ION" VADU-PĂRULUI

CUPRINS

Pe cărările vacanței.....	4
ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE ȘI PARTENERIATE propuse pentru anul școlar 2020-2021	
ICT TOOLS in the classroom.....	5
În vreme de pandemie	7
Put yourself in somebody's shoes!.....	9
D' ALE PROFESORILOR	
Istoria folosirii numerelor negative.....	11
Metode ca mijloace de dezvoltare a competențelor elevilor.....	12
Profilul de formare al absolvenților.....	13
Competențele specifice ca rezultate ale învățării.....	14
The role and the importance of music in teaching English vocabulary.....	15
Worwall – o aplicație digitală foarte îndrăgită de elevi	16
PAGINA DE SPORT	
Marian Drăgulescu-campion mondial	18
INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR	
Invitație la lectură	19
Să ne amuzăm puțin	20
Credință și tradiție creștină – Rusaliile	22
Sânzienele	23
La pas pe pământ românesc – Mănăstirea Sinaia.....	24
Cetatea Râșnov.....	25
Tehnologii revoluționare – AirPods Pro	27
Despre ciclon	27
Oameni care au scris istorie – Diana, prințesa inimilor.....	29
Mondenități – Actori români-Sore.....	32
În jurul lumii – Italia.....	33

PE CĂRĂRILE VACANȚEI

Director,
Prof. Lazăr Adriana Dorina

După un an școlar cu activitate online, dar și la clasă, cu reguli și măsuri de protecție, cu evaluări și teste, vacanța de vară își intră în drepturi. Copiii au încheiat anul școlar, iar elevii claselor a opta au susținut examenul de Evaluare Națională.

Florile verii cu miresme atât de cunoscute, cireșii încărcăți de rod, îmbie la relaxare și joacă. Oare mai știu copiii erei digitale să se cațere în copaci, să culeagă cireșe, mere sau caise și să se bucure de razele darnice ale soarelui? Mai știu oare copiii să alerge prin iarbă, să râdă și să privească răsăritul?

Dincolo de lecțiile de specialitate trebuie să îi învățăm aceste lucruri, să uite măcar pentru scurt timp de telefon, tabletă sau alte mijloace digitale. Cadrul didactic, factorul central în demersul de formare al tinerei generații este preocupat și de modul de petrecere a timpului liber al elevului. În acest sens activitățile extrașcolare au un rol decisiv în formarea copiilor.

Când spunem vacanță, spunem copilărie, bunici, mișcare, timp liber și mai puține reguli. Deși generația aceasta de copii percepe altfel petrecerea vacanței și a timpului liber, mă bucur să văd că, totuși joacă fotbal, aleargă, se plimbă pe bicicletă și își vizitează bunicii. De aici și până la cățărutul în copaci nu e cale lungă. O vară petrecută în mod plăcut creează multe amintiri frumoase. Ființe calde, blânde și iubitoare, bunicii sunt nelipsiți în amintirile vacanței și cred că predau foarte bine pedagogia petrecerii timpului. La bunici, copilul are alte preocupări și alte activități care îl relaxează, dar în același timp îl responsabilizează... și desigur la bunici copilul învață să privească răsăritul, să râdă și să alerge prin iarbă.



ACTIVITĂȚI EDUCATIVE, PROIECTE, PARTENERIATE PROPUSE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2020-2021

DIN ACTIVITĂȚILE NOASTRE

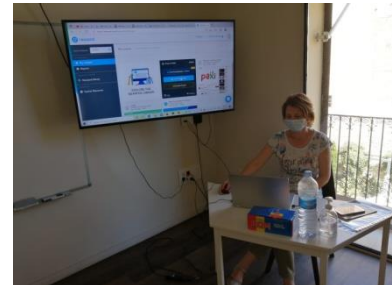
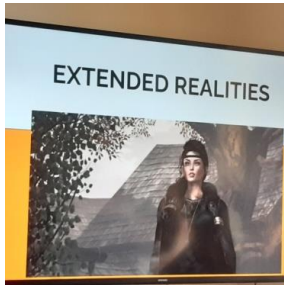
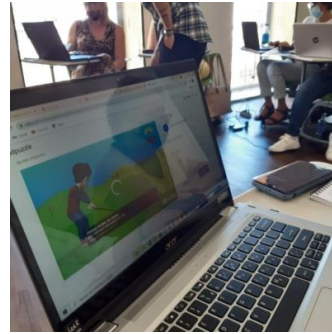
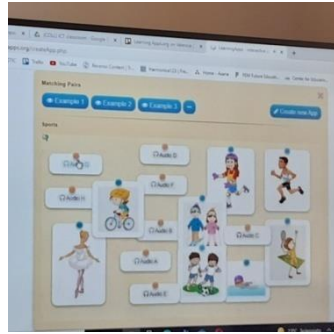
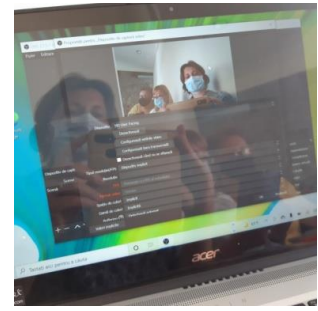
ICT TOOLS IN THE CLASSROOM

Prof. Ungureanu Gabriela, Giurgea Gabriela, Stanciu Carmen

În perioada 21-27 iunie 2021, s-a desfășurat primul flux al proiectului „My digital inclusive school”. Trei cadre didactice din școala noastră au participat la un curs despre introducerea tehnologiei la clasă, care s-a desfășurat la Valencia. Tema, de o mare actualitate, având în vedere perioada pandemică pe care am traversat-o, a adus laolaltă participanți din România (două echipe), Polonia și Portugalia. Le-am cunoscut astfel pe: Clara și Mirela, (consilieri școlari), Marta (prof. de engleză) și Monika (înv.), Patricia (prof. de teatru și engleză) și Manuela (prof. de portugheză) și pe trainerul nostru, Iacopo Falciani, (prof. de istorie și geografie), care a reușit să ducă la îndeplinire obiectivele cursului, propunând activități variate și interesante.



Pe parcursul celor 7 zile de curs, am discutat despre avantajele și dezavantajele folosirii Internetului de către copii, fiecare participant a motivat alegerea de a folosi tehnologia în cadrul orelor de curs și chiar a prezentat aplicația sau platforma preferată, împărțind astfel celorlalți din propria experiență și, mai presus de toate, ne-am familiarizat cu o mulțime de aplicații, precum: Plikers, Learning Apps și Quizlet (teste online), Youtube, Gonoodle, OBS (video educaționale), Edpuzzle (editare de video), Canva (postere, felicitări, flyere), Thinglink și Street download 360 (realitate virtuală).



Am parcurs turul ghidat al orașului, aflând multe informații de la Adela, o pasionată de istorie, care ne-a fascinat!



Pe 24 iunie, am sărbătorit Ziua Internațională a Iei, purtând cu mândrie bluza tradițională, stârnind admirația și curiozitatea colegelor noastre.



Toată activitatea de la curs a fost postată pe Trello, un instrument colaborativ, asemănător unui padlet.

Întreaga experiență a fost una inedită, intensă, de neuitat! Ne-am întors din Spania cu competențe digitale mai bine formate, pe care ne dorim să le împărtășim cu colegii și cu elevii noștri, pentru a crește calitatea educației în școală.



Mulțumim colegii noastre, prof. Emilia Alexe, care coordonează cu minuțiozitate și cu pricepere acest proiect și care ne-a oferit o nemaipomenită oportunitate de dezvoltare!

ÎN VREME DE PANDEMIE...

Prof. Emilia Alexe



Deși și anul școlar 2020-2021 ne-a adus provocări, am continuat să ne dezvoltăm competențele digitale prin proiectele eTwinning cu ajutorul cărora am ținut legătura cu partenerii noștri din toată Europa. Astfel, proiectul Erasmus + și eTwinning “Proud of Being European “ ne-a adus teme noi de discuții și abordare ajutându-ne să fim creativi.

În semestrul întâi am sărbătorit Erasmus Days online învățând cu aplicația Scratch care ne-a ajutat să ne dezvoltăm competențele de programare și am învățat să creăm jocuri pe care le-am partajat cu colegii europeni.

În colaborare am creat postere și prezentări despre elementele comune, dorind să aflăm ce ne leagă din punct de vedere istoric, cultural, artistic, lingvistic. Am aflat cu surprindere că există puncte comune între România și fiecare țară partenera.

Italy

Italy and Romania are part of NATO and of European Union. Both countries establish diplomatic relations on April 21 year 1873.



This is the copy of Trajan's Column, this copy is in capital of Romania

Tighe Mihai
Buc. Alexandru
Trajan's name

(Bucharest) and is very similar with Trajan's Column



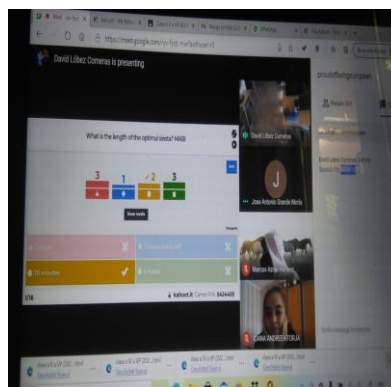
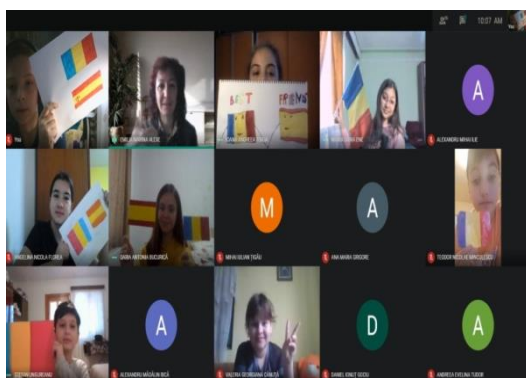
Trajan's Column is in capital of Italy (Rome) and on Trajan's Column is a sculpture of the battle between the Romans and the Dacians.

Italy and Romania are Latin languages and the languages have a lot of similar words: Cosa fa? - Ce faci? - How are you?

Ochi - Eye
Spagetti - Spaghete - Spaghetti
Mangiare - Mănâncă - Eat
Casa - Casă - House
Scuola - Școală - School
Telefono - Telefon - Phone
La strada - Stradă - Street
La polizia - Poliția - Police
Persona - Persoana - People

Ne-a făcut plăcere să trimitem urări de Crăciun și de Anul Nou realizând felicitări digitale cu aplicația canva.com și am explicat partenerilor cum serbăm noi sărbătorile de iarnă folosind flipgrid pentru a ne dezvolta competențele de vorbire cursivă.

În semestrul al doilea cu ajutorul platformei digitale Google Meet elevii clasei a V a au avut o întâlnire online cu școala coordonatoare din Zaragoza, Spania. Tema întâlnirii a fost descoperirea celor două culturi și civilizații prin intermediul jocului Kahoot.



Copiii au aflat lucruri noi și și-a îmbunătățit cunoștințele despre geografie, istorie, artă, comunicând în limba engleză. Ora alocată întâlnirii a trecut repede când entuziasmul, curiozitatea și motivația sunt ingredientele principale. Elevii celor două școli și-au manifestat dorința de a mai organiza astfel de întâlniri.

Va invităm să va testați cunoștințele generale despre Spania, jucând acest joc:

<https://create.kahoot.it/share/spanish-traditions/3e00084b-b8aa-44db-937c-4638f1191379>

O altă activitate interesantă a fost cea intitulată "Proud of Being Romanian"

<https://spark.adobe.com/page/GoBuRLdQVhxRE/>

Scopul acestei activități a fost să le arătăm colegilor din proiect lucrurile cu care ne mândrim noi atunci când sărbătorim Ziua Națională.



La finalul celui de-al treilea an de proiect eTwinning am făcut evaluarea și ne-am pus dorința de a ne revedea cu toți partenerii în anul școlar următor.

PUT YOURSELF IN SOMEBODY'S SHOES!

Prof. Emilia Alexe

Este numele proiectului eTwinning care a fost inițiat în cadrul proiectului Erasmus + KA229 “Unblocking Limits Together” având ca școli fondatoare Școală Dr. Calatayud , Aspe, Spania și școală noastră.

Ne amintim cu plăcere activitățile care au continuat pe platforma educațională eTwinning, în ciuda faptului că pandemia COVID 19 ne-a blocat mobilitățile la școlile din proiectul Erasmus +.

- Sărbătorirea Zilei Internaționale a Toleranței 16 noiembrie 2020

<https://padlet.com/emiliaph09/ghw1lt9kxm3stsk9>

- Sărbătorirea Zilei Internaționale a Drepturilor Omului 10 decembrie 2020



- Am promovat România prin jocuri pe care le-am transmis partenerilor pentru a ne cunoaște și a ne înțelege mai bine și la rândul nostru am jucat un Kahoot realizat de școala coordonatoare din Aspe

https://kahoot.it/challenge/06727075?challenge-id=26c26898-46f7-4337-b0f8-188b6ff452bd_1613151203377

- Am exersat cu aplicațiile Wordart și Canva și am trimis felicitări virtuale pentru sărbătorile de iarnă



-

-



- Pentru a învăța ce înseamnă incluziune socială, elevii au creat postere și au scris mesaje motivaționale către comunitatea locală. Posterele au fost afișate în sat de către echipele Erasmus + și sperăm că localnicii au aflat de ce este important să integrăm persoanele cu nevoi speciale și cu diverse dizabilități. Toate activitățile au fost împărtășite cu colegii noștri din proiect.



Nu ne lămurim doar în limbajul nostru, ci și în cel al comunității locale!



Erasmus+
Changing lives. Opening minds.

D' ALE PROFESORILOR

ISTORIA FOLOSIRII NUMERELOR NEGATIVE

Prof. Lazăr Adriana Dorina

Cu toate că vechile civilizații babiloniene, hinduse, elene și egiptene foloseau calcule matematice dezvoltate, nu cunoșteau numerele negative. Necesitatea lor era evidentă, dar mențiunea numerelor negative se face mult mai târziu.

În lucrarea „Aritmetica”, Diofante afirma că ecuația $4x+20=4$ este absurdă pentru că soluția ar trebui să fie negativă. Prima referire la numerele negative se face în anul 200 după Hristos, într-un manuscris

chinez, iar în anul 600 după Hristos, Brahmagupta vorbește de cantități pozitive și negative și dă și regula de adunare a numerelor pozitive și negative.

Un mod interesant de calcul foloseau hindușii care spuneau că un bun dat este o datorie, iar o datorie plătită este un bun și de aici regula că produsul a două bunuri sau a două datorii este un bun și produsul dintre o datorie și un bun este o datorie. Probabil prezentarea regulii semnelor în acest mod ar trezi interesul și curiozitatea elevilor.

Regula semnelor apare în jurul anului 1300, în lucrarea matematicianului chinez Che-Shi-Ku, „Prețioasa oglindă pentru patru elemente”. O stabilire clară a regulii semnelor și recunoașterea rădăcinilor negative apare în lucrarea „Ars Magna” a lui Cardano, în secolul al 18-lea. Desigur însușirea acestor reguli nu s-a realizat imediat, așa încât, Réne Descartes, un secol mai târziu, numea rădăcinile negative „false” sau mai mici decât nimic.

Pentru scrierea numerelor negative s-au folosit notații diverse. Hindușii puneau un punct sau un cerculeț deasupra sau dedesuptul numărului negativ. Cardano punea în fața numărului negativ litera „m”(de la minus), iar chinezii foloseau culorile pentru scrierea numerelor negative: roșu pentru numerele pozitive și negru pentru numerele negative.

În zilele noastre numerele negative își găsesc frecvent utilitatea în viața cotidiană: temperaturi, adâncimea unei mări, etc.



Bibliografie: „Matematica Gimnaziului între profesor și elev”, Ioan Dăncilă, Aramis Print, București, 2001.

METODE CA MIJLOACE DE DEZVOLTARE A COMPETENȚELOR ELEVILOR

Prof. Gălățanu Ioana

Metodele de învățământ sunt un element de bază al strategiilor didactice, în strânsă relație cu mijloacele de învățământ și cu modalitățile de grupare a elevilor. De aceea, opțiunea pentru o anumită strategie didactică condiționează utilizarea unor metode de învățământ specifice.

Totodată, metodele de învățământ fac parte din condițiile externe ale învățării, care determină eficiența acestora. De aici decurge importanța alegerii judicioase a metodelor corespunzătoare fiecărei activități didactice.

Metodele de învățământ se referă atât la condițiile specifice în care intervenția precisă, specifică a profesorului este îndreptată spre obținerea unei schimbări în formarea elevului, cât și la efortul elevului de a se integra procesului de învățământ, asimilând cunoștințe și formându-și deprinderi practice sau intelectuale.

Sistemul metodelor de învățământ conține:

- **metode tradiționale**, cu un lung istoric în instituția școlară și care pot fi păstrate cu condiția reconsiderării și adaptării lor la exigențele învățământului modern;

- **metode moderne**, determinate de progresele înregistrate în știință și tehnică, unele dintre acestea de exemplu, se apropie de metodele de cercetare științifică, punându-l pe elev în situația de a dobândi cunoștințele printr-un efort propriu de investigație experimentală; altele valorifică tehnica de vârf (simulatoarele, calculatorul).

Metodele tradiționale, expositive sau frontale creează impresia că nu se mai află în conformitate cu noile principii active și conștiente a elevului. Metodele tradiționale dobândesc o valoare deosebită în cazul unui auditoriu numeros, asigurând accesul la informație prin încadrarea într-o unitate de timp.

Metodele tradiționale: expunerea, conversația, exercițiul, demonstrația, lucrul cu manualul.

Metodele moderne pun accentul pe învățarea prin cooperare, aflându-se în opoziție cu mijloacele tradiționale de învățare. Îi ajută pe elevi să-și exprime opiniile și să devină coparticipanți la propria formare. Elevii nu mai sunt doar receptori de informații, ci și participanți activi la educație.

Metode moderne: IAC, pălăriile gânditoare, Frisco, mozaicul.

PROFILULUL DE FORMARE AL ABSOLVENTULUI DIN PERSPECTIVA LIMBII ȘI LITERATURII ROMÂNE

Prof. Iuliana Muscă

Profilul de formare reprezintă o componentă reglatoare a Curriculumului național. Acesta descrie așteptările față de absolvenții învățământului obligatoriu și se fundamentează pe cerințele sociale exprimate în legi și în alte documente de politică educațională, precum și pe caracteristicile psihopedagogice ale elevilor. Capacitățile, atitudinile și valorile vizate de profilul de formare au un caracter transdisciplinar și definesc rezultatele învățării urmărite prin aplicarea noului curriculum.

Limba și literatura română este disciplina care asigură un profil complet al elevului pe parcursul gimnaziului și al liceului. Competențele cheie formate la această disciplină, în gimnaziu sunt:

- Comunicarea în limba maternă;
- Sensibilizarea și exprimarea culturală.

Astfel, absolventul învățământului gimnazial trebuie:

- să demonstreze gândire creativă, prin:
 - formarea și utilizarea unor deprinderi de judecată critică;
 - folosirea unor tehnici de argumentare variate în contexte sociale diferite;
- să folosească diverse modalități de comunicare în situații reale, prin:
 - dobândirea deprinderilor specifice achizițiilor fundamentale (citit, scris,) și aplicarea lor efectivă în procesul comunicării;
 - formarea și utilizarea deprinderilor de comunicare socială, verbală și non verbală;
- să demonstreze capacitate de adaptare la situații diferite, prin:
 - folosirea unei varietăți de limbaje și de instrumente pentru a transmite idei, experiențe și sentimente;
 - cunoașterea diverselor roluri sociale și a implicațiilor acestora asupra vieții cotidiene;
 - demonstrarea capacității de a lucra în echipă, respectând opiniile fiecăruia;
- să-și construiască un set de valori individuale și sociale și să-și orienteze comportamentul și cariera în funcție de acestea, prin:
 - demonstrarea competenței de a susține propriile opțiuni;

- înțelegerea modului în care mediul social și cultural (familia, normele sociale, codurile lingvistice, tradițiile istorice etc.) influențează ideile și comportamentele proprii, precum și pe ale altora;
- cunoașterea și analiza oportunităților oferite de diferite filiere vocaționale, în funcție de aptitudinile individuale;
- realizarea unor planuri personale de acțiune și motivarea pentru învățarea continuă.

Fiecare dintre abilitățile cognitive, afective, sau volitive descrise de profilul de formare se regăsește în mod implicit sau explicit în fiecare dintre elevii noștri. Noi, profesorii, nu facem altceva decât să scoatem la lumină aceste trăsături, să arătăm societății cum anume dorim să arate adolescentul de 14-15 ani.

COMPETENȚELE SPECIFICE CA REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

Prof. Mădălina Gheorghe

Programa școlară este partea componentă a curriculumului național. Aceasta reprezintă documentul școlar de tip regulator- instrument de lucru al profesorului – care stabilește pentru disciplina biologie, oferta educațională care urmează să fie realizată pe parcursul unui an școlar.

Biologia vizează obseverea, explorarea, cercetarea, investigarea lumii vii dar și relațiile dintre vietuitoare și mediul lor de viața.

Prin competențele generale și specifice, biologia contribuie la realizarea profilului de formare al elevului.

Competențele generale sunt:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor cu instrumente și metode științifice.
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale,
3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie pe baza gândirii logice și a creativității.
4. Manifestarea unui stil de viață sănătos într-un mediu natural propice vieții.

Competențele specifice sunt derivate din competențe generale și se formează pe parcursul unui an școlar.

De exemplu, competența generală:

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și fenomenelor cu instrumente și metode științifice

Clasa a V a	Clasa a VI a	Clasa a VII a	Clasa a VIII a
1.1. Extragerea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, ca surse pentru identificarea caracteristicilor unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene	1.1. Selectarea unor texte, filme, tabele, scheme, desene, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice	1.1. Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene	1.1. Analiza critică a informațiilor extrase din texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame, utilizate ca surse de informare

THE ROLE AND THE IMPORTANCE OF MUSIC IN TEACHING ENGLISH

VOCABULARY

Prof. Gabriela Covaciu

Have you ever wondered why should music be suitable for teaching vocabulary? The answer is simple. Music has always played a big part of humans' lives, beginning with child's birth and mothers singing lullabies to their children. It is used during all important occasions of human lives beginning with child's christening, through weddings, to funerals. Each country has its own anthem. Music has been important during many revolutions and was even the cause of some of them. John Lennon, Bob Dylan, Notorious BIG, TUPAC, Bono, Michael Jackson can be mentioned as some of the revolutionary musicians. Music speaks a language intelligible to everyone. Music brings emotions to life and it also serves as a testimony of people from any land or time. It fills the gap between nations, crosses thousands of miles and reveals more about its people than a scientific elaboration. It may also help people to get into their own hearts. It speaks for us where words fail.

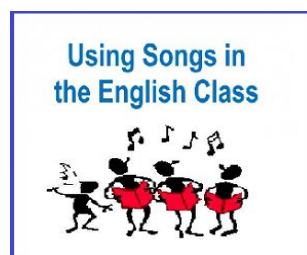
Just as all different kinds of art, it serves many purposes. People create and listen to it for the same reason - they all want to touch others with music or to be touched by it. We listen, sing, hum, whistle, tap, and snap fingers while we listen, sing without listening to any recording - talk about the music - talk about the lyrics - talk about the singer/group - talk about video clips - use songs and music to set or change an atmosphere or mood, we use songs and music to create a social environment, to form a feeling of community, dance, make friends and lovers, read about the production, performance, effect, authors, producers, audiences of music and song, we use music in dreams, we use music and songs to make internal associations between the people, places, and times in our lives, so they become the personal soundtrack of our lives. Even the ancient Greeks knew of the importance of music. Nowadays, it is almost impossible to escape music. It is used in films, advertisements, it is on radio and even in most shops, restaurants and other public places. Current technological inventions, such as the iPod, mobile phone and MP3 player enable people to enjoy their favourite music anywhere at any time. People listen to it while traveling and even while walking on the streets. In fact, a lot of children get into troubles for listening to music on their headphones during lessons. So why not use music to our advantage? Music as such has always been important, especially to young people. It has always brought them together. They love to share their music with one another. Music is connected to many areas of people's lives. People who like similar kinds of music usually dress in a similar way. It is part of people's way of living, of their world and it can be used as a means for a teacher to get into his or her students' world, to get closer to them. Music may touch topics that people can relate to. For those who find them relevant, songs happen whenever and wherever one hears them and they are, consciously or subconsciously, about the people in one's own life. Music is personal and people in general are most interested in and motivated by things that they can relate to.

Songs are a useful tool in language acquisition. Language teachers can use them to open or close their lessons, to introduce topics or themes, to add variety or change the pace, to present new vocabulary or recycle known language structures. Simple, repetitive songs often contain a recurrent grammatical pattern which is useful to teach (especially with younger children). More difficult songs often contain interesting vocabulary and idioms. Also, there is often a message, a theme, or a story underlying a song which students can discuss, explain, debate, and write about at almost any level.

According to Gardner, students classified into the 'aural/musical' category will have a lot of benefit from learning through songs as they are strong in singing, picking up sounds, remembering melodies, and rhythms. They like to sing, play instruments and listen to music.

This is not to say that learners with other learning styles cannot benefit from songs. Of course, they can, because in the activities we use songs, we can dance and act (physical learning style), read, draw and do puzzles (spatial intelligence), tell stories, and write (verbal learning styles).

All of the above-mentioned arguments indicate that music is a subject of everyday communication and it is something that is ever present in people's lives intentionally or unintentionally, which can be very beneficial for the method of using songs to teach English vocabulary since it increases the possibility that students will come across the taught material, frequently revising it.



Wardwall – o aplicație digitală foarte îndrăgită de elevi

Prof. Giurgea Gabriela

Wordwall este o aplicație utilă pentru a realiza activități personalizate pentru clasă și totodată un mod ușor de a crea propriile resurse didactice.

Elevii percep aceste activități interactive ca pe niște jocuri dar prin aceste jocuri le dezvoltăm competențe, le formăm atitudini și deprinderi utile. Ceea ce este interesant la această aplicație este faptul că folosind aceleași resurse, exerciții se pot crea jocuri de mai multe feluri (utilizând diferite șabloane), dar și fișe.

Pentru tema: Reacția de combinare – chimie VIII, am propus 14 întrebări și se pot folosi șabloanele: chestionar, chestionar concurs, potrivește, anagramă, cursa în labirint, roata aleatoare, găsește perechea, deschide caseta. De asemenea se pot utiliza diferite teme: clasic, nori, tablă de plută, spațiu, tablă albă, tablă etc.



Chestionar



Roata aleatoare

Potrivește

Anagramă

Se pot schimba șabloanele în funcție de momentul lecției, de exemplu roata aleatoare poate fi utilizată pentru verificarea cunoștințelor, la începutul lecției sau la finalul lecției pentru a obține feedback-ul.

PAGINA DE SPORT ☺

MARIAN DRĂGULESCU - CAMPION MONDIAL

Dan Cătălin, clasa a VI-a



La Campionatele Europene din 2004, Marian Drăgulescu a câștigat patru medalii de aur, devenind astfel unul dintre principalii pretendenți la medaliile olimpice la Jocurile Olimpice de vară din 2004 de la Atena (Grecia).

La Olimpiada de la Atena (Grecia), Drăgulescu și-a ajutat echipa la câștigarea medaliei de bronz. De asemenea, a câștigat medalia de argint la sol și medalia de bronz la sărituri.

Drăgulescu și-a anunțat retragerea din activitatea competițională în 2005, dar a revenit asupra deciziei sale participând la Campionatele Mondiale din 2005 de la Melbourne (Australia) unde a câștigat medalia de aur la sărituri.

În 2012 Federația Română de Gimnastică a decis să nu-l includă pe lista participanților la Jocurile Olimpice de la Londra.

A început să practice gimnastica în 1988, la vârsta de 7 ani, sub îndrumarea profesorului Petre Sacerdoteanu, după ce a mers mai întâi cateva luni la karate și cateva la înot. Talentul său a fost repede remarcat de specialiști.

A intrat în istoria gimnasticii masculine românești drept primul sportiv care a obținut o medalie la individual compus – bronz, în 2000, la Campionatele Europene de la Bremen și a cucerit doua titluri mondiale, la sol și sărituri, în 2001, la Campionatele Mondiale de la Gent.

A fost primul gimnast din lume care, la sărituri, a executat o săritura extrem de spectaculoasă și dificilă în același timp, care acum îi poartă numele.

Prima dată s-a retras din activitatea competițională în 2002, dar nu a stat departe de sala decat cateva luni. La finele anului 2009, Marian Dragulescu s-a retras din nou, dar a revenit în 2011, pentru a participa la Jocurile Olimpice din 2012. Spre supărarea sa, nu a fost selecționat în echipa olimpică și s-a retras din nou, o vreme antrenand copii la CS Dinamo Bucuresti, alături de fostul său coleg Marius Urzică.

A revenit spectaculos în 2015 și a cucerit medalia de argint la sărituri la Campionatele Mondiale de la Glasgow, fiind primul gimnast roman care și-a asigurat prezența la JO de la Rio de Janeiro, din 2016.

În 2017, la Campionatele Europene de la Cluj-Napoca, a devenit sportivul roman cu cele mai multe medalii de aur cucerite la Europene – zece, depășind-o chiar pe „Zeița de la Montreal” Nadia Comăneci, care are nouă titluri continentale.

Pentru întreaga activitate sportivă a primit titlul de Maestru Emerit al Sportului.

Gimnastul Marian Drăgulescu, în vârstă de 40 de ani, a câștigat anul acesta medalia de argint în finala de la sărituri, la Cupa Mondială de gimnastică artistică de la Varna (Bulgaria), cu o medie de 14,525 puncte.

Surse-<https://www.cosr.ro> > sportiv > marian-dragulescu

-<https://ro.wikipedia.org> > wiki > Marian_Drăgulescu

INSPIRAȚIA ȘI CREATIVITATEA ELEVILOR

INVITAȚIE LA LECTURĂ

LEGENDA SÂNZIENELOR

David Andreea, clasa a V-a

Într-un sătuc la marginea pădurii demult, bătrânii povestesc că trăia o fată orfană și saracă, foarte harnică și frumoasă, înaltă și zveltă cu părul bălai, cu ochii albaștri, luminoși, blânzi. Fata îndrăgea persoanele din jur. Dar sătenii erau nepăsători, îi adresau vorbe urâte și treceau pe lângă ea cu ură. Singurele ei clipe de alinare erau în căsuța ei sărăcăcioasă rugându-se la bunul Dumnezeu, nu pentru o viață mai bună, ci pentru ca sătenii, să aibă o inimă și un suflet cum îl are ea, bun și plin de dragoste.

Într-una din zile, Sânziana își simți trupul atât de greu și fierbinte încât toate încercările de a se ridica din pat fură zadarnice și doar vietățile se întrebau unde le este buna lor prietenă. Astfel, ea rămase acolo suferind pe patul ei de crengi fără ca cineva s-o ajute.

Sânziana era bună prietenă cu păsările și animalele pădurii, se jucau împreună, împărțeau hrana și uneori, chiar și locurile unde dormeau.

Zadarnic alergară prietenele ei necuvântătoare să-i aducă apă, hrană și leacuri pentru însănătoșirea ei, Sânziana se simțea tot mai rău. Suferința îi istovise trupul și doar blânda alinare ce o găsea în rugăciunile neconținute adresate lui Dumnezeu o mai țineau în viață.

Pe când Sânziana se stingeă văzând cu ochii, în căsuță intră o femeie bătrână cu chipul luminos și blând, Sfânta Vineri, care cu glas cald și duios precum o mângaiere îi spusese Sanzienei: „*Frumoasă și blândă ai fost ca o floare, floare gingașă să fii de-acum înainte; alungată și disprețuită ai fost, de acum vei fi căutată și îndrăgită, vei fi pusă la icoane că tu le vei alina oamenilor multe suferințe și vei avea puteri tămăduitoare.*”

Astfel îi vorbi Sfânta Vineri și-n clipa următoare frumoasa fată cu părul bălai se transformă într-o zveltă floare de culoare galbenă, ale cărei patru petale încrucișate aminteau de binecuvântarea Sfintei Vineri, de Crucea Credinței în Dumnezeu și în îndreptarea celor răi. Parfumul ei neasemuit plutea în jur răspândind parcă din bunătatea, credința și milostenia copilei bălaie, de odinioară.

Sânziana era acum iubită și îngrijită, soarele o mângăie, vântul o leagană, iar pământul bun și primitor îi era casă primitoare pe care mereu și-a dorit-o.

Sânzienele sunt un simbol al verii, deoarece perioada lor de maximă înflorire este identică cu perioada de maximă strălucire a soarelui, în preajma solstițiului de vară.

Răspândite în toată țara, sunt cunoscute și sub numele de Drăgaica. Ele sunt sărbătorite în data de 24 iunie, odată cu sărbătoarea creștină a Nașterii Sfântului Ioan Botezătorul.

Din punct de vedere terapeutic, Sânzienele își merită renumele de plantă miraculoasă, având în egală măsură proprietăți vindecătoare, de înfrumusețare și de imunizare față de boală. Misterul acestei plante – folosită de sute de ani în tratamentul bolilor tiroidiene, renale și nervoase – nu a putut fi pătruns deocamdată de știință.

SĂ NE AMUZĂM PUȚIN!

GLUME, BANCURI, CURIOSITĂȚI...

Cubleșan Alexia, clasa a V-a



Profesoara, la ora de biologie:

- Alinuța, numește o pasăre cu aripi care nu poate zbura!
- O pasăre moartă, doamna!



Zi o insectă!

Albina!

Zi o altă insectă!

Albina!

Nu, Alinuța! Zi una din capul tău!

Aaa... Păduchele!



Alinuța, ai citit “Iarna Pe Ulita?”

Doamna profesoară, eu nu citesc nici vara pe terasa și vreți să citesc iarna pe uliță?

1. COREEA DE NORD ȘI CUBA SUNT SINGURELE ȚĂRI DIN LUME UNDE NU GĂSEȘTI COCA-COLA

Indiferent unde te duci, este reconfortant să știi că te poți bucura întotdeauna de o Coca-Cola, cum spune și reclama. Ei bine, aproape oriunde. În timp ce această băutură gazoasă este vândută practic peste tot, încă nu și-a găsit (oficial) drumul spre Coreea de Nord sau Cuba,

potrivit BBC. Asta pentru că aceste țări se află sub embargouri comerciale pe termen lung cu SUA.

2. INTREAGA POPULAȚIE A LUMII POATE ÎNCĂPEA ÎN LOS ANGELES

Populația totală a lumii este mai mare de 7,5 miliarde. Evident, acest număr sună uriaș. Cu toate acestea, s-ar putea să te simți mai confortabil știind că, dacă fiecare dintre acei oameni ar sta umăr la umăr, toți s-ar putea încadra în cei peste 800 km pătrați din Los Angeles, potrivit National Geographic.

3. CEL MAI IUTE ARDEI IUTE DIN LUME CHIAZ TE POATE OMORI

„Am încercat pe vârful limbii acest nou soi de ardei iute și a ars, la propriu”, a spus Mike Smith, cultivatorul care a inventat ardeiul iute “Respirația Dragonului” împreună cu oamenii de știință de la Universitatea Nottingham. Și totuși, de ce să faci un ardei atât de nepractic? După cum se dovedește, chili-ul a fost inițial dezvoltat pentru a fi utilizat în tratamentul medical ca un anestezic care poate amorți pielea, nu ca un aliment.

4. INDONEZIA ESTE CASA CELOR MAI SCUNZI OAMENI DIN LUME

Deși există oameni scunzi și înalți peste tot, Indonezia găzduiește unii dintre cei mai scunzi oameni din lume, potrivit datelor compilate din diferite surse globale de către Telegraph în 2017. Când se iau în considerare ambele sexe, adultul mediu este de aproximativ 1,55 m. Oamenii din Bolivia nu tind să fie mult mai înalți, având o înălțime medie de 1,60 m. Cei mai înalți oameni trăiesc în Olanda, unde înălțimea medie a adulților este de 1,82 m.

5. SUNT DOAR TREI ȚĂRI ÎN LUME CARE NU FOLOSESC SISTEMUL METRIC

Din simplitate, majoritatea celor peste 200 de țări din lume folosesc sistemul metric atunci când descriu lucruri precum lungimea sau masa. Cu toate acestea, există trei țări care se remarcă printr-un altfel de sistem de măsură: Liberia, Myanmar și Statele Unite.

În curând, acest număr ar putea fi redus la două. În 2018, ministrul comerțului și industriei din Liberia, Wilson Tarpeh, a declarat că guvernul intenționează să adopte sistemul metric pentru a promova răspunderea și transparența în comerț, conform observatorului liberian

CREDINȚĂ ȘI TRADIȚIE CREȘTINĂ

RUSALIILE

Dan Gabriela, clasa a V-a



Rusaliile (din latina vulgară - în napolitană se folosește "Pasca rusata" (Paștele trandafirilor) iar în aromână "Arusal'i"), cunoscute și drept Pogorârea (coborârea) Sfântului Duh / Sfântului Spirit reprezintă o sărbătoare creștină importantă, prăznuită întotdeauna duminică, la 50 de zile după Paști. De Rusalii este comemorată coborârea Sfântului Duh asupra ucenicilor lui Iisus din Nazaret. Potrivit scrierilor Noului Testament (Faptele Apostolilor 2, 1-11) acest eveniment a avut loc în ziua rusaliilor evreiești (Șavuot), la 50 de zile de la învierea lui Iisus din Nazaret. De aceea sărbătoarea creștină mai poartă denumirea de Cincizecime (în latină *Pentecostes*, în franceză *La Pentecôte* (din greaca veche - πεντηκοστή ἡμέρα / pentêkostê hêméra, «a cincizecea zi»), în germană *Pfingsten*).

În Vechiul Testament, Rusaliile sunt la început, o sărbătoare agricolă de bucurie a evreilor, în care se oferă pârgă din roadele pământului, numită și „Sărbătoarea săptămânilor” Șavuot. Mai târziu, ajunge o aniversare a Legământului, care fusese încheiat la 50 de zile de la ieșirea din Egipt.

Și Rusaliile creștine au legătură cu Legământul, fiind o sărbătoare a încheierii lăuntrice a Noului Legământ al harului și iubirii, prin coborârea Sfântului Duh. Rusaliile reprezintă și consacrarea solemnă a Bisericii întemeiate de Iisus Hristos. Duhul Sfânt nu este dăruit numai Bisericii în ansamblu, ci și fiecărui creștin în parte, cu darurile sale. Minunea Rusaliilor de la Ierusalim se continuă în Biserică, aducând rod în taina Sfântului Mir. De aceea, Rusaliile sunt și o sărbătoare de mulțumire pentru harul Mirului.

Semnificația Rusaliilor creștine mai poate cuprinde următoarele aspecte:

- revărsarea eshatologică a Duhului Sfânt
- încununarea Paștelui lui Hristos, prin revărsarea Duhului asupra apostolilor
- adunarea comunității mesianice, potrivit profețiilor
- deschiderea Bisericii către toate popoarele
- începutul misiunii a *Pünkösöd* etc.).

Cuvântul românesc "rusalii" derivă, probabil, indirect, din lat. *Rosalia*, prin termenul din gr. medie ρουσάλια și sl. *Rusalija*.

"Cincizecime" este un calc după gr. πεντηκοστή, "(ziua) a cincizecea", denumire care arată că sărbătoarea are loc la 50 de zile după Paști.

Peste această sărbătoare s-a suprapus sărbătoarea pogorării Sfântului Duh. Denumirea și sărbătoarea rusaliilor a fost împrumutată și de către romani. Când Imperiul Roman a devenit creștin în marea majoritate, această sărbătoare (împreună cu multe altele) au fost creștinate în sensul că au primit o semnificație creștină, suprapusă vechii sărbători, în timp semnificația și motivele inițiale fiind date uitării.

Surse:- [https://ro.wikipedia.org > wiki > Rusalii](https://ro.wikipedia.org/wiki/Rusalii)

SÂNZIENELE

Telea Alexia, clasa a V-a



Sânzienele sunt, în mitologia românească, zâne bune din clasa ielelor dar care atunci când nu le este respectată sărbătoarea devin surate cu Rusaliile care sunt zâne rele. Uneori Sânzienele sunt sinonime cu Drăgaicele, manifestandu-se potrivit superstiției, în ziua sf. Ioan Botezătorul - 24 iunie. Pe lângă manifestările tipice făpturilor supranaturale din clasa ielelor, Sânzienele au și manifestări vizuale: flori de scaieți, tunse de puf, sunt atârinate peste noapte de streășină și, după cât crește puful dimineată, se stabilește norocul celor care înfăptuiesc datina.

În preajma Sânzienelor, fetele tinere care își căutau sortitul aveau obiceiul să arunce o cunună de sânziene pe acoperișul casei. Dacă aceasta rămânea pe acoperiș, fata urma să se mărite chiar în acel an, iar dacă ajungea pe jos, fata o mai arunca până rămânea prinsă, pentru a ști câți ani mai are de așteptat. O altă tradiție presupune ca cununa să fie aruncată pe colțul casei. Fata venea să o ia a doua zi dis-de-dimineată. Ea ducea cununa în ocolul vitelor și, cu ochii închiși, o dădea de mâncare unei vite. După cum arăta această vită avea să arate și viitorul soț.

În noaptea de 23 iunie, fetele obișnuiesc să pună sub pernă flori de sânziene, în speranța că astfel își vor visa ursitul. Femeile căsătorite își înfășurau mijlocul cu flori de sânziene, pentru a nu avea dureri la muncile câmpului. Atât fetele, cât și femeile își puneau în păr sau în sân floarea, pentru a atrage atenția asupra frumuseții lor.

Din spicele de grâu, sânziene și alte plante, fetele își făceau cununi cu care se împodobeau și jucau dansul Drăgaicei. Acest dans era pentru belșug, precum și pentru protecția gospodăriilor și ogoarelor.

În tradiția populară, se credea că, odată cu drăgaicele, juca și soarele la amiază, astfel că el stătea mai mult pe cer decât de obicei. În ziua de Sânziene nimeni nu are voie să lucreze.

În multe zone din țară, în ziua de Sânziene se face pomenirea morților, de moșii de Sânziene.

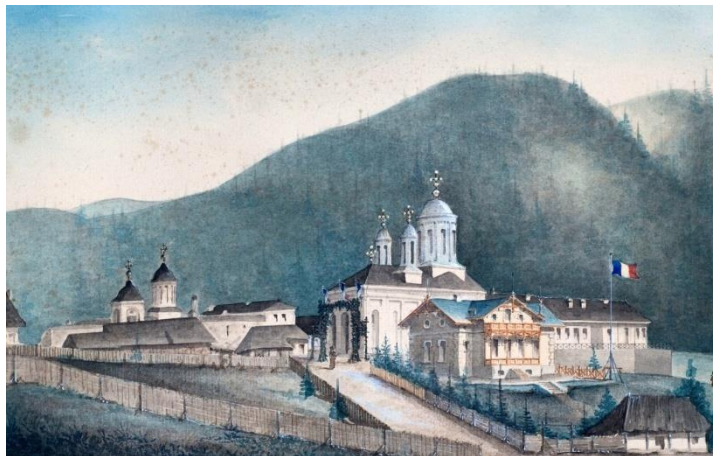
Surse: - <https://www.digi24.ro/stiri/actualitate/sanzienele-sau-dragaica-traditii-superstitii-si-semnificatie-1327859>

- [https://ro.wikipedia.org/wiki/Sânziene](https://ro.wikipedia.org/wiki/S%C4%82nziene)

LA PAS PE PĂMÂNT ROMÂNESC

MĂNĂSTIREA SINAIA

Iordache Alexandra, clasa a VI-a



De peste trei secole Mănăstirea Sinaia străjuiește pitoreasca vale a Prahovei, fiind situată în cadrul Masivului Bucegi, la poalele Muntelui Furnica, la altitudinea de 860 de metri, aproape de confluența râului Prahova cu pârâul Peleș, la 122 km nord de București și la 49 km sud de Brașov. Face parte din orașul Sinaia și are în imediata vecinătate vestitul Castel Peleș, reședința de vară a familiei regale române între anii 1883-1947.

Valea Prahovei a fost încă din vechime un drum comercial între Brașov și Țara Românească, cea mai veche atestare documentară fiind din 1421, pe când Radu Vodă întărea privilegiile brașovenilor pe drumul Prahovei, la extremitățile acestui drum fiind cunoscute din 1593 o vamă veche la Câmpina și una la Timiș.

Cât privește așezările monahale, au existat în zonă încă din a doua jumătate a secolului al XV-lea două mici schituri de lemn, care au pierit cu vremea, Sfânta Ana și Sfântul Nicolae. Primul a fost reînființat în 1995 de un viețuitor de la Sinaia, Protosinghelul Ioanichie.

Între 1690-1695, Spătarul Mihail Cantacuzino a ridicat mai jos de Schitul Sf. Nicolae o mănăstire din piatră și cărămidă, pe care a numit-o Sinaia, "după asemenarea Sinaiei cei mari" (Mănăstirea Sf. Ecaterina din Sinai), pe care o vizitase în 1681. El a construit o biserică având hramul Adormirea Maicii Domnului (numită astăzi "biserica veche" sau "biserica mică") și un patrulator înconjurător de chilii, în formă de cetate, cu dimensiunile 30/40 m, cu ziduri groase și înalte, în care se încadrează și paraclisul Schimbarea la Față. Partea zisă "nouă" a mănăstirii a fost ridicată între anii 1843-1846, și cuprinde două corpuri de chilii și Biserica mare.

Biserica Mare a fost construită în perioada 1842 - 1846, iar în 1892 a fost adăugată clopotnița cu un clopot de 1700 kg. Prin grija lui Carol I, a devenit primul lăcaș de cult electrificat din România. În pictura, pe un fond de mozaic aurit, realizată de pictorul danez Aage Exner apare și regina Elisabeta, alături de prințesa Maria, mort la o vârstă fragedă și Mihail Cantacuzino, întemeietorul bisericii vechi a mănăstirii. Mobilierul

bisericii este sculptat, ic Unul dintre cele două scaune poartă blazonul regal și emblema "Nihil sine Deo" ("Nimic fara Dumnezeu"), iar celălalt, aparținând reginei Elisabeta, poarta initialele E.D. Una dintre piesele remarcabile ale muzeului este epitaful brodat în mătase și fir de aur a realizat între anii 1897-1900 de Ana Roth. Cele două icoane rusești "Sfântul Serghei" și "Sfântul Nicolae" au fost oferite în 1903 de țarului Nicolae al II-lea al Rusiei starețului Nifon Arhimandritul, cu ocazia botezului prințului Nicolae, fiul lui Ferdinand. Iconostasul, mobilele naosului și scaunele regale sunt aurite.

În curtea vechii mănăstiri, lângă paraclis, se găsește cavoul lui Tache Ionescu, prim-ministru în perioada Primului Război Mondial, care a avut un rol foarte important în unirea țărilor române după război. Fiind bolnav, s-a vindecat la Mănăstirea Sinaia, lăsând prin testament dorința de a fi îngropat la mănăstirea unde s-a însănătoșit. Alături de sarcofagul său se găsește bustul celei de-a doua soții, Adina, bust sculptat în marmură albă de sculptorul italian Roscitano, la Roma, în septembrie 1926.

Sursă: https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Sinaia
<https://manastireasinaia.ro/>

CETATEA RÂȘNOV

Merezeanu Diana, clasa a VI-a

Cetatea Râșnov este ansamblul fortificat situat pe dealul calcaros aflat la sudul orașului Râșnov din județul Brașov, unul din cele mai bine păstrate ansambluri fortificate din Transilvania. Cele mai vechi structuri păstrate până în prezent datează din secolul al XIV-lea, probabil pe locul fortificației din lemn ridicate de Cavalerii Teutoni la începutul sec. al XIII-lea.

Cetatea Râșnov controla prin poziția sa strategică accesul în Transilvania dinspre Valea Râșnoavei. Dată fiind importanța trecătorilor montane spre teritoriile sud-carpătice, drumul Branului a fost supravegheat militar și după alungarea cavalerilor teutoni, regalitatea maghiară încredințând fortificația de la Râșnov cavalerilor ordinului Sfintei Cruci. Aceștia au fost subordonați fie comitelui secuilor, fie voievodului Transilvaniei. Până la mutarea vămii de la Rucăr la Bran și construirea cetății Bran pentru protejarea vămii regale la sfârșitul secolului al XIV-lea, cetatea Râșnov era prima fortificație lângă drumul Branului, după intrarea în Transilvania.

În anul 1427 împăratul Sigismund de Luxemburg a vizitat cetatea Râșnov, pe care a trecut-o în administrarea comunității locale, căreia i-a acordat rangul de târg.

Construită între anii 1211-1225 ca parte a unui sistem de apărare pentru satele transilvănene de odinioară, cetatea Râșnov este în prezent unul dintre cele mai vizitate puncte turistice din România. Patina timpului a trecut peste refugiul transilvănenilor de demult și a presărat-o cu momente istorice de o puternică însemnătate.

Cetatea Râșnov a fost construită pe dealul calcaros, aflat la sudul orașului cu același nume din județul Brașov. Cele mai vechi structuri păstrate până în zilele noastre datează încă din secolul al XIV-lea. Chiar mai mult, cercetările arheologice au demonstrat existența unor elemente de fortificație din epoca bronzului. Cetatea Râșnov este una dintre cele mai bine păstrate ansambluri de fortificație și este considerată emblema regiunii din care face parte. Încă din Evul Mediu, cetatea Râșnov permitea controlul accesului în Transilvania dinspre Valea Râșnoavei. Aceasta a fost prima fortificație care proteja vama regală la sfârșitul

secolului al XIV-lea lângă drumul Branului, după intrarea în Transilvania. Mai apoi, a avut loc construcția cetății Bran.



Cetatea Râșnov a fost construită odată cu nevoia locuitorilor de a rezista asediului inamic. În momentele critice, localnicii se refugiau între zidurile fortificației, urmând să o recondiționeze după trecerea primejdiilor. Acesta este motivul pentru care cetatea a fost numită “a doua vatră a Râșnovului”. Refugiul sătenilor era structurat sub forma unor căsuțe care serveau ca adăpost în timpul asediilor, iar până în prezent au fost identificate 83 de încăperi.

După restaurarea din anul 2010, cetatea poate fi vizitată de către turiști. Zidurile clădirilor, strazile înguste și structura cetății transpune atmosfera din vremurile medievale, oferind turiștilor oportunitatea de a se întoarce pentru un moment în vremurile de mult apuse. Una dintre atracțiile principale ale cetății Râșnov este fântâna, care amintește de condițiile de trai de acum 800 de ani. Istoria spune că odată cu refugiul localnicilor din timpurile asediilor inamice, apărea un mare dezavantaj al cetății: lipsa unei surse de apă. Refugiații erau nevoiți, în momentele în care asediile se prelungeau, să părăsească cetatea pentru a procura apa. Se spune că în timpul nopții, acestia ieșeau pe poarta principală și aduceau apa de la un izvor știut numai de ei.

Cetatea Râșnov a păstrat în siguranță ținuturile timp îndelungat, construcția reușind să combată nenumăratele atacuri și asedii. Totuși, în anul 1612, cetatea a fost ocupată de Gabriel Bathory, principele Transilvaniei. Acesta a fost singurul moment în care cetatea Râșnov a predat armele, nu ca să se protejeze, ci ca să supraviețuiască. În acea perioadă, Gabriel Bathory, dușman al sașilor, a organizat o campanie militară în Țara Bârsei, cu scopul de a restrânge libertățile comunității transilvănene. Deși cetatea Râșnov nu a fost afectată de turnurile armatei lui Bathory, strategia inamicilor a determinat localnicii să se predea. Această strategie a însemnat blocarea accesului apărătorilor cetății la izvor, singura sursă de apă. În 1612, locuitorii au fost nevoiți să se predea pentru a supraviețui, însă au cerut ca privilegiile râșnovenilor să fie respectate, iar în cetate să nu fie instalată nicio garnizoană străină. Odată cu predarea conducerii, însă, Gabriel Bathory nu a luat în considerare cererea râșnovenilor și a procedat contrar, alungându-i din cetate. Râșnovenii au reluat stăpânirea, după mai multe încercări, în iunie 1613, însă în urma unei înțelegeri cu Gabriel Bathory. Sașii au fost nevoiți să plătească o rescumpărare de 3000 de florini pentru a păstra cetatea.

Trecând peste perioada istorică, cetatea Râșnov a reprezentat un simbol și pentru ceea ce înseamnă cinematografia românească. Câteva dintre filmele care au fost turnate în Cetatea Râșnov sunt: “Nemuritorii”, în regia Sergiu Nicolaescu, “Dacii”, “Mihai Viteazul” și “Columna”. Din anul 2009, cetatea găzduiește “Festivalul de Film Istoric de la Râșnov” și Festivalul de metal Rockstadt Extreme Fest, ambele foarte cunoscute și îndrăgite de către public.

Sursă: <https://coroana-brasovului.ro/cetatea-rasnov-refugiul-localnicilor-de-odinioara/>

TEHNOLOGII REVOLUȚIONARE

AIRPODS PRO

Gurău Beatrice, clasa a V-a



Testare efectuată de Apple în februarie 2019 folosind unități de pre-producție AirPods (generația a 2-a), carcasă de încărcare și carcasă de încărcare wireless și software asociate cu unități de pre-lansare iPhone XS Max și software de pre-lansare. Playlistul a cuprins 358 de piese audio unice, achiziționate din iTunes Store (criptare AAC la 256 Kbps). Volumul a fost setat la 50%. Testarea a constat din descărcarea completă a bateriei căștilor AirPods prin redare audio până când prima cască AirPods a oprit redarea. Autonomia bateriei depinde de setările dispozitivului, de mediu, utilizare și de mulți alți factori.

AirPods Pro sunt rezistente la transpirație și apă, pentru sporturile și exercițiile fizice non-acvatice. AirPods Pro au fost testate în condiții controlate de laborator și au clasificarea IPX4 conform standardului IEC 60529. Rezistența la transpirație și apă nu este permanentă și poate scădea ca urmare a uzurii normale. Nu încerca să încarci căștile AirPods Pro când sunt ude; Carcasa de încărcare nu este rezistentă la transpirație și apă.

Teste efectuate de Apple în octombrie 2019 folosind unități de pre-producție AirPods Pro cu carcasă de încărcare wireless și software asociate cu unități iPhone 11 Pro Max și software de pre-lansare. Playlistul a cuprins 358 de piese audio unice, achiziționate din iTunes Store (criptare AAC la 256 Kbps). Volumul a fost setat la 50% și Anularea activă a zgomotului a fost activată. Cu funcția Anulare activă a zgomotului și modul Transparență dezactivate, durata de audiție a fost de până la 5 ore. Testarea a constat din descărcarea completă a bateriei căștilor AirPods Pro în timp ce s-a redat audio până când prima cască AirPods Pro a oprit redarea. Autonomia bateriei depinde de setările dispozitivului, de mediu, utilizare și de mulți alți factori.

Surse:- <https://www.apple.com › airpods>

DESPRE CICLON

Gheorghe Daniel, clasa a V-a

Ciclonul (în greacă *κυκλώνας*, *kiklónas* - care se rotește) este o perturbație atmosferică cu presiune scăzută și cu o circulație a aerului în jurul centrului în sensul invers acelor de ceasornic în emisfera nordică și în sensul acelor de ceasornic în emisfera sudică.

Este un vânt puternic cu deplasarea aerului în spirală, însoțit de ploi torențiale și de descărcări electrice, specifice regiunilor tropicale, din bazinul Oceanului Indian, el fiind numit în aceste regiuni și ciclon tropical sau taifun. Se manifestă deosebit de intens la sud de ecuator în regiunile Golfului Bengal, Mauritius, La Réunion, Madagascar, coasta Africii de Est și Australia.

În stratul de frecare, vântul are componenta orientată către centru conform gradientului baric. Datorită orientării vântului către centrul ciclonului, în partea sa centrală domină mișcările ascendente. Față de anticicloni, ciclonii determină un timp în general închis, cu precipitații și vânturi intense.

În meteorologie, ciclonul poate însemna două lucruri:

- Vânturi foarte puternice care apar în locuri în care presiunea atmosferică este scăzută. Înaintează în cercuri mari care se învârt în jurul lor și provin din coastele, de obicei tropicale.
- Regiune atmosferică cu presiune scăzută unde apar precipitații abundente și vânturi intense. Este cunoscută și sub numele de furtună, iar pe hărțile meteo o veți vedea reprezentată cu un „B”. Anticiclonul este opusul, adică o regiune de presiune ridicată care ne aduce vreme bună.

Cate tipuri există? Există cinci tipuri de cicloni:

Ciclonul tropical

Acesta este un vârtej cu rotație rapidă, care are un centru (sau ochi) de presiune scăzută. Produce vânturi puternice și ploi abundente, trăgându-și energia din condensul aerului umed.

Se dezvoltă, de cele mai multe ori, în regiunile intertropicale ale planetei, pe ape calde care înregistrează o temperatură de aproximativ 22 ° C și când atmosfera este puțin instabilă, dând naștere unui sistem de presiune scăzută.

În emisfera nordică se rotește în sens invers acelor de ceasornic; Pe de altă parte, în emisfera sudică se rotește înapoi. În ambele cazuri, produce pagube extinse asupra zonelor de coastă din cauza ploilor torențiale care la rândul lor provoacă valuri de furtună și alunecări de teren.

Ciclonul extratropical

Cicloni stratopicali, cunoscuți și sub numele de cicloni cu latitudine medie, sunt situate în latitudinile mijlocii ale Pământului, între 30° și 60° de la ecuator. Sunt fenomene foarte frecvente care, împreună cu anticiclonii, mișcă timpul peste planetă, producând la fel de puțină turbulență.

Acestea sunt asociate cu un sistem de joasă presiune care apare între tropice și poli, și depinde de contrastul de temperatură dintre masele de aer cald și rece. Trebuie remarcat faptul că, dacă există o scădere notabilă și rapidă a presiunii atmosferice, acestea sunt numite ciclogeneza explozivă.

Se pot forma atunci când un ciclon tropical intră în ape reci, ceea ce poate provoca daune grave, cum ar fi inundații și alunecări de teren.



Ciclonul subtropical

Este un ciclon care are caracteristici ale tropicelor și extratropical. De exemplu, ciclonul subtropical Arani, format pe 14 martie 2011 lângă Brazilia și a durat patru zile, a avut rafale de vânt de 110 km / h, deci a fost considerat o furtună tropicală, dar format într-un sector al Oceanului Atlantic în care ciclonii tropicali nu se formează de obicei.

Cicloul polar

De asemenea, cunoscut sub numele de ciclon arctic, este un sistem de presiune scăzută cu un diametru între 1000 și 2000 km. Are o viață mai scurtă decât cea a ciclonilor tropicali, deoarece durează doar 24 de ore pentru a atinge maximum.

Mesocicloul

Generează Vânturi puternice, dar de obicei nu provoacă daune, deoarece acestea se formează în zone slab populate. Este a vortex de aer, între 2 și 10 km în diametru, care se formează într-o furtună convectivă, adică aerul se ridică și se rotește pe o axă verticală. De obicei, este asociat cu o regiune localizată de presiune scăzută într-o furtună, care poate genera vânturi puternice de suprafață și grindină.

Dacă există condițiile potrivite apare odată cu promoțiile în supercelule, care nu sunt altceva decât imense furtuni rotative, din care s-ar putea forma o tornadă. Acest fenomen incredibil se formează în condiții de instabilitate ridicată și când sunt vânturi puternice la altitudini mari. Pentru a le vedea, este recomandat să mergeți în Marile Câmpii ale Statelor Unite și Câmpiile Pampeane din Argentina.

Sursa: <https://www.meteorologiaenred.com/ro/que-son-los-ciclones.html>
<https://ro.wikipedia.org>

OAMENI CARE AU SCRIS ISTORIE DIANA, PRINȚESA INIMILOR

Zidaru Cristina, clasa a VI-a



Diana, Prințesă de Wales (Diana Frances născută Spencer; n. 1 iulie 1961, Sandringham, King's Lynn and West Norfolk, Anglia, Regatul Unit – d. 31 august 1997, Paris, Île-de-France, Franța) a fost prima soție a lui Charles, Prinț de Wales, moștenitorul tronului Regatului Unit. Fiii lor, William, Duce de Cambridge și Prințul Harry, Duce de Sussex, sunt al doilea și al șaselea în linia de succesiune la tronul britanic și a altor cincisprezece state. De la căsătoria din 1981 până la divorțul din 1996, a fost numită Her Royal Highness The Princess of Wales (*Alteța Sa Regală Prințesa de Wales*), iar după divorț, Diana, Princess of Wales (*Diana, Prințesă de Wales*).

Figură publică de la anunțul logodnei sale cu Prințul Charles, Diana a rămas centrul atenției aproape constante a privirii cercetătoare a mass-mediei din Marea Britanie și din întreaga lume atât în timpul căsniciei sale, cât și după divorț. Moartea ei subită într-un accident de mașină a fost urmată de o dovadă spontană și

prelungită de tristețe publică. Replicile contemporanilor privind viața și moștenirea lăsată de Diana au fost diverse, însă ceea ce a rămas este o fascinație remarcabilă a oamenilor pentru prințesă. Mult așteptata anchetă a medicului legist a ajuns la concluzia că Diana a fost ucisă în urma unui accident de mașină, șoferul fiind orbit de blițul paparazzilor care o urmăreau pe prințesă.

Diana a fost cea mai mică dintre fiicele lui John Spencer, Viconte Althorp, și a primei lui soții, Frances, Vicontesa Althorp. În data de 1 iulie 1961, la 18:45, Diana Frances Spencer s-a născut la Park House și a fost botezată pe 30 august 1961. Ea a fost cel de-al patrulea copil al cuplului, având încă patru frați: Lady Sarah Spencer, Lady Jane Spencer, John Spencer și Charles Spencer. În copilărie, i-a avut drept parteneri de joacă pe prințul Andrew și Prințul Edward, fiii mai mici ai reginei. După ce tatăl ei a dobândit titlul de Conte Spencer în 1975, Diana a devenit cunoscută drept Lady Diana Spencer. După ce și-a terminat studiile, Lady Diana a devenit educatoare la o grădiniță dintr-o suburbie a Londrei.

Lady Diana a intrat în atenția publică după căsătoria cu prințul Charles, un eveniment care era menit să sporească prestigiul Coroanei britanice, însă care a fost marcat de numeroase scandaluri, o poveste care avea să devină nu o poveste sinceră de dragoste ci o legătură de circumstanță, finalizată de altfel cu divorțul celor doi. S-a vorbit despre aventurile Dianei în timpul căsătoriei, de relații neprincipiale ale prințului, de personalitatea ei dificilă, de inadaptarea ei la rigorile Casei Regale.

La 6 februarie 1981, Charles o cere pe Diana în căsătorie, iar logodna devine oficială la 24 februarie, în același an. Unele surse afirmă că după anunțarea logodnei dintre cei doi, Casa Regală ar fi vrut să se asigure că viitoarea mireasă putea avea copii, astfel că Diana ar fi fost supusă unor controale de specialitate amânunțite.

A urmat, la 29 iulie 1981, o nuntă de vis, desfășurată la Catedrala St. Paul, un eveniment care, se spune, a avut o audiență de 750 de milioane de persoane, la nivel mondial. Diana – devenită Alteța sa regală prințesa consoartă a lui Charles Philip Arthur George, prințesă de Wales și contesă de Chester, ducesă de Cornwall, ducesă de Rothesay, contesă de Carrick, baroană de Renfrew, Lady a Insulelor și prințesă de Scoția – o tânără aparent firavă, intra, la doar 20 de ani, definitiv, în atenția lumii, dar și în sfera de preocupări a tabloidelor britanice, care aveau să se dovedească nemiloase în raport cu viața ei privată.

La 21 iunie 1982, se naște primul copil al celor doi, prințul William, iar la 15 septembrie 1984, apare pe lume prințul Henry de Wales. Diana a fost o mamă extrem de devotată, extrem de atentă și de iubitoare cu copii săi, fiind cea care se preocupa de studiile lor, de modul în care se îmbrăcau, ba chiar și de organizarea timpului lor liber, îndatoririle ei publice fiind organizate în funcție de programul celor doi micuți. În paralel, opinia publică constata cu surprindere că nevoia de afecțiune a tinerei prințese din partea partenerului ei era practic ignorată, relația de vis a cuplului britanic, devenind o experiență din ce în ce mai dureroasă pentru ea, iar vestiții paparazzi au adâncit, prin agresivitatea lor, starea de depresie a Dianei. Tabloidele aveau și creau subiecte care făceau senzație la nivelul opiniei publice, tocmai pe seama suferinței ei.

Prințesa de Wales și-a urmat îndatoririle ce au decurs din rolul ei oficial, implicându-se mai ales în susținerea pentru proiecte și activități caritabile, asumându-și inclusiv rolul de patronare a unor organizații ce luptau împotriva urmărilor unor maladii sau a altor probleme mai generale din domeniul sănătății. În aprilie 1987, Prințesa de Wales a fost una dintre primele celebrități marcante care a fost fotografiată atingând o persoană infectată cu HIV, contribuția ei la schimbarea percepției opiniei publice în privința

bolnavilor cu această maladie fiind sintetizată admirabil, peste ani, de fostul președinte american Bill Clinton: „În 1987, când atât de mulți încă mai credeau că SIDA se poate transmite prin atingere, Prințesa Diana a șezut pe patul unui bolnav de SIDA și l-a ținut de mână. Ea a arătat lumii întregi că bolnavii de SIDA nu merită izolare, ci compasiune și bunătate. Lucrul acesta a ajutat la schimbarea opiniei întregii lumi și le-a adus speranțe bolnavilor de SIDA”.

În acest timp, Charles și-a reluat mai vechea relație cu Ducesa Camilla de Cornwall, fiind bănuț și de alte aventuri extraconjugale, iar Diane i s-au atribuit mai multe relații extramaritale, cel puțin una dintre acestea fiind confirmată, anume cea cu instructorul ei de călărie, James Hewitt.

La 3 decembrie 1993, Diana surprindea pe toată lumea, anunțându-și retragerea din viața publică, pentru ca la finalul anului 1995, inclusiv Regina Elisabeta a II-a să își dea acceptul pentru divorțul fiului ei de Diana, decizia ei fiind anunțată public la 20 decembrie.

La 28 august 1996, era pronunțat oficial divorțul celor doi, în urma separării Diana primind o sumă de aproximativ 17 milioane de lire sterline, dreptul de a locui în apartamentul din Palatul Kensington și dreptul de a rămâne Prințesă de Wales și, oficial, membră a Familiei Regale, fiind mama celui de al doilea și a celui de al treilea pretendent la succesiunea la tron.

Povestea ei de viață s-a finalizat cu moartea sa neașteptată, într-un groaznic accident de circulație, învăluit încă în multe necunoscute, suspectat adeseori de complot și, mai ales, extrem de amplu mediatizat, chiar și acum, la mai bine de 20 de ani distanță.

Moartea ei neașteptată, în vara anului 1997, a fost un moment care a constituit poate cea mai misterioasă și comentată dispariție a unei personalități din istoria recentă a lumii.

Viața Dianei, dar și moștenirea lăsată de ea, au rămas extrem de importante, atrăgând fascinația puternică a britanicilor de rând dar și a lumii întregi.

La 6 septembrie 1997 au avut loc funeraliile prințesei de Wales, acestea fiind difuzate la TV pentru o audiență mondială cotată la circa 2,5 miliarde de persoane. Casa Regală Britanică a fost criticată cu înverșunare fiindcă că nu a împărtășit întocmai durerea poporului britanic, care a alimentat pe parcursul anilor care au trecut, teoriile conspiraționiste având în centru Familia Regală.

Sicriul Dianei a fost dus de la Kensington până la Westminster Abbey într-o caleașcă trasă de cai, fiind condusă de circa un milion de britanici îndurerați – într-o revărsare de tristețe cum nu s-a mai întâlnit -, iar în ultima parte a traseului, imaginile emoționante i-au surprins pe fiii Dianei, William, în vârstă de 15 ani și Harry, în vârstă de 12 ani, însoțiți de tatăl lor, prințul Charles, de bunicul lor, prințul Philip și de unchiul lor Charles, contele Spencer, care au însoțit cortegiul funerar până la Westminster. În timpul ceremoniei, unul dintre momentele emoționante a fost interpretarea, de către Elton John, a unei noi versiuni a melodiei „Candle In The Wind”, adaptată special pentru evenimentul tragic al morții Dianei.

Trupul neînsuflețit al Dianei a fost condus, apoi, la vechea moșie a familiei sale, lângă Althorp, unde își găsește somnul de veci, pe o insuliță, umbrită de arbori, în mijlocul unui mic lac.

Surse:- [https://ro.wikipedia.org/wiki/Diana, Prin%C8%9Bes%C4%83 de Wales](https://ro.wikipedia.org/wiki/Diana,_Prin%C8%9Bes%C4%83_de_Wales)

<https://www.radoromaniacultural.ro/portret-lady-diana-printesa-iniilor-o-existenta-scurta-dar-fascinanta/>

MONDENITĂȚI

ACTORI ROMÂNI - SORE

David Andreea, clasa a V-a

Sore este una din actrițele din serialele: "O nouă viață", "Pariu cu viața".

De asemenea, Sore a făcut parte din Lala Band, este și a fost o cântăreață faimoasă, ale cărei melodii au devenit cunoscute și fredonate încă din anul 2016. Sore este o vedetă cunoscută și îndrăgită de oameni care aparțin tuturor generațiilor.

În "Pariu cu viața", a avut rolul unei fete rea și plină de bani, mama ei era actriță iar ea voia să ajungă celebră precum mama ei. Coincidență sau nu, Sore a avut același nume în ambele seriale – Sara, iar prietena ei cea mai bună era Monica. Sara era foarte îndrăgostită de Andrei, personajul masculin și ar fi dat orice să devină iubita lui.

Însă în "O nouă viață", Sara a început să fie mai amabilă și bună cu persoanele din jur, deoarece exact cum se întâmplă în filme, Sara a aflat că suferă de suferința de schizofrenie și a ajuns să fie prietenă foarte bună cu Ioana, rivala ei casatorită ulterior cu Andrei.

Sore este mamă, actriță, dansatoare, cântăreață cunoscută de muzică pop și pop-rock cu influențe de electro funk. Sorina, pe numele ei adevărat, a devenit cunoscută național și internațional odată cu distribuirea sa în serialul de televiziune *Pariu cu viața*, apoi prin hiturile cu care a cucerit România: Different, Dor să-ți fie dor, Beautiful life, Când vremea e rea, Noapte caldă, Dintr-o mie de femei sau Jumătate.



ÎN JURUL LUMII

ITALIA

Bîrliba Bogdan, clasa a V-a

Italia este un stat unitar, republică parlamentară, aflat în Europa de Sud. Ea acoperă o arie de 301.338 km² și are o climă temperată; datorită formei părții sale continentale, este denumită pe plan intern *lo Stivale* („Cizma”). Cu 61 de milioane de locuitori, este a cincea cea mai populată țară a Europei. Italia este o țară dezvoltată și are a treia cea mai mare economie din zona Euro și a opta din lume după PIB nominal.

Italia este un stat european, fiind localizat în sudul continentului. Peninsula Italică este foarte cunoscută pentru arta și cultura sa, dar și pentru numeroasele atracții turistice. Un alt motiv pentru care Italia este una dintre cele mai căutate destinații este și mâncarea specifică (paste, pizza, etc.).

Munții Apenini din centrul Italiei merg spre est, reunindu-se cu Alpii, închizând Italia în nord. Acolo se află o lagună, străbătută de râul Pad. Iarna este foarte frumoasă aici, fapt pentru care turiștii frecventează regiunile montane. Acestea sunt foarte căutate pentru practicarea sporturilor de iarnă.

Vara, plajele italienești sunt foarte aglomerate. Oamenii veniți de peste graniță, dar și italienii, se relaxează pe tarmul Mării Mediterane.

Centrele comerciale mari sunt și ele aglomerate indiferent de anotimp.

Roma este vizitată anual de câteva milioane de turiști dornici să vadă cele mai importante atracții turistice: Colosseumul, Pantheonul, dar și numeroasele biserici și monumente. Cele mai importante muzee și galerii din Roma sunt: Muzeul Național din Roma, Muzeul Civilizației Romane, Muzeele Capitoline, Galeria Borghese, etc.

Milano este considerat orașul artei moderne și contemporane. Cele mai vizitate obiective turistice din Milano fiind Domul, Arcul Pacii, Scala, cel mai faimos teatru unde se desfășoară spectacole de balet, opera, concerte de muzică clasică, Castelul Sforzesco, care adăpostește două galerii de artă cu opere ale pictorilor celebri și Muzeul de Artă Antică.

Rimini este amplasat pe tarmul Mării Adriatice. E una dintre cele mai preferate destinații turistice pentru italieni, dar și pentru ceilalți europeni. Faima acestui oraș provine din frumusețile naturale, patrimoniul arhitectural, cultural și gastronomic.

Activitățile de recreere pentru turiști sunt nelimitate: restaurante, parcuri, piscine, terase, etc. Rimini este un important centru turistic și stațiune balneară.

Venetia este un oraș aparte. Aproape tot anul (cu excepția iernii) cea mai mare parte a energiei acestui oraș este dedicată turismului. Venetia înseamnă pentru turiști un pod de piatră peste un canal cu o gondola neagră legată dedesubt. Este mult mai mult decât atât! Venetia are o multitudine de activități de oferit turiștilor. De la a hrăni porumbeii în Piazza San Marco până la plimbarea tinerilor îndrăgostiți pe Grand Canal.

Italia este una dintre cele mai frumoase țări europene, de aceea anual este vizitată de milioane de turiști dornici să-și cunoască bogățiile naturale dar și cele istorice.

Columna lui Traian



Coloseumul din Roma



Columna lui Traian este un monument antic din Roma construit din ordinul împăratului Traian care s-a păstrat până în zilele noastre. Monumentul se află în Forul lui Traian, în imediata apropiere - la nord - de Forul roman. Terminat în 113, basorelieful în formă de spirală comemorează victoria lui Traian în campania sa de cucerire a Daciei. De aceea, columna lui Traian joacă un rol deosebit de important pentru înțelegerea modului cum a luat naștere poporul român. Columna are o înălțime de aproximativ 30 de metri și conține 18 blocuri masive de marmură de Carrara, fiecare cântărind 40 de tone. Inițial, în vârful columnei se afla o statuie a lui Traian, însă ea a fost înlocuită în secolul XVI cu o statuie a Sfântului Petru.

Coloseumul este probabil cea mai impresionantă clădire a Imperiului Roman. Cunoscut inițial sub numele de Amfiteatrul Flavian, Coloseumul era cea mai mare clădire a epocii. Structura monumentală este astăzi o ruină, dar chiar și așa este un obiectiv turistic foarte frumos și impresionant.

Forumul Roman



Orașul Cinque Terre



Forul Roman sau Forumul Roman (în latină: Forum Romanum, deși romanii îl menționau de obicei Forum Magnum sau doar Forum) a fost un forum al orașului Roma, în jurul zonei centrale a orașului vechi, situat între Dealul Capitolului și Dealul Palatinilor, unde aveau loc activități de comerț, afaceri, prostituție, religie și administrarea justiției. După cercetarea sedimentelor a reieșit că o parte din forum era deja construit în primele zile ale Republicii. Inițial acolo a fost o mlaștină, care a fost secată în secolul al VII-lea î.Hr. unde s-a construit Cloaca Maxima, un mare sistem de canalizare care ducea apa în râul Tibru, astfel încât tot mai multe persoane au început să se stabilească între cele două dealuri.

Cinque Terre (Liguria, Italia) - este cea mai dramatică așezare de pe coasta Italiei. Linia de coastă și cele 5 sate fac parte din Parcul Național Cinque Terre. Mare parte din vraja locului este datorată lipsei modernismului. Satele sunt conectate cu ajutorul barcilor, potecilor și trenurilor, fiind o mare atracție pentru

turisti. Datorita locatiei (langa Mediterana) bucataria este axata pe fructe de mare. Sardinele de Monterosso sunt o specialitate locala.

Catedrala Domul din Milano



Domul din Milano, în italiană Duomo di Santa Maria Nascente, este catedrala Arhiepiscopiei Romano-Catolice de Milano. Este una dintre catedralele occidentale a căror construcție s-a întins pe durata a câtorva secole. Începută în 1386 și încheiată în 1892 din cauza unor întârzieri, ea domină astăzi piața centrală din Milano, fiind un simbol al puterii economice pe care această capitală a Lombardiei, poartă de intrare a comerțului ce traversa Alpii, l-a reprezentat timp de veacuri. Maiestruozitatea și formele estetice ale catedralei sunt grăitoare: detaliile sculpturale ale celor 135 de turlă, dintre care cea mai înaltă atinge 109 metri, și cele peste 2000 de statui, sunt foarte atent executate, la fel și marile ferestre ale clădirii, considerate a fi cele mai mari din lume.

Surse: <http://about-italy.weebly.com/turismul.html>

<https://www.eturia.ro> > Europa > Italia > Atracții Italia

