



IULIA



Numărul 5 / mai 2017

*Revistă școlară semestrială, realizată de elevii și cadrele didactice ale
Liceului Teoretic "Iulia Zamfirescu" Mioveni*



EDITURA & TIPOGRAFIA MIOVENI

ISSN 2360-3879



REDACTIE

Coordonatori :

Prof. Voiculescu Dumitru – director Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"
Prof. Fianu Valeriu – director adjunct Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"
Prof. Vrînceanu Dragoș – inspector ISJ Argeș
Prof. Nilă George – coordonator de programe și proiecte educative
Prof. Fusea Sorinel
Prof. Maria Irina
Prof. Gherghin Lavinia
Prof. Rădoi Iuliana
Prof. Vrînceanu Georgiana
Prof. Hăbuc Ștefăniță
Prof. Petre Irina
Prof. Militaru Gabriel

Elevi:

Nică Adina – clasa a XI-a

Vișan Adelina - clasa a XII-a



Liceul Teoretic Iulia-Zamfirescu

Mioveni-Argeș, CP 115400

Str. Petre Zugravu

Tel 0248.260123 Fax 0248.264425

Redacția mulțumește tuturor elevilor și cadrelor didactice care au colaborat la apariția numărului 5 al revistei "Iulia": prof. Ciocănea Nora, prof. Udroiș Delia, prof. Stoica Daniela, prof. Popa Cerasela, prof. Bucur Ana, prof. Postolache Aneta, prof. Crețu Daniella, prof. Badea Valentina, prof. Opreșor Valerian, prof. Gruia Monica, prof. Buhar Maria, prof. Marioara Carmen, prof. Berechet Gențiana, prof. Bălașa Loredana, prof. Ungheanu Mateescu Ionela, prof. Săndulescu Steluța, prof. Ene Magdalena, prof. Bălan Constantin, prof. Șușnea Alexandra, prof. Jinga Adrian, prof. Dobre Adriana, prof. Manolache Eugenia, Bălășoiu Maria, Șerban Tanța, Duțulescu Daniela, Frunză Ovidiu, Șotan Marinela, Vlăsceanu Florina, Gîcea Cristina, Pîrvescu Răzvan, Firaru Mihăiță, Deaconescu Andreea, Manole Andreea, Dincuță Maria, Adomnoae Luciana, Măndescu Miruna, Stanciu Mihaela, Pufu Irina, Gavrilă Ruxandra, Ilinca Ionela, Colea Monica, Strîmbeanu Cristina, Voicescu Cristiana, Alexandru Mădălina, Burcea Alexandru, Pănoiu Bogdan, Stoica Cornelii, Băcescu Adnana, Ionescu Radu, Mîciu Bianca.

Revista „IULIA”, un proiect reușit



În urmă cu aproape trei ani, luna mai a anului 2014, apărea cu sprijinul APLIZMA primul număr al publicației „IULIA”, revistă școlară semestrială realizată de elevii și cadrele didactice ale Liceului Teoretic „Iulia Zamfirescu”. Scopul apariției revistei „IULIA” rămâne același: de formare a unui mecanism de informare, exprimare și mediatizare a activităților desfășurate în școala noastră.

Avem mulți elevi talentați; unii mai curajoși, alții care au nevoie să fie ajutați să strălucească. Buna informare și dezvoltarea personală a elevilor este permanent în atenția echipei manageriale, a diriginților și profesorilor de învățământ primar, lucru ce se realizează pe diferite canale de comunicare: revistă școlară, circuitul intern TV IULIA, site-ul instituției www.iuliazamfirescu.ro pagina oficială <https://www.facebook.com/IuliaZamfirescuOficial> sau în cadrul diverselor spectacole și activități desfășurate.

Ca dascăli și formatori ai tinerei generații, ne dorim o implicare tot mai activă prin Consiliul Elevilor și încurajarea elevilor de a se exprima artistic sub orice formă: scris, muzică, dans, desen sau sport. Exprimarea și cultivarea sentimentelor prin artă și sport contribuie la o dezvoltare armonioasă și de durată, creând o viziune pozitivă asupra vieții.

Viziunea este motorul cel mai puternic pe care omenirea l-a cunoscut vreodată. Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” dorește să fie o școală excelentă cu viziunea de a pregăti tineri competenți și competitivi într-un climat și o atmosferă de studiu propice. Viziunea școlii „*Docendo discimus, Învățând pe alții, învățăm și noi.*”, exprimă foarte bine idealurile educaționale ale instituției.

Doresc să aduc mulțumiri colegilor și elevilor care continuă demersul început în urmă cu 3 ani, de a cuprinde în paginile revistei activitățile și împlinirile de zi cu zi din școala noastră, contribuind astfel la dezvoltarea unei culturi organizaționale puternice.

Prof. Ion Dumitru Voiculescu
Director Liceul Teoretic Iulia Zamfirescu

Stema liceului

În decembrie 2016, profesorul Ion Dumitru Voiculescu a realizat prima stemă a liceului care a fost avizată de Consiliul Profesoral din 17 ianuarie 2017 și în Consiliul de Administrație din 18 ianuarie 2017



Stema se prezintă sub forma unui scut triunghiular cu marginile rotunjite împărțit în 3 cartiere descrise de autoritatea școlară, astfel:

-cartierul 1 centru jos cuprinde stema orașului Mioveni, localitate ancorată puternic în PREZENT;

-cartierul 2 stânga cuprinde bustul renumitului dascăl local Iulia Zamfirescu, patroana spirituală a liceului (simbolizând TRECUTUL care permanent ne obligă);

-cartierul 3 dreapta cuprinde pe fundalul unei cărți deschise, siluetele a trei copii cu mâinile îndreptate în sus ca semn de bucurie, fericire și împlinire, reprezentând cele trei niveluri de învățământ (primar, gimnazial și liceal), ca un simbol al responsabilității educării și formării VIITORULUI acestei localități.

Scutul este învelit pe mijloc de o eșarfă pe care este inscripționat numele instituției "LICEUL TEORETIC IULIA ZAMFIRESCU" și pe chenar MIOVENI-ARGEȘ. Sub scut este o eșarfă pe care este inscripționat dictonul latin

"Docendo discimus" care reprezintă și viziunea școlii **"Învățând pe alții, învățăm și noi"**



MARȚI, 30 mai 2017

11:00-12:50

Festivitatea de Absolvire Liceu, Casa de Cultură a Sindicatelor Mioveni

- Imnul de stat al României, Deșteaptă-te române (3 min)
- Interpretare la pian și corul școlii
- Imnul școlii (3 min)
- Interpretare la pian și corul școlii
- Deschiderea manifestărilor, directorul liceului (3 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a XII-a A, cuvânt diriginte (10 min)
- Moment artistic, Ani de liceu (3 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a XII-a B, cuvânt diriginte (10 min)
- Moment artistic, Alexia Niculae (3 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a XII-a C, cuvânt diriginte (10 min)
- Premierea elevilor și profesorilor coordonatori, care au obținut rezultate deosebite la concursurile și olimpiadele școlare (15 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a XII-a D, cuvânt diriginte (10 min)
- Moment artistic, scenetă (5 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a XII-a E, cuvânt diriginte (10 min)
- Moment artistic (5 min)
- Acordarea diplomei ȘEF DE PROMOȚIE LICEU (3 min)
- Ceremonia de înmânare cheia liceului (3 min)
- Acordarea DIPLOMELOR DE FIDELITATE (5 min)
- Încheierea ceremoniei cu GAUDEAMUS sau ANI DE LICEU (9 min)

8:30-9:30

FINALA CUPA IULIA FOTBAL GIMNAZIU

13:00-14:00

- CANCELARIE
- RECUNOȘȚINȚĂ SLUJITORILOR ȘCOLII, întâlnire cu profesorii pensionari ai școlii
- VERNISAJ „IULIA +11”
- Expoziție de artă fotografică și desene realizate de elevi
- DRAGĂ ȘCOALĂ
- Scrisori adresate școlii de către elevii de ciclul primar și gimnazial
- CUM VREAU SĂ ARATE ȘCOALA MEA
- Prezentări power point, prezi realizate de elevii de gimnaziu și liceu

18:00-19:30

- CLUB IULIA ADOLESCENȚA
- Program muzical în sala de sport, participă elevii claselor a VIII-a și a XII-a și elevii implicați în programul „Zilele școlii”



Zilele Școlii

*"Docendo Discimus,
Învățând pe alții învățăm și noi"*

MIERCURI, 31 MAI 2017

11:00-12:40

Festivitatea de Absolvire GIMNAZIU, curtea interioară liceu

- Imnul de stat al României, Deșteaptă-te române (3 min)

Interpretare la pian și corul școlii

- Imnul școlii (3 min)

Interpretare la pian și corul școlii

- Deschiderea manifestărilor, directorul liceului (3 min)
- Festivitatea de absolvire, clasa a VIII-a A, cuvânt diriginte (10 min)

Moment artistic, GPN TIC-PITIC (6 min)

Calificări KENDAMA runda 1 (5 min)

Moment artistic (4 min)

- Festivitatea de absolvire, clasa a VIII-a B, cuvânt diriginte (10 min)

Moment artistic, GPN Florile Soarelui (6 min)

Calificări KENDAMA runda 2 (5 min)

Moment artistic (4 min)

- Festivitatea de absolvire, clasa a VIII-a C, cuvânt diriginte (10 min)

Moment artistic (5 min)

FINALA CUPA KENDAMA IULIA (5 min)

Moment artistic (5 min)

- Ceremonia de înmânare cheia liceului (3 min)
- Încheierea ceremoniei cu Imnul liceului și Ani de Liceu (10 min)

13:00-14:00

FLASH MOB IULIA în curtea interioară

8:30-9:15

FINALA CUPA IULIA FOTBAL LICEU

9:30-10:30

MECI FOTBAL ÎNTRE ECHIPA ELEVILOR ȘI ECHIPA PROFESORILOR

9:00-18:00

- VERNISAJ „IULIA +11”

Expoziție de artă fotografică și desene realizate de elevi

- DRAGĂ ȘCOALĂ

Scrisori adresate școlii de către elevii de ciclul primar și gimnazial

- CUM VREAU SĂ ARATE ȘCOALA MEA, prezentări power point, prezy realizate de elevii de gimnaziu și liceu

17:00-17:45

- CONCURS DE TALENTE „Road to Glory”, Casa de Cultură a Sindicatelor

17:45-19:00

- PROGRAMUL ARTISTIC „IULIA +11”

Program artistic realizat de elevii școlii și elevii școlilor partenere (Rebreanu, Topârceanu, Davidești, Țițești, Vulturești, etc)

19:00-22:00

- MASĂ FESTIVĂ PROFESORII ȘCOLII ȘI INVITAȚI

Centrul Cultural Racovița

Educație și sănătate prin sport

Prof. Fianu Valeriu

Director adjunct Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"

Este cunoscut faptul că practicarea oricărui tip de activitate sportivă este un mare plus în dezvoltarea fizică și emoțională a copiilor, dar la fel de cunoscut este și faptul că lipsa activităților sportive atrage după sine numeroase probleme de sănătate. Printre cele mai grave... obezitatea infantilă. Studii efectuate recent arată că România ocupă locul DOI în Europa la cele mai multe cazuri de obezitate infantilă.

Copiii consumă din ce în ce mai mult mâncarea de tip fast-food, nenumărate tipuri de dulciuri, petrec tot timpul liber în fața calculatorului, televizorului. Nu fac sport, sunt tot timpul obosiți. La nivel național, statisticile privind obezitatea infantilă arată cifre în creștere de la an la an. Practicarea unui sport a devenit o necesitate fundamentală pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor noștri.

Ca profesor de sport, vreau să dau un sfat copiilor, părinților, dascălilor. Îndreptați copiii, de la cele mai fragede vârste, spre sport! Nu-i impuneți copilului un sport anume, lăsați-l să aleagă, să încerce, să descopere! Nu-i forțați să facă sport, dar încurajați-i! Orele de educație fizică din școli nu sunt suficiente!

Activitatea fizică te ajută să-ți cunoști propriile puteri, îți conferă o atitudine pozitivă, îmbunătățește coordonarea și capacitatea de reacție, combate bolile cronice, ajută la menținerea controlului asupra greutateii, întărește sistemul cardiovascular, sporește încrederea în sine.

Grijile cotidiene ne copleșesc, suntem tentați să oferim copiilor tableta, telefonul sau ore în șir, petrecute în fața televizorului, calculatorului, "mulțumiți" că

am reușit să-i găsim copilului o activitate atractivă.

Înlocuiți timpul petrecut în fața televizorului și calculatorului cu o activitate fizică organizată. Avem numeroase opțiuni în ceea ce privește îndrumarea tinerei generații către un stil de viață sănătos. Orașul nostru oferă posibilitatea practicării multiplelor sporturi: înot, volei, handbal, fotbal, tenis, judo. Cei mici pot să descopere, sub îndrumare profesionistă, chemarea către un anumit sport sau, pur și simplu, să se miște și să se distreze alături de alți copii. Practicarea unui sport de echipă influențează în mod pozitiv și capacitatea de socializare și interacțiune. Copiul își face mai repede prieteni, învață să interacționeze.

Ca antrenor, profit de această ocazie, de apariția numărului 5 al revistei "Iulia", pentru a vă face cunoscute echipele de volei Speranțe și Cadete , fete care se antrenează de câțiva ani și care astăzi au ajuns, în urma unei munci de echipă și a unui efort susținut, în Turneul Final. Mă refer aici la echipa de volei Speranțe, care a ajuns în primele 8 echipe din țară, urmând ca în luna mai a acestui an să se desfășoare Turneul Final. Este o performanță care ascunde multe ore de antrenament, dar și pasiune pentru acest sport. Doar prin perseverență, muncă, seriozitate și autocontrol poți ajunge la performanță. Fetele știu să își împartă timpul în așa fel încât să aibă rezultate bune și la școală, muncesc mult la antrenamente, dar nu se plâng niciodată. Au un program organizat și bine structurat, atât pe teren, cât și în viața de zi cu zi, ce implică teme, școală, antrenamente, timp liber. Au învățat că există zile bune și mai puțin bune, au înțeles că sportul înseamnă competiție, dar și șanse egale pentru ambele părți, sportul înseamnă ovații din partea susținătorilor în zilele cu victorii, dar poate să însemne și lacrimi în zilele în care scorul e altul decât cel pentru care ai luptat și la care ai sperat. Iar ceea ce simți atunci când reușești "să ridici sala în picioare" nu poate fi descris în cuvinte.

Faceți mișcare, oriunde, oricând!

Să încercăm împreună, familie – școală, să mobilizăm copiii noștri pentru o societate mai bună, cu preocupări sănătoase, departe de violența de orice fel, frecvent întâlnită în aceste timpuri.

Educația sportivă presupune disciplină, fair-play, perseverență, spirit de echipă și onestitate. Încercând, împreună, să umplem timpul liber al copiilor noștri cu activități organizate, activități sportive, vom contribui la sănătatea copiilor, dar și la o societate în care violența verbală și fizică să fie mai rar întâlnită.



Dați-le copiilor un bun început în viață!

**Prof. înv. primar Maria Irina
Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu”**

„Nimeni nu poate ști dinainte ce va deveni un copil, care va fi suplețea membrilor sale, ce spectacole îi vor bucura ochii, dacă va fi rapid sau lent, dacă se va trezi devreme pentru a înfrunta lumea sau dacă se va simți în formă la ora la care matinalii merg la culcare. Nimeni nu poate prevedea în ce fel va funcționa spiritul său, dacă experiența sa va fi îmbogățită cel mai mult de vedere, de auz, de pipăit sau de mișcare. Dar, știind că ignorăm și că suntem incapabili de a prezice ceea ce îl așteaptă, putem să pregătim un mediu în sânul căruia acest copil, chiar dacă necunoscut încă, va putea să crească în toată securitatea și să se descopere pe sine însuși pe măsură ce descoperă lumea înconjurătoare. [...] Într-adevăr, trebuie să învățăm noi înșine să modificăm comportamentul nostru adult, așa încât să abandonăm educația noastră postfigurativă și să descoperim căile prefigurative de a-i învăța pe alții și de a învăța căile care să mențină viitorul <deschis>.”

Copiii sunt din ce în ce mai agresivi și nerăbdători, iar capacitatea lor de concentrare este scăzută.

Calculatorul, televizorul pot fi excelente instrumente de învățare. Însă, timpul exagerat petrecut în fața acestora își lasă adânc amprenta asupra sănătății fizice și psihice a copilului, privându-l de posibilitatea de a deveni creativ, de a învăța lucruri noi și de a interacționa cu alții. Ce pot face părinții pentru a limita timpul petrecut de copil în fața calculatorului sau a televizorului? De pildă, stabiliți clar cât timp poate petrece copilul la calculator în fiecare zi. Nu folosiți calculatorul sau televizorul pe post de bonă. Mai degrabă, dați-i copilului cât mai multe de făcut prin casă. Alegeți emisiunile pe care le poate viziona și închideți televizorul când emisiunea respectivă s-a terminat. Ori de câte ori este posibil, urmăriți împreună cu copilul emisiunea aleasă și discutați despre cele vizionate.

E nevoie de timp, perseverență și autodisciplină pentru a vă ajuta copilul să devină creativ și să învețe să interacționeze cu alții. Dar merită efortul!

Extrem de important este modul cum răspundem copiilor, tonalitatea, gestul, atitudinea, vârsta acestora, personalitatea lor, însă cel mai important aspect este cel legat de comunicarea timpurie a părinților cu propriul copil, afecțiunea pe care acesta o primește, încurajarea, sancțiunea bine explicată, susținerea, modelele promovate de familie și în familie, astfel copilul formându-și în timp încrederea în familie, în părinți și mai ales în a discuta cu ei. Numai printr-o unitate și comunicare strânsă cu copilul se pot crea o mai bună încredere și o mare deschidere a copilului către cei din familie și acesta poate dezvolta o mai bună capacitate de selecție a informațiilor.

Menținând liniile de comunicare deschise cu copiii lor încă din primii ani de viață, acordându-le iubire și atenție, părinții vor culege roade bogate mai târziu. Și ce poate fi mai plăcut pentru un părinte decât să-și vadă copilul ajungând un adult respectat și responsabil?

EDUCAȚIA TINERILOR

"Lăsați copiii să vină la Mine și nu-i opriți, ca împărăția lui Dumnezeu este a unora ca aceștia!" (Luca 18; 16)

Preot Prof. MILITARU IOAN GABRIEL

IMPORTANȚA EDUCAȚIEI RELIGIOS MORALE

Educația este o componentă esențială a societății umane, căci, oriunde au existat oameni și în orice parte a pământului, procesul de educație s-a împlinit mereu și cu necesitate evidentă sub imperiul nezdruccinat al existenței umane pentru perpetuarea celor mai nobile realizări ale omenirii. Prin educație, oamenii se străduiesc să transmită copiilor și urmașilor lor cunoștințele dobândite și aspirațiile către o lume mai bună.

Din această perspectivă, Biserica are o importanță deosebită în creșterea și, mai ales, în educarea viitoarelor generații în spiritul valorilor autentice, în vederea formării personalității religios-morale din care să iasă oameni integri și de un caracter ferm și de neclintit.

Dar ce este educația? Este procesul prin care se realizează formarea și dezvoltarea personalității umane. Etimologic, cuvântul „educație” trimite la latinescul „educațio”, dedus din „educare” care înseamnă creștere sau hrănire, alteori termenul de „educațio” este dedus din „educare” (a crește, a forma, a instrui), oferind astfel o perspectivă general-umană care vizează formarea omului pentru viață.

Sfântul Ioan Gură de Aur la întrebarea: „Cine sunt dascălii omului?” a răspuns: mai întâi părinții care l-au născut pe copil, în al doilea rând, preotul care-l botează și apoi îl păstorește ca părinte duhovnicesc, în al treilea rând, sunt profesorii, iar în al patrulea rând, în mod desăvârșit, Dumnezeu, Care împărtășește tuturor din Atotînțelepciunea Sa divină.

Deci, primii factori ai educației sunt părinții, care sunt dator să-și îndrume propriii copii spre o trăire mai înaltă, iar apoi dascălii, care cultivă în ucenicii lor virtuți vrednice de strădaniile depuse. Biserica tinde și ea să-și desăvârșască fiii ei duhovnicești după modelul Omului desăvârșit, Hristos-Dumnezeu-Omul, iar statul urmărește să crească cetățeni buni și loiali, care să fie exemple demne, din toate punctele de vedere.

De ce este atât de importantă educația religios-morală? Deoarece religia este legătura personală, liberă și conștientă a omului cu Dumnezeu. Dar această legătură înseamnă, în primul rând, o tensiune, un dor nesfârșit al omului de Creatorul și Dumnezeuul său, sentimente înnăscute în ființa și în sufletul omului, după cum spune Fericitul Augustin: „Ne-ai făcut pe noi căutători spre Tine, Doamne, și neliniștit este sufletul nostru, până ce se va odihni întru Tine”.

Pentru om, existența religiei este strâns legată de existența lui Dumnezeu, ale Căruia însușiri, cum ar fi iubirea, infinitatea, atotputernicia etc, nu au nicio semnificație dacă sunt înțelese numai intelectual ca simple noțiuni informative.

Aceste însușiri trebuie experimentate printr-o trăire personală alăturată, desigur, cunoașterii, deoarece, *"aceasta este viața veșnică: să te cunoască pe Tine singurul Dumnezeu adevărat și pe Iisus Hristos pe Care L-ai trimis"* (Ioan 17,3).

Temeiurile educației religios-morale sunt: Întroparea Fiului lui Dumnezeu, Care S-a făcut om pentru ca omul să fie îndumnezeit, după cum spun Sfinții Părinți; Faptul că sufletul uman poate fi modelat prin educație.

În societatea în care trăim, educația religios-morală este cea care poate insufla tăria de a rezista tuturor vicisitudinilor vieții, a reda tinerilor încrederea într-o existență demnă, într-o lume întemeiată pe valori creștine nepieritoare.

De altfel, importanța educației religios-morale este scoasă în evidență și de către pedagogia clasică, prin vocea marilor ei reprezentanți, care au înțeles că este vorba de o dimensiune înaltă și, în același timp, profundă a existenței umane și nu numai că nu poate fi trecută cu vederea, dar chiar trebuie valorizată.

Astfel, marele pedagog J.A. Comenius (1592-1670), a cărui operă este profund marcată de creștinism, spune: *„copiii sunt născuți pentru cer, de aceea, ei trebuie formați să devină cetățeni ai cerului și să facă mai întâi cunoștință cu cele cerești, cu Dumnezeu, Hristos, îngerii. Acest lucru presupune cunoașterea proprie, stăpânirea de sine și îndreptarea spre Dumnezeu, menirea ultimă a omului fiind fericirea veșnică, împreună cu El. Cultivarea virtuților prin stăpânirea de sine și a tuturor lucrurilor are în vedere relația omului cu Dumnezeu: „numai prin aceste două, adică religia și morală, ne ridicăm deasupra celorlalte creaturi și ne apropiem mai mult de Dumnezeu, însuși”*.

Realizarea educației religios-morale încă din copilărie este puternic argumentată de Comenius, pornind de la o serie de exemple din natură: întipărirea în pereții vasului de lut a mirosului primei substanțe care a fost pusă în el, păstrarea direcției ramurilor copacilor pe parcursul vieții acestora, imposibilitatea revopsirii lânii din cauza impregnării culorii inițiale în fibra ei etc.

Educația religios-morală își propune să reducă efectele negative care se constată în rândul tinerilor, ale consumului fără discernământ de televiziune ca și de internet, să motiveze excelența, să încurajeze formarea de caractere tari, să ofere mai multe puncte de sprijin și repere, să promoveze adevăratele valori puse astăzi sub semnul întrebării de falsele valori sau modele și de goana frenetică după câștigul material. Religia se pronunță ferm împotriva relativizării valorilor și atrage atenția asupra efectelor civice benefice, pe care învățarea și respectarea normelor religioase le au în cadrul societății românești.

Înțelepții antici spuneau „MAXIMA DEBETUR PUERO REVERENTIA” - „Datorăm copilului cel mai mare respect”.

Proiectul – instrument eficient de evaluare la limba franceză

Prof. Ciocănea Nora

Motto: „Aud și uit, văd și îmi amintesc, fac și înțeleg.” (Confucius)

Apărut la începutul secolului trecut, proiectul a câștigat rapid reputația unei metode eficiente de învățare și evaluare, putând fi folosit cu succes la orice lecție, indiferent de obiectul de studiu. Stimularea interesului și a motivației elevilor, implicarea și concentrarea, interactivitatea și interdisciplinaritatea, încurajarea creativității și a inovației, dezvoltarea spiritului de echipă și a abilităților de gestionare a timpului și a emoțiilor sunt doar câteva dintre avantajele utilizării acestei metode la clasă, avantaje asupra cărora pedagogii au atras atenția și pe care mi le-a demonstrat de fiecare dată practica proiectului. Pornind întotdeauna de la nevoile elevilor și propunându-mi să ameliorez competențele lor de receptare și producere în limba franceză, am realizat în cadrul orelor proiecte diversificate de tip joc, corespondență, expoziție, concurs de eseuri, spectacol teatral, colaje de cântece sau scurtmetraje. Cel mai des am folosit proiectul ca metodă alternativă de evaluare (alături de metodele tradiționale: testul, proba orală), rezultatele fiind mereu pozitive. Pentru evaluarea de sfârșit de semestru I, în concordanță cu lecțiile studiate din manual, am propus elevilor de clasa a XI-a realizarea unor mape tematice (*Analyse littéraire: le texte descriptif vs. le texte narratif, Analyse des images: tableau vs. bande dessinée*), prezentări multimedia (*Portraits d'écrivains français du XXe siècle, La chanson française des années 2000, Personnalités francophones du monde artistique/ scientifique*), machete (*Une habitation idéale, Panneau publicitaire*), jocuri pe o temă gramaticală sau lexicală abordată la clasă.

După prezentarea și explicarea sarcinilor de lucru, a metodelor și a materialelor, am constituit grupe de elevi, fiecare alegându-și un proiect pe care să-l rezolve pe parcursul a patru săptămâni. În tot acest interval de timp, s-a creat o atmosferă deosebită de cooperare elev-elev și profesor-elev. Lucrul în grup a permis elevilor să se ajute reciproc, să se motiveze unii pe alții, să se exteriorizeze și a încurajat capacitățile creatoare, analitice și sintetice ale fiecăruia. Tema de cercetare a fost un pas către autonomie, căci investigația, învățarea prin descoperire, luarea de decizii și responsabilitatea conceperii produsului final au minimalizat rolul profesorului, devenit doar facilitator sau, mai bine zis, partener.

Minunat a fost că și elevii care nu excelează la franceză s-au implicat în realizarea sarcinii, care nu a fost doar lingvistică (unii au cules materiale de informare, au inserat fotografii sau imagini, alții au ales melodii, au confecționat căsuțe și obiecte sau au realizat panouri și afișe publicitare)...

Ceea ce a avut un real interes pentru ora de limbă străină a fost prezentarea proiectelor în fața colegilor și a profesorului, etapa aceasta favorizând competența de comunicare orală. Fiecare membru al echipei a vorbit în franceză despre conținutul abordat și despre contribuția sa personală. A urmat etapa evaluării proiectelor de către profesor, în funcție de calitatea prezentării (pronunție și intonație, coerența și organizarea expunerii, corectitudinea exprimării etc.), conținut științific, gradul de îndeplinire a obiectivelor, aspectul produsului final, originalitate, opinii personale. Pentru proiectele scrise, a fost exploatată competența de producere scrisă, evaluarea punând accent pe corectitudinea și acuratețea redactării, respectarea regulilor gramaticale și ortografice.

Notele foarte bune obținute în urma evaluării au fost un indiciu în plus că metoda proiectului este una dintre cele mai eficiente și mai stimulative, motivând elevii să gândească, să inoveze, să colaboreze și să comunice, oferind o apreciere asupra progreselor fiecăruia dintre ei și o măsurare a capacității de a aplica practic cunoștințele acumulate, feedback-ul permanent realizat construind relații unice, de apropiere și de încredere.

În loc de concluzie, iată câteva dintre impresiile împărtășite de elevii liceului nostru, ca o mărturie sau poate pledoarie pentru folosirea unor astfel de metode moderne de evaluare și învățare...

**Bălășescu Mădălina, Turturică Ionuț, Dobre Roxana, Ileana Alexandra
(clasa a XI-a D)**

„Activitățile ludice din cadrul orei de franceză ne-au stârnit tuturor interesul, deoarece jocul este modalitatea perfectă de a recapitula cunoștințe deja fixate sau de a acumula altele noi. Prin proiectul realizat, am aprofundat noțiuni de gramatică, dar ne-am și distrat și amuzat împreună cu ceilalți colegi și doamna profesoară. Am fost cu toții încântați de această experiență, pe care sperăm să o repetăm.”

**Colea Monica, Stanca Roxana
(clasa a XI-a D)**

„Realizarea unui proiect, cu atât mai mult a unuia în limba franceză, implică muncă și colaborare. Urmând aceste principii, eforturile depuse ne-au adus multe satisfacții. În cadrul scurtei prezentări de doar 10 minute, am reușit, pe de o parte, să transmitem informații utile colegilor, iar pe de altă parte, să ne descoperim capacitățile de comunicare în limba franceză.

A analiza fragmente din romane franceze nu este deloc ușor, dar lucrând în echipă și aplicând noțiunile de teorie a textului de la clasă și din cărțile existente în dotarea Bibliotecii franceze, demersul nostru a fost simplificat."

Ilinca Ionela, Bostan Andra, Petrică Rozalia

(clasa a XI-a D)

„Limba franceză reprezintă o modalitate de a ne dezvolta mintea într-un corp sănătos. Astfel, proiectul nostru de a construi și de a prezenta o căsuță comestibilă ne-a dat posibilitatea să aplicăm vocabularul vieții cotidiene fixat la clasă, să ne exprimăm liber pe această temă, dar ne-a încurajat și să inovăm și să facem cele mai neașteptate conexiuni între alimente, locuință și aspirații și, cel mai mult, ne-a învățat să lucrăm în echipă și să ne responsabilizăm prin împărțirea sarcinilor."

Voicescu Laura, Toma Mihaela, Nasta Mădălina, Negru Ancuța

(clasa a XI-a C)

„Proiectul nostru ne-a permis contactul cu marii cântăreți francezi ai anilor 2000, muzica fiind una dintre pasiunile noastre. Am muncit la ceva, care chiar ne interesează, am îmbinat utilul cu plăcutul, am ținut cont de opiniile coechipierilor, am discutat deschis cu doamna profesoară și proiectul a devenit mai ușor de realizat. În prezentarea lui, am încercat să fim spontane și originale, ne-am străduit să vorbim corect în limba franceză, argumentând alegerile făcute și, în final, efortul nostru a fost răsplătit cu nota maximă. Îi mulțumim doamnei profesoare pentru îndrumare și sfaturi și, mai ales, pentru că susține lucrurile practice și activitățile interactive."

Dumitrașcu Cristina, Mestecăneanu Oana, Oprea Cristina

(clasa a XI-a E)

„Proiectele propuse de doamna profesoară sunt menite să ne dezvolte mintea și să ne atragă pasiunea pentru limba și literatura franceză. Culegând, analizând și sintetizând informații despre Marguerite Duras – scriitoare din opera căreia am studiat la clasă fragmente, viziunea noastră s-a adâncit, iar abilitățile de redactare și exprimare s-au îmbunătățit. În afară de plăcerea de a citi și de a scrie în franceză, pentru noi importantă a fost conștientizarea că munca în echipă presupune încredere, armonie, interacțiune, schimb de idei – toate acestea cu scopul ca rezultatul final să fie cel mai bun. Credem că astfel de experiențe productive și, în același timp, recreative sunt pe placul tuturor colegilor."

Bumbeneci Bogdan, Tudor Ana
(clasa a XI-a A)

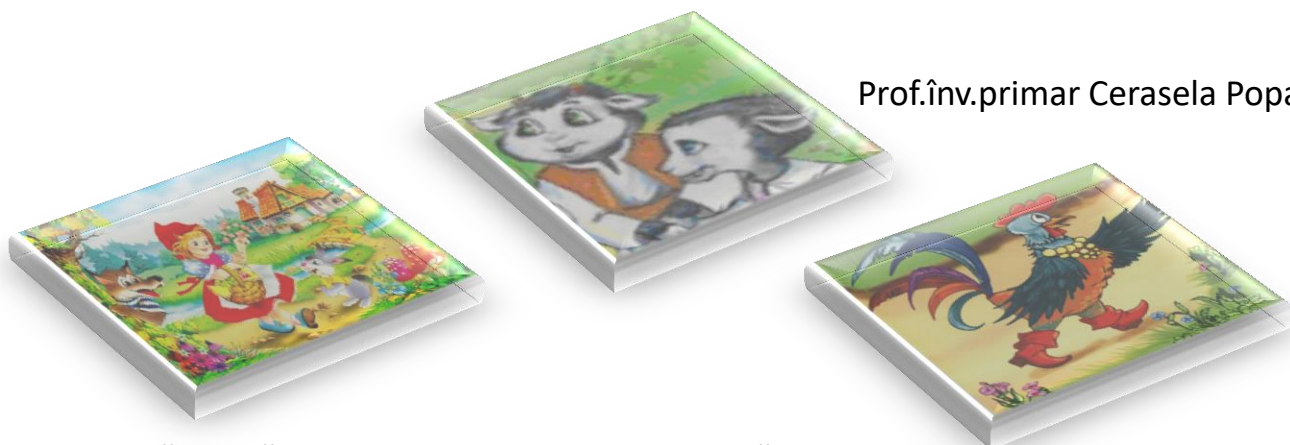
„În ciuda faptului că suntem la profil real, pentru noi limba franceză este mai mult decât o simplă materie, este o provocare permanentă și un subiect pe care niciodată nu îl ocolim. Proiectul de sfârșit de semestru ne-a ajutat să ne îmbogățim vocabularul, să punem în aplicare tot ce am învățat în timpul orelor, exprimându-ne liber într-o limbă străină și să ne dezvoltăm spiritul de echipă. Îi mulțumim doamnei profesoare de limba franceză pentru posibilitățile oferite.”

Zbârnea Iulia, Nicolaescu Bogdan
(clasa a XI-a C)

„Am ales să realizăm o machetă a locuinței ideale, deoarece ni s-a părut interesant să prezentăm ideile noastre colegilor. A fost vorba de o căsuță din turtă dulce, pentru care am stabilit mai întâi o schiță, am căutat apoi o rețetă pe care am urmat-o întocmai, cumpărând împreună ingredientele și pregătind aluatul pe care l-am copt în forme de pereți și obiecte. Etapa cea mai grea a fost să ne prezentăm proiectul în limba franceză, dar am fost atenți să ne exprimăm corect și am descris amănunțit frumoasa noastră lucrare, astfel încât am obținut nota maximă. Considerăm că cel mai mult ne-am pus în evidență talentul la gătit, imaginația și creativitatea. Ne-am dori mai multe activități de genul acesta, deoarece sunt distractive și educative, fiind o ocazie de a ne destinde și, totodată, de a învăța multe lucruri.”



Poveștile- stimulent pentru performanță



Prof.înv.primar Cerasela Popa

Mi-ar plăcea să ne reamintim vremurile copilăriei noastre, cu basme și povești nemuritoare, spuse cu drag de cei mari, care, intrând în pielea fiecărui personaj, ne făceau pe noi, cei de atunci, să putem înțelege mesajul transmis. Atenți la replici și la succesiunea firului narativ, poveștile de altădată ne sunt familiare și acum, după trecerea timpului, și le recunoaștem aportul în educația noastră.

Poveștile sunt lecții morale ajutându-i pe copii să facă diferența între minciună și adevăr, între lașitate și curaj, îi învață care sunt calitățile și care sunt defectele cele mai întâlnite ale oamenilor. Trăind alături de personajul preferat întâmplările basmului, copilul învață despre lumea din jur, fără să fie el însuși pus în situații periculoase sau dificile.

Copiii trăiesc într-o stare constantă de dependență. Au nevoi urgente și emoții puternice. Sunt mereu temători că nevoile lor vor rămâne nesatisfăcute și le este frică de nevoile pe care le proiectează în exterior. Poveștile oferă copiilor reprezentări pentru fricile lor cele mai teribile și mai ascunse și le ilustrează propriile așteptări, atât ideale, cât și idealizate.

Poveștile trebuie alese în funcție de nevoile copilului, în funcție de ceea ce are el nevoie să înțeleagă la acea vârstă. De exemplu, dacă îi este frică de întuneric, alegem un personaj care depășește anumite frici, dacă se ceartă cu fratele, alegem o poveste în care cei doi frați ajung să se înțeleagă.

Poveștile au fost dintotdeauna o modalitate utilă și plăcută de a petrece timpul alături de copil și de a-i transmite un mesaj, de a-l învăța să descopere și să se aventureze în minunata lume a fanteziei. Însă, poveștile părinților par să nu mai fie și poveștile de azi ale copiilor. Se schimbă de la o generație la alta conținutul unei povești? Se adaptează ele lumii moderne și realității actuale din viața copiilor? Își păstrează oare Albă ca Zăpada și Cenușăreasa locul în lectura copiilor sau personajele la zi sunt Harry Potter și Pokemon?

Albă ca Zăpada, Harap-Alb, Ileana Cosânzeana, Făt-Frumos sunt dincolo de simple personaje de poveste, modele care ne ghidează copilăria, sume de principii din care copiii pot învăța într-un mod creativ și stimulant direcții generale de urmat în viață. Care este, deci, influența poveștilor în educația unui copil?

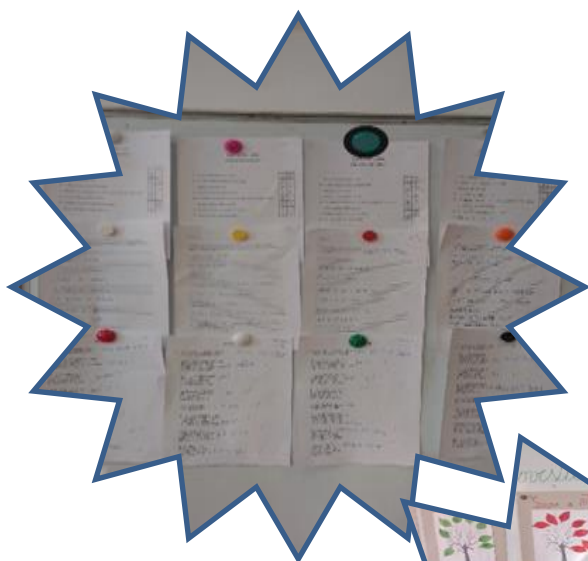
Unul dintre cele mai importante aspecte pe care le oferă poveștile din copilărie este cel educativ. Prin lupta dintre bine și rău transpusă în narațiune, copilul își poate însuși propriile principii morale, necesare în ghidarea acțiunilor (bine-rău, adevăr-minciună, dreptate-nedreptate) doi frați ajung să se înțeleagă.

De Moș Nicolae, elevii clasei I A au realizat o mulțime de activități ce au vizat o călătorie în lumea poveștilor: **Scufița Roșie – Frații Grimm, Capra cu trei iezi – Ion Creangă, Ursul păcălit de vulpe – Ion Creangă.**



Toți elevii au completat cu emoție propozițiile lacunare, au stabilit veridicitatea unor enunțuri și au colorat personajul preferat. De asemenea, au fost încântați să stabilească personajele pozitive și negative din fișe, să facă asocieri și să realizeze pe grupe rebusuri și puzzle-uri.

Poveștile și metaforele vindecă, deoarece ele ne pun în contact cu dorințele și nevoile noastre cele mai profunde, cu obstacolele pe care le avem și resursele noastre interioare, adesea necunoscute. Poveștile ne pun în contact cu noi înșine.



Despre rock-ul progresiv

Prof. Ana BUCUR

Rock-ul progresiv (mai este numit și prog sau prog rock) este o ramură a muzicii rock care s-a dezvoltat la sfârșitul anilor '60 și începutul anilor '70 ca reacție a "încercărilor britanicilor de a duce muzica rock la nivele artistice ridicate".



Trupele de rock progresiv au depășit standardele muzicii renunțând la cântece scurte cu refren, aranjamentele adoptate de aceste formații, având acum origini în muzica clasică sau

jazz. Din acest punct de vedere, se poate considera că, în formele cele mai avangardiste ale sale, dar și în cele de inspirație simfonică, rock-ul progresiv poate fi alipit avangardei "clasice", prin adoptarea muzicii modale, a atonalismului, a liberei improvizații, a programatismului. Cântecele progresive erau deseori conceptuale sau abstracte, iar grupurile de rock progresiv realizau albume conceptuale care se concentrau în jurul unei teme principale.

Reprezentanți de marcă ai genului au fost trupe ca King Crimson, Yes, Genesis, Pink Floyd, Jethro Tull, Soft Machine și Emerson, Lake and Palmer, ce au atins apogeul cu acest gen muzical până la mijlocul anilor '70.

• Precursori ai rock-ului progresiv

Allmusic consideră poezia lui Bob Dylan, albumul *Freak Out!* al celor de la The Mothers of Invention (1966) și Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band al celor de la The Beatles (1967) ca fiind primele zvâcniri ale rockului progresiv, în timp ce progressiverock.com consideră Sgt. Pepper ... ca fiind "începutul", chiar dacă pe albume ale Beatleșilor ca Rubber Soul sau Revolver începuse deja să se observe adoptarea unor instrumente nu tocmai comune pentru muzica rock.



Mai târziu, în acel an, The Who au lansat "A Quick One While He's Away", un prim exemplu de operă rock considerat de mulți ca fiind prima piesă epică a genului progresiv.

În 1967, Jeff Beck a lansat single-ul "Beck's Bolero", inspirat din Bolero al lui Maurice Ravel, iar în același an Procol Harum a scos single-ul cu influențe de Bach, "A Whiter Shade of Pale". Tot în 1967, Moody Blues au lansat *Days of Future Passed* care combina muzica clasică orchestrală cu muzica rock tradițională. Primul album al grupului Pink Floyd, *The Piper at the Gates of Dawn* conținea o compoziție instrumentală de aproape zece minute, în mare parte improvizată numită "Interstellar Overdrive".

•Anii '90 și 2000

Câteva formații ale genului prog-metal cum ar fi Dream Theater, Ayeron, Opeth, Fates Warning și Queensrÿche îi consideră pe hard rockerii progresivi Rush ca fiind principala lor influență, cu toate că muzica respectivelor grupuri are influențe majore și din trupe clasice de metal ca Black Sabbath și Deep Purple.

Rockul progresiv a constituit de asemenea o sursă de inspirație pentru genuri ca post-rock, avant garde metal, power metal, neo-classical metal și metal simfonic



•Rock-ul progresiv în România

Demnă de menționat, pentru finalul anilor '60 și începutul anilor '70, este activitatea grupului Roșu și Negru, nota de jazz-rock din muzica lor atingând în unele momente nuanțe progresive în tratarea materialului muzical. Un moment cu nota "prog-rock" îl poate reprezenta piesa Zoomahia, de pe albumul Cantafabule, a grupului Phoenix și, cu siguranță, albumul Zalmoxe al grupului bucureștean Sfinx, cu toate multiplele sale influențe.

Rock-ul progresiv românesc este revitalizat după 1990, în principal, datorită activității grupului Floare albastră și, mai ales, a lui Ilie Stoian (ex-Progresiv ABC), acesta din urmă folosind aproape exclusiv elemente din avangarda muzicală simfonică. În prezent, în mică măsură, grupul Kumm poate fi asimilat genului.

În numărul viitor vom vorbi despre subgenurile rock-ului progresiv: metal progresiv, rock simfonic, rock neo-progresiv, new prog și space rock.



THALES DIN MILET

Prof. Aneta Postolache

Thales a fost un filozof grec, care a trăit între anii 624 – 546 î.e.n. Deși niciuna dintre scrierile lui nu a fost găsită, cunoaștem munca sa din scrierile altora.

Thales este considerat tatăl științelor în Grecia, matematician și filozof. El este prima persoană care și-a pus întrebări despre natura universului și a dat răspunsuri care nu luau în considerare zeii și demonii. Renunțarea la mitologie a fost un pas crucial în gândirea științifică și a condus la o explozie intelectuală care a durat sute de ani.

Thales a fost fondatorul filozofiei grecești și al Școlii Milesiene a cosmologiștilor. El a fost contemporan cu Solon și Cresus și a fost considerat unul din Cei Șapte Înțelepți – șapte oameni care au trăit între anii 620 – 550 î.e.n, și care, prin înțelepciunea lor, s-au distins ca legislatori, conducători, sfetnici sau autori de maxime.

Pentru că nu căuta întotdeauna răspunsuri la probleme practice, Thales era văzut de unii oameni ca un om înțelept, dar imprudent: o scriere a lui Platon ni-l prezintă căzând într-o fântână pentru că era prea ocupat să studieze stelele. Totuși, această aparent imprudentă observare a stelelor a condus la aplicații practice în navigație: el a studiat mișcarea stelelor din Carul Mic, după care navigau fenicienii. În plus, el a demonstrat caracterul practic al filozofiei sale, când și-a folosit cunoștințele ca să prezică o recoltă bogată de măslina și să pună monopol pe preșele de ulei de măslina.

Thales a călătorit foarte mult, fiind implicat și în comerț. În timpul călătoriilor a adunat o mulțime de cunoștințe pe care le-a dat lumii grecești. De exemplu, Herodot povestește cum a prezis eclipsa de soare din 585 î.e.n. folosind cercetările și cunoștințele dobândite de la preoții babilonieni.

Thales a fost primul filozof grec care a introdus noțiunea de element material primar al tuturor lucrurilor și fenomenelor cosmice și pe care l-a identificat ca fiind *apa*. Importanța apei în viață și în natură a fost, probabil, principalul motiv care l-a condus pe Thales la această concluzie. În Teologia Orhică este precizat că „apa există de la începuturi și ea este materia din care s-a solidificat pământul”. Apa, aerul, focul sau orice alt principiu au fost pentru filozofii presocratici rădăcina vieții, a sufletului și, în general, puterea naturii. Vechii greci au numit această putere „Fiesthe”.

Dezvoltarea durabilă

Prof. Badea Valentina

În prezent, România are ca țintă racordarea sa deplină la noua filosofie a dezvoltării, proprie Uniunii Europene și larg împărtășită pe plan mondial – cea a dezvoltării durabile.

La sfârșitul primului deceniu al secolului XXI, după o tranziție prelungită și traumatizantă la o democrație pluralistă și la economia de piață, s-a constatat ca țara noastră mai are de recuperat decalaje considerabile față de celelalte state membre ale Uniunii Europene, simultan cu însușirea și transpunerea în practică a principiilor și practicilor dezvoltării durabile în contextual globalizării. Cu toate progresele realizate în ultimii ani, este o realitate că România are încă o economie bazată pe consumul intensiv de resurse, o societate și o administrație aflate încă în căutarea unei viziuni unitare și un capital natural afectat de riscul unor deteriorări ce pot avea urmări ireversibile.

Este necesar ca, într-un interval de timp realist și rezonabil, să se treacă la un model de dezvoltare generator de valoare adăugată înaltă, propulsat de interesul pentru cunoaștere și inovare, orientat spre îmbunătățirea continuă a calității vieții oamenilor și a relațiilor dintre ei, în armonie cu mediul natural.

Dar ce reprezintă dezvoltarea durabilă?

Acest concept a fost lansat în cadrul Conferinței O.N.U. asupra Habitatului Uman de la Stockholm, în anul 1972, dar consacrarea lui a avut loc 15 ani mai târziu, cu ocazia Conferinței Mondiale privind Mediul și Dezvoltarea, când a fost publicat Raportul "Viitorul nostru comun", în care se făcea referire la schimbările necesare *pentru o dezvoltare durabilă*.

Conceptul era definit ca "*...acel mod de dezvoltare care satisface necesitățile actualei generații fără a compromite șansele generației viitoare de a-ți satisface propriile nevoi*".

În anul 1992, Raportul Brundtland precizează că "*dezvoltarea durabilă este concepută în viziunea reconcilierii dintre economie și mediul înconjurător, ca o nouă cale de dezvoltare care să susțină progresul uman nu numai în câteva locuri și pentru câțiva ani, ci pentru întreaga planetă și pentru un viitor îndelungat*".

Componentele esențiale ale dezvoltării durabile sunt: stabilizarea creșterii demografice, reducerea dependenței de petrol, promovarea resurselor regenerabile de energie, conservarea solului, protejarea sistemelor biologice ale pământului, reciclarea materialelor, stabilizarea climei.

Minunații ani de școală

ADOMNOAE LUCIANA

CLASA VIII B

PROF. DELIA UDROIU

Acum că am ajuns la finalul clasei a VIII-a, finalul școlii generale, mă încercă un sentiment de melancolie. Chiar dacă pe parcursul anilor petrecuți în gimnaziu au fost unele zile și momente mai puțin plăcute, viața de elev a fost frumoasă.

Acești patru ani au însemnat foarte mult pentru mine. Prima experiență pozitivă în gimnaziu a fost în clasa a V-a. Atunci am cunoscut-o pe doamna diriginte și noii profesori, care au avut un rol foarte important și mi-au călăuzit fiecare pas în evoluția mea de la copilărie la adolescență. În primul rând, aș vrea să îi mulțumesc doamnei diriginte, care ne-a fost mereu aproape și ne-a sprijinit cu un sfat bun, dar și profesorilor, care nu ne-au împărtășit doar învățătura, ci și experiența lor de viață. În anii de gimnaziu au apărut și primele mele visuri, primele mele dorințe despre viitor. Băncile școlii au fost refugiu pentru mine și nu voi uita niciodată clasa în care am învățat timp de patru ani.

Chiar dacă la începutul clasei a V-a eram foarte emoționată și unele materii mă speriau, pe parcursul anilor m-am maturizat și am realizat care sunt preferatele mele. Drept urmare, am primit și câteva diplome și felicitări, care m-au făcut să mă simt mândră de mine, dar, în același timp, m-au motivat și m-au ambiționat. Nu în ultimul rând, orele petrecute la școală mi-au dat ocazia să leg prietenii trainice cu colegii mei. Am învățat să ne acceptăm unii pe alții, să ne ajutăm la bine și la greu și să formăm o echipă. Anii de gimnaziu sunt doar etapă din viața mea de elev. Va începe o nouă etapă, cea de licean. Sunt nerăbdătoare să fac primii pași la liceu, să îmi cunosc noii profesori și colegi, să descopăr lucruri noi și să mă bucur de fiecare moment. Sper să îmi fac mulți prieteni și să mă înțeleg bine cu toți.

Cu siguranță că nu voi uita niciodată anii de gimnaziu, deoarece au fost cea mai frumoasă etapă din viața mea și mereu îmi voi aminti de primii mei colegi și profesori.

Primăvara

Amalia Luchini

Cls a IV – a C

Înv. Șuşnea Alexandra

Primăvara a sosit,

Cu alaiul ei vestit.

Florile au înflorit.

Păsările tot cântau,

Iar, fluturii bucuroși zburau.

Orice este minunat,

Totul a înviat!

Primăvara-i fascinantă,

Și e foarte importantă!





PROMOȚIA 2017, CLASA a VIII-a A

Diriginte prof. Ion Dumitru VOICULESCU (2013-2016), prof. Raluca POPESCU (2017)

Bratu E. Florina, Bratu E. Mihaela, Bratu F. Mihaela Lavinia, Băieților C. Alexandru Cătălin, Cioacă S. Florin Cătălin, Dincă F. Ștefania Adelina, Dobre N. Andreea Raluca, Dragomirescu C. Elena Alexandra, Drăgan R. Andrei Cristian, Drăgoi M. Rareș Mihăiță, Ducan T. Lavinia Maria, Dumitrache T. Maria Magdalena, Floroaița I. Marius, Geantă V. Andreea, Gheorghe G. Alina Elena Mădălina, Ilie D. Julia – Gabriela, Ilie N. Cristina Cătălina, Lungu N. Ionuț Valentin, Luxandra G. Raluca Georgiana, Neaga E. Andreea Dorina, Olteanu V. Sabina Nicoleta, Oprea G. Mihaela Alexandra, Petre M. Andrei Nicolae, Preda F. Cătălina Florina, Pănoiu I. Marian Cristian, Sandu M. Mihaela Andra, Stănilă A. Karla Adriana, Vasile I. Monalisa Elena, Verdeș I. Adriana Mariana, Voican P. Oana Gabriela



PROMOȚIA 2017 , CLASA a VIII-a B Diriginte prof. Delia UDROIU

Adomnoae N. Mihaela Luciana, Alexandrescu M. Ioana Miruna, Boteanu E. Andreea - Maria, Bratu F. Florentina Andreea, Băcescu I. George Cosmin, Caramet C. George Lucian, Cîrstea D. Vlad Andrei, Din I. Adrian Vlăduț, Guiman V. Erika Silvia, Lican I. Eliza Sînziana, Manolache M. George Vlad, Marinescu A. Filip Sebastian, Măndescu T. Miruna Ioana, Nae S. Mihai Marius, Oancea S. Constantin Dragoș, Olteanu D. Georgiana Alina, Oprea C. Ștefan - Cosmin, Opăriuc I. Daria Ana Maria, Popescu C. Alin Andrei, Popescu I. Ionuț Rafael, Pufu I. Irina Maria, Pătrașcu I. Albert Adrian, Rada I. Denis Albert, Stanciu G. Mihaela Georgiana, Strîmbeanu M. Ionela Cristina, Trache F. Ionuț Alexandru, Tănase G. Ștefania Tiana, Zidaru F. Ionuț George



CLASA a VIII-a C, Diriginte prof. Steluța SÂNDULESCU

Alecse I. Ioana Alexandra, **Ana D.** Andreea Maria, **Botea N.** Andreea Florentina, **Catrina C.** Claudiu Mădălin, **Ciobanu I.** Andrei Florin, **Coman S.** Ana Maria, **Costescu M.** Matian Constantin, **Dragomir M.** Bianca Elena, **Ene M.** Georgeta Iuliana, **Fieraru M.** Bianca Cristina, **Gavrilă C.** Radu Marian, **Gavrilă V.** Gabriela - Ruxandra, **Gheorghe D.** Robert Mihai, **Ioniță G.** Alexandra Elena, **Ivașcu G.** Ionuț Eduard, **Matei N.** Bianca Elena, **Miu M.** Radu Andrei, **Pleșoiu V.** Gabriela Mădălina, **Popa I.** Daniel Gabriel, **Popescu C.** Andreea - Cosmina, **Pătrașcu M.** Andreea Georgiana, **Pătrașcu V.** Maria Mădălina, **Rizea G.** Geanina Andreea, **Sandu R.** Robert Ionuț, **Sima G.** Mihai Cosmin, **Stan C.** Antonio Florin, **Stanciu C.** Vlad Ionuț, **Stanciu F.** Sorana Elena, **Stanciu G.** Alexandra Georgiana, **Țurlea V.** Ionuț Cristian



CLASA a XII-a A, Diriginte prof. Lavinia GHERGHIN

Arnăutu V.G. Daniel, **Burcea E.** Alexandru Daniel, **Bălașa D.N.** Constantin Vlăduț, **Chițulescu D.** Elena Miruna, **Darie I.C.** Maria Andreea, **Dincă V.** Florinel Sebastian, **Firaru C.C.** Mihăiță Florin, **Florea D.** Marian, **Geambașu A.L.** Cătălin Florin, **Ilie C.** George Daniel, **Ionescu M.C.** Alecsandru Sebastian, **Ionescu V.** Anamaria Cristina, **Mincă A.** Andrei Mihai, **Miricel I.** Octavian Constantin, **Nicolae M.** Alexandru Cornel, **Nicolescu G.** Georgiana Diana, **Olteanu F.** Oana Maria, **Oprea I.** Mihail Alexandru, **Pănă G.** Bogdan Costinel, **Popescu I.** Florin Emanuel, **Popescu N.** Marius Andrei, **Pănoiu I.** Ion Bogdan, **Pîrvescu G.** Răzvan Georgian, **Richițeanu G.D.** Gabriel Sorin, **Rizea G.** Adela Marilena, **Rizea V.C.** Mihai Cătălin, **Răducu V.** Marius Constantin, **Toma E.** Gabriela Ștefania



CLASA a XII-a B, Diriginte prof. Nicolae FULGER

Albină N. Iulian Marius, Alexandru R. Marius Andrei, Avram I. Andrei Nicolae, Boteanu P.D. Iuliana Maria, Ceapraz G.F. Denis Eduard, Culcuș V.M. Denisa Elena, Dan C.C. Valentina, Drăgănescu I. Elena Denisa, Găișteanu I. Ana Maria, Ilie P. Andreea Denisa, Ilinca V. Andrei Mihai, Ioniță E.M. Andreea Mariana, Jinga V. Răzvan Daniel, Leonte T. Cristi Cătălin, Manole I.V. Vlad Andrei, Nicolae I. Anda Elena, Pănoiu L. Ovidiu Ion, Stanca I. Nicolae Daniel, Stanca I. Nicolae Valentin, Sterie G. Thalia Gabriela, Stoian M. Alexandru Petrișor, Stoica I. Maria Andreea, Toader S.D. Răzvan Mihail, Tomescu M.S. Andreea Iuliana, Tuică N. Claudiu Nicolae, Tănăsescu M. Maria Alexandra, Văduva V.S. Ionuț Toni



CLASA a XII-a C, Diriginte prof. Florina DUMITRU/prof. Leonard TURCU

Alexandru N. Andreea Mădălina, Alexe I. Ionica, Armeanu I. Andrei, Arsene C. Robert Eugen, Badea G. Ioana Andreea, Barbu V.D. Andreea Elena, Bondoc I.G. Elena Loty, Bășoiu M. Vasilica Mădălina, Ciobanu I. Maria Georgiana, Călin G. Ana Maria Mădălina, Gancea F. Florin Alexandru, Iordache M. Marius, Lazăr I. Petruța Iuliana Mogoasă V.G. Ana Maria Luisa, Moraru N. Ioana Adelina, Neaga A. Ionela Claudia, Olteanu C. Andrei Florin, Oprescu V. Elena, Panait C. Cosmin, Preda M. Cristian Ștefan, Prodea I. Bogdan Nicolae, Radu I. Marian, Stoica M. Elena Dora, Toader F. Andra Maria, Tănase F. Adrian Valentin, Uță V. Gabriel Alexandru, Vasiliu R. Ruxandra Maria



CLASA a XII-a D, Diriginte prof. Gheorghe NICOLESCU

Andrei I. Cosmina Sorina, Arsene I.M. Zenaida Marina, Barbu F. Constantin Daniel, Boștinăru N. Lavinia Nicoleta, Bădărău Z. Florin Sebastian, Ceaușescu G. Ionela Alina, Ciobanu I. Alexandra Elena, Coman F. Ștefania, Călinescu A. Emilia Georgiana, Căpățînă C.V. Nicolae Adelin, Darie S. Sorina Elena, Dumitrana C. Maria Diana, Dumitru L. Ana Maria, Ghena N. Elena Claudia, Ioniță C. Oana Cătălina, Mihalcea T. Valentin Ionuț, Militaru M. Ana Maria, Mincă I.D. Diana Maria, Mătușescu T. Alin Ștefan, Oancea M.A. Georgiana Daniela, Oprea I. Denisa Gabriela, Popescu H. Emilian Adrian, Prall C.M. Nicoleta Alexandra, Retevoescu N.M. Carmen Ionela, Roman C. Elena Cosmina, Roșca G.I. Mihail Alexandru, Toma G.I. Andrei Bogdan, Vintilă A. Bianca Florentina, Țirlescu C. Ioana Daniela



CLASA a XII-a E, Diriginte prof. Irina PETRE

Ana C. Maria Georgiana, Arsene V. Gabriela Alexandra, Bica G. Alina Georgiana, Brînzaru G. Georgiana Corina Buflea I. Constantin Flavian, Bălăuță C. Andreea Mădălina, Bănică V. Maria Alexandra, Ciobanu C. Mihai Alexandru, Clăpănuși V. Ana Maria, Constantin I. Maria Elisa, Dan G. Denisa Maria, Deaconescu D. George Cosmin, Deaconu N. Marian Alexandru, Dincă L. Ionela Alexandra, Dumitrache I. Laura Andreea, Dună S. Andreea Ozlem, Iacob I. Sebastian Marian, Ică P. Mihaela Alexandra, Jitea C. Alexandru Marian, Marinescu D. Eliza Georgiana, Muraru C. Constantin Stelian, Neacșu V. Mihai Sebastian, Neagu D. Giorgiana Raluca, Stan I. Nicolae Dorin, Tudorache C. Ionuț Alexandru, Vișan F. Adelina, Vlad M. Robert Cristian, Vlădescu M. Ioana Alexandra, Voinea I. Andrei Valentin, Șolii I. Eliza Alina, Țuică C. Mihaela Cătălina

Ani(i) de liceu...

ne oferă momentul și locul ideal unde putem să visăm, să dăm frâu liber fanteziilor, putem să ne revoltăm sau să ne resemnăm, căci, de ce să nu recunoaștem, devenim cu toții aliații unui joc superb al devenirii umane. O legendă autentică a omului, ce îmbină emoții, regrete, certuri, împăcări, iubiri, aplauze, culori și sentimente. Și de ce să nu ne bucurăm de toate acestea? Trebuie să lăsăm ceva în urmă, poate niște formule pe bănci, un mic virus prin calculator, un 2 prin **catalog** ce ține strâns de mână, o absență și câțiva nervi **profesorilor**, **aspecte** mai puțin plăcute privirii și simțirii. Dar, să nu uităm de clipele unice ale împlinirii, un zece trudit sau recunoștința din ochii unui dascăl, căruia i-am demonstrat că putem, că vrem să reușim în viață prin educație.

Patru ani din viața mea, numiți anii adolescenței, au fost precum treptele, pe care în fiecare dimineață eram nevoită să le urc și cobor pentru a păși în clasa de la mansardă, ușor luminoasă, pe care acum o voi părăsi...dar, voi deschide drumul următoarelor generații. La vârsta la care încă îți permiți să visezi cu ochii deschiși, toate acestea îmi păreau că se unesc într-un univers plin de posibilități și oportunități. Zilele treceau ca orele, lunile ca zilele, însă nu îmi păsa. Eram prinsă în acest balon lipsit de griji și probleme. Cu trecerea anilor, însă, universul a devenit din ce în ce mai mic, iar balonul începea să se dezumfle, odată cu apropierea examenului de bacalaureat.

Acum, când sfârșitul drumului se întrezărește, rămân cu multe informații din liceu, dar cea mai importantă este amintirea, parfumul sufletului meu ce mă înprospătează în fiecare zi. Oare știți care este diferența dintre școală și viață? La școală ți se dă o lecție, apoi un test. În viață, ți se dă un test, care te învață o lecție.

Alexandru Mădălina-clasa a XII-a C
Prof. Gherghin Lavinia Cristina

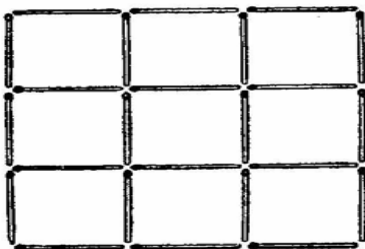
Un gând frumos pentru viitor...

De când ați pășit timid în acest liceu și până în ziua în care urmează să vă desprindeți de mica noastră „familie”, am descoperit în fiecare un crâmpei de suflet curat, frumos și cald. Am simțit vibrația vieții în fiecare clipă petrecută alături de voi, copiii mei de suflet, promoția anului 2017. Cu bune și cu rele, am petrecut 4 ani frumoși, o perioadă în care am învățat să apreciez inima de copil, de adolescent, dar și de tânăr în devenire. Vă doresc tuturor ca drumul vieții să vă ofere multe împliniri, atât profesionale, cât și emoționale. Să nu uitați că, oriunde vă vor purta pașii în viitor, trebuie să demonstrați că sunteți oameni cu adevărat, tineri de încredere și cu inițiativă, care pot schimba lumea prin ideile lor mărețe și prin încrederea în supremația binelui, frumosului și a dreptății.

Viitorul stă în mâinile voastre! Profa de română

Probleme recreative

1. Încă 8 sarade



Din 24 de chibrituri a fost construit un pătrat mare, cu 9 pătrate interioare.

Se cere:

- a) să se mute 12 chibrituri, ca să se obțină 2 pătrate egale;
- b) să se scoată 4 chibrituri, astfel încât cele rămase să formeze un pătrat mare și alte patru;

c) să formeze 5 pătrate egale, scoțând fie 4, fie 6 din 8 chibrituri;

d) să se scoată 8 chibrituri, în așa fel ca cele rămase să formeze patru pătrate egale (2 soluții);

e) să se scoată 6 chibrituri, formând 3 pătrate;

f) să se scoată 8 chibrituri, astfel încât să rămână 2 pătrate (2 soluții);

g) să se scoată tot 8 chibrituri, în așa fel încât să rămână 3 pătrate;

h) să se scoată 6 chibrituri, spre a obține 2 pătrate și 2 hexagoane neregulate egale.

2. Din 9 chibrituri

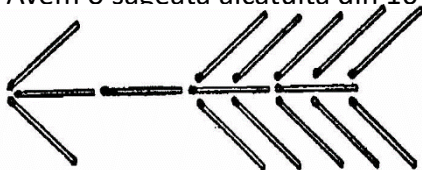
Din 9 chibrituri să se alcătuiască 6 pătrate (se admite așezarea chibriturilor de-a curmezișul).

3. Parchetul

Câte chibrituri sunt necesare pentru a se alcătui din pătrate egale un metru pătrat? Lungimea medie a chibritului este de 5 cm.

4. Săgeata

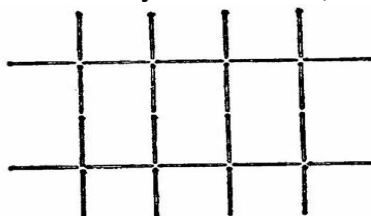
Avem o săgeată alcătuită din 16 chibrituri. Se cere:



- a) să construiești 8 triunghiuri egale, mutând 8 chibrituri;
- b) să muțai 7 chibrituri, așa fel ca să obținești 5 patrulatere egale.

5. Gardul

Din gardul următor trebuie să muțai 14 chibrituri, astfel ca să obținești 3 pătrate.



Universul

Prof. Fusea Sorin

Universul reprezintă lumea în totalitatea ei, probabil că nemărginită în timp și spațiu, infinit de variată în ceea ce privește formele pe care le iau materia, energia și informația în procesul dezvoltării lor perpetue.

Astronomii au calculat că universul s-a format cu 13.798 ± 0.037 miliarde de ani în urmă. Teoria Big Bang-ului (engl. „marea explozie”) explică în mare parte formarea universului, pe care o aseamănă cu o explozie de proporții. Din momentul formării universului a avut loc o expansiune a acestuia, care are loc și astăzi. Astronomii caută să descopere structura, comportamentul și evoluția materiei și energiei existente în univers. Despre evoluția viitoare a universului există o serie de teorii. Într-unul din scenarii, expansiunea universului va continua până la deșirarea acestuia (Big Rip, engl. „marea ruptură”), iar în altul expansiunea va atinge un maximum, după care universul va începe să se micșoreze (Big Crunch, engl. „marea compactare”). Scenariul, în care după acest colaps are loc un nou Big Bang, poartă numele de Big Bounce.

Când universul a ajuns la vârsta de un milion de ani, a ajuns să se răcească până la temperaturi de 3300°C în medie în care protonii și nucleele mai grele s-au format în urma nucleosintezei, putând apoi să se combine cu electronii formând atomii.

Între anul 2 milioane și anul 4 milioane după Big Bang, s-au format quasarii, galaxii extrem de energice. O populație de stele s-a format din gazul și praful interstelar, apoi s-au contractat în a forma galaxiile. Această primă populație se numește Populația I și a fost formată aproape în întregime din hidrogen și heliu. Stelele formate au evoluat creând la rândul lor alte elemente mai grele care au dus la fuziuni nucleare explodând și formând supernovele.

Mai târziu, s-a format Populația II, din care face parte și Soarele nostru, și conține elemente grele formate în istorie. Soarele nostru s-a format acum 5 miliarde de ani și se află la jumătatea vieții sale. Se presupune că viața soarelui nostru este de aproximativ 11 miliarde de ani.

Acum 4,6 miliarde de ani s-a format sistemul solar. Cea mai veche fosilă a unui organism viu datează de acum peste 3,5 miliarde de ani.

O stea este, în general, un anumit tip de corp ceresc din cosmos, masiv și strălucitor, deseori, de formă aproximativ sferică, alcătuit din plasmă în oarecare echilibru hidrostatic, și care a produs în trecut sau încă mai produce și azi energie, pe baza reacțiilor de fuziune atomică din interiorul său.

Multe stele se pot vedea ca puncte strălucitoare pe cerul nopții. Ele tremură sau sclipesc, aceasta însă numai aparent, datorită turbulențelor din atmosfera terestră. Cea mai cunoscută stea este desigur Soarele. El este o excepție notabilă, fiind singura stea suficient de aproape de Terra pentru a fi vizibilă ca un disc, și nu ca un punct.

Masa totală a unei stele este o caracteristică importantă, care decide asupra evoluției și sortii ei finale.

Cu ochiul liber se pot observa aproape 6.000 de stele. Folosind un telescop, se pot observa deja sute de mii de stele din Calea Lactee (galaxia noastră). Cu un radiotelescop se pot cerceta chiar milioane de galaxii din univers (numărul stelelor fiind extrem de mare, circa $7 \cdot 10^{22}$). În galaxia noastră, care poartă numele de Calea Lactee sau Calea Laptelui, există aproximativ 300 de miliarde de stele.

O gaură neagră este un obiect astronomic limitat de o suprafață, în interiorul căreia câmpul gravitațional este atât de puternic, încât nimic nu poate scăpa din interiorul acestei suprafețe, cunoscută și sub denumirea de „orizontul evenimentului”. Nici măcar radiația electromagnetică (de ex. lumina) nu poate scăpa dintr-o gaură neagră, astfel încât interiorul unei găuri negre nu este vizibil, de aici provenind și numele. Gaura neagră are în centrul ei o regiune cunoscută și drept „singularitate”.

La suprafața limită gravitația este atât de mare, încât nicio rază (particulă) de lumină din interiorul găurii nu are energie suficientă pentru a scăpa în afară. La această suprafață limită deplasarea gravitațională spre roșu este infinit de mare.

Viteza de scăpare gravitațională este la suprafața limită egală cu viteza luminii, așa încât raza suprafeței limită este egală cu raza traiectoriei circulare, numită „raza Schwarzschild”.

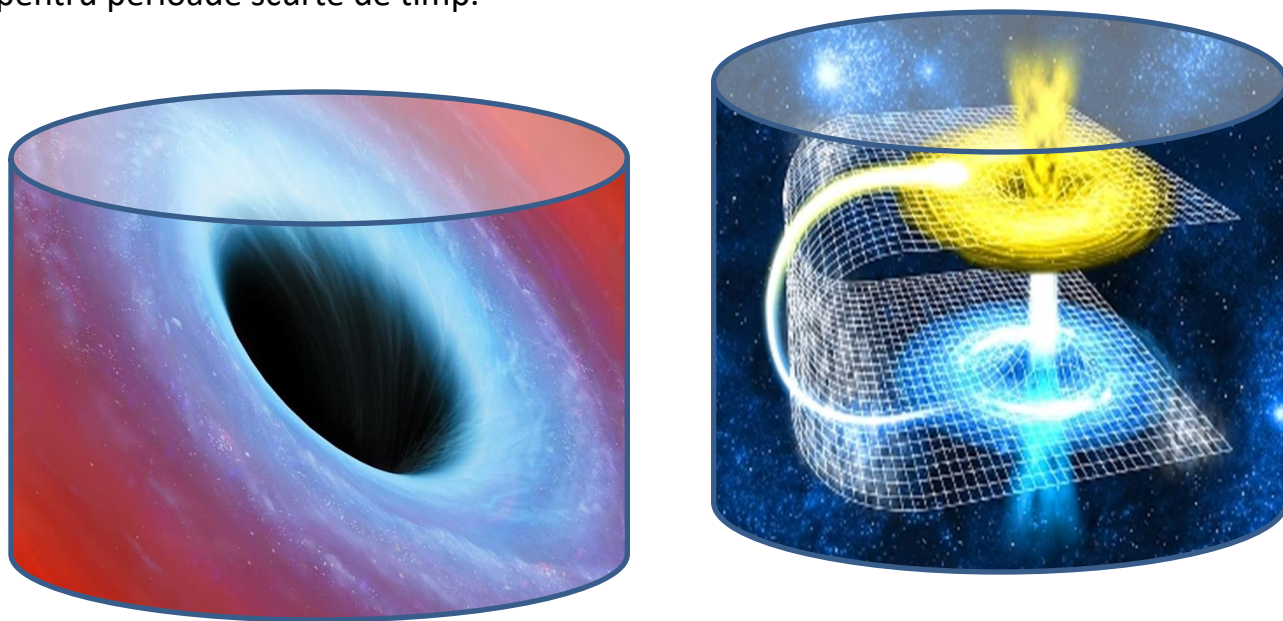
Când o stea de aproximativ 20 de ori mai mare ca Soarele își epuizează "combustibilul" intră în colaps, nemaiputând să susțină toate reacțiile ce au loc în interiorul ei. Ea explodează provocând o explozie de proporții numită supernovă. Dar miezul stelei rămâne compact iar colapsul continuă. Particulele miezului se zdrobesc una de alta din cauza propriei gravitații până când tot ce rămâne este o gaură neagră.

O explicație schematică a unei găuri negre ar fi următoarea: Se cunoaște faptul că masa distorsionează spațiul. Ce vrea să înseamne aceasta? Dacă spațiul ar fi un plan întins pentru ca Terra să poată exista în el, distorsionează. În locul unde se află Pământul, spațiul nu mai este plan ci curbat deoarece se produce o adâncitură cauzată de masa Pământului. O gaură neagră produce o adâncitură extrem de mare în spațiu.

Un exemplu practic ar fi următorul: Avem un lac. Ne imaginăm că acesta reprezintă spațiul. Punem câteva sfere în el, care plutesc și care reprezintă corpurile cerești. Dacă în lacul respectiv ar apărea un vârtej de apă foarte puternic și, mai ales adânc, toata apa (care reprezintă spațiul), și odată cu el și sferele (corpurile cerești) ar fi atrase în acel vârtej, puterea cu care apa (spațiul) este atrasă în vârtej este atât de mare, încât sferelor le este imposibil să scape.

Găurile albe apar ca parte din soluția vacuum-ului a ecuațiilor de câmp ale lui Einstein, descriind găurile de vierme tip Schwarzschild. Unul din capetele unei astfel de gaură de vierme este o gaură neagră, atrăgând materie, și în cealaltă parte este o gaură albă, emițând materie. În primul rând, găurile de vierme tip Schwarzschild nu sunt stabile, iar apoi, sunt doar o soluție a ecuațiilor lui Einstein, când materia nu interacționează cu gaura. Găurile negre reale se formează prin colapsarea unei stele, iar când materia stelară colapsează în istoria găurii negre, anulează posibilitatea existenței găurii albe.

Entropia unei găuri negre este măsurată în zona orizontului evenimentului în unități Planck, și această zonă conține maximum de entropie. Când un obiect este emis în afara unei găuri albe, zona respectivă a orizontului scade sub nivelul maxim de entropie care poate fi introdusă în acel obiect. Astfel, existența găurilor albe în afara găurilor de vierme este improbabilă, pentru că se pare că încalcă a doua lege a termodinamicii. Totuși, o gaură albă poate emite radiația Hawking și poate emite nivele mari de radiație în perioade foarte scurte de timp, permițându-i existența pentru perioade scurte de timp.



Elevi: Pîrvescu Răzvan Georgian
Firaru Mihăiță Florin

Călătoria în timp

Prof. Gruia Monica Gabriela

Este călătoria în timp doar un subiect de filme science-fiction, sau ar putea deveni cândva realitate? Ca multe teorii prezentate mai întâi în cărți și producții SF și această idee ar putea ajunge parte a vieții noastre de zi cu zi. Pentru că, teoretic, călătoria în timp este posibilă, ea nu contravine legilor fizicii. Mai mult chiar, teoria relativității enunțată de celebrul Albert Einstein a pus bazele unor principii care, teoretic, fac posibilă această călătorie fantastică.

După cum a demonstrat fizicianul într-o lucrare publicată în anul 1905, spațiul și timpul sunt legate între ele. Charles Liu, astrofizician la City University of New York, explică: „spațiul și timpul formează un continuum spațiu-timp care este un fel de țesătură cu patru dimensiuni”.

Un obiect care are masă, indiferent dacă este un om, o stea sau o planetă, va deforma această țesătură, o va face să se curbeze într-o oarecare măsură, iar obiectele se vor mișca astfel pe o traiectorie ușor curbată. Această curbare a continuumului spațiu-timp este numită gravitație. Prin urmare, călătoria în timp înseamnă de fapt o călătorie în cea de-a patra dimensiune a spațiului, precizează fizicianul Stephen Hawking, unul dintre savanții care cred că la un moment dat călătoria în timp va fi posibilă.

Spațiul nostru, cel care are trei dimensiuni (lungime, lățime, înălțime) poate avea scurtături între anumite puncte, care ușurează călătoria. Oare există asemenea scurtături și în timp, pentru a putea ajunge dintr-un punct al timpului într-un alt punct, din trecut sau viitor?

Paradoxul călătoriei în trecut

Stephen Hawking spune că da, este posibil, iar aceste scurtături (teoretice) se numesc găuri de vierme. Sunt asemeni unor tuneluri și există pretutindeni, doar că sunt extrem de mici, imposibil de detectat. Existența lor este prezisă de teoria relativității a lui Einstein.

Găurile de vierme se formează în cele mai mici goluri, crevase din timp, numite „spumă cuantică”, mult mai mici decât un atom. Aici aceste tuneluri minuscule apar, dispar și reapar, unind două locuri sau timpuri diferite din lumea cuantică. Teoretic, aceste tuneluri ar putea fi extinse la un moment dat, cu ajutorul unei tehnologii superioare, astfel ca un om să poată trece prin ele. Dacă am reuși acest lucru, spune Hawking, am putea călători pe distanțe incredibile, spre alte planete, sau în timp, ca să vedem cum arăta planeta noastră pe vremea dinozaurilor.

Cel mai cunoscut este **Paradoxul Bunicului**: cineva călătorește în trecut și își ucide bunicul înainte ca acesta să-l conceapă pe cel care avea să-i fie tată. Prin urmare, persoana care s-a întors în timp nu ar avea cum să existe, să se întoarcă în timp și să-și ucidă bunicul. Hawking crede că oricum aceste găuri de vierme, dacă ar putea fi mărite suficient pentru a permite călătoria în timp, nu ar rezista destul de mult. Ele ar fi distruse de radiația naturală care va intra prin ele. De asemenea, savantul spune că o călătorie în trecut nu ar fi posibilă, din cauza acestor paradoxuri, dar o călătorie în viitor ar putea deveni cândva realitate.

Cum am putea călători în viitor?

Ca să explice ideea călătoriei în viitor, Hawking face referire la o altă ipoteză desprinsă tot din teoria relativității a lui Einstein – dilatarea timpului. Conform acesteia, timpul curge diferit în locuri diferite. Astfel, un ceas aflat în mișcare va măsura timpul diferit față de unul care staționează. Fenomenul a fost observat și datorită Stației Spațiale Internaționale, unde ceasurile merg puțin mai încet decât cele de pe Pământ. Asta deoarece Stația Spațială se află în mișcare pe orbita planetei. Dus la extrem, fenomenul explică situația ciudată în care s-ar găsi un astronom care revine pe Terra după ani de zile petrecuți în spațiu, unde s-a deplasat mereu cu o viteză apropiată de viteza luminii și care observă că fratele său geamăn, rămas pe Pământ, a îmbătrânit foarte mult în comparație cu el.

Cu cât viteza de deplasare este mai mare, cu atât timpul va curge mai încet.

Și gravitația are un efect puternic asupra timpului. Conform Teoriei Generale a Relativității a lui Einstein, formulată în anul 1915, ceasurile vor merge mai încet într-un câmp gravitațional puternic.

De exemplu, un obiect foarte masiv, cum este o gaură neagră, va avea o gravitație foarte puternică și va încetini foarte mult trecerea timpului, devenind practic un fel de mașină a timpului naturală. La fel, un ceas aflat pe Soare va merge mult mai încet ca unul de pe Pământ, pentru că acolo gravitația este mult mai mare.

Deci, teoretic, un echipaj de astronomi care ar da ocol unei găuri negre masive timp de 8 ani și s-ar întoarce pe Terra ar observa că aici oamenii au îmbătrânit de 2 ori mai mult ca ei. Totuși, nici această metodă de călătorie în timp nu este avantajoasă, pentru că o gaură neagră este foarte periculoasă. În plus, permite doar călătoria în viitor, iar diferența de timp nu este extrem de mare, ea încetinind doar la jumătate curgerea timpului.

Practic, cea mai bună soluție pentru a călători în timp – dar numai în viitor – este să te deplasezi cu o viteză foarte, foarte mare, spune Stephen Hawking.

Legile fizicii stabilesc o viteză limită, dincolo de care nu se poate accelera - viteza luminii, mai exact 299.792.458 m/s. Dar pentru a călători în timp viteza luminii nu trebuie neapărat depășită, este suficient ca o navă spațială sau un tren să poată atinge o viteză apropiată de aceasta.

De exemplu, într-un tren care ar înconjura Pământul de 7 ori pe secundă, timpul va curge foarte încet comparativ cu restul planetei. Este același fenomen care are loc în apropierea unei găuri negre. Explicația este aceasta: natura împiedică orice obiect să depășească viteza luminii.

Astfel, dacă un copil ar începe să alerge într-un tren care merge aproape de viteza luminii, atunci cele două viteze s-ar aduna și s-ar putea depăși viteza luminii. Dar acest lucru nu se va întâmpla însă niciodată, pentru că în tren timpul a încetinit.

Chiar dacă viteza luminii nu poate fi atinsă sau depășită, această idee oferă posibilitatea călătoriei în timp. Dacă trenul nostru fictiv a înconjurat planeta timp de 100 de ani, pentru pasagerii de la bord vor trece doar 7 zile, datorită încetinirii timpului. **Astfel, când trenul lor se va opri, ei vor fi ajuns cu 100 de ani în viitor. 100 de ani fără 7 zile, mai exact.**

Cum ar funcționa o navă spațială care ar călători în timp?

Deocamdată nu putem construi un tren care să atingă o asemenea viteză, dar există un aparat care poate: acceleratorul de particule de la CERN din Geneva. Aici, în interiorul unui tunel subteran, particulele sunt accelerate aproape de viteza luminii. **Când ating 99,99% din viteza luminii, aceste particule călătoresc în timp**, iar savanții au înțeles asta pentru că pi-mesonii analizați de ei trăiesc în mod normal doar 25 de miliardimi de secundă.

Dar, dacă sunt accelerate la viteza maximă însă, particulele rezistă de 30 de ori mai mult. Iată de ce Hawking este convins că vom putea călători în timp doar cu o navă spațială care să meargă foarte repede. De 2.000 de ori mai repede ca Apollo 10, cea mai rapidă navă construită vreodată. Iar pentru asta ar trebui ca naveta să fie foarte mare, ca să poată căra o cantitate uriașă de combustibil. Nu va fi deloc simplu. După 2 ani de la pornirea motoarelor, nava va atinge doar 90% din viteza luminii și abia după 4 ani de la lansare va începe să călătorească în timp. Atunci, o oră pe această navă va însemna două ore pe Pământ. După alți 2 ani, nava va atinge limita maximă de viteză, 99% din viteza luminii. În acest moment, o singură zi la bord va însemna un an de zile pe Terra. Viteza extremă ne va da ocazia de a călători nu doar în timp, ci și pe distanțe foarte mari. Astfel, am ajunge la marginea galaxiei în doar 80 de ani.

Chiar dacă în prezent călătoria în timp rămâne un vis frumos, pe viitor dezvoltarea tehnologiei ar putea transforma în realitate această idee îndrăznească.

BIBLIOGRAFIE: Hawking.org, Live Science, Space.com, Nature.com, USA Today

Să-i oferim copilului cartea de lectură!

Prof. înv. primar Buhar Maria
Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu”

Cititul cărților, altădată un privilegiu, devine un instrument la îndemâna oricui, în zilele noastre.

Toți părinții pot observa plăcerea și nerăbdarea pe care le manifestă copiii în așteptarea momentului lecturii, trăire exprimată în acea dorință de a asculta mereu povești, legende, fabule, cunoscute la un moment dat până în cele mai mici amănunte, dar le ascultă mereu cu plăcere, fără să se plictisească. Cărui copil nu-i plac poveștile cu lupul, Scufița Roșie, cu ursul păcălit de vulpe, cu fata moșului și multe altele la fel de îndrăgite? Chiar dacă le știu, le-au ascultat de nenumărate ori, sau le-au citit, nu refuză niciodată să le mai asculte. Dovadă faptul că, în clasa I, la orele de literatură pentru copii, elevii manifestă un interes deosebit pentru aceste povești, pe care le știu foarte bine, dar se comportă ca și când acum le-ar auzi pentru prima dată. Lecturile bunicilor, ale mamei sau ale tatălui, în anumite momente ale zilei – îndeosebi înaintea orelor de somn—constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte ale copiilor cu cărțile.

Oferind copilului cartea de lectură, părintele va manifesta interes față de modul în care este receptată de acesta, provocându-l să povestească cele citite, să comenteze împreună unele pasaje, să aprecieze ceea ce l-a impresionat. În felul acesta, se realizează natural și firesc primul exercițiu de formare a judecății estetice. Efortului stimulativ pe care-l cultivă părinții în lectura copiilor i se alătură efortul sistematic al școlii.

Timpul și hărnicia

Demult, tare demult, TIMPUL, călător neostenit, merge prin lume să vadă ce se mai petrece. Trecea prin așezările omenesti, prin păduri, peste ape și munți, intra în vorbă cu vietățile de tot felul, cu oamenii. Ajunse într-un sat, unde auzise el că trăiesc două fete vestite.

Prima era LENEA, iar cealaltă se numea HĂRNICIA.

Lenea era lălâie și zdrențăroasă, avea o casă dărăpănată, fără gard, plină de păianjeni și pustie. Se încălzea cât era ziuica de mare la soare și căska de trosneau pietrele în jurul ei.

- Sunt ostenit și flămând, îi spune Timpul. Ciubotele și hainele mi s-au rupt de atâta drum. Și apoi mă simt singur și mi-e greu să bat întruna drumurile. Nu vrei să mergi cu mine?

- La ce bun să merg atâta prin lume? îi răspunde Lenea, căscând. Oprește-te și stai mai bine cu mine! Nu vom face nimic de acum înainte. Vom sta și atât. Toate se vor opri în loc. Încearcă și ai să vezi că o să-ți placă!

Timpul privi puțin mirat în jurul său și se sperie. Toate încremeniseră și un pustiu nesfârșit se întinse peste lume. O luă din loc, grăbit, fără să mai privească înapoi. Mergând mai departe, zări în fața lui o căsuță frumoasă și curată ce strălucea ca un pahar în lumina soarelui. La ferestre și în grădiniță râdeau flori multicolore și păsările cântau vesele în copacii ce o înconjurau.

Timpul bătu la poartă și-i ieși înaintea o fată frumoasă, veselă și vioaie.

- Sunt ostenit și flămând, îi spuse Timpul. Hainele și încălțărilor mi-s rupte de atâta umblat. Mi-e greu să colind singur prin lume. Vrei să mergi cu mine?

- Îndată te voi ajuta să-ți potolești foamea și-ți voi cârpi hainele și ciubotele, îi zâmbi Hărnicia.

Și, cât ai clipi din ochi, fu gata cu toate și porniră. De atunci, se spune că Timpul și Hărnicia au rămas prieteni buni și umblă împreună prin lume.

În urma lor răsar numai lucruri frumoase. Iar cine vrea să fie prieten cu Timpul, trebuie să fie mai întâi prieten bun cu Hărnicia.

MOTIVAȚIA ÎNVĂȚĂRII LA VÂRSTELE TIMPURII

Prof.înv.primar Marioara Maria Carmen
Liceul Teoretic Iulia Zamfirescu

Motivația desemnează ansamblul factorilor care declanșează activitatea omului, o orientează selectiv către anumite scopuri și o susține energetic. Motivația cuprinde totalitatea elementelor stimulative interne atât a trebuințelor, impulsurilor de ordin fiziologic, cât și a unor formațiuni mai complexe dobândite în cursul vieții ca trebuințe secundare, interese, aspirații, convingeri, ideal, concepție despre lume și viață.

Motivația este un factor intern care, împreună cu alți factori, contribuie la manifestarea în conduită. Deși este un stimul care din interior determină individul să întreprindă acțiuni în direcția unui anumit scop, motivația are o origine externă.

Componentele motivației sunt cunoscute sub denumirea generică de factori motivaționali, de motive sau trebuințe. Dintre aceste componente, în literatura de specialitate sunt menționate: trebuința, impulsul, dorința, intenția, valența, tendința, aspirația și interesul.

Nu putem vorbi de existența unor forțe dinamice, motivaționale, numai prin ele însele, ci totdeauna în relație cu obiectele, rezultatele, situațiile care le satisfac și cerințele cărora le corespund, reflectate în mintea omului sub formă de imagini, idei, convingeri, aspirații, etc.

În scopul sprijinirii copiilor în formarea personalității, o importantă contribuție o are munca educatoarei începând de la vârste mici. Ea poate ajuta copiii să se dezvolte în ritmul propriu, să – și fixeze scopuri, să realizeze ceea ce și – au propus pe parcursul activităților desfășurate. *Întrecerile, jocul, concursurile*, sunt câteva dintre modalitățile de lucru cu elevii claselor pregătitoare ce contribuie la formarea comportamentelor adecvate vârstei dar și la dezvoltarea unei imagini de sine corecte, a încrederii în propriile forțe și capacități, a motivației pentru învățare.

Prin intermediul *întrecerilor* sportive, se dezvoltă încrederea în sine, în forțele proprii, prin încredere vor rezolva sarcinile și pot câștiga, dacă își doresc acest lucru. Recompensele oferite au rolul de a dezvolta motivația câștigului, deci, învățătorul trebuie să le aleagă cu grijă, cunoscând preferințele majorității copiilor. *Jocul*, cu toate formele lui, este considerat de școlari și clasele pregătitoare o recompensă. Dacă acesta se desfășoară pe echipe, copiii vor dori întotdeauna să facă parte din echipa câștigătoare, să fie primii. Este suficient să fie scoși în fața clasei și să fie felicitați pentru succesul obținut prin aprecieri verbale, aplauze. Din acest motiv, învățătoarea are în vedere să sublinieze în finalul jocului că toți copiii sunt câștigători, dar pe primul loc se află acela care a rezolvat cel mai bine cerințele date. Orice recompensă, cât de neînsemnată pentru adulți, este pentru școlari un motiv de mândrie, constituind, în același timp, o modalitate prin care se dezvoltă motivația pentru învățare. Copiii vor dori să învețe mai bine, să cunoască mai multe despre temele propuse, pentru a fi recompensați, felicitați în fața clasei.

Concursurile între copiii de aceeași vârstă, între clase sau școli, stimulează în cea mai mare măsură dorința de a fi primii, voința de a fi câștigători. Atunci când primesc diplomele, aceștia se mândresc în fața celorlalți școlari, stârnind la aceștia dorința de a participa și ei și de a câștiga premii în cadrul concursurilor.

Prin urmare, motivația pentru învățare se dezvoltă de la cele mai mici vârste, mai întâi prin aprecierile verbale ale educatoarei asupra activității la clasă, apoi prin întreceri, jocuri, concursuri, toate acestea organizate cu scopul de a verifica capacități și comportamente dobândite pe parcursul procesului educativ.

O condiție a asigurării reușitei școlare ar fi continuitatea autentică între grădiniță, școală și ciclul gimnazial. Totuși sunt numeroase distorsiuni în ce privește funcționalitatea legăturii, care pot constitui surse de inadaptare a copilului.

Unele activități ce par un lucru firesc pentru copii din grădiniță, la școală își modifică aspectul, devenind acțiuni programate, de muncă sistematică ce parcurg pași specifici asimilării cunoștințelor. Astfel că pregătirea copilului în scopul adaptării la cerințele școlii vizează structurarea întregii sale personalități, îndeosebi: dezvoltarea fizică și senzorială (adecvată cerințelor activității de scriere); intelectual – cognitivă; afectiv – motivațională; psiho – socială; a trăsăturilor de voință.

Un rol deosebit de important în sensul îmbunătățirii rezultatelor școlare îl constituie promovarea unei relații educator – elevi, bazată pe încrederea în posibilitățile acestora, stimulare și cooperare.

În concluzie, succesul are un rol mobilizator, conduce la dorința de a învăța și de a obține rezultate bune, pe când insuccesul , dacă este întărit și de aprecierile învățătorului, poate descuraja, ducând la lipsa de interes față de actul educativ.

Copiii și desenele animate

Prof. înv. primar Ungheanu Mateescu Ionela

Prof. înv. primar Bălașa Loredana

Desenele animate reprezintă cea mai comună formă de divertisment pentru copii. Deși generațiile anterioare își petreceau timpul în aer liber, jucându-se cu prietenii, în prezent, copiii optează pentru vizionarea desenelor animate preferate, rămânând inactivi în fața televizorului timp de ore întregi.

Copiii de astăzi au devenit din ce în ce mai atrași de desenele animate, acestea reprezentând principala formă de distracție. Cei mai mulți copii vizionează desenele animate începând cu vârsta de șase luni, iar de la vârsta de doi sau trei ani devin spectatori entuziaști. Vizionarea diverselor programe TV cu moderație poate fi, însă, și un lucru bun: preșcolarii pot asimila alfabetul cu mai mare ușurință, școlarii pot afla mai multe informații despre geografie, istorie sau artă. Dar, în ciuda avantajelor sale, excesul vizionării oricăror canale TV poate fi dăunător: copiii care petrec constant mai mult de 2 ore pe zi în fața televizorului sunt predispuși la a deveni supraponderali, pot dezvolta un comportament agresiv și o atitudine temătoare sau defensivă în viața de zi cu zi.

Psihologii subliniază impactul negativ al desenelor animate asupra copiilor. În conformitate cu opiniile acestora, preșcolarii care vizionează desene animate timp de 45 minute pe zi sunt predispuși către violență. Experții au constatat faptul că micuții care se uită la desene animate pline de violență tind să fie nervoși, agresivi și certăreți, devin insensibili la durerea (fizică sau psihică) a celor din jur. Mai mult decât atât, aceștia dau dovadă de lipsă de răbdare și sunt neascultători.

În ceea ce privește activitatea cerebrală, există dovezi științifice care atestă faptul că preșcolarii care au vizionat 3-4 ore de televiziune pe zi au avut un risc de 30 până la 40% mai mare de a dezvolta o tulburare cu deficit de atenție (ADHD) decât copiii care nu au acces la televiziune. Astfel, părintelui îi revine sarcina de a alege între a interacționa direct cu copilul său sau a-l lăsa să-și petreacă timpul liber în fața micului ecran.

Integrarea elevilor din clasa pregătitoare în activitatea școlară



**Docendo discimus.
Învățând pe alții, învățăm și noi!**

www.iuliazamfirescu.ro

Ofertă educațională:

- 3 clase pregătitoare
- 3 clase liceu profil real
(matematică/informatică; științele naturii)
- 2 clase liceu profil uman
(filologie; științe sociale)

Centrul de resurse educaționale și de servicii oferite comunității, prin furnizarea de programe educaționale moderne, dezvoltarea infrastructurii cu mediul social, cultural și economic.

Parteneri în educație

G.P.N. Florile Soarelui
G.P.N. Tic-Pitic



Asistent social Berechet Gențiana
Analist programator Vlăsceanu Florina

Din experiența profesională am constatat că integrarea elevului în activitatea școlară se face diferit de la elev la elev, că ea depinde de mulți factori externi și de structura psihică a fiecăruia. Cunoașterea acestora în cât mai mare măsură posibilă, la început de viață școlară, ne va ajuta să realizăm o integrare mai rapidă și mai armonioasă în procesul de învățare și, implicit, ne va conduce la prevenirea insuccesului școlar.

Prin urmare, adaptarea școlară este cheia succesului școlar sau frâna lui. În realizarea acesteia se face uz de o mulțime de principii și metode pedagogice, dar în aplicarea principiilor pedagogice, profesorul trebuie să fie animat de iubire pentru elevi și de grija părintească față de viitorul lor.

Printre condițiile generale care favorizează integrarea elevului mic în activitatea școlară s-ar putea enumera următoarele :

- apropierea părintească de elevi, atașamentul care să le spulbere teama și să le insuffle optimismul acela sănătos de care au nevoie;

- prezentarea activității de învățare și comportarea în așa fel încât să trezească în copil dragostea față de școală și dorința de a face „cum spune doamna învățătoare”. Sigur, să nu abuzăm de prea multe perceptive care oboresc elevii și-i sperie;
- stimularea pe orice cale pedagogică a copilului în toate situațiile posibile, pentru cultivarea dorinței tuturor de a urma sfaturile bune și pe colegii evidențiați;
- utilizarea mijloacelor didactice moderne și tradiționale care să suscite interesul, plăcerea și preocuparea elevilor în a ști, a cunoaște și a executa diferite sarcini școlare;
- promovarea discuțiilor individuale cu elevii la școală, în diferite împrejurări sau la domiciliul lor;

- legătura strânsă a școlii cu familia, sub toate formele pedagogice, pentru a crea o atmosferă propice învățării și în familie, pentru a cunoaște tot ce se poate despre natura și viața elevului, în scopul orientării lui spre activitate;
- exemplul pozitiv al dascălului, din toate punctele de vedere: punctualitate, folosirea integrală a orei de curs, vocabular decent, dreptate în aprecierea și tratarea elevilor, avându-se în vedere că obiectivitatea este o calitate strict necesară și conferă mult prestigiu profesorului; însă, numai ea singură nu ajunge. De aceea, se recomandă dreptate cu bunătate (chiar puțină bunătate peste dreptate în aprecierea muncii și succesului elevilor), tratarea elevilor în mod echilibrat, fără discriminări etc.

Rezultă că adaptarea copilului începător la viața școlară se face treptat, necesitând un timp mai mult sau mai puțin îndelungat, în funcție și de structura lui psihică, de particularitățile lui psiho-individuale. Există o categorie de copii care acceptă mai greu faptul că școala înseamnă muncă, o muncă continuă, însoțită de o comportare civilizată, ceea ce-l determină pe aceștia să se eschiveze de la învățătură, s-o facă "împinși de la spate", să dorească a merge din nou la grădiniță, unde erau în lumea lor. Se mai constată și că sunt receptivi în preluarea rapidă în comportamentul lor a aspectelor negative de comportament al unor colegi care le comit. Imitarea acestora este de neacceptat, întrucât ea se poate transforma într-o deprindere a unor trăsături negative de caracter.

Conducând cu pricepere și tact pedagogic procesul de învățământ, învățătorul – vioara întâi a acestui proces – se consacră cu toate resursele lui, cu întreaga sa personalitate organizării și desfășurării activității instructiv– educative la cele mai înalte cote calitative.

Integrarea elevilor în procesul de învățământ presupune mult tact, o temeinică pregătire psiho-pedagogică, devotament față de profesie și multă, multă dragoste față de copii, la acest foc sacru se vor căli și înnobila caracterele, construind personalități pătrunse de înaltă demnitate și umanism.

SFÂNTA BISERICĂ, LOCUL ÎNTÂLNIRII OMULUI CU DUMNEZEU

Preot prof. Ioan Gabriel Militaru

Acolo unde sunt doi sau trei adunați în numele Meu, sunt și Eu în mijlocul lor.
Evanghelia Sfântului Matei, capitolul 18, versetul 20

Sfântul Ciprian al Cartaginei, în secolul al III-lea, spunea un adevăr valabil și azi și întotdeauna: *Nu poate avea pe Dumnezeu de Tată, cel ce nu are Biserica de mamă.*

Cuvântul *BISERICĂ* este de origine greacă și este format din două părți: *BASILIKI* = Împărătesc și *OIKIA* = Locuință. Sfânta Biserică, mama noastră iubitoare, este Casa lui Dumnezeu, unde creștinii vin pentru a se ruga și pentru a participa cu vrednicie la Sfintele Slujbe, prin care aduc mulțumire, laudă și mărire Tatălui Creator. Sfânta Biserică este un loc sfințit, unde Bunul Dumnezeu este întotdeauna prezent în chip nevăzut, dar real, binecuvântând pe toți credincioșii. Întemeietorul acesteia este Însuși Domnul nostru Iisus Hristos care, fiind Capul ei, o conduce întocmai ca pe o corabie pe valurile încercărilor acestei lumi.

Clopoțele Sfintei Biserici exprimă chemarea lui Dumnezeu ca toți oamenii să vină la rugăciunea publică realizată în comuniune. Adeverații creștini răspund cu multă dragoste acestei chemări sfinte, participând regulat la Sfintele Slujbe. Așa cum, atunci când plecam de acasă un timp, ne vine dor de casa noastră și de cei dragi, tot așa, sau chiar mai mult, trebuie să simțim dorul sincer de a veni în Casa lui Dumnezeu. Timpul în care se săvârșesc Sfintele Slujbe este sfânt și este un păcat mare dacă în acest timp noi avem alte preocupări.

Noi, creștinii, suntem datori să mergem la Sfânta Biserică în fiecare Duminică și sărbătoare, unde, după ce intrăm, ne însemnăm cu semnul Sfintei Cruci și sărutăm Sfintele Icoane. După aceea, mergem în liniște la locul nostru pentru a ne ruga, convinși că sfinții zădărnici privesc atenți la comportamentul nostru cuviincios. Odată cu începutul Sfintei Slujbe, lăsăm toată grija cea lumească și cu fața spre Sfântul Altar urmărim concentrați sfintele rugăciuni și cântări, încercând rostirea acestora în gând. La final, după ce am fost miruiți, ne însemnăm cu Sfânta Cruce și sărutăm Sfintele Icoane care împodobesc Sfântul Lăcaș, aducându-ne aminte de Mântuitorul Iisus Hristos, de Sfânta Fecioara Maria, de Sfinții Îngeri, de toți Sfinții și de toate evenimentele sfinte.

Astfel, noi iubim Sfânta Biserica și venim cu credința și cu dragoste în *CASA LUI DUMNEZEU*.

De fiecare dată când trecem pe lângă un locaș de cult, ne însemnăm cu semnul Sfintei Cruci pe chipul nostru rostind numele Persoanelor Sfintei Treimi. Este cea mai scurtă mărturisire de credință în Hristos, Domnul cel răstignit și înviat *pentru noi oamenii și pentru a noastră mântuire*, al cărui trup și sânge se află permanent în Sfântul Altar în chip real sub forma Sfintei Împărtășanii.



VIAȚA DE ȘCOLAR A UNUI ELEV CREȘTIN

Școala ne este lumina
Lăsată de Dumnezeu,
Ea ne luminează mintea
Și ne învață mereu.

Să-nvățăm și să cinstim
Tot ce-i frumos pe pământ
Și cu drag să ascultăm
De al Domnului cuvânt!

Ne învață să fim buni
Și să ajutăm în viață;
Chiar dacă suntem săraci
Măcar să dăm o povață.

Biserica e mama noastră,
Caci pe Sfantul ei Altar
Domnul sta veșnic de fata
Si ne da viață și har !

Să-nvățăm pe toți de bine,
Să ne purtăm creștinește,
Să-ajutăm cu ce putem
C-așa este omenește.

Voicescu Cristiana-Mihaela,
clasa a IV-a
Liceul Teoretic IULIA ZAMFIRESCU
Prof. Militaru Gabriel

Dascălul - un adevărat povătuitor

STRÎMBEANU CRISTINA
CLASA VIII B

PROF. DELIA UDROIU

Pentru mine, dascălul nu reprezintă numai un profesor. El este călăuza, îndrumătorul nostru în primii ani ai învățaturii.

Nimeni nu are cum să uite prima privire, primul zâmbet, prima atingere pe care le primește din partea sa. Vorbele lui sunt învățături sfinte pentru copiii care abia încep să descopere tainele cărților. Așa cum părinții te ajută să mergi pentru prima dată, așa și el are îndatorirea de a te sprijini să faci primii pași în această lume nouă a școlii, în acest univers plin de mistere.

Se luptă cu neîncrederea și inocența caracteristică vârstei fiecăruia în momentul intrării pe porțile școlii. Dovedește astfel tărie morală, bunăvoință și stăpânire de sine. Te ține sub aripa sa ocrotitoare și îți devine prieten adevărat. Are importanta misiune de a-ți fi alături la fiecare mișcare pe care o faci, la fiecare nou pas străbătut. Ia decizia să muncească cu tine și să te ambiționeze până vei reuși să descoperi de ce ești capabil. Se dedică muncii sale, se implică în formarea copiilor și îi îndeamnă să își îndeplinească scopurile, oricât de greu i s-ar părea.

Cel mai greu moment este când trebuie să ne despărțim, să ne luăm "La revedere". Ca elev, voi pași într-o nouă etapă, un nou necunoscut pe care îl voi putea parcurge utilizând tot ce am dobândit până acum, iar dascălul va primi în grijă alți învățăcei. În cei patru ani cât am stat împreună, am aflat ce înseamnă să risc și să câștig și mi-am făcut curaj să nu renunț la prima provocare apărută. Acum, o ultimă piedică pe care trebuie să o depășesc este să accept inevitabilul: separarea de această minunată persoană care ne-a găzduit în primii ani ai școlii.

Astăzi este ziua ta!

Prof. Săndulescu Steluța

Astăzi este o zi specială. Este ziua în care primăvara ne îmbracă sufletul în miresme și în culori delicate. Este ziua pe care copiii o dedică mamelor. Eu, de asemenea, ți-o dedic ție, cea mai importantă ființă de pe Pământ, mamă.

Nu voi uita niciodată întâia clipă când m-ai privit în ochi. Zâmbetul tău cald și chipul tău senin mă bucurau din secundă-n secundă, din clipă-n clipă. Tu ești cea care mi-a dat viață. M-ai învățat să diferențiez lucrurile bune de cele rele, m-ai sfătuit mereu și m-ai sprijinit când aveam , ca orice copil, momente de deznădejde.

Eu, astăzi, îți multumesc pentru tot ceea ce ai făcut, ce faci și ce vei face pentru mine și pentru întreaga familie. Oricât de mult aș vrea să-ți multumesc sau cât de multe aș vrea să-ți spun, nu mi-ar ajunge nici măcar o galaxie. Știu că, poate, câteodată te-am supărat, însă nu am vrut.

Mamă, tu ești taina sufletului, dai conturul celor mai deosebite calități morale. Trupul tău întruchipează nesfârșită puritate, dragoste, sinceritate și credință. Te iubesc pentru ceea ce ești! Te iubesc pentru tot binele dăruit. Te iubesc! Te iubesc! Te iubesc! Te iubesc!!!

Dragostea mea pentru tine,
Gingașă floare de rubine,
Nu o pot destăinui,
Nici măcar n-o pot gândi.

Ești ca un vis, un vis frumos,
O zână dintr-un basm mult prea fabulos,
Plină de mister și de tăcere,
Mă privești ca pe o floare,

Ce din suflet ea răsare,
Zi de zi, noapte de noapte,
Încercând mereu s-arate,
Cât de mult ea te iubește,
Și prea mult te prețuiește!

*La mulți ani de ziua mamei, ființă cu chipul gingaș!
Cu multă iubire, Ruxi.*

Valentine's day sau Dragobete?

Elev Stoica Corneliu Daniel
Prof. Săndulescu Steluța

Deși aveau deja o sărbătoare a îndrăgostiților, românii au împrumutat-o și pe cea a americanilor. Dar care sunt legendele celor două sărbători? Valentine's Day este ziua îndrăgostiților în tradiția occidentală, care se sărbătorește pe data de 14 februarie. Un pic mai târziu, pe 24 februarie, avem o altă zi a îndrăgostiților: Dragobetele. Valentine's Day vs. Dragobete? Crezi că cele două se exclud una pe cealaltă? De ce crezi că oamenii se împart în tabere, când vine vorba de a sărbători dragostea?

Sărbătoarea de Valentines's Day nu îl comemorează – cum greșit cred unii încă și acum – pe Sfântul Valentin din calendarul creștin-ortodox, ci pe Dwywnwen, sfântul patron al îndrăgostiților galezi. Potrivit unor informații, Dragobetele este un personaj preluat de la vechii daci și transformat ulterior într-un protector al tinerilor și patron al iubirii. Urmând firul anumitor legende populare, se pare că Dragobete era nimeni altul decât fiul babei Dochia, un flăcău extrem de chipeș și iubăreț, care seducea femeile care îi ieșeau în cale. Dragobete a rămas, însă, până în ziua de astăzi simbolul dragostei în România. În România, Valentine's Day a fost privită cu ochi buni la început. Treptat, îndrăgostiții s-au împărțit în două tabere.

Unii petrec în continuare de Valentine's Day. Dar alții au început să defăimeze Valentine's Day, pe motiv că nu e o sărbătoare românească. Entitate magică, asemănătoare lui Eros sau Cupidon, Dragobetele se diferențiază de blajinitatea Sfântului Valentin din tradiția catolică, fiind un bărbat chipeș și neastâmpărat. Campaniile pro Dragobete merg până acolo încât unele cluburi fac petreceri Anti Valentine's Day. Chiar unele partide politice au avut, uneori, campanii de promovare a Dragobetelui, pe motiv că e o sărbătoare "a noastră". De fapt, și unele, și altele țin de nevoia de promovare.

Cine spune că trebuie să gândești în termeni de Valentine's Day sau Dragobete? Poți sărbători ziua îndrăgostiților și pe 14, și pe 24 februarie. Și în orice altă zi din an. Nu trebuie să cumperi cadouri exuberante sau cu inimioare roșii! Dacă simți nevoia să îi faci un cadou iubitului tău sau iubitei tale în vreuna din aceste zile, ai o mulțime de variante din care să alegi!



Valentine's Day

sau



Dragobete

This is me!

Iubesc românește!

Toi, mon amour

Toi, mon amour,
Tu es mon seul recours.
Les jours gris et pluvieux,
Ton sourire ravit mes yeux.

Toi, mon cœur,
Tu es mon parfait bonheur.
Le conte de notre amour devient merveilleux
Quand je me noie dans l'océan de tes yeux.

Ionela Ilinca, clasa a XI-a D
Prof. îndrumător Nora Ciocănea

La vie et l'amour

L'amour dans nos vies
C'est comme l'herbe après la pluie.
Vert et plein de richesse,
L'amour signifie noblesse.

L'amour vrai, l'amour pur,
C'est comme une belle aventure
Sans laquelle nos cœurs seraient
Tantôt vides, tantôt glacés.

Monica Andreea Colea, clasa a XI-a D
Prof. îndrumător Nora Ciocănea

L'Europe s'ouvre à mes yeux

Que signifie être jeune européen?
Est-ce avoir les droits du citoyen
Éduqué, libre et responsable,
Qui prend soin de ses semblables?

Roumains, Grecs, Allemands ou Français,
Tous unis dans la diversité,
Nous sourions au passé et à l'avenir
Et nous avons des rêves à accomplir.

Douze étoiles composent notre monde...
Nous nous donnons la main pour faire la
ronde,
Nous chantons et derrière nos voix
Se cache l'émotion de l'Ode à la joie.

C'est la joie de vivre ensemble dans la
paix,
De profiter de la liberté et de la
prospérité;
C'est la fierté de partager des valeurs,
Car nos histoires et nos cultures sont
sœurs.

Cet univers dont je fais partie et qui
m'appartient
M'envahit, me trompe, me quitte et
revient...
Et je l'accepte, mais dans ma vie
quotidienne
Je me sens plus Roumaine
qu'Européenne.

Andreea Deaconescu, clasa a XI-a D
Prof. îndrumător Nora Ciocănea

Ruxandra Gavrilă – clasa a VIII-a C
Prof. Ene Magdalena

DEAR MOM,

I write the letter to tell you how much I love you. For me, you are the most important person in my life. You are like The Sun in the Solar system and we, all the rest of the family are like planets revolving around the Sun. You are always very kind, loving, caring, compassionate and ready to help me whenever I need. You always encouraged me to follow my dreams because you believe in me. You are the person who reminds me the power of love. I like talking to you because you always listen to me and give me good advice. You are an inspiration to everything I do. You taught me believe in people, to be an honest person, to go along when I was ready to give up. You are an energetic and strong woman who has given me the right direction of my life. You have tolerated my mistakes and has given me endless love without asking for nothing in return.

Thank you Mom for all the wonderful moments you spent with me, thank you for being in my life, but words are never enough to tell you how special you are for me.

On this special day I want to wish you "Happy Mother's Day !" and dedicate you a wonderful poem :

M-is for the million of things you gave me,
O-means only that you're growing old,
T- is for the tears you shed to save me,
H-is for your heart of purest gold.
E-is for your eyes, with love-light shining,
R-means right, and right you'll always be.

LOVE,
your daughter, **RUXANDRA**

MESERIA – BRĂȚARĂ DE AUR

O societate care vrea să progreseze trebuie să aibă meseriași buni în toate domeniile. Proverbul "cum îți așterni, așa dormi", trebuie preschimbat în "cum te pregătești, așa trăiești". De mic copil mi-am dorit să pot să dețin cunoștințe multe și să pot să le folosesc într-un mod util, și cum să fac acest lucru dacă nu prin meseria de avocat.

Cred că a fi avocat este un lucru extraordinar, dar necesită multă muncă, mult devotament, concentrare și de asemenea, responsabilitatea este enormă. Fiind o persoana care iubește să învețe și să acumuleze cât mai multe informații, având o atenție deosebită la detalii și având o responsabilitate față de orice activitate, mă simt pregătită pentru a îmbrățișa meseria de avocat.

O carieră reușită reprezintă o luptă permanentă pentru realizarea scopurilor și obiectivelor propuse, luptă în care rolul familiei este pe primul loc.

Familia este unitatea naturală și modelul istoric consfințit în care se dezvoltă copiii, iar solidaritatea din familie le dă acestora încrederea că vor putea reuși să ducă la bun sfârșit tot ceea ce și-au propus.

Un alt factor care influențează orientarea corectă a copiilor spre o anumită carieră este școala, dascălii având un rol important în formarea și definitivarea lor ca oameni.

Toți avem idealuri, visăm la o viață care poate atinge perfecțiunea, visăm la meseria ideală, fiecare vrem să arătăm lumii că suntem cei mai buni, visăm la o familie care să ne susțină și să ne iubească, visăm la un nou început și putem reuși dacă suntem perseverenți și nu ne dăm bătăuți atunci când obstacolele vor apărea.

PUFU IRINA
CLASA A VIII- A B
PROF. DELIA UDROIU

DASCĂLUL, UN EXEMPLU PENTRU ELEVII SĂI

Consider că profesorul reprezintă o persoană ce te îndrumă pe calea educației și a învățării. Totodată, acesta este înzestrat cu calitățile necesare pentru a putea predă. Decența are un rol important, fiindcă un dascăl ce se comportă și se îmbracă decent îi oferă elevului un bun exemplu. Răbdarea joacă și ea un rol foarte important, fiind condiția esențială, deoarece este necesar să repete de multe ori pentru a-i putea face pe toți să înțeleagă. Pentru a fi un bun coordonator, un profesor trebuie să fie pentru elev ca un părinte ce îi oferă sfaturi și răspunsuri atunci când are nevoie , ce îl încurajează să dea tot ce are mai bun, îndrumându-l spre o carieră de succes.

Acum, poate mulți vă întrebați "Cum este profesorul ideal?" Pentru mine, profesorul ideal este acela care te face să te bucuri de cele 50 de minute petrecute împreună. Un dascăl ce are atât inteligență, cât și simțul umorului dezvoltat se poate apropia cu ușurință de elevi, reușind să fie pentru aceștia nu doar un mentor, ci și un prieten care să-i sfătuiască și să le înțeleagă problemele adolescenței. Consider că un dascăl ce uită de toate problemele pe care le are și folosește mijloace originale și distractive în metoda de predare, îi face pe copii să fie atrași atât de școală, cât și de materia predată.

În final, pot spune că profesorii ocupă un loc foarte important în formarea noastră ca oameni, fiind niște persoane speciale de la care avem multe de învățat și pe care nu le vom putea uita niciodată.

STANCIU MIHAELA
CLASA A VIII-A B
PROF. DELIA UDROIU

GÂNDURI DESPRE TRECUT, PLANURI DE VIITOR

Ajunsa acum la finalul clasei a VIII-a, finalul școlii generale, mă încercă un sentiment de tristețe și melancolie. Stau seara și îmi amintesc de toate întâmplările plăcute și mai puțin plăcute de care am avut parte pe parcursul acestor patru ani minunați, care au făcut din mine un om mai bun și mai integru.

Am învățat ce este toleranța, deoarece fiecare copil este unic, special și are propria personalitate. Împreună cu întreg colectivul clasei, care, în foarte scurt timp, a ajuns să fie a doua mea familie, am format un grup cu legături foarte strânse, care nu vor putea fi rupte de nimeni niciodată, dar, mai presus de orice, am învățat să ne ajutăm reciproc la bine și la rău și să ne împărtășim bucuriile și tristețile.

Un loc special în inima mea îl vor avea dascălii care mi-au fost alături. Chiar dacă, la un moment dat, am crezut că sunt foarte exigenți, cu fiecare zi petrecută alături de ei am realizat că, fără ajutorul lor, evoluția mea de la acel copil timid, fricos, care nu știa ce va face, la ceea ce sunt acum, ar fi fost dificilă. Acești oameni deosebiți m-au ghidat pas cu pas, începând cu doamna învățătoare care mi-a pus stiloul în mână. Uneori, a fost nevoie de o vorbă bună, alteori, de severitate. Chiar dacă uneori nu am obținut note satisfăcătoare, nu m-am descurajat. Realizez că, primind acele calificative, am fost îndemnată să muncesc mai mult, să depun efort considerabil și să mă dedic învățaturii. Profesorii au devenit pentru noi, elevii, niște părinți protectori, care ne învață tot ceea ce știu ei mai bine și care vor să fie mândri de noi într-o zi, când ne vor vedea realizați și cu meserii deosebite. Pentru profesorii mei din școala generală voi avea o veșnică recunoștință și le voi fi etern datoare pentru tot.

Finalul clasei a opta este finalul unei etape de neuitat din viața mea de elev. Am învățat multe lucruri noi și am reușit să le îndrept pe cele greșite.

O altă etapă, la fel de fascinantă, sper să fie liceul. Sunt nerăbdătoare să fac primii pași către viața de licean. Cred că va fi o perioadă în care mă voi maturiza și care mă va ajuta să mă decid ce voi face când voi deveni adult. În cursul liceului sper să am parte tot de niște colegi înțelecători, minunați, iubitori și de niște profesori care iubesc ceea ce fac și care ne vor ajuta în momentele dificile.

Chiar dacă perioada din liceu își va pune amprenta mai mult asupra mea, niciodată nu voi putea uita momentele din școala generală. În amintirea experiențelor pozitive pe care le-am avut ca elev, de câte ori voi avea ocazia, mă voi întoarce cu plăcere la prima mea școală, la primii mei profesori și la colegii mei de clasă.

MĂNDESCU MIRUNA
CLASA A VIII-A B
PROF. DELIA UDROIU

Adiere de iubire

Burcea Alexandru, clasa a XII-a A
Prof. Gherghin Lavinia

Un simplu sâmbure de sare,
Croit despic această mare,
Misterul vieții cel dintâi,
Amurgul se revarsă-n cui.
Afirm cu prea multă trăire:
Sunt orbul cu ochi pentru tine-
În lacul abisiu din vale,
Mocnește-o singură-ntrebare.
O întrebare despre-o fată,
E rușinoasă toată-toată,
Dar nu vreau să fiu drastic iar,
Mai caut prin abecedar
Cum s-o croiesc spre lumea mea
În visul ce nu-l pot crea.
Un păr miraculos de prospețime
Vreau să adie numai pentru mine.
Sunt egoist, da, știu, nu am ce face,
Când sufletul mi-e prins în ace,
Dar nu mi-e deajuns o sărutare
Eu vreau s-o port în lumea mare,
Vreau să o plimb în mii de stele
Dar, pentru ea, sunt doar o adiere...

Așteptând un semn

Pănoiu Bogdan, clasa a XII-a A
Prof. Gherghin Lavinia

Ard clipele în așteptare ,
Se freamătă timpu-n mișcare .
Zeița mea, cu tâmpelile senine,
Dar, dintr-o dată, îmi tresare-n minte,
Să se combine-ncet în poezie
Să fie diferit, ceva să fie.
Timid, încep să scriu-
Stau singur, trist, îngândurat,
Dar sufletul e mult prea viu
Trei ceasuri întregi și nu răzbat.
Cuvinte curg, dar mâna-i slabă
E greu s-ajung acum la tine,
Nu caut slove, nu am vlagă,
Dar pagini umplu, pe de rost,
E viața mea, iubirea, tot...
Pe filă să aștern amorul în cuvinte,
Se lasă noaptea și eu încă scriu...
Ochiul sleit privește-n van
Frumosul chip de diafan.
Ești tu, minunea mea,
Pe bolta vieții – unică stea.

Stihuri proaspete, timide
Cu idei puțin rigide...

În față...

Prof. Gherghin Lavinia

În față-i șemineul roș, cuptor de foc,
Și-n freazăt cald, dar sumbru joc
Un lemn mai trist, unul mai vesel
Sfârșitul își așteaptă - „Încinsul carusel”.

Și ard trosnind agale-n focul gros,
În juru-mi e căldură, chiar pe jos,
M-afund , gândind, într-un fotoliu
Privesc în foc cum lemnele țin doliu.

În al căldurii, frumos și roșu basm
Cu ceaiul cald în mână, momente de fantasm...
Lumina roșie, difuză, pe cameră-i stăpână
Adorm acum, că vreau sau nu, cu visu-n mână...

Stoica Corneliu, clasa a -IX-a A

ABIS ÎNTUNECAT

Ce lume ostilă...
Gânduri negre adunate într-o grămăjoară sfiită.
Liniște.
Tăcerea cuprindea și ultima urmă de speranță
rămasă într-un colț de minte prăfuit.
O singură scânteie
ar dărâma durerea vremurilor trecute,
lăsând în urmă strigăte neauzite de nimeni.

O, tu, minte întunecată
uită de ale tale sumbre deprinderi,
lasă-te desfătă de
roșeața lalelelor din vază
sau, poate, de graiul copiilor din parc
ce aleargă inocenți printre alei crude
și alungă cu un surâs,
zilele negre.

Zori de zi
mă prind respirând adânc
printr-o mare de suflete moarte.

Băcescu Adnana, clasa a IX-a A

PROZĂ SCURTĂ

Când ea apare...



Oare de ce?...De ce s-ar strădui să mă facă mai fericit decât sunt privind-o? Aveam rucsacul în spate, mă sprijineam de vitrina unei farmacie, priveam silueta neagră și suplă proiectată de lumină pe draperiile încăperii. Trecuseră câteva ore, iar eu continuam să urmăresc conturul ei fermecător, așteptând ca perdelele protectoare să lase o crăpătură.

Așteptam să se întâmple ceva, știam ca o să se întâmple ceva, dar, totuși, gestul ei, care venea ca o mână cerească, mă surprindea. Ea deschidea fereastra. O lumină slabă de peste stradă îi contura ușor trăsăturile. Eram în transă, niciodată nu mă așteptam să iasă din rutină și să îmi arate înfățișarea înaintea sunetului pașilor. Oare de ce făcuse asta? Umbra senzuală căpatase un chip care, însă, se pierdea prea repede. Nu durase mult și auzeam sunetul pașilor coborând scările blocului. Mă uitam și o vedeam pe ea, cum scurtează cu dulceață distanța dintre noi traversând strada. Nu mă puteam uita la altceva, pur și simplu, privirea mea era fixată pe ea. Era îmbrăcată într-o cămașă bărbătească puțin largă, picioarele erau expuse grațios, părul negru-castaniu cădea în valuri pe umeri, apoi peste pieptul voluptos, trecea puțin de șolduri, apoi se oprea.

Eu purtam haine rupte, peticite pe ici pe colo, părul meu era unsuros. Aveam trăsături bine accentuate, puse în valoare de lumina plăpândă. Pe față, pe mâini, pe corp și chiar pe picioare aveam cicatrici aruncate de viață cu brutalitate. În rucsac îmi căram propria casă, niște pături și o pernă veche. Eram foarte diferit de ea și, totuși, nu uita de mine. S-a apropiat de mine, inima îmi bătea parcă mai tare, am cuprins-o în brațele mele, simțeam că mult bine mă înconjura, iar faptul că îi puteam auzi inima mă făcea să simt că nu mai sunt singur. Ea m-a sărutat grațios pe frunte, lăsând o urmă de roșu puternic în forma buzelor sale moi. M-a sărutat încă o dată dar pe buze și lăsându-mă să mă întreb "Oare ce gust are glasul ei?". Deși timpul parcă se opriese în loc, momentul s-a consumat cu repeziciune și a plecat în locuința ei pierzându-și parfumul discret în aer.

În fiecare seară, mă puteai găsi privind în tăcere. Fie vară, fie iarnă, admiram esența feminină închisă în corpul ei firav. Pe față o puteai vedea în fiecare seară, umplând cu căldura și iubire sufletul unui om al străzii. Cum de unul ca mine era iubit de ea? De ce îmi era rușine să accept patul și mâncarea caldă pe care mi le oferea mereu? De ce Dumnezeu crede ca ea merită unul ca mine? De ce.....?

Text: Ionescu Radu, clasa a IX-a A
Grafica: Stoica Corneliu, clasa a IX-a A
Prof. GHERGHIN LAVINIA

Soarele, cerul și luna...

M-ai ascultat oare vreodată? M-ai lăsat să fiu înnoptată?
ce-ai făcut? ai dispărut?
sau doar ai căzut?

Lasă-mă să fiu eu,
Tu nu m-ai înțeles mereu;
Ai crezut că totu-i roz
și m-ai lăsat să nu fiu...

De ce te îneci în sentimente,
..dacă lumea e mereu rea?
Nu te vrea literalmente
Și, de aceea, nu face cum vrea ea!

Fii împotriva lor;
Împotriva tuturor!

Ascunzișuri de teme

Păsărele, mii de stele,
Arzând goale între ele,
Se aștern din Rai în lad
Și, fără să vrei, ele cad.

Se zburcăm la glas de cârd,
Așteptând din văi, zărind
Un ținut de nesfârșit
Al unui val de nepripit.

Și mlădierea de alun
Se aruncă din ceață-n scrum,
În acest ocean se-afund
Peste codrul cel de fum.

Bianca Mîciu, clasa a IX-a A
prof. Gherghin Lavinia

Primavara

DINCUȚĂ MARIA ALEXANDRA
CLASA a IV-a C
INV. ȘUȘNEA ALEXANDRA

Primavara, poate pentru unii nu înseamnă ceva special ,chiar dacă este anotimpul care ne aduce bucuria în suflete, care aduce rândunelele, care ne oferă floricele gingașe și care ne ajută să trecem peste anumite momente grele, cu alaiul ei specific.

Nu știu voi, dar eu una...iubesc soarele care răsare dimineața. Pe mine mă fascinează atunci când roua se așterne pe firavele petale de flori, când fluturașii multicolori zburdă veseli pe câmpia înverzită, când peisajul este ca un basm, iar totul te ajută având o influență pozitivă asupra ta.

Acum, iubești și tu primavara, nu-i așa?

Primăvara

MANOLE ANDREEA MĂDĂLINA
Clasa a IV – a C
INV. ȘUȘNEA ALEXANDRA

Odată cu venirea primăverii toată natura reînvie, iar razele soarelui puternice ne încălzesc cu multă dragoste.

Rândunelele încep să ciripească așa cum știu ele mai frumos. De sub zăpada albicioasă și rece care a pus stăpânire pe natura toată iarna, se pregătește să iasă un ghiocel gingaș arătând ca un clopoțel ce se zbate să înflorească. Mugurii pomilor încep să se deschidă ca niște umbrele înaintea ploii. Pe fiecare firicel firav de iarbă se așează câte o picătură de rouă. Zilele sunt mai lungi, iar nopțile mai scurte.

Păsările călătoare se întorc din țările calde pentru a începe o nouă viață prin construirea de cuiburi și depunerea de ouă din care să iasă viitori urmași. Fluturii multicolori zburdă, albinele harnice își încep dulcele zumzet printre flori.

Nu numai natura, dar și oamenii se bucură de renașterea primăverii după iarna cea geroasă. Ogoarele răsună de zgomotele tractoarelor și zumzetul hărniciei. În livezi oamenii curăță pomii, iar în grădini sapă pământul să pună răsaduri. La începutul primăverii dăm în dar și primim măștișoare cu șnur alb și roșu pe care le purtăm cu mare drag.

Primăvara este o zâna frumoasă care dăruiește oamenilor cadourile ei și încearcă să-i bucure trezindu-i din somnul lung al iernii.

Poezii pentru copii***Fii bun !****prof. înv. primar Bălan Constantin**

I.Să fii bun în viață,
 Chiar de dimineață,
 Să privești spre soare,
 Fără supărare.

Refren***Fii bun, fii bun!******Nu ai ce regreta,******Alege calea dreaptă,******Și crezi mereu în ea.***

II. Doamne dă-mi puterea ta
 Să fiu bun în viața mea,
 Să fac numai fapte bune ,
 Peste tot în lume!

Școlarul fericit**prof. înv. primar Bălan Constantin**

I.Sunt un școlar fericit,
 Eu la școală merg grăbit,
 Fiindcă școala o-ndrăgesc,
 Și pe dascăli îi iubesc.

Refren***Da, da, da școala este viața mea,******Am încredere în mine,******Fiindc-ajung în viață bine!***

II.Zilnic eu fac temele,
 Nu uit să ud florile,
 Cu Grivei mă joc pe-afară,
 Fac mișcare-n orice seară,

II.Eu învăț cu voioșie,
 Școala e o bucurie,
 Și am note foarte bune,
 Ca să fiu mândru de mine.

*Poeziile pot fi cântate pe melodii cunoscute.

"Maman"

Dalu Bianca, clasa a VII-a
Școala Gimnazială Recea
Prof.ADRIANA DOBRE

Maman est l'air,
 Maman est la mer,
 Maman est mon amie,
 Maman est la vie,
 Maman est un ange,
 Maman me donne du courage,
 Elle m'aime,
 Elle me protège,
 Et toujours m'encourage,
 Je ne peux pas m'imaginer
 Qu'un jour nous nous séparerons.
 Mais ,toujours, je resterai
 Pour toi un nourisson!



Pădurea piticilor



Într-o dimineață, o fetiță pe nume Helly, aflată în vacanță la bunicii ei din satul **Zori de zi**, a întrebat-o pe bunica :

-Bunico, pot merge în pădure să culeg floricele?

-Desigur, draga mea!

Veselă, fetița se îndreaptă către pădurea de care îi fusese atât de dor. Ajunsă acolo, ea zări o siluetă mică alergând.

-Bună! spuse fetița.

Văzând ca nu primește niciun răspuns, ea se așează pe o buturugă. Deodată, văzu niște ochișori mici și negri sărind din spatele unui tufiș.

-Hei! Cum te numești?

-Mă numesc Tiffi....

-Si..... ce ești tu?

-Sunt un pitic.

-Si noi suntem pitici, răspunseră alți o mie de pitici care săriră din copaci și din spatele buturugilor.

Piticii o invitară pe Helly în castelul lor de cristal unde o așezară pe un tron. Ii aduseră o coroană și o rochie din diamante.

-Ești o fată minunată! Vrei să fii regina noastră?

-Cred că da..... răspunse fata cu jumătate de glas.

-Trebuie sa păstrezi acest secret! Ești singura care știe de existența noastră....

-Bine!

Astfel, Helly petrecu o zi minunată scriind reguli pentru micul ei regat și ascultând povești piticești.

Când soarele apuse, fata plecă fericită către casa bunicilor unde, târziu în noapte, adormi cu gândul la aventurile ce o așteptau în această vacanță alături de noii ei prieteni.

Reîntorsă în pădure în zorii zilei următoare, Helly nu îi mai găsi pe pitici. Văzu însă o pancartă care anunța că, în curând, acolo va fi construit un supermarket. Nu mai înțelegea nimic....Hotărî să meargă direct la castelul piticilor pe care îi găsi plângând.

-Ce ați pățit?

-Vom fi descoperiți... pădurea nu va mai exista...castelul nostru o să dispară...

-Ba nu! Eu vă voi salva!

Fata nu mai stătu pe gânduri, plecă acasă la bunicul ei care era pădurar și îi povesti despre pericolul în care se afla pădurea. Alături de ceilalți săteni, bunicul lui Helly reuși să împiedice construirea supermarketului.

Helly deveni astfel eroina satului și regina piticilor împreună cu care petrecu cea mai frumoasă vacanță din viața ei!



Petre Ruxandra- Mihaela, Clasa a III-a C

Liceul Teoretic " Iulia Zamfirescu" -Mioveni

Coordonator - Profesor Manolache Eugenia

Râul - prietenul meu

În fiecare vacanță de vară, merg o răptormână la străbunica mea. La ea în sat pot să ascult liniștea, pot să dormesc pe tril de păsărele, dar mai ales, pot să visez îmbrățișând sursulul râului care străbate satul. Este un râu mic, dar este prietenul meu. Ca de fiecare dată, alerg spre el pentru a-mi lua porția de visare și de liniște. Trec prin pădurea umbroasă. Copaci și bătrâni și falmici parcă mă cunosc și-mi dau binețe, făcându-și coroana de un verde amețitor, urându-mi „Bine ai revenit! Le cărare îngustă revăd cu atâta bucurie floricelele albastre ca cerul, iar mirorul lor este ghidul meu... Jarba moale mă ambie să mă așez, dar dorul de prietenul meu, mă face să nu răbăresc. În sfârșit ajung lângă râu. Sursul lui nu mai este același. Este mai trist...

Îngrijorată îl întreb:

- Ce ai pățit, prieten drag? Nu te bucuri să mă revăzi?

Cu voce tremurândă, îmi răspunde:

- Ba da, mă bucur! Dar sunt trist și bolnav din cauza oamenilor care nu mă iubesc și aruncă pe malurile mele gunoaie și sticle de plastic... Nu mai pot să fiu vesel... Nu mai pot să respir cum trebuie. Mă doare atât de tare neplăcerea lor.

Atunci mi-amaruncat privirea de-a lungul albiei. Malurile erau pline de tot felul de gunoaie. Fără să stau pe gânduri, am început să le adun într-un singur loc, astfel încât, mai târziu să vin cu tata să le iau și să le duc la tomboron. Trebuia să-mi

văd iar prietenul fericit.

Când am terminat, i-am luat în mâini apa rece și am răstolat-o, mulțumindu-i că-mi este prieten. Iesurul lui părea dintr-o dată parcă venit dintr-o altă lume... Mi-a mulțumit, răcorindu-mi picioarele.

Fericită, am plecat spre casă. În gânduri îmi era prietenia și legătura strânsă dintre mine, pădurea cu verdele ei plim de mișcime și râul care, în drumul lui, sper să aibă atâția prieteni încât să poată să-și cânte în voce melodia despre viață și iubire. Iubirea de natură, de tot ce-i mai frumos și bun pe acest pământ.



Elav: Iordachi Daria Elena

Clasa: a II-a A

Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” - Mioveni

Prof. inv. primar: Daniela Stoica

Ma professeur

Dalu Bianca, clasa a VII-a
Școala Gimnazială Recea
Prof. **ADRIANA DOBRE**

Ma professeur est comme ma mère
Elle me dirige vers ce qui est bien
Elle m'apprend pour ma profession
Maman me conseille pour le quotidien.
Maman m'apprend être un enfant tranquille

La professeur me loue
Les autres enfants sont irrités
Mes amies sont enchantées
Mais je veux tester la même
Pour faire ma professeur joyeuse.

Descriere ipotetico - albăstruie

Deaconescu Andreea, clasa a XI-a D

Prof. Vrânceanu Georgiana

Andreea s-a născut la Roma și trăiește-n Congo. Are câți ani doresc firele de iarbă, studiază filosofia avându-i ca mentori pe Oedip și pe fratele de culoare, Proteus Literatorul. Benevol, ea este și striția verzuie de pe luciul unui pix.



Maria mai și scrie, pe hârtii, pe mâini, pe tocul de la ușa, atunci când nu e ocupată să fie atentă la ora de română în bănuța cu stickere cu SpongeBob din clasa a XI-a D de la Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” din Mioveni...

poezia are punct de fierbere

am încălzit o poezie în cuptor
i-am apăsat butoanele reci înscămoșate
& am mixat-o lângă tercii cu ulei de palmier
e prea frig să torni expresii frumoase cu dușca
e prea târziu să faci once upon a time improvizații
viața de turist cu saxofon ajunge să te scrijelească
să te facă
să-ți strângi în pocaluri conștiința

iris (a se citi în kurdă)

în ochii tăi vedeam o variație oscilatorie
ca într-o sfoară lăsată-n voia vântului & a brațului de nor
de care atârână-o santinelă dezarmată
vedeam ceva așa de spiralat ca
apa din toaletă după click sau poate arcul de la pix
după ce-l strângi de capăt
știi tu
profa aia pe care nu o suporti dar îți place că
ascultă iris

ghid util de recitat

dar totuși nu cred că deții
mai mult de-un gol semi-transparent o bulă fără aluminiu
când în solitudinea din frigider te chinui
s-o toci s-o descifrezi s-o lingi
degeaba, tinere poet
o poezie se scrie-n do și se citește-n sol major

ca și cum

menajera ți-a făcut curat pe masă și-ntorcându-te seara târziu
găsești alt pix alte hieroglife
aceleași foi

aseară am tras de limbă ceasul

sărmanul
mi-a turnat tot ce-a știut
de pildă că
acum doi ani un cutăresc s-a sinucis din ticăitul lui
de iarbă tare
că noaptea e mai scurtă datorită don juanilor din yemen
care luptă să-ncălzească puiul rotisat în copci//
avem și noi un impresar de timp în sat
cu coama lui de lujer scutură orice cutremur
poate de-aia
sunt baladele mai rezezi
serile acestea

ich hätte gelesen

andreea era vipușca de lumină
sudoarea ce verifică "alte" înainte să dea o comandă de pe net
își pipăie bracketii când poartă o discuție & admiră sonetele închipuite ale lui voiculescu ^
nu citea vreodată
punea limba-n rezervorul scuterului se mira de alternanța timpurilor verbale într-un colț
de frază

schnell

andreea era o vară împăienjenită cu
pansamente la degete
un container galben de speranțe fără filtru
mergea mergea mă apuca de mână iar
torid
vijelios
ca să nu tremur & să mă-nvelesc cu pielea ei în
lipsa poeziei
să-și mai dezmoștească oasele pe versuri & să
latre vânt

de la decembrie 12 la ianuarie mereu

aș vrea să îmi lipiți cu ceară buzele
și să îmi fie rupte mâinile
ca unei păpușele de-abanos
sângele face memoria palmelor mele să se
încleșteze
să mai sângereze un pic
iarna asta este grea și lungă iar
lui marius i-a căzut un dinte mai verzui - abia
se pregătea să muște din părinți
oricum podul ăsta e de netraversat în viață
pare-se c-a înflorit urzica

Top 10 locuri de vizitat în România

Nică Adina – clasa a XI-a D

România este o țară situată în sud-estul Europei Centrale, pe cursul inferior al Dunării, la nord de peninsula Balcanică și la țărmul nord-vestic al Mării Negre. Pe teritoriul ei este situată aproape toată suprafața Deltei Dunării și partea sudică și centrală a Munților Carpați. Se învecinează cu Bulgaria la sud, Serbia la sud-vest, Ungaria la nord-vest, Ucraina la nord și est și Republica Moldova la est, iar țărmul Mării Negre se găsește la sud-est.

Turismul în România se concentrează asupra peisajelor naturale și a istoriei sale bogate, având, de asemenea, o contribuție importantă la economia țării. În 2006, turismul intern și internațional a asigurat 4,8% din PIB și aproximativ o jumătate de milion de locuri de muncă (5,8% din totalul locurilor de muncă). După comerț, turismul este cea de-a doua ramură importantă din sectorul de servicii. Dintre sectoarele economice ale României, turismul este unul dinamic și în curs rapid de dezvoltare, fiind, de asemenea, caracterizat de un mare potențial de extindere. După estimările World Travel and Tourism Council, România ocupă locul 4 în topul țărilor care cunosc o dezvoltare rapidă a turismului, cu o creștere anuală a potențialului turistic de 8% din 2007 până în 2016. Numărul turiștilor a crescut de la 4,8 milioane în 2002, la 6,6 milioane în 2004. De asemenea, în 2005, turismul românesc a atras investiții de 400 milioane de euro.

Topul celor 10 locuri de vizitat din România este:

1. SIBIU. S-a clasat pe locul 8 în topul celor mai frumoase locații din Europa, într-un top realizat de revista americană FORBES. Descriș precum un oraș mic, situat în inima Transilvaniei, cunoscut datorită frumuseților naturale, a peisajelor și a istoriei bogate, Sibiuul a depășit chiar și Roma, capitala Italiei, dar și orașul spaniol Deiam în clasamentul american. În 2007, Sibiuul a fost numit capitala europeană a culturii. Apartamentele situate pe străzile pietruite, înconjurare de clădirile în culori pastelate, sunt cotate la puțin sub 50.000 de euro, scriu jurnaliștii americani în Forbes despre orașul românesc.



2. LITORALUL ROMANESC

Pe lângă plajele tradiționale din Mamaia, Costinești, Neptun sau Vama Veche, există și plaje sălbatice ca cea de la Corbu sau de la grindul Chițuc. Acesta se întinde între Gura Portiței și capul Midia; are o lungime de circa 27 de kilometri și face parte din Rezervația Biosferei Delta Dunării. Dacă însă sunteți pasionați de istorie, puteți vizita nordul comunei Adamclisi, unde se află Monumentul triumfal Tropaeum Traiani.

Iar la nord de Mamaia, la circa 40 de kilometri, puteți vizita cetatea Histria, o cetate întemeiată de coloniști greci din Milet în jurul anului 657 înainte de Hristos. Iar, pentru pasionații de vinuri, litoralul atrage la Murfatlar 6-7.000 de turiști anual pentru a vizita crama și pentru a degusta din vinurile producătorului autohton.



3. BISERICA DE SUB LAC

Biserica de sub lac nu este doar un mit, aceasta chiar există la Beliș, în județul Cluj și se arată doar în perioadele de secetă din timpul verilor toride. În zilele cele mai secetoase de vară, ies la suprafață ruinele unei biserici vechi din piatră, care se pare că datează chiar din secolul al paisprezecelea. Deși apa poate distruge de-a lungul timpului orice urmă de pictură, pe zidurile acestei biserici se mai pot observa picturile care împodobeau pereții bisericii și întruchipau îngeri și scene biblice cunoscute.

4. PEȘTERA URȘILOR ȘI PEȘTERA MOVILEI

Peștera Urșilor este unul dintre principalele obiective turistice ale Munților Apuseni, ea aflându-se în județul Bihor, în comuna Pietroasa, la o altitudine de 482 de metri. Interiorul se distinge prin diversitatea formațiunilor de stalactite și stalagmite, ca și prin cantitatea impresionantă de urme și fosile ale ursului de cavernă. Peștera Movilei a fost descoperită în 1986 lângă Mangalia și este unică în lume pentru ecosistemul din interiorul ei. Acesta funcționează pe baza chemosintezei și a fost separat complet de mediul exterior timp de circa 5,5 milioane de ani.

5. LACUL FĂRĂ FUND

Lacul Vulturilor sau Lacul fără Fund sunt două nume ale aceluiași lac situat în Munții Siriului, mai exact, pe versantul Malaia, la o altitudine de 1.420 metri. Este o zonă sălbatică, puțin cunoscută de turiști. Una dintre legende spune că aici veneau primăvara vulturii pentru a bea apă ca să întinerească și tot aici își învățau puii să zboare. A doua legendă spune că un cioban și-a aruncat bâta în apa lacului și a plecat. După un an de peregrinări, își regăsește bâta în Dunăre și, mistuit de dorul mișoarelor și al locurilor natale, se întoarce acasă.

6. LACUL ALBASTRU

Lacul Albastru, monument al naturii, este o arie protejată de interes național, este situat în județul Maramureș, pe teritoriul administrativ al orașului Baia Sprie. Rezervația naturală reprezintă o întindere de apă de formă eliptică, având o adâncime de până la 4 metri. Apa provine din precipitațiile infiltrate în lucrările unei vechi excavații miniere.

În nicio altă țară din lume nu mai există un lac care să își schimbe culoarea în funcție de lumina care bate în el sau de oamenii care înoată aici.

Deși, în ultimii ani, moda în turism a fost alegerea unor destinații externe, un nou curent pare să ia naștere: redescoperirea frumuseților locale. Argeșul se află printre județele cu un mare număr de obiective turistice, unele unicat, care ar putea fi destinații de vacanță sau de week-end deosebite. Site-ul obiectiveturistice.drumliber.ro a selectat 513 astfel de locuri și construcții pline de cultură, farmec și frumusețe naturală, ce ar merita vizitate, 21 dintre ele fiind în Argeș.

Barajul și Lacul de acumulare Râușor. Lacul de acumulare Râușor se află între Lerești și Cabana Voina, în Pojorâta. Barajul a fost ridicat în anul 1985, are o înălțime de 118 m, iar volumul total al lacului este de 68 de milioane de metri cubi. Deși nu este foarte spectaculos, amplasamentul său în mijlocul naturii creează o priveliște foarte frumoasă, asemănată în ghidurile turistice cu peisajele austriece.

Cascada Văii Rele de la Slatina (Nucșoara). Este una dintre cele mai spectaculoase cascade din țară, deși este destul de puțin cunoscută. La ea se ajunge după un traseu de o frumusețe aparte, prin munții Făgăraș, către Curmătura Maliței și apoi spre Valea Rea, pe care pot fi admirate o sumedenie de căderi de apă, mai mici și mai mari.

Castrul roman Jidova. Castrul roman Jidova din Câmpulung Muscel este considerat cel mai important fort de apărare de pe Limes Transalutanus, având rolul de a controla drumul ce trecea prin Pasul Bran. A fost construit între anii 190-211, în timpul împăraților Commodus și Septimius Severus, fiind singurul castru de piatră de pe Limes Transalutanus.

Cetatea Poenari. Este situată lângă Curtea de Argeș – spre Transfăgărașan, înainte de Barajul Vidraru. A fost ridicată pe post de fortăreață contra otomanilor de către Negru Vodă, iar Vlad Țepeș a renovat-o și a transformat-o în reședință secundară. Se pare că Cetatea Poienari a fost cea care l-a inspirat pe Jules Verne în crearea capodoperei „Castelul din Carpați”, după ce a auzit legendele despre aceasta, povestite de o româncă.

Conacul Golești. Situat în Ștefănești, conacul familiei Goleșcu a fost construit în 1640-1642, refăcut și mărit în 1784 și 1807 și restaurat în 1960-1961. Este înconjurat de ziduri puternice, străjuite de turnuri amplasate la colțuri și de un foișor de poartă, în care Tudor Vladimirescu și-a petrecut ultima noapte din viață. În clădirea conacului, care mai păstrează pivnițe boltite specifice vremii și în clădirile anexe din incintă a fost organizat un complex muzeal cu mai multe secții, în care sunt expuse manuale și ediții princeps ale unor lucrări literare, mobilier și tablouri ale familiei Goleștilor, obiecte de artă populară, interioare țărănești din zonă, obiecte de uz casnic, țesături și cusături tradiționale, ceramică și broderii artistice pe piele.

Lacul Bâlea. Aflat în cel mai înalt punct al Transfăgărașanului, lacul glaciari Bâlea se află la altitudinea de 2.034 m, are o suprafață de 46.508 mp și o adâncime de 11,35 m, fiind populat cu păstrăvi. În mijlocul său, pe o peninsulă, a fost construită, în anul 1904, prima cabană. Din 2006, în fiecare iarnă, pe malul lacului înghețat se ridică hotelul de gheață unicat pentru această parte a Europei și o biserică, din cuburile de gheață scoase chiar din lacul înghețat. Lacul Bâlea se află la circa 77 de km de Sibiu, 68 de km de Făgăraș și 85 de km de Curtea de Argeș.

Lacul Capra. Este tot un lac glaciari, situat în mijlocul Munților Făgăraș, la 2.241 de metri altitudine și doar 45 de minute de mers pe unul dintre traseele turistice din Bâlea Lac, având o adâncime maximă de 11 metri.

Lacul din ghips de la Nucșoara, unic în România

Lacul Învârtita sau Lacul Nucșoara. Este format pe gips, singurul de acest fel cunoscut în țară, are o suprafață de 2,2 ha și o adâncime de 5 m, fiind declarat monument natural. Lacul s-a format într-o dolină pe gips, pe la sfârșitul secolului al XIX-lea. Izvoarele minerale sulfatate, calcice, sodice sau sulfuroase ar putea fi folosite în scopuri balneare.

Lacul Jghebuoasa. Lacul Jghebuoasa este un lac din Munții Făgăraș Sud, de origine glaciară, a cărui adâncime este de aproximativ 2 m. Lacul are formă de pară și în apele sale poate fi întâlnit păstrăvul. Este în afara traseelor montane marcate și face parte din Rezervația Naturală din Munții Făgăraș.

Lacul Pecineagu. Barajul Pecineagu este un baraj de anrocamente de 107 m înălțime, situat pe râul Dâmbovița, iar lacul de acumulare Pecineagu este utilizat pentru alimentări cu apă, producție de energie hidroelectrică și irigații.

Mănăstirea Nămăiești – Valea Mare-Pravăț. Nu se cunosc prea multe date despre biserica săpată în stâncă, începuturile sale identificându-se cu descoperirea icoanei Maicii Domnului făcătoare de minuni, care datează din vremea lui Negru Vodă. După unii istorici, acest lăcaș ar fi fost o catacombă creștină de pe timpul romanilor, după alții – un templu închinat zeului Zamolxes.

Mănăstirea și biserica rupestră Corbii de Piatră. Mănăstirea este un ansamblu (parțial) rupestru din secolul al XIV-lea, reînființat în anul 1512, în perioada domnitorului Neagoe Basarab (1512-1521).

Mănăstirea Curtea de Argeș. Ansamblul cuprinde biserica episcopală, unul dintre cele mai celebre monumente de arhitectură din Țara Românească. În apropierea mănăstirii Curtea de Argeș se află fântâna meșterului Manole, constructorul legendar al ctitoriei lui Neagoe Basarab, eroul mai multor balade populare. Se spune că în locul unde s-a prăbușit Manole a apărut un izvor – fântâna meșterului Manole.

Mausoleul de la Mateiaș. Mausoleul Eroilor din comuna Valea Mare-Pravăț, cunoscut și sub numele de Mausoleul de la Mateiaș, situat pe dealul învecinat cu același nume, este dedicat eroilor din Războiul de Întregire Națională dintre anii 1916-1918.

Peștera Dâmbovicioara. Peștera Dâmbovicioara este situată în sudul Masivului Piatra Craiului, în versantul stâng al văii Dâmbovicioara, afluent al Dâmboviței, la 1 km nord de satul Dâmbovicioara.

Transfăgărășan. Transfăgărășanul sau DN7C este cel mai cunoscut drum românesc ce străbate munții, oferind o perspectivă fantastică asupra peisajului montan. Construit între 1970-1974 de armată, are 90 de km, a fost gândit să aibă un rol strategic în apărarea țării, în caz de invazie rusească. Punctul cel mai înalt este la Bâlea Lac, 2.034 metri. Până în 2010, a fost cel mai înalt drum asfaltat din țară, acum fiind depășit cu mai mult de 100 de metri de TransAlpina din Parâng.

Vârful Moldoveanu. Cel mai înalt vârf din România, 2.544 de m, pentru cei pasionați de trasee montane. În apropiere este Refugiul Vistea și Iezerul Triunghiular.

Vârful Negoiu. Al doilea cel mai înalt vârf muntos din România, 2.535 m, pentru cei pasionați de trasee montane. În apropiere este Lacul Căltun.

Vidraru. Lacul de acumulare de pe râul Argeș a fost creat în 1965 și are o adâncime maximă de 155 de metri, lângă barajul curbat înalt de 166 de metri, cu o lungime la coronament de 307 metri.

Vila „Florica” – Brătianu. Conacul familiei Brătianu, numit ca și satul în care se află, „Florica”, în amintirea primei fiice a lui I.C. Brătianu – este unul dintre cele mai frumoase domenii boierești din România, păstrat foarte bine până în zilele noastre. În conac s-a născut și a trăit cea mai importantă familie de oameni politici români, adevărată dinastie civilă, care a dat țării trei prim-miniștri, având un rol determinant în realizarea României moderne, de numele lor legându-se Războiul de Independență din 1877, Unirea din 1918 și reformele ce au stat la baza democrației interbelice.

Viata la ...17 ani

Nica Adina – clasa a XI-a D

Toată lumea spune că viața e cea mai ușoară când ești copil sau adolescent, dar nu e tocmai adevărat. Este o perioadă dificilă, în care înveți multe lucruri și îți conturezi personalitatea.

17 ani, timiditate, început!

Mereu am spus că aceasta e perioada cea mai dificilă și, în același timp, cea mai frumoasă și de neuitat. Cu toate că ai de luat foarte multe decizii și de multe ori, pur și simplu, nu știi ce să faci, încerci să trăiești din plin aceste câteva clipe, pe care le ai la 17 ani. "Problemele" adolescente de care dăm la această vârstă sunt destul de complicate pentru noi, deoarece nu știm cum să le înfruntăm și mereu o să avem nevoie de acel "bff" care, chiar dacă este mai mic ca tine sau nu a trecut prin asta, îți dă cel mai bun sfat.

E o varstă în care apar relații și în care ești foarte afectată de ceea ce se întâmplă în jurul tău. Am văzut multe fete care, pur și simplu, se luptau cu o depresie. Te-a lăsat baltă, normal, nu e frumos din partea lui, dar nu-l lăsa să vadă că ești afectată! Încearcă să mergi mai departe și sunt sigură că vei reuși. (Apropo: sunt o groază de băieți din care ai putea să alegi: trebuie doar să-ți deschizi ochii).

Întotdeauna am ținut cont de sloganul CARPE DIEM, dar cum am crezut eu că e mai bine, nu cum mi-au spus alții. Aș putea spune că această vârstă reprezintă începutul vieții, de fapt. Deja încep grijile despre ce trebuie să faci pe viitor, ce trebuie să faci în prezent, până acum nu ți-ai pus întrebările acestea, dar la această vârstă sunt deja necesare, pentru că nu mai este mult până intri cu adevărat în sensul vieții. Tot ce ai de făcut este să ai ÎNCREDERE în tine și să nu asculți de ce spun alții, pentru că altfel te va afecta și nu o să poți ajunge acolo unde îți dorești.

NIMIC și NIMENI nu este perfect, că noi tindem să devenim astfel e adevărat, dar niciodată nu vom reuși...Acceptă-te așa cum ești și nu uita...ești la vârsta cea mai frumoasă! Ai grijă de tine și fii cu ochii-n patru!!! Desfă-ți aripile și zbori cât mai sus, zâmbește cât mai mult și fii fericită! Încearcă să nu privești numai punctele negative ale unor lucruri, ci dimpotrivă, privește partea bună, ele te ajută mai departe în viață, sunt o lecție de viață. Comportă-te în așa fel încât să nu-ți pară rău mai târziu de ceea ce ai făcut la această frumoasă vârstă de 17 ani.

VIATA ESTE O ENIGMĂ!

NATURA ESTE AMENINȚATĂ! S.O.S-UL EI SE AUDE PRETUTINDENI

Prof. înv. primar Jinga Adrian

Liceul Teoretic " Iulia Zamfirescu ", Mioveni

Tot ce vedem în jurul nostru este mediul care ne înconjoară. El reprezintă o adevărată carte a naturii, din care putem afla lucruri extraordinare despre lumea vie a plantelor și a animalelor, despre fenomenele ce se petrec în natură, despre munca și priceperea omului și totodată despre grija ce-i revine lui de a păstra și a proteja mediul înconjurător.

Când a apărut omul, planeta Pământ era o grădină înfloritoare cu multe și diferite plante și animale. Aerul era foarte curat. Soarele trimitea prin razele sale lumină și sănătate, de care plantele se bucurau crescând și înflorind. Animalele aveau hrană din belșug, râurile lacurilor și mările erau limpezi și curate, ploile și zăpezile primeneau des aerul și pământul.

Din nevoia de lucruri, oamenii au început să rupă primele crengi și să taie primii copaci, au vânat primele animale, au tulburat și au murdărit apele. Apoi au construit mașini și uzine care au îmbâcsit aerul. Au tăiat copacii, pădurile, au vânat animalele până ce unele au dispărut, iar altele sunt pe cale de dispariție. Treptat, aerul s-a poluat, stratul său s-a subțiat mult în unele locuri, astfel încât soarele pârjolește zone întregi, iar acolo plantele mor, animalele și oamenii suferă.

Astăzi, destul de târziu, am început să pricepem că natura suferindă nu ne mai poate oferi belșugul, sănătatea și frumusețea, că suferința naturii înseamnă și suferința noastră, a oamenilor. Am înțeles că natura trebuie prețuită, ocrotită și respectată. .

Desfășurând activități care să-l facă pe elev să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător, reușim să-l determinăm pe acesta să respecte și să ocrotească natura.

Acțiunea educativă în această direcție poate avea în vedere un ansamblu forte cuprinzător și variat de activități care să-l atragă pe elev și să-l determine să manifeste un comportament civilizat față de mediu.



Aplicații informatice utile

Prof. Rădoi Iuliana

Se apropie vara și vrem să călătorim, pentru a crea amintiri. Dincolo de peisaje extraordinare, de dorința de relaxare și un concediu reușit avem nevoie de o planificare a acestora, iar aplicațiile pentru smartphone-uri asigură, într-un mod simplu și rapid, accesul la informațiile necesare.

Dintre aceste aplicații informatice putem enumera câteva foarte utile:

Booking - este aplicația o aplicație informatică dezvoltată de cei de la cunoscutul site Booking.com, care oferă posibilitatea găsirii unei locații de cazare, rezervarea putând fi făcută direct de pe telefonul mobil. Este o aplicație ușor de accesat oferind utilizatorului criterii de selecție precum cel mai bun preț, cele mai bune note ale review-urilor realizate de utilizatori, distanța față de locația curentă sau facilitățile dorite.

Packing Pro – este aplicația informatică care te îndrumă să-ți faci bagajul în funcție de destinație și timpul alocat călătoriei, atât pentru tine cât și pentru ceilalți membrii ai călătoriei. Aplicația poate însă personaliza lista în funcție de nevoile și necesitățile și, la nevoie, poți seta câteva alerte cu ce trebuie să nu uiți înainte de plecare.

Gogobot – este ghidul digital de călătorie atunci când nu a existat timpul necesar cercetării în amănunt al destinației. Bazându-se pe recomandările utilizatorilor, aplicația oferă sugestii privind activități, restaurante și localuri, sau chiar hoteluri. Utilizatorii primesc recomandări în funcție de locația unde se află și preferințele selectate.

XE Currency - promite să fie un ajutor de nădejde în calcularea prețurilor și actualizarea constantă a ratelor de schimb. Mai mult, aplicația stochează ultimele rate înregistrate și poate funcționa și offline, în lipsa accesului la Internet.

Talking Translator Pro – este ajutorul celor care doresc o vacanță liniștită atunci când nu doresc a se pierde în traduceri sau să gesticulări neajutorate încercând să cumperi o cafea și primind o supă, poți apela la o aplicație de traducere, precum Talking Translator Pro pentru Android. O alternativă este și Word Lens Translator (Android și iOS), aplicație care traduce semne, afișe, meniuri și alte texte scrise folosind camera telefonului.

Touchnote – îi ajută pe cei care se gândesc cu nostalgie la cărțile poștale cumpărate în grabă și trimise din tabără au un motiv de bucurie: aplicația Touchnote, sau, cu alte cuvinte, un serviciu de creat cărți poștale direct de pe telefonul mobil. După ce îți creezi cartea poștală, cu textul și fotografia selectate de tine, compania din spatele aplicației o printează și o expediază, contra cost, persoanelor indicate.

Travel Journal – te ajută să arăți prietenilor pe unde ai călătorit și ce locuri ai văzut în vacanță, dar nu îți dorești să iei cu tine albumul de fotografii și cele o mie de suveniruri? Încearcă Travel Journal, un jurnal digital în care poți aduna poze, notițe și videoclip-uri, ba chiar și hărți cu itinerariile parcurse, înregistrate prin intermediul GPS-ului.

Bibliografie: <https://pro-bike.ro>

Proiecte, programe educaționale, activități de voluntariat

Consilier educativ Nilă George
Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"

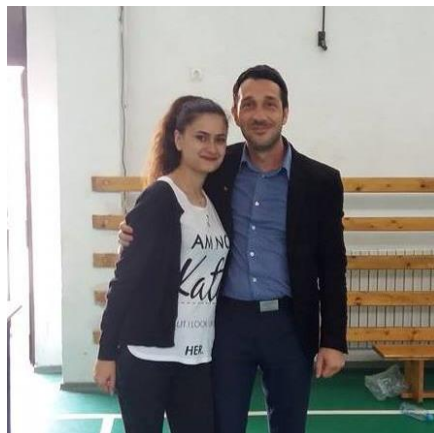
Anul școlar 2016 -2017 a fost un an bogat în evenimente, momente speciale și rezultate școlare deosebite. Au fost continuate proiectele majore ale liceului: „Eat responsibly”, „Eco Școala”, „Leaders in Environmental Action for the Future”, „Ziua curățeniei”, Proiect educativ „Ziua bucătăriei franceze”, „ Balul Bobocilor 2017”, Proiect “Copilărie - Prietenie, socializare, adaptare, acceptare”, „Proiect educațional „Viitor pentru Tine”(activitatea „Generația Z” – Interviu) , „Gătești și dăruiești”, Proiect „Zâmbete pentru viitor” – acțiunea „Săculeț jucăuș și povești cu dulceață” – Valea Corbului, „Din suflet pentru cei de lângă noi” – Proiect „Viitor pentru Tine”, Proiect Eminescu, „Cobori în jos, luceafăr blând”, Proiect concurs „Ziua Unirii” (De la proiect politic la realitate istorică), Concurs județean de Hai-ku "Cuvântul, lacrima zeilor" etc. De asemenea, cadrele didactice au implicat o serie de elevi în concursurile județene, naționale și olimpiade școlare, obținând rezultate remarcabile, de care suntem mândri.

Elevii reprezentanți în Consiliul Școlar al Elevilor s-au implicat în acțiuni demarate la nivelul liceului, în cadrul diferitelor proiecte, concursuri și evenimente semnificative, la nivelul orașului Mioveni, la nivel județean sau național. Halloween Junior Party, Halloween Party Liceu, „Gătești și dăruiești”, Focul lui Sumedru, Campania Poliției Române „Și tu poți deveni polițist” și „Securitatea cibernetică”, Săptămâna „Școala Altfel”, „Suntem ca o familie”, „Balul Bobocilor”, „ Parada Liceelor, Târgul Universitatilor si al ONG-urilor Pitesti sunt câteva exemple. Ne-am implicat în acțiuni de prevenirea violenței, a consumului de droguri și a circulației preventive în trafic, alături de partenerii noștri (Primăria Mioveni, Centrul Cultural Mioveni, Inspectoratul Județean de Poliție Argeș, Poliția Mioveni, Ajofm Argeș, Direcția de Sănătate Publică Argeș și alți parteneri care ne-au fost și ne sunt alături în acțiunile noastre. Elevii claselor a XII-a au făcut vizite tematice la „Universitatea Politehnică” București, Universitatea București, Academia de Studii Economice etc. Însă toate aceste activități și rezultate nu puteau fi atinse fără implicarea direcțiunii liceului, cadrelor didactice din cadrul liceului nostru, partenerilor noștri și nu în ultimul rând elevilor , cei fără de care nu ar putea fi realizate astfel de reușite. Tuturor mulțumiri pentru realizări și respect pentru munca depusă și dăruirea constantă de care dau dovadă.

Tot în acest an școlar a fost realizat un sondaj important printre liceenii noștri, privind orizontul de așteptări al elevilor noștri în viitor pentru România, implicarea lor, principalele măsuri care trebuiesc luate pentru ca viitorul țării noastre să arate la un nivel mai ridicat. La întrebarea „Care ar fi primele două măsuri importante pe care le-ai lua dacă ai deveni de mâine președintele României?” , elevii liceului s-au implicat și au oferit o serie de răspunsuri foarte interesante, astfel că un număr de aproximativ 216 elevi își doresc mărirea alocațiilor, burselor, salariilor, pensiilor (cel mai ridicat scor), apoi 177 de elevi își doresc îmbunătățirea sistemului de învățământ, un sistem bazat pe lecții cât mai aplicative și mai puțină teorie, 92 de elevi își doresc un sistem de sănătate mai bun și spitale moderne, 76 de elevi eliminarea pe cât posibil a corupției, alți elevi doresc joburi mai bune pentru români la noi în țară (68 elevi), ajutorarea oamenilor săraci (67 elevi), îmbunătățirea legislației la nivel național (63 elevi), dezvoltarea economiei (45 elevi), drumuri și autostrăzi (33 elevi) , înregistrându-se și un număr de 47 de elevi indiferenți, un scor cam ridicat, ceea ce lasă un semn de întrebare asupra modului în care copiii simt și conștientizează anumite aspecte ale vieții socio-economice și mai ales faptul că în România trebuie luate o serie de măsuri urgente mai ales în zona educației, sănătății etc. Sondajul a fost realizat având ca grup țintă elevii claselor de liceu IX-XII. Coordonatorii acestui sondaj au fost prof. psih. George Nilă și Nică Adina (elevă a clasei XI D).

Anul 2017 nu putea trece fără desfășurarea activităților Proiectului „Viitor pentru Tine”, un proiect important la nivelul liceului nostru, aflat la a șaptea ediție. Pe lângă activitatea de voluntariat cu caracter caritabil, „Din suflet pentru cei de lângă noi” (activitatea coordonată de doamnele profesoare Irina Petre și Ana Bucur, alături de elevi ai liceului implicați în campanie pentru sprijinirea copiilor aflați în dificultate) prin care au fost și de data aceasta susținuți copiii de la centrul de tip familial „Casa noastră” Mioveni, a avut loc și activitatea de antreprenariat „Ambasadorii viitorului” (5.4.2017), activitate care a avut loc în amfiteatrul Facultății de Științe ale Educației, Științe Sociale și Psihologie, Universitatea din Pitești, concurs de proiecte având ca temă „Obiective turistice pentru viitor”, concurs la care au participat echipajele următoarelor licee: Colegiul Național “Zinca Golescu”-Pitești, Colegiul Național „I.C. Brătianu” -Pitești, Colegiul Național Liceal „Alexandru Odobescu” –Pitești, Colegiul Tehnic "Costin D.Nenitescu" și nu în ultimul rând Liceul Teoretic “Iulia Zamfirescu”-Mioveni. Echipa câștigătoare a fost și de data aceasta, pentru al doilea an consecutiv, echipa reprezentativă a liceului nostru, în componența ei aflându-se elevii: Cristescu Alex, Ciobanu Andrei, Chirițescu Ovidiu, Sîrbu Marian, Ștefan Claudia (elevi ai clasei a XI-a A), Olteanu Ovidiu, Neagoe Andrei, Oncioiu Bianca (elevi ai clase a X-a A) și eleva Pavel Viviana, elevă a clasei a IX-a C, elevii fiind coordonați de prof . psih. George Nilă și prof. Valentina Badea. Dincolo de câștigători și premii a contat implicarea copiilor, ideile inovative prezentate și faptul că o parte din ei vor putea deveni oameni de valoare în diferite domenii de activitate la nivel național.

O altă idee, un alt proiect, o nouă Campanie a Liceului Teoretic „IULIA ZAMFIRESCU” , „Suntem lângă tine” - proiectul a fost inițiat de copii ai liceului nostru, fondurile strânse la nivelul liceului au fost și sunt atât de importante pentru copiii care au nevoie de susținerea noastră. I-am susținut în perioada zilelor Pascale, îi vom susține, vom fi alături de ei și, dincolo de cuvinte, rămâne atitudinea pozitivă a celor care au fost și sunt alături de noi în susținerea acestui proiect, care a fost inițiat la propunerea celor 3 elevi de la clasa a VII B (Alexandra Violeta Dumitrescu, Edy Rizea , Alin George). Vom fi alături de DANA, DARIA, ȘTEFANIA, FLORIN și ȘTEFANIA. Mulțumim tuturor pentru implicare, conducerii liceului, elevilor, cadrelor didactice, Asistența socială Mioveni și Primăriei Mioveni. În perioada următoare vor urma o serie de acțiuni prin care vom încerca să facem pentru acești copii mai mult, prin oferirea lucrurilor de maximă necesitate, dar mai ales prin prietenie, comunicare, căldură sufletească, consiliere și atitudine pozitivă. "WHEN YOU CAN MAKE A CHILD HAPPY ALL YOUR LIFE WILL BE CHANGED, YOUR HEART WILL BE SAVED"



Proiecte, programe educaționale, activități de voluntariat

Prof. Maria Irina

Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"

Programul educațional "Mousse și suc 100% - aici sunt vitaminele istețe!"

În primul semestru al acestui an școlar, elevii claselor I-IV și pregătitoare s-au înscris în **Programul educațional "Mousse și suc 100% - aici sunt vitaminele istețe!"**, urmând ca în semestrul al II-lea să se desfășoare activitățile din cadrul programului. Scopul programului este să le ofere copiilor o educație în ceea ce privește obiceiurile alimentare sănătoase și rolul fructelor și legumelor în alimentația zilnică. În cadrul programului, învățătorii vor realiza împreună cu elevii activități educative, folosind materialele didactice elaborate de experți implicați în program. De asemenea, fiecare clasă care participă la program și urmărește realizarea acestuia, va putea participa la un [Concurs de artă](#), concurs cu premii atractive pentru școli, dar și pentru elevii claselor câștigătoare.

8 Martie...

Ziua de 8 Martie a fost sărbătorită în cadrul Comisiei metodice a învățătorilor. Ghiocelii, cântecele, dansurile și poeziile nu au lipsit din programul micuților noștri artiști. Alături de elevii noștri, am transmis cele mai frumoase gânduri și urări de bine tuturor mămicilor.



GHIOCEI...în farfurie

„Ziua-i veselă haioasă
Și-am gustare sănătoasă! ”

Coordonatori proiect: prof. STOICA FILOFTEIA DANIELA
Prof. UDROIU Elena Delia

În așteptarea primăverii, elevii ciclului primar din Liceul Teoretic „IULIA ZAMFIRESCU” din orașul Mioveni au desfășurat o activitate în cadrul proiectului european „Mănâncă responsabil”/“EAT RESPONSIBLY!” DCI – NSAED/ 2014/ 339 – 207. „Eat responsibly” este un program de învățare globală, finanțat de Uniunea Europeană, implementat în România de Centrul-Carpato-Danubian de Geoecologie (CCDG)..

Țările participante în proiect sunt: Bulgaria, Republica Cehă, Croația, Letonia, Malta, Polonia, România, Slovacia, Slovenia.

Prin activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect de responsabilitate socială participanții vor putea înțelege că luarea oricărei decizii cu privire la hrana personală poate avea urmări negative/ireversibile asupra unei importante părți a planetei noastre. Pornind de la conceptul consumului responsabil de hrană - „CONSUM DE HRANĂ SĂNĂTOASĂ, CARE NU PUNE ÎN PERICOL SUSTENABILITATEA MEDIULUI ÎNCONJURĂTOR.” (CCDG, 2015) – elevii au formulat Codul consumului responsabil de alimente:

„Într-o eră în care mediu-i referință/ Încearcă să-i îndeplinești o ultimă dorință: Mănâncă responsabil pentru a-l consolida sustenabil!”

Mulțumim părinților și bunicilor care ne-au sprijinit în organizarea activității!



Proiecte, programe educaționale, activități de voluntariat

sursa : <https://www.facebook.com/IuliaZamfirescuOficial>

Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” a încheiat trei acorduri de parteneriat cu facultăți de renume din țară: Universitatea București, Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, Academia de Studii Economice din București, Facultatea de Relații Economice Internaționale și Școala Națională de Studii Politice și Administrative -Facultatea de Științe Politice. Aceste instituții ne-au primit la nivelul cel mai înalt prin domnii decani și prodecani ai acestor facultăți, cărora dorim să le mulțumim pentru amabilitate și totala deschidere. Elevii claselor a XII-a au putut vizita laboratoarele, amfiteatrele și au purtat discuții cu profesorii și studenții facultăților. Ne bucură faptul că pe holurile acestor facultăți ne-am întâlnit cu foști elevi ai liceului, actualmente studenți. Chiar dacă a fost o zi foarte încărcată, la finalul zilei am putut spune că a fost un mare câștig pentru elevii care își vor alege, în cunoștință de cauză, viitoarele facultăți.



Siguranța rutieră la copii și tineri

În luna martie s-a desfășurat în cadrul liceului nostru Proiectul educațional "Siguranța rutieră la copii și tineri", organizat de Primăria Orașului Mioveni în parteneriat cu Poliția Națională și Poliția Locală Mioveni.



sursa : <https://www.facebook.com/IuliaZamfirescuOficial>

Caragiale, omagiat de liceenii noștri

În cadrul Comisiei metodice a profesorilor de limba și literatura română a fost evocată personalitatea marelui dramaturg Ion Luca Caragiale. Elevii au prezentat scurte scenete din operele acestuia și i-a fost omagiată opera.



ACTIVITATE DEDICATĂ SCRITORILOR

Elevii de gimnaziu și liceu au celebrat nașterea marilor noștri scriitori în luna noiembrie, Liviu Rebreanu și Mihail Sadoveanu, prin activități ca prezentări ppt, scenete din romanele scriitorilor și monologuri.

**Mihail Sadoveanu (5 noiembrie 1880)**

Mihail Sadoveanu (n. 5 noiembrie 1880, Pașcani - d. 19 octombrie 1961, Vânători-Neamț) a fost un scriitor, povestitor, nuvelist, romancier, academician și om politic român. Este unul dintre cei mai importanți și prolifici prozatori români din prima jumătate a secolului al XX-lea, având o carieră ce se întinde pe parcursul a cincizeci de ani.

**Liviu Rebreanu (27 noiembrie 1885)**

Liviu Rebreanu (n. 27 noiembrie 1885, Târlîșua, Austro-Ungaria – d. 1 septembrie 1944, Valea Mare, România) a fost un prozator și dramaturg român, membru al Academiei Române.



ACTIVITATE LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Mihai Eminescu (născut **Mihail Eminovici**; n. 15 ianuarie 1850, Botoșani – d. 15 iunie 1889, București) a fost un poet, prozator și jurnalist român, socotit de cititorii români și de critica literară postumă drept cea mai importantă voce poetică din literatura română. Receptiv la romantismele europene de secol XVIII și XIX, a asimilat viziunile poetice occidentale, creația sa aparținând unui romantism literar relativ întârziat.

Elevii liceului nostru au sărbătorit nașterea "luceafărului poeziei românești" coordonați de profesorii de limba și literatura română.

- S-au interpretat versuri, s-a cântat și s-a ascultat!
- Citându-l pe criticul literar Vladimir Streinu - "Mihai Eminescu își are locul în societatea marilor spirite, opera lui fiind actul de identitate universală al neamului nostru." -, suntem îndreptățiți să afirmăm că marele nostru Eminescu ne-a lăsat nu numai "povara" geniului - întreg tezaurul scris -, ci și amintirea unei epoci glorioase, a idilei și a frumosului, a tentației pentru absolut.



BALUL BOBOCILOR

Prof. Petre Irina-Mihaela

Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu", Mioveni

După cum se știe foarte bine , **bobocii** se numără... toamna! Si Liceul Teoretic « Iulia Zamfirescu » a făcut acest lucru la începutul anului școlar când, emoționați dar cu sufletele pline de speranță, elevii din clasa a IX- au trecut pragul liceului.

Lucrurile frumoase nu s-au oprit însă aici. Dornici să lege noi prietenii, să își cunoască forțele proprii și să se autodepășească, cei mai îndrăzneți si mai talentați dintre « bobocii » noștri au ales să participe la prima competiție din viața de licean- « **Balul Bobocilor** ».

Activitatea extrașcolară s-a desfășurat în data de 10.11.2016, la Casa de Cultură a Sindicatelor Dacia, cu sprijinul domnului Ion Georgescu, Primarul orașului Mioveni, care, ca de fiecare dată, a fost alături de cadrele didactice și de elevii liceului. În centrul atenției s-au aflat concurenții care au impresionat juriul prin originalitate, inteligență, eleganță, spontaneitate, dar și prin momentele artistice alese cu o deosebită grijă.

Părinții, elevii, cadrele didactice, reprezentanții autorităților locale, ai Asociației de Părinți a Liceului Teoretic « Iulia Zamfirescu » precum și sponsorii care au participat la această activitate, s-au arătat încântați de spectacolul oferit de concurenți, de probele concursului, dar și de recitalurile oferite de cei doi invitați speciali : **Alina Eremia** și **Vescan**.

Cu siguranță, de această seară își vor aminti cu nostalgie toți cei 16 concurenți, ca fiind seara lor de glorie, seara în care au strălucit pe scenă, o seară de nota **10** !



lată , în continuare, câteva dintre impresiile câștigătorilor:

„ Balul Bobocilor a reprezentat pentru mine o experiență copleșitoare, un amalgam de stări, emoții și trăiri. Am avut ocazia să întâlnesc oameni frumoși, dăruitori și devotați, și să trăiesc momente de neuitat și demne de reamintit cu zâmbetul pe buze. Am împărtășit cu toții emoțiile, tensiunea, dar și bucuria de a participa și chiar de a câștiga un astfel de concurs. Titlul de Miss Boboc pe care l-am obținut a reprezentat primul pas în viața de licean și o recunoaștere a efortului depus. Toate momentele pe care le-am petrecut alături de organizatori și de colegii mei au fost deosebite și nu le voi uita niciodată. Le mulțumesc organizatorilor în numele meu și în numele tuturor bobocilor pentru transformarea unei seri de 10 noiembrie într-una dintre cele mai frumoase amintiri pe care le puteam avea în liceu. ”

VASILE ISABELLA, clasa a IX-a E, “MISS BOBOC”



„Balul Bobocilor a fost pentru mine o experiență inedită, plină de momente frumoase, dar și tensionate. Am fost foarte încântat când am auzit că am luat premiul întâi, acest lucru fiind una din cele mai mari realizări ale mele. Nu pot încheia fără să le mulțumesc atât organizatorilor - colegii din clasa a XII-a E, cât și celorlalți participanți pentru ca au făcut posibilă existența acestei experiențe. Consider că toată lumea a avut ceva de câștigat din acest eveniment.”

BOGHIRNEA ROBERT-VALENTIN, clasa a IX-a A, “MISTER BOBOC”



„În primul rând, vreau să felicit pe această cale organizatorii, care au reușit să se ridice la nivelul așteptărilor și să realizeze un bal de neuitat. Personal, mă bucur că am avut șansa să particip la acest eveniment, fiind o persoană mai emotivă, am reușit să trec de această barieră și consider că am făcut o figură frumoasă. Sentimentele nu se pot exprima în cuvinte, dar pot spune că a fost una dintre cele mai frumoase zile din viața mea. Am rămas cu o mulțime de amintiri de neuitat, cum ar fi excursia, dar cel mai important este că m-am simțit bine în preajma unor persoane minunate. Sper să mai am parte de asemenea evenimente pe parcursul următorilor ani de liceu”

ZINCA ALEXANDRU , clasa a IX-a C, “PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI” acordat de APLIZMA



Gătești și dăruiești

Prof. Udroiu Delia

Este deja o tradiție în liceul nostru ca în luna decembrie, un moment cu o încărcătură emoțională deosebită, când trebuie să-i susținem pe cei aflați în impas mai mult ca niciodată, să se desfășoare activitatea „Gătești și dăruiești”.

Toți așteptăm cu nerăbdare evenimentul la finalul fiecărui an și pentru asta ne mobilizăm, scopul fiind unul caritabil. Au fost implicați elevii fiecărei clase în vânzarea de prăjituri și alte mâncăruri tradiționale, pe care le-au pregătit acasă cu ajutorul mamelor sau ale bunicilor. Regula de bază a fost ca toate produsele să fie făcute în casă, cu ingrediente proaspete, astfel descurajând consumul celor cumpărate din supermarket. Cu banii strânși au fost susținuți elevii cu o situație materială dificilă, mai ales în preajma sărbătorilor de iarnă.

Acțiunea n-ar fi avut succes fără o bună colaborare între colegi sau fără susținerea și îndrumarea domnilor profesori, care au stat alături de copii la standurile amenajate, încurajându-i permanent.

În acest an, în urma activității la care au participat atât părinți ai elevilor, cât și conducerea liceului și reprezentanți la nivel local, s-au strâns peste 6000 RON, sumă din ce în ce mai mare de la an la an. Bucuria a fost imensă pentru că cei mici au putut primi fiecare sume mai mari de bani, având parte de sărbători mai liniștite.

Ne dorim ca pe viitor tradiția să continue și fiecare generație de elevi să conștientizeze importanța implicării în activități de acest fel, să-și dorească să fie de ajutor, să participe și la alte acțiuni asemănătoare, devenind un exemplu de urmat.



Valentin Drăgan participă la Olimpiada Națională la tenis de masă

Valentin Drăgan, elevul Liceului Teoretic "Iulia Zamfirescu", legitimat la CS Mioveni, s-a calificat în finala campionatului național la tenis de masă. Valentin este component de bază al echipei și sperăm că și la olimpiada națională de tenis de masă, de la Constanța, să avem un rezultat pe măsură.



"Ziua Internațională de Conștientizare a Autismului"

2.04.2017 – "Ziua Internațională de Conștientizare a Autismului" a fost marcată și la Mioveni printr-o serie de activități: „Marșul de conștientizare", "Desene pe asfalt", „Spectacol caritabil" la Casa de Cultură a Sindicatelor. Aceste acțiuni au fost posibile prin proiectul de colaborare dintre Primăria Orașului Mioveni , Asociația „Zâmbește și dăruiește" și Casa de Cultură a Sindicatelor Mioveni. Au participat și elevii liceului nostru pentru a fi alături de copiii cu nevoi speciale.

sursa : <https://www.facebook.com/IuliaZamfirescuOficial>



Proiect educațional "Viitor pentru tine"

Miercuri, 5 aprilie 2017, la Universitatea Pitești, în amfiteatrul Facultății de Științe ale Educației, s-a desfășurat proiectul educațional "Viitor pentru tine", incluzând activitatea de anteprenariat "Ambasadorii viitorului", ediția a VII-a. Proiectul coordonat și inițiat de domnul profesor George NILĂ, având ca școală organizatoare Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” a reunit elevi de la Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu”, Colegiului Național „I.C. Brătianu”, Colegiul Național „Zinca Golescu”, Colegiul Național „Al. Odobescu”, Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”. Elevii au venit cu diverse idei pentru un viitor mai bun, pentru o Românie mai frumoasă, pentru ca turismul în județul Argeș să se dezvolte. Marele câștig al zilei rămâne schimbul de idei, socializarea, interacțiunea și un numitor comun: TINERII de AZI au un mare VIITOR mâine.

A urmat diseminarea proiectului la ABSOLUT TV.



Campania umanitară "Suntem lângă tine!"

Campania Liceului Teoretic „IULIA ZAMFIRESCU” „Suntem lângă tine, susținem copii să meargă la școală”, a ajuns la final. Am reușit să strângem peste 1000 ron, pe care îi vom folosi pentru a fi alături de acei copii care au mari dificultăți în a merge la școală. Îi vom susține, vom fi alături de ei și, dincolo de cuvinte, rămâne atitudinea pozitivă a celor care au fost și sunt alături de noi în susținerea acestui proiect, care a fost inițiat la propunerea celor 3 elevi de la clasa a VII B ([Alexandra Violeta Dumitrescu](#) , [Edy Rizea](#), [Alin George](#)) . Mulțumim tuturor pentru implicare: conducerii liceului , elevilor , cadrelor didactice. În zilele următoare vor urma o serie de acțiuni prin care vom încerca să facem pentru acești copii mai mult decât a le oferi niște lucruri de maximă necesitate,vom oferi suport , comunicare, consiliere și atitudine pozitivă.



Cu mic, cu mare, la spectacol!

Elevii Liceului Teoretic "Iulia Zamfirescu", din clasele pregătitoare și I-IV au profitat de o zi caldă de primăvară și au umplut sala de spectacole a Casei de Cultură Mioveni. Un spectacol plin de haz, interactiv, pe placul copiilor. Piesă de teatru dinamică și amuzantă, cu înțelepciune populară condimentată de comicul de situație, „Lumea cu Păcală” le-a captat atenția micuților spectatori. Evenimentul a făcut parte din programul spectacolelor Festivalului "Luna de Teatru la Mioveni".



Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu" a participat la Târgul Ofertelor Educaționale



25 martie – Ziua POLIȚIEI ROMÂNE

Elevii școlii noastre au sărbătorit împreună cu reprezentanții Inspectoratului de Poliție 195 de ani de tradiție și continuitate a Poliției Române în cadrul unei manifestări prin care s-a dorit marcarea Zilei Poliției. Pe platoul Casei de Cultură a Sindicatelor, polițiștii și-au prezentat autospecialele de intervenție, armamentul, echipamentele de lucru și tehnica din dotarea serviciului Rutier, Criminalistic și de Intervenție Rapidă.



25 Martie 2017, REVEDERE 10 ANI, PROMOȚIA 2007 clasa a XII-a A



Începutul unei frumoase tradiții, pe care o dorim de lungă durată. La strigarea catalogului au răspuns PREZENT, 20 din cei 29 foști absolvenți , în prezența conducerii școlii și a profesorilor.



Ne mândrim cu ei!

*În urma desfășurării Olimpiadei de Fizică, etapa județeană, elevul Andrei MOICEANU, clasa a X-a, s-a clasat pe locul 7 și Bogdan BUMBENICI, clasa a XI-a, pe locul 4.

***La Olimpiada de Tehnologia Informației, Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu" are un reprezentant la faza națională: Cavaler George, clasa a X- a, iar Ciobanu Andrei, clasa a XI- a, a obținut locul II pe județ.**

*Concurs interjudețean interdisciplinar „Puncte de legătură între fizică și disciplinele tehnologice”:

1. Secțiunea montaje:

Premiul I-Bumbeneci Bogdan, Tudor Ana

Premiul al II-lea-Niță Bogdan

Mențiune-Moiceanu Andrei, Ionescu Dragoș

2. Secțiunea PPT:

Premiul I-Bumbeneci Bogdan

Premiul al III-lea-Tudor Ana

*În urma desfășurării olimpiadei de limba și literatura română, etapa județeană, eleva Cristina STRÎMBEANU, clasa a VIII-a B , a obținut un punctaj foarte bun, care o clasează în primii 10 elevi pe județ și eleva Deaconescu Andreea, clasa a XI-a s-a clasat pe locul 4 pe județ. Rezultate foarte bune au obținut și elevele Rusu Amalia, Bălășescu Mădălina, clasa a XI-a și Mîciu Bianca, clasa a IX-a.

*Două dintre elevele liceului nostru se pot mândri cu rezultate excelente la Concursul Național de creație literară, plastică, traduceri și critică literară „Radu Stanca – Pașii poetului prin burgul medieval”, organizat în parteneriat cu Biblioteca ASTRA din Sibiu, Universitatea "Lucian Blaga", Inspectoratul Școlar Județean și Casa Corpului Didactic Sibiu! Este vorba de Andreea Deaconescu, poetă cu un întreg palmares de premii literare și privire critică bine formată (Premiul al III-lea la secțiunea Creație Literară și Premiul I la secțiunea Critică pe baza textelor stanciene) și de Diana Ionescu, elevă pasionată de creația literară în limbile spaniolă, engleză și franceză, dar și de traducere (Premiul al III-lea la secțiunea Traduceri din opera stanciană și Premiul I la secțiunea Dialog în oglindă).

*** RUSU AMALIA, elevă în clasa a XI-a a obținut premiul III la olimpiada județeană de istorie.**

***VLAD MANOLACHE, DIN NOU LA UN PAS DE NAȚIONALĂ DE MATEMATICĂ!**

În urma afișării rezultatelor inițiale la faza județeană a Olimpiadei de Matematică, elevul VLAD MANOLACHE, clasa a VIII-a B (coordonat de prof. Ion Dumitru Voiculescu) s-a clasat al doilea, la un punct de locul I, care asigură calificarea la etapa națională și reiterarea performanței de acum doi ani, când s-a calificat la națională.

* Sâmbătă, 8 aprilie 2017, s-au desfășurat la Școala Gimnazială „Mircea cel Bătrân” din Pitești, calificările pentru cea de-a 16-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică Francofonă: „Chants, Sons sur Scène”, în parteneriat cu Asociația Română a Profesorilor de Limba Franceză, Institutul Francez din România, Institutul Cultural Român, Alianța Franceză din Pitești și Școala de Muzică „New Art Concept”.

Reprezentantele liceului „Iulia Zamfirescu” din Mioveni au obținut rezultate deosebite: Flora Marina Sturz – premiul I, la categoria 16-17 ani și calificarea la etapa națională ce se va desfășura în luna mai la Baia Mare, îndrumător prof. Mirela Stan, Elena Drăgușin și Petruța Iovu-premiul al II-lea la categoria 16-17 ani, îndrumător prof. Leontina Ghiță.

*Alexia Niculae, argeșeanca care ne-a reprezentat la Vocea României Junior este eleva liceului nostru

Alexia Niculae are 11 ani și este în clasa a patra la liceul "Iulia Zamfirescu" din Mioveni. Și-a descoperit pasiunea pentru muzică încă de la cinci ani și de atunci nu s-a mai oprit. Muzica pentru ea este mai mult decât pasiune, este un stil de viață.



***Locul 4 la prima participare la un turneu Internațional! Turneul Internațional Duch Bowl The Netherlands !**

Eleva noastră de la clasa a II-a C, Flavia OGREZEANU, sportivă a secției de tenis de la CS DACIA MIOVENI 2012, a reușit performanța extraordinară de a se califica în semifinalele turneului „Dutch Bowl International“, după două victorii consecutive. Competiția s-a desfășurat în localitatea Gendringen, din Olanda, iar concurența a fost puternică, ținând cont că au participat peste 200 de sportivi din Europa.



***Locul I Cupa Nitech , turneu organizat de Federația Română de Tenis!**

*În urma participării la Competiția "Cupa Libra Phoenix" București , eveniment organizat de Federația Romană de Tenis, Flavia a obținut locul I.



Un CAMPION LA GO, elev al Liceului Teoretic,, Iulia Zamfirescu”!

După numai 1 an de practicare a unuia din cele mai inteligente jocuri din lume, elevul nostru BOLAN OVIDIU ANDREI, clasa a IX-a A, a obținut 5 victorii din 6 partide la Campionatul European de GO pentru juniori de la Grenoble, Franța, devenind o speranță a acestui joc la nivel european. Cei care doresc să practice acest sport o pot face în mod gratuit la Centrul Cultural Mioveni.

TABLA DE GO ESTE PLINĂ DE VISE LA FEL DE MULT CA VIAȚA! GO-ul este un joc de aptitudine și nu implică nici un element de hazard. Prin plasarea strategică a pieselor pe tablă, ambii jucători caută să construiască și să controleze un teritoriu mai mare decât al adversarului. Rezultatul partidei este determinat întotdeauna de nivelul general al calității deciziilor.

Toate mutările sunt vizibile pe tablă. Jocul începe cu tabla goală, exceptând partidele cu handicap (jucătorul mai puțin experimentat primește un avans de câteva piese). Jocul este plin de acțiune și pasionant, trecând de la un front de luptă la altul pe măsura ce fiecare jucător urmărește un avantaj de poziție.

Începând cu prima mutare, se construiesc forme unice pe tablă. Expimarea individuală poate fi atât de vastă, încât probabil că nu s-au jucat vreodată două partide identice.



NAME	GENDER	RANK	COUNTRY	EYGC ROOM (NIGHTS)	
Matthias Weber	M	10K	DE	3	52
Catalina Bianca TUDOSIE	F	10K	RO	no	33
Jacob Haynes	M	13K	GB	4	17
Tom Bradbury	M	13K	GB	4	14
Timon Andrys	M	15K	FR	3	47
Ovidiu Andrei BOLAN	M	15K	RO	no	31
Alena Scholz	F	18K	DE	3	51
Robin Bonjean	M	1D	FR	3	48
Guillaume Ougier	M	1D	FR	no	43

Ziua Porților deschise la Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"

Cu emoții și bucurie, am deschis larg porțile școlii noastre pentru a-i primi pe micuții preșcolari, aflați în căutarea unei școli frumoase și curate, înzestrată cu tot ce este necesar desfășurării unui învățământ modern. Liceul Teoretic „Iulia Zamfirescu” este recunoscut ca având o bună dotare, spații elegante, un corp profesoral bine pregătit, animat de dragostea pentru profesie și pentru copii. "Așteptăm din partea voastră, dragi viitori școlari, dorința de a învăța, muncă temeinică și respect pentru tot ceea ce vă punem la dispoziție. Vom continua, împreună, să oferim servicii educaționale complete și de calitate." Cu acest mesaj au fost întâmpinați astăzi de către directorul Liceului Teoretic „Iulia Zamfirescu”, prof. Ion Dumitru VOICULESCU, preșcolarii de la GPN Tic-Pitic, în cadrul acțiunii „Ziua porților deschise”. Preșcolarii au fost întâmpinați în viitoarele lor clase de colegii lor mai mari din clasa a IV-a și de cadrele didactice. Fiecare preșcolar a fost în grija unui coleg mai mare și au colorat împreună logo-ul liceului, după care au participat la diverse ateliere. În sala de sport au desfășurat activități sportive, la bibliotecă au găsit cărți frumos colorate și în laboratorul de chimie au făcut primele experimente la fizică și chimie și au văzut cum se rotesc planetele.

La finalul vizitei, fiecare copil a primit o diplomă de preșcolar isteț.



18 ani frumoși

Nică Adina – clasa a XI-a D

Adolescenții abia așteaptă să facă 18 ani, pentru că începe libertatea. Libertatea de a lua propriile decizii. Când părinții „nu mai au dreptul să intervină” în viața noastră, cel puțin, asta credem noi. Cu toții o împlinim, unii dintre noi au împlinit-o deja, iar alții abia așteaptă să o îplinească. Sunt tineri care așteaptă împlinirea vârstei de 18 ani cu mai multă nerăbdare decât venirea sărbătorilor.

Eu am împlinit această vârstă, iar la cei 18 ani am învățat să trăiesc momentul. Să întind mâna fără a-mi fi frică. Am învățat să mă accept pe mine, să mă iubesc. Că dragostea nu trebuie să doară. Am învățat că persoanele apropiate te pot răni cel mai tare. Dar, chiar și cele mai mari dezamăgiri îți pot deschide noi uși.

Ce cred tinerii că aduce această vârstă? Mulți dintre ei, când aud majorat/major, se gândesc la două lucruri: permisul de conducere și faptul că au voie legal să consume băuturi alcoolice, ceea ce nu este tocmai așa. Odată cu această vârstă ai, de asemenea, libertatea de a hotărî ce este cel mai bine pentru tine, deși nu este rău dacă ascuți și de părerea părinților sau a celor din jurul tău. Pentru mulți adolescenți vârsta de 18 ani este o parte neagră. Fac excese și nu se gândesc la consecințe. Aceste lucruri creează foarte multe probleme.

Nu trebuie să uităm că la 18 ani suntem totuși niște copii. Abia de atunci începem să înțelegem cu adevărat viața, ce înseamnă să treci de la grija părinților la independență, din mai multe puncte de vedere. Această vârstă aduce cu ea noul, dar și foarte multe responsabilități, trebuie să învățăm să ne descurcăm singuri, pentru că nu peste mult timp vom avea nevoie de un job, o slujbă ca să ne putem întreține la facultate și pentru cheltuielile zilnice, pentru că până acum părinții au muncit din greu pentru noi, că să avem noi totul. Prietenii vor veni și vor pleca, chiar dacă va fi dureros, doar unii vor reuși să rămână alături.

Nu-ți cere scuze, dacă alegi să mergi pe drumuri mai puțin bătătorite. Nu lupta pentru cei care nu luptă pentru tine. În schimb, concentrează-te să lupți pentru cei care merită. Îndrăgostește-te și oferă dragoste celor din jur. Nu uita însă, să te iubești ne tine. În nimeni. Căci la sfârșit de zi, esti doar tu cu tine.



VORBE PLINE DE ...TÂLC

Laborant Gîcea Cristina

Liceul Teoretic "Iulia Zamfirescu"

*Omul trebuie să aibă și prieteni și dușmani. Prietenii îl învață ce trebuie să facă, iar dușmanii îl obligă să facă ce trebuie. Viața poate fi înțeleasă numai privind înapoi, dar trebuie trăită privind înainte. (Kierkegaard)

*Toată lumea se plânge că nu are memorie, dar nimeni nu se vaită că nu are logică. (La Rochefoucault)

*Dacă ceea ce ai de făcut pare simplu, înseamnă că nu ai aflat încă totul. (Donald Westlake)

*Numai după invidia altora îți dai seama de propria ta valoare. (Tudor Musatescu)

*Toți trăim sub același cer, dar nu toți avem același orizont. (Konrad Adenauer)

*Dacă găsești un drum fără obstacole, probabil că drumul acela nu duce nicăieri. (J.F.Kennedy)

*Nu te teme niciodată de umbre. Ele arată doar că există lumină în apropiere. (Gary Sinise)

*Oamenii eficienți sunt cei mai mari leneși, dar sunt niște leneși inteligenți. (David Dunham)

*Cea mai înverșunată luptă este cu tine însuși. Te afli în ambele tabere. (Voltaire)

*În viață nu e suficient că ai ales drumul cel bun. Dacă nu mergi repede înainte, te calcă în picioare cei care vin din urmă. (Will Rogers)

*Mulți indivizi din societatea modernă sunt ca barcagiii: trag la vâsle, dar stau cu spatele la viitor. (Henry Coanda)

*Să fii liber nu înseamnă să faci tot ce vrei, ci să știi că poți să vrei. (Jean Paul Sartre)

*Moartea nu vine odată cu vârsta, ci odată cu uitarea. (Gabriel Garcia Marques)

*Când vezi că ai aceeași părere cu majoritatea e bine să mai reflectezi o dată. (Mark Twain)

*Violența este ultimul refugiu al incompetenței. (Isaac Asimov)

Nimic nu este mai scump decât ceea ce primești pe gratis. (proverb japonez)

ACTIVITATEA DE SECRETARIAT

Maria Bălășoiu, secretar șef

Daniela DUȚULESCU, secretar

Printre activitățile foarte importante din cadrul unei institutii publice sau firme este inclusa si activitatea unui asistent manager adica activitatea de secretar. Activitatea de secretariat este structurata in compartimente specializate si are o ampla generalizare. Ea se desfasoara la niveluri diferite, atat in cadrul organelor centrale ale administratiei de stat (guvern, ministere), al organelor locale ale puterii de stat (primarii, consilii locale), cat si la nivelul agentilor economici sau ale unitatilor de profiluri diferite (academii, institutii de invatamant superior, scoli, biblioteci etc). De aceea structura, forma de organizare, amploarea, numarul de functii si unele atributii sunt diferite de la o organizatie la alta.

Secretariatul este considerat ca interfata a sefului unei institutii publice cu personalul angajat si cu persoanele din afara institutiei si de asemenea, reprezinta (in unele cazuri), o dublare a directiilor auxiliare, prin preluarea la nivelul compartimentului a atributiilor specifice. Astfel secretara (asistentul manager), preia o serie de atributii privind personalul, activitati administrative, activitati de relatii cu publicul.

In literatura de specialitate secretariatul este definit ca un nucleu cu activitati, atributii si sarcini individuale complexe. Acest grup de oameni specializati sunt reuniti sub o autoritate ierarhica (directori de secretariate, sefi de serviciu, secretari sefi) autoritate subordonata la randul sau direct conducerii si care are precizate atributii cu caracter permanent pentru efectuarea lucrarilor specifice muncii de secretariat.

Activitatea de secretariat este un auxiliar direct si indispensabil al conducerii, avand ca sarcina degrevarea acesteia de unele sarcini auxiliare, creandu-i astfel conditiile necesare realizarii principalelor sale functii: prevedere - organizare-comanda - coordonare - control.

Principalele functii care revin secretariatului in prezent sunt urmatoarele: prelucrarea informatiilor, documentarea, functia de reprezentare, functia de filtru si legatura pentru solicitari de contacte cu conducerea, functia de asistare directa a managementului. In activitatea unui asistent manager sau in activitatea de secretariat predomina procesele informationale si decizionale, informatia oferind suportul pentru decizia manageriala iar comunicarea de informatii si de decizii ocupand o pondere importanta intr-o institutie publica.

Intr-un secretariat munca asistentului manager (secretarei), presupune un complex de activitati:

- activitati cu caracter specific de secretariat: preluare, transmite, mesaje, telefon, stenografierea, multiplicarea, redactarea in scrisurilor dictate de sefi, clasarea documentelor, inregistrarea corespondentei;
- activitati prin care duc la indeplinirea sarcinilor si atributiilor prevazute in fisa postului: documentare, corespondenta, protocol, organizarea manifestarilor;
- activitati pe care le decid, le initiaza singuri: cursuri de perfectionare, instruire a asistentului manager in subordine;
- activitati de reprezentare a sefilor lor: primiri oficiale, participare la discutii cu parteneri de afaceri.

In principal, secretariatul se ocupa de crearea tuturor conditiilor de asigurare a desfasurarii optime a fluxurilor de informatii si decizii. Rolul secretariatului, in general, este considerat a fi secundar, avand un caracter auxiliar, dar in realitate el este indispensabil in desfasurarea activitatii performante intr-o institutie publica, asa cum este scoala noastra..



Zilele Școlii

*"Docendo Discimus,
Învățând pe alții învățăm și noi"*



INSPECTORATUL
ȘCOLAR
JUDEȚEAN
ARGEȘ



LICEUL
TEORETIC
IULIA ZAMFIRESCU
MIOVENI



VĂ INVITĂ SĂ PARTICIPAȚI la a X-a editie a
Concursului Județean de Matematică-Informatică
"In memoriam prof. Ion Cojocaru", clasele II-VIII

IULIA

Revistă școlară semestrială, realizată de elevii și profesorii
Liceului Teoretic "Iulia Zamfirescu" Mioveni.

Nr. 5/ mai 2017

EDITURA & TIPOGRAFIA MIOVENI

ISSN 2360-3879

Așteptăm propuneri de materiale și idei
noi pentru rubricile revistei pe adresa
de e-mail: yry.maria@yahoo.com





Furnizor autorizat de servicii
educaționale pentru nivelurile:
PRIMAR, GIMNAZIU și LICEU.

www.inhazamfirescu.ro

Ofertă educațională:

- 3 clase pregătitoare
- 3 clase liceu profil real
(matematică/informatică; științele naturii)
- 2 clase liceu profil uman
(filologie; științe sociale)

Locul unde fiecare elev își atinge maximum de capacități
intelectuale, morale, civice și de lucru în echipă pentru a se
integra în mediul social concurențial.

Parteneri în educație

G.P.N. Florile Soarelui
G.P.N. Tie-Pitic



ISSN 2360-3879

