

GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 15 SIBIU

SUPERGRADINIȚA

Revistă semestrială pentru preșcolari, părinți și cadre didactice

NR. 12 din 15.05.2020

*ISSN 2247 – 2800
ISSN – L = 2247 – 2800*



Colectivul de redacție:

Redactor șef, coordonator revistă:

Prof. Anca Buzilă

Tehnoredactor: *Prof. Bianca Sandru*

Redactori: *Prof. Maria Cheslărean*

Prof. Iulia Micu

Colaboratori:

Prof. Maria Costea

Prof. Oana Diana

Prof. Georgiana Păun

Adresa redacției:

Grădinița cu P.P. nr. 15 Sibiu

Strada Gladiolelor nr. 13 A

Tel./Fax: 0269/231.627

ISSN 2247 – 2800

ISSN – L = 2247 - 2800

**Răspunderea pentru conținutul articolelor revine în
exclusivitate autorilor.**

Orice critici, sugestii sau propuneri de colaborare le
așteptăm cu interes la sediul grădiniței, pe site-ul grădiniței
<https://gradinita15sibiu.ro/> sau la adresa de email
gradinita_15sibiu@yahoo.com

CUPRINS

Dezvoltarea inteligenței emoționale la preșcolari - Anca Buzilă.....	p. 4
Dezvoltarea creativității prin intermediul activităților artistico-plastice și practice la vârsta preșcolară - Maria Costea.....	p. 6
Îndrumarea preșcolarilor în domeniul artistic - Maria Cheslerean.....	p. 9
Dezvoltarea intelectuală la preșcolari - Bianca Șandru.....	p. 11
Bucuria de a fi copil - Iulia Micu.....	p. 13
Fișa de evaluare cunoașterea mediului (Evaluare continuă) - Maria Cheslerean.....	p. 14
Fișa de evaluare cunoașterea mediului (Evaluare finală)- Bianca Șandru.....	p. 16
Ghicitori despre animale - Anca Buzilă.....	p. 18
Să ne cunoaștem țara! - Anca Buzilă.....	p. 19
Minte sănătoasă în corp sănătos - Diana Oana.....	p. 21
Pagina anotimpului - Poezie „Primăvara” - Anca Buzilă.....	p. 22
Poezie „Mămăruța” - Iulia Micu.....	p.23
Pagina isteților - Sudoku pentru copii - Anca Buzilă.....	p. 24
Activități și jocuri de mișcare pentru interior - Anca Buzilă.....	p.25
Pagina de colorat.....	p. 27
Jocuri de mișcare la vârsta preșcolară - Georgiana Păun.....	p. 28

Inteligența emoțională este abilitatea ta de a recunoaște și înțelege emoțiile din tine însuși și din ceilalți și capacitatea de a folosi această conștientizare pentru a-ți gestiona comportamentul și relațiile. Când un copil reușește să facă acest lucru cu succes, este un predictor al viitorului succes academic și al comportamentelor sociale pozitive. Atunci când copiii își pot identifica emoțiile, le pot recunoaște și denumi, atunci ei pot folosi informațiile respective pentru a gestiona acele emoții. Impactul inteligenței emoționale asupra vieții unui copil este semnificativ, însă cel mai important lucru și cea mai bună veste este că această inteligență emoțională poate fi învățată, educată și îmbunătățită, inteligența emoțională fiind flexibilă.

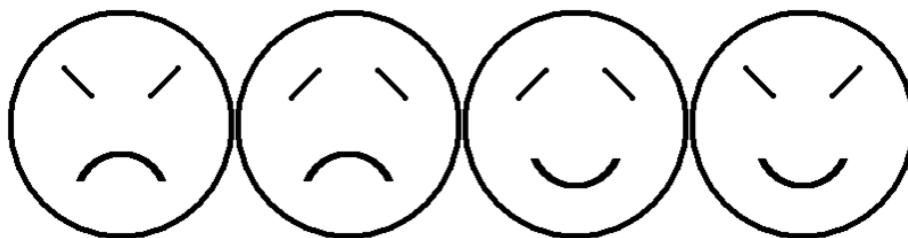
Prin jocurile care dezvoltă inteligența emoțională a copiilor îi ajutăm pe copii să eticheteze emoțiile și le oferim strategii pentru îmbunătățirea conștiinței de sine emoționale și a autogestionării emoționale.

Există numeroase activități semnificative de exersare și educare a inteligenței emoționale a copiilor pe care părinții și profesorii le pot folosi cu copiii lor atât în cadrul activităților desfășurate la grupă, în mod organizat sau liber, cât și acasă.

Pentru a învăța să le identifice, copiii trebuie să învețe mai întâi emoțiile și numele emoțiilor. În general, la nivel preșcolar începem să vorbim despre cinci emoții de bază: fericire, tristețe, supărare, frică și rușine. Unul dintre cele mai importante lucruri pe care le pot învăța copiii despre aceste emoții este faptul că nu există emoții bune sau rele. Nu trebuie să judece emoțiile, ci să le observe și să le simtă. După ce învață emoțiile de bază, copiii pot trece la conștientizare socială, autogestionare, ascultare activă și colaborare.

Există diferite moduri prin care îi putem învăța pe copii să recunoască emoțiile, la ei sau la cei din jur. De exemplu, când citim o poveste împreună, încercăm să descoperim și să etichetăm împreună emoțiile personajelor. O altă metodă ar fi ca atunci când vizionează un film, sau un desen animat, să oprim vizionarea și să provocăm copiii să redea prin propriul limbaj al corpului și prin cuvinte ce emoții simt persoanele sau personajele din film.

Cu succes poate fi folosită și desenarea emoțiilor pe niște fețe goale. Pot fi emoții trăite de către copii, emoții ale unor personaje din filme, sau emoții identificate în alte desene. Se poate folosi un zar care să aibă acoperite cele șase fețe cu desene care să reprezinte emoțiile. Copiii sunt provocați să arunce zarul, să identifice și să denumească emoția, după care trebuie să o redea grafic prin completarea desenului.



O altă activitate care dezvoltă inteligența emoțională a copiilor, în special în ceea ce privește colaborarea în interiorul unui grup, empatia și respectarea regulilor, este o activitate în care copiii sunt încurajați să realizeze un “Copac al prieteniei” printr-o lucrare colectivă. Pe o planșă mare se găsește desenat trunchiul cu crengile golașe ale unui copac. De jur împrejur, pe marginea planșei, se lipesc imagini reprezentând reguli de conviețuire într-un grup. Apoi copiii sunt provocați să împodobească planșa, “Copacul prieteniei”, cu frunze colorate reprezentate de palmele lor, prin tehnica amprentării cu propriile palme pe care a fost aplicată anterior acuarela în culoarea aleasă de fiecare. Punându-și amprenta pe copac, ei își asumă că devin parte a grupului și că vor respecta regulile acestui grup.

Inteligența emoțională este o abilitate crucială dobândită și dezvoltată în copilărie. Copiii care au dezvoltat inteligență emoțională sunt mai buni la rezolvarea problemelor sociale, la stabilirea relațiilor și la menținerea lor. Copiii învață făcând, așa că exersarea acestor abilități prin experiențe practice sub formă de jocuri distractive este foarte importantă.

Copiii nu își dezvoltă abilități sociale și emoționale prin interacțiunea cu adulții sau ascultând prelegeri în clasă; ei dezvoltă aceste abilități prin interacțiuni directe cu colegii lor. Indiferent dacă sunt la grădiniță, la locuri de joacă sau acasă, joaca este o parte importantă a vieții de zi cu zi pentru copiii în creștere și dezvoltare, iar jocuri cu rol de dezvoltare a inteligenței emoționale ajută copiii să dezvolte instrumente importante pe care le vor folosi în socializarea zilnică.

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII PRIN INTERMEDIUL ACTIVITĂȚILOR ARTISTICO-PLASTICE ȘI PRACTICE LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Prof. Costea Maria

Grădinița cu P.P. nr. 15 Sibiu

Motto :

„ Mai artist decât copilul, cred că nu e nici un artist în lume.

Să ai inimă să-l simți și minte să-l pricepi!”

I. NISIPEANU

Preșcolarul este o personalitate în devenire, un viitor adult, un individ care trebuie cunoscut, educat, îndrumat și sprijinit să își materializeze capacități și să-și formeze aptitudini care să îl ajute să se integreze cât mai ușor din punct de vedere școlar, profesional și social.

Această perioadă a preșcolarității este o etapă foarte importantă, deoarece vizează experiența educațională a fiecărui individ, în care educatoarele au sarcina de a forma și modela caracterul copiilor, astfel încât din ”sămânța firavă și plăpândă de om” să rodească un individ cu o personalitate puternică și cu un comportament demn de urmat, care să nu poată fi influențat de evenimente negative ale societății de astăzi.

Grădinița nu este locul unde copiii sunt pregătiți doar intelectual, ci învățământul preșcolar prevede și educația simțurilor, a comportării civilizate, a voinței, a atitudinii pozitive față de semenii și mediu ambiant, a creativității.

De ce creativitatea?

Deoarece vârsta preșcolară este momentul favorabil stimulării creativității. Toți copiii creează, fabulează, sunt curioși, doresc să cunoască tot ceea ce se petrece în jurul lor, în familie, în societate.

De ce avem nevoie de creativitate?

Probabil pentru a avea posibilitatea de a crea ceva nou, de a actualiza, pentru a putea contribui activ la modelarea lumii. Dar pentru a putea dezvolta creativitatea, de la vârste fragede, educatoarea trebuie să dispună de capacitatea de înțelegere a copiilor, să trăiască împreună cu ei sentimente puternice, să creeze situații care să îmbogățească cunoștințele acestora cu diverse reprezentări și situații. Să fie apropiată de ei, prietenă a preșcolarilor, nu o educatoare dominantă, severă, impunătoare.

Trebuie să le respecte ideile lor, să-i lase să greșască pentru a putea fi puși în diferite situații la care să găsească soluții noi de rezolvare a problemei; să le pună la dispoziție materiale care să le permită o învățare progresivă și să gândească creativ.

Dezvoltarea creativității la o vârstă cât mai fragedă permite oricărui copil să devină mult mai stabil, mai echilibrat, mai inteligent și original, cu rezultate mult mai bune la învățatură.

Consider că activitățile plastice și practice au un rol foarte important în dezvoltarea creativității la vârsta preșcolară, deoarece sunt activități care permit copiilor o libertate de exprimare, un important mijloc de comunicare. Un stimulent în dezvoltarea comunicării, chiar și la copiii emotivi, retrași, deoarece prin desen și pictură ei își ”aștern în culoare” ideile, trăirile și sentimentele. Își spun povestea lor folosind degetul, creionul colorat, pensula sau buretele, nu neapărat cuvinte sau propoziții, care la vârsta lor sunt greșit formulate, limitate și îi pot influența negativ în dezvoltarea lor intelectuală.

”Povestea” desenată de copil relevă foarte clar trăirile și sentimentele copilului.

Activitățile artistico-plastice și practice sunt mult mai eficiente pentru încurajarea exprimării creative la preșcolari, decât alte activități desfășurate, în cazul în care sunt utilizate adecvat metode și procedee specifice de stimulare și antrenare a creativității.

Aceste activități formează copiilor deprinderi de lucru, capacități de exprimare, îl ajută să realizeze corespondențe între elemente de limbaj plastic și natură, stimulează expresivitatea, creativitatea și dezvoltă armonios și multilateral personalitatea copilului.

Să se înțeleagă faptul că de la o simplă mâzgălitură la grupa mică, poți ajunge, peste ani de muncă și practică la valoroase opere de artă, care poartă amprenta și duce mai departe ”povestea” în culori a unui simplu individ.

Copilăria, cel mai frumos moment al unei vieți omenești. O sursă permanentă de idei pentru povești, poezii, opere artistice; un tărâm nemărginit de basm plin de viață, de culoare, de mișcare, de curiozitate, de nevoie de cunoaștere și de explorare a tot ceea ce este nou și mai ales atractiv.

Învățământul preșcolar, pentru copilul care pășește în acest tărâm, oferă posibilități multiple de satisfacere a acestor curiozități și dorințe de a pătrunde într-o lume civilizată, printr-o gamă largă de activități, cu obiective și scopuri precise, realizate pe nivele de vârstă, dar cu posibilitatea de a le preciza în funcție de dezvoltarea psihică și fizică a fiecărui copil în parte.

În cadrul programului din grădiniță un copil este îndrumat și educat nu numai să fie sociabil și cum să se comporte, ci și cum să gândească, să, muncească, să creeze după propriile posibilități. Acest lucru ajută la dezvoltarea potențialului creativ al fiecăruia, copilul fiind pus în situația de a descoperii și de a se familiariza cu frumosul din natură și cu tot ceea ce îi înconjoară.

Activitățile plastice și practice îl pregătesc pe copil să respecte frumosul, să trăiască în armonie și să-și creeze un simț estetic de la vârste fragede. Ele, prin specificul și particularitățile lor ajută la dezvoltarea metodică a personalității creative. La această vârstă, culorile, gesturile, formele plastice devin mijloace de exprimare, de transmitere a unor dorințe sau așteptări sau de exteriorizare a unor probleme. Activitățile artistice îl ajută pe preșcolar să realizeze o comunicare, cu educatoarea sau cu alte persoane adulte, chiar dacă el are probleme în exprimare, este mai emotiv sau retras.

Comunicarea pe baza lucrărilor artistico-plastice este una care atinge latura cea mai sensibilă a fiecărui copil; o sursă valoroasă de informații privind dezvoltarea și starea psihică a acestuia. Artă îl ajută să-și dezvolte sensibilitatea senzorială, dar și pe cea artistică. Scopul acestor activități nu este acela de a crea personalități artistice specializate, ci de a forma personalități cu disponibilități creative care să fie utile în dezvoltarea profesională în diferite domenii de activitate.

De ce avem nevoie de artă? Deoarece ajută la dezvoltarea unor abilități mentale; ne ajută să comunicăm; să ne vindecăm emoțional de unele afecțiuni (terapia prin artă); ne dă posibilitatea de a experimenta în comun, în grupuri sau individual. Artă este cea care ne ajută să ne înțelegem propriile stări interioare, propria existență; ne dă posibilitatea de a înțelege ceea ce se întâmplă în lume, ne apropie de realitate, ne dezvoltă sensibilitatea.

Și pentru a sublinia și mai mult importanța acestor activități artistice în cadrul procesului instructiv-educativ amintesc citatul marelui nostru artist Constantin Brâncuși care spune că „Artă nu este o evadare din realitate, ci o intrare în realitatea cea mai adevărată. Poate fi singura realitate adevărată”.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-6/7 ani, 2008;
2. Revista Învățământului Preșcolar, „Educația în anul 2000”, București, nr. 3-4/2000;
3. Revista Învățământului Preșcolar, „Educația în anul 2002”, București, nr. 3-4/2002;

A. V., Lovinescu, C. Apostol, V. Gurău, A. Datcu, (1965), *Desenul, modelajul și lucrul manual în grădinița de copii* – Îndrumător metodic, Editura didactică și pedagogică- București;

Îndrumarea preșcolarilor în domeniul artistic



Prof. Cheslorean Maria

Învățarea timpurie este fundamentul pentru învățarea de-a lungul întregii vieți și baza bunăstării individuale, sociale, economice, baza dezvoltării durabile.

Pe lângă activitățile desfășurate în mediul familial, grădinița este instituția în care copiii pot să-și satisfacă dorința de mișcare, locul unde se realizează exercițiile și jocurile necesare pentru dezvoltarea lor fizică, dar și pentru dezvoltarea lor artistică.

Educația estetică la vârsta preșcolară urmărește familiarizarea copiilor cu mediul înconjurător, cu arta și mișcarea, cu muzica și dansul.

Interesul copiilor preșcolari, pentru mișcare în general, pentru jocuri sportive și dansuri în special este foarte mare la această vârstă. Toate tipurile de jocuri și dansuri au ca scop pe lângă călirea organismului și întărirea sănătății, dezvoltarea armonioasă a copiilor, prevenirea unor atitudini vicioase cât și formarea unei ținute corecte și elegante.

Dansul tematic este un ansamblu de elemente componente care comunică într-o viziune artistică, transmite mesajul și emoția artistică prin mișcarea și expresivitatea copiilor.

Atmosfera și armonia artistică care trebuie conturate prin desfășurarea dansurilor tematice au la bază următoarele elemente:

- mișcări ritmice (pași de dans, mers pe vârfuri, alergare ușoară, în cerc sau în diferite forme);
- transmiterea mesajului cu ajutorul unor elemente sau accesorii;
- costumația corespunzătoare anotimpului și a conținutului;
- fondul muzical.

Fantezia, creativitatea și originalitatea sunt demonstrate întotdeauna prin participarea cu dansuri tematice în cadrul unor serbări, spectacole și evenimente, chiar și concursuri.

Participarea și implicarea în cadrul unor parteneriate cu Grădinița cu Program prelungit nr. 15 din Târgoviște, Grădinița cu Program Normal Lazuri, sau proiecte educaționale, au dus la promovarea zonei din care facem parte și totodată, la promovarea grădiniței.

Dansurile, în general, dezvoltă copiilor simțul ritmului, capacitatea de coordonare a mișcărilor, gustul pentru frumos, pentru armonie. Prin dansul tematic formăm și educăm copiii

pentru dobândirea eleganței, grației și bunelor maniere în comportament, pentru exprimarea sensibilității, siguranței și expresivității copiilor.

Dansul trebuie să pună în evidență calitățile copiilor, personalitatea acestora, să transpună în roluri prezentând diverse personaje cunoscute, să trezească dorința și interesul în mînuirea unor obiecte. În corelație cu toate acestea trebuie selectată o muzică adecvată, sonoră, armonioasă, vioaie. Aceasta trebuie să asigure o stare emoțională și să contribuie la dezvoltarea simțului ritmic.

Dansul tematic „Învîrtita” și „Hategana” se desfășoară pe fond muzical preluat din arhiva marelui taragotist Adrian Neamțu. Costumația copiilor se găsește în cadrul grădiniței, la material didactic, iar decorul va fi asigurat și aranjat de către noi, educatoarele grupei.

Pe lângă aceste dansuri populare, noi, educatoarele, am cules din folclor o serie de cântece, proverbe, zicători, realizând astfel, o șezătoare.

Dansul tematic „Primăvara” se desfășoară pe fondul muzical de Vivaldi. Costumația fetelor este formată din rochițe alb cu portocaliu, iar băieții poartă pantaloni de culoare neagră și cămașă albă.

Dansurile tematice au un rol foarte important, la vârsta preșcolară, deoarece dezvoltă copiilor o ținută morală și intelectuală, capacitatea de coordonare a mișcărilor, simțul ritmului, simțul artistic, armonia și sensibilitatea față de tot ce ne înconjoară, cultivă sentimente de dragoste pentru natură, muzică și dans. Poveștile, poeziile, muzica și mediul înconjurător reprezintă o temă amplă ce poate fi valorificată la copiii preșcolari prin dansul tematic.

REZULTATE OBȚINUTE

- ✓ Atitudinea pozitivă și încrederea părinților în tot ceea ce realizează copiii preșcolari alături de educatoare,
- ✓ Impactul asupra comunității locale și al altor copii,
- ✓ Diplomele obținute constituie motivația de a merge mai departe.

EVALUARE: serbări, spectacole, diplome

Dezvoltarea intelectuală la preșcolari

Prof. Sandru Bianca Elena

Dezvoltarea intelectuală urmărește și formarea metodelor și tehnicilor muncii intelectuale, ceea ce presupune prelucrarea informațiilor și angajarea totală a personalității celui care învață. Instrumentele intelectuale și informațiile formează un corp comun, primele constituie latura operațională, iar cele din urmă materialul cu care se operează.

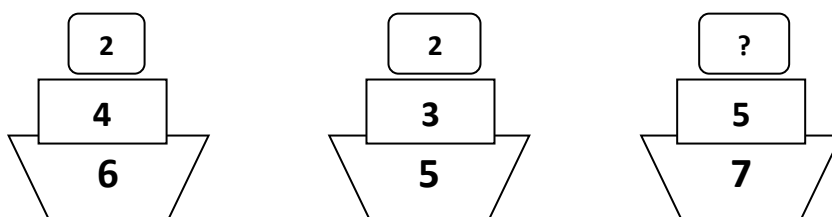
O tehnică de lucru poate fi învățată numai aplicând-o la însușirea unui conținut informațional. Aceasta presupune **exersarea**, aplicarea procedeelor intelectuale la învățarea cunoștințelor predate. Oricărui conținut i se asociază o tehnică de învățare și oricărei tehnici de învățare i se asociază un conținut.

În urma activităților sistematice desfășurate împreună cu preșcolarii, activități pe care le-am complicat treptat și care au fost în permanență conștientizate de copii, am ajuns la sfârșitul perioadei preșcolare la momentul în care gândirea lor a înregistrat noi salturi calitative. Pe baza acestora, mai precis a proceselor de analiză și generalizare, copiii pot să intuiască numărul, care este o noțiune abstractă, pot să înțeleagă mai bine mediul înconjurător, ca rezultat al activităților desfășurate în aer liber, fiind în legătură directă cu mediul, sau a experimentelor realizate. Copiii și-au dezvoltat tehnicile de muncă intelectuală fiind, în permanent, antrenați prin joc să asocieze, să analizeze, să compare, să emită păreri, să facă deducții, să tragă singuri concluzii despre obiecte, lucruri și fenomene.

“Proba vaporaselor” – sarcină dificilă pentru nivelul II de vârstă.

Copiii efectuează operații de adunare și scădere

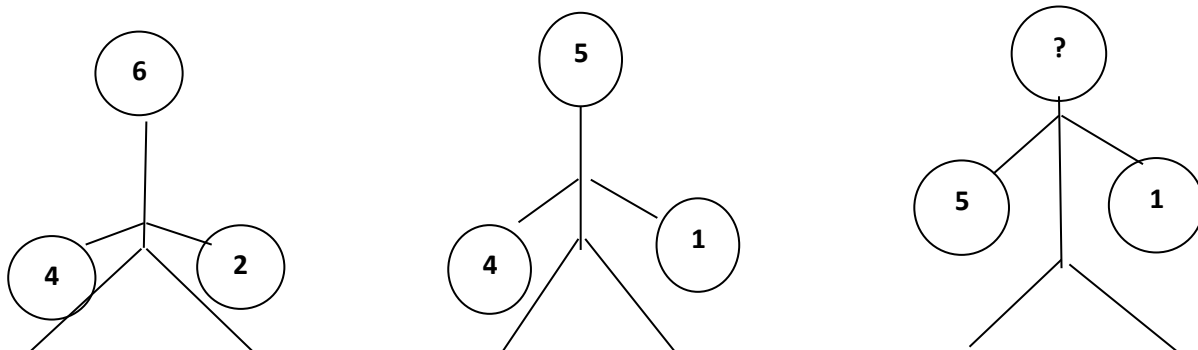
Enunț; *Ce cifră trebuie scrisă pe coșul celui de-al treilea vaporas?*



“Proba omuleșilor”

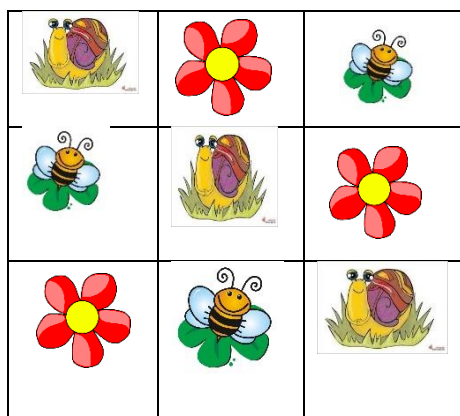
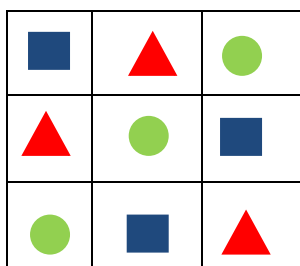
Copiii scriu cifrele și efectuează operații.

Enunț: Ținând seama de ceea ce vă indică primii doi omuleți, ce cifră trebuie să poarte pe cap cel de-al treilea?



Pătratele distractive” (magice) constituie tot o modalitate de a da matematicii un aspect distractiv, dar cu un fond mai dificil. Ele fac apel la gândire și atenție. O rezolvare corectă înseamnă plasarea obiectelor o singură dată atât pe verticală cât și pe orizontală iar pe diagonală să obținem obiecte de același fel.

Rezultatele obținute în urma desfășurării în acest mod a activităților au condus spre concluzia că cel mai important lucru deprins din aceste tipuri de exerciții este că preșcolarii au progresat rapid și au putut face față situațiilor de învățare de tip problematic, făcând abstracție de locul sau materialul primit.



„BUCURIA DE A FI COPIL”

de IULIA MICU

Să fii copil înseamnă să fii mereu curios, pentru că pe cât de multe stele se găsesc în Univers, pe atât de multe întrebări fără răspuns există.

De ce-urile n-ar trebui să ne părăsească niciodată. Nimic nu e mai fascinant decât ochii strălucitori ai unui copil în care citești, fără să ai nevoie de cuvinte, dorința de a descoperi...ORICE!

Intr-adevar, după ce copilăria ta s-a risipit, constăți cu nostalgie că ești un

“om mare” închis într-o carapace sufocantă. Sufletul tău are nevoie să respire, să se joace, însă rareori mai reușește să evadeze și să trăiască din nou la fel de intens ca un copil.

FIȘA DE EVALUARE CUNOAȘTEREA MEDIULUI (EVALUARE CONTINUĂ)

1. Sortează în containere deșeurile de mai jos trasând săgeți de la obiecte la containerele corespunzătoare :



2. Încercuiește cu aceeași culoare materialele prelucrate și materialele naturale din care au fost obținute. Care material natural va fi încercuit de mai multe ori? (Reprezintă-o desenând o bulină sub imagine).



PROBĂ DE EVALUARE CONTINUĂ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI

Denumirea activității	Itemi	Descriptori de performanță	Comportamente
CUNOAȘTEREA MEDIULUI 	I₁ Sortează în containere deșeurile de mai jos trasând săgeți de la obiecte la containerele corespunzătoare	1_I – Sortează corect cel puțin 14 obiecte în cele 4 containere. 1_D - Sortează corect cel puțin 8 obiecte în cele 4 containere. 1_A - Sortează corect mai puțin de 8 obiecte în cele 4 containere.	Î – 5p D – 3p A – 1p
	I₂ Încercuiește cu aceeași culoare materialele prelucrate și materialele naturale din care au fost obținute. Care material natural va fi încercuit de mai multe ori?	2_I – Încercuiește cu o culoare copacul, masa, creionul, mașina, masa cu banca și ușa, iar cu altă culoare sacul cu aur și cele două inele. 2_D – Încercuiește o parte din materialele prelucrate aparținând fiecărei categorii de obiecte. 2_A – Încercuiește mai puțin de două obiecte din fiecare categorie.	Î – 5p D – 2p A – 1p

Î = Comportament însușit 8p – 10p



D= Comportament în dezvoltare 5p – 8p



A= Comportament absent 0p – 4p

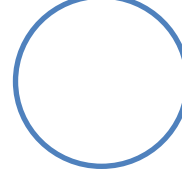
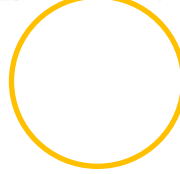
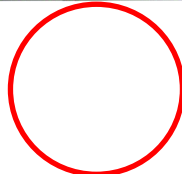
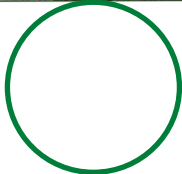


FIȘA DE EVALUARE CUNOAȘTEREA MEDIULUI
(EVALUARE FINALĂ)

1. Unește plantele cu semințele lor și numește anotimpurile în care se coc.



2. Desenează în cerculețul de sub fiecare copac un element specific anotimpului. (Ex.: ghiocel, soare, frunză, fulg).



3. Unește cu o linie fiecare fenomen cu copacul care reprezintă anotimpul care i se potrivește.



PROBĂ DE EVALUARE FINALĂ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI

Denumirea activității	Itemi	Descriptori de performanță	Comportamente
CUNOAȘTEREA MEDIULUI 	I₁ Unește plantele cu semințele lor și numește anotimpurile în care se coc.	1 _I – Unește corect toate plantele cu semințele proprii denumind și anotimpul în care se coc acestea.	Î – 4p
		1 _D – Unește corect două plante cu semințele proprii, denumind, cu sprijin, anotimpul în care se coc acestea	D – 3p
		1 _A – Nu unește corespunzător plantele cu semințele acestora și nici nu identifică corect anotimpul în care se coc plantele.	A – 1p
	I₂ Desenează în cerculețul de sub fiecare copac un element specific anotimpului. (Ex.: ghiocel, soare, frunză, fulg	2 _I – Desenează 4 elemente caracteristice anotimpurilor.	Î – 3p
		2 _D – Desenează doar două elemente caracteristice anotimpurilor	D – 2p
		2 _A – Desenează doar un element caracteristic anotimpurilor.	A – 1p
	I₃ Unește cu o linie fiecare fenomen cu copacul care reprezintă anotimpul care i se potrivește.	3 _I – Unește corespunzător toate cele 4 fenomene ale naturii cu copacul potrivit.	Î – 3p
		3 _D – Unește corespunzător două fenomene ale naturii cu copacul potrivit.	D – 2p
		3 _A – Unește corespunzător doar un fenomen al naturii cu copacul potrivit	A – 1p

Î = Comportament însușit 8p – 10p; D= Comportament în dezvoltare 4p – 7p; A= Comportament absent 0p – 3p



Ghicitori despre animale

Profesor Anca Buzilă

E fricos și mofturos,
Urechi lungi, corpul blănos.
Morcovi îi place să roadă
Și aleargă ziua-ntreagă!

(Iepurașul)

Umblă moșul prin pădure
Căutând să adune mure.
Minte-ntruna că tot moare
Și nici măcar coadă n-are!

(Ursul)

E șireată, roșcovană,
Din pădure în ogradă
Pe furiș ea se strecoară
Găinile le doboară!

(Vulpea)

Dintr-o creangă-n alta sare
Fluturându-și coada mare.
Ghinde, alune și nuci
Se bucură dacă-i duci!

(Veverița)

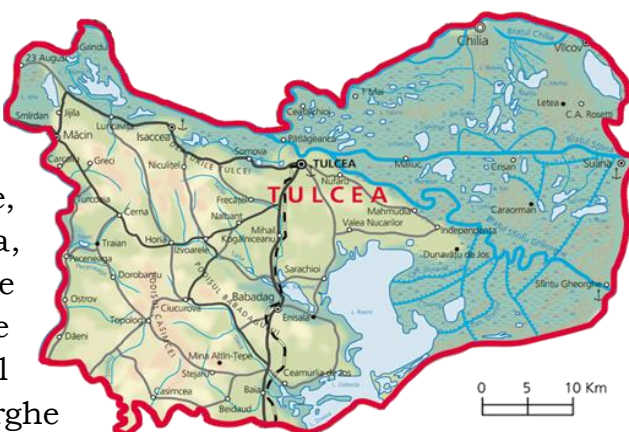


Să ne cunoaștem țara!

Prof. Anca Buzilă

Delta Dunării

Dunărea, având originea în Pădurea Neagră, după ce parcurge un drum plin de aventură și lung de 2850 km, ajunge la destinație, la Marea Neagră. Cu 70 km înainte de revărsare, se desparte în două ramuri: brațul Chilia, își continuă drumul lung de 117 km pe linia graniței, iar brațul Tulcea, după ce parcurge 17.5 km, se rupe în brațul Sulina (63.5 km) și brațul Sfântu Gheorghe



(70 km). Reglarea și supravegherea debitului fluviului pe cele două brațe inferioare au redus considerabil lungimea originala al acestora, astfel 58% din cantitatea de apă ce sosește pe Dunăre, ajunge în Marea Neagră prin brațul Chilia. Din suprafața de 4152 km² al deltei 82% se află pe teritoriul României, iar 18% în Ucraina. Extinderea Deltei în ultimul timp se demonstrează și prin construirea în anul 1856 al unui turn celest exact pe mal, care azi se află la 1200 m în mare. Înaintea malurilor Deltei se întinde de-a lungul peninsula Sahalin, care, de asemenea s-a materializat prin depunerile aduse de apă, prin curenții marini. Construirea Porții de Fier, respectiv modificarea anumitor brațe pentru a corespunde navigării prin excavare continuă a patului fluviului, au avut consecința ca fluviul (debit general 6300 m³/sec) să ajungă la revărsarea în mare, transportând o cantitate permanent în scădere de aluviuni. În anul 1960 fluviul transporta 67.5 milioane tone de aluviuni anual, care în anul 1983 a scăzut la 52.7, iar la începutul anilor 90 a ajuns la 22 milioane tone/an.

Din punct de vedere natural-geografic, Delta Dunării se situează într-o zonă care pe vremuri a fost influențată de schimbările de nivel al apei Mării Negre. În urma acestor mișcări și modificări de nivel al apei, fluviul și marea au contribuit împreună la materializarea treptată a zonei de deltă. Fluviul cu cele trei brațe se revărsa într-un golf deja existent, care în cursul celor 12 800 ani a alcătuit numeroase delte secundare. În ultimii 200 ani nivelul mării este în continuă creștere (2 – 4 mm/an), fapt căruia și ca urmare a fenomenelor abrazive, linia malului se retrage și prin calcule s-a determinat că suprafața deltei scade anual cu 46 ha.

Clima Deltei este predominant continentală, fiind în permanență influențată de efectul moderat al mării. Temperatura medie anuală este de 11°C,

precipitațiile medii anuale ating 400-500 mm. Înălțimea medie deasupra nivelului mării este de doar 52 cm și 20.5% din suprafață se află sub nivelul mării. Unele grupări morfologice se împart în felul următor: brațe de râuri 3%, lacuri 10%, mlaștini 69%, marsuri 8%, bane 7%, câmpie 3%. Delta, din punct de vedere geologic tânără, deține o floră și o faună considerabil prețioasă. Parc Național deja din 1938, mai târziu (1990) Rezervație Biosferă Delta Dunării, iar în 1991 s-a declarat ca fiind parte al Patrimoniului Mondial. În 1992 UNESCO a introdus Delta Dunării în Programul Omul și Biosfera.



1456 specii de animale populează zona Deltei. Trăiesc mai mult de 300 specii de păsări, din care 176 își clocesc ouăle aici. Merită subliniat existența teritoriului de pelicani, unde trăiesc 2500 perechi de pelicani, unicat în Europa. Din cele 45 specii de pești de apă dulce cel mai mare este visa care, pe vremuri, când puritatea apei permitea, a înotat până la Budapesta. Foarte valoroase sunt și cele 1473 specii de plante, de asemenea, mai ales în locurile populate pentru menținerea vieții. Insulele plutitoare cu trestie și plante acvatice oferă ocazii de păscut animalelor de casă care trăiesc în zonă.

Delta Dunării ni se arată cu un caracter etnic foarte variat. Lângă românii în majoritate trăiesc, de mai multe secole ucrainieni, turci, rromi, armeni, ruși, evrei, greci, maghiari, în cele mai bune relații de pace. Din păcate, în secolul XX. populația a scăzut cu rezezițiune (de la 20 000 la 15 000) și prezintă caracter de îmbătrânire. Principala subzistență este pescuitul, a cărui importanță scade permanent. Acesta este un mod de întreținere greu, nu este aleator faptul că de aici au ieșit cei mai buni campioni olimpici ai României la vâsle. Dunărea este cea



mai ieftină posibilitate de transport a mărfurilor și a persoanelor. Este itinerarul de navigare cea mai importantă al Europei. Prin estuar, pe brațul Sulina în sus, 170 km până la Brăila, pot naviga vase marine cu 7.3 m scufundare și 150 m lungime. Suprafața de 260000 ha trestie, care chiar și la nivel mondial este o unicat, a contribuit la dezvoltarea considerabilă a industriei de celuloză, dar încercările de automatizare a culesului de trestie nu au dat roade. În regimul Ceaușescu s-au făcut multe încercări de drenare al mlaștinilor, pentru a obține cât mai multe teritorii noi cu destinație agricolă, dar și aceste încercări au eșuat. De fapt, s-a obținut cea mai bună rezolvare atunci când Delta Dunării a fost declarată ocrotită și se concentrează asupra turismului, respectând norme riguroase de securitate privind ocrotirea de patrimoniu.

Sursa: <http://dunadeltaihorgaszat.hu/ro/dunadelta.html>



Minte sănătoasă în corp sănătos

Salata greceasca - foarte gustoasa si satioasa!

Diana Oana

Pentru o salata avem nevoie de:

- un buchetel de salata verde
- o rosie
- castravete
- cateva rondele de ceapa
- masline negre
- cateva bucatele de branza Feta sau telemea sarata
- sare, piper
- putin ulei de masline (optional)
- putin otet balsamic (optional)

Taiem toate ingredientele, fasii, rondele, putem fi cat mai inventivi! La final asezonam cu sare si piper si putem adauga ulei de masline si otet balsamic sau dressing! Pofta buna!



<http://cantboilaneegg.blogspot.com/2011/01/salata-greceasca.html>



Pagina anotimpului

Primăvara

Profesor Anca Buzilă

Florile au invadat
Cu mireasma lor grădina,
Le sărută ne-ncetat
Bâzâind grăbită albina.

Soarele timid zâmbește
Ascunzându-se ușor
Și doar cu un ochi privește
Din spatele unui nor.

Admirându-l cum apune
Păsări multe ciripesc
Îngânând un vers ce spune:
„Primăvară, te iubesc!”

MĂMĂRUȚA

Mămăruța cu buline

Acasă la tine vine!

E frumoasă și sfătoasă

Hai, poștește-o-n casă!

**Așeaz-o la masă, e
prietenoasă!**



Prof. Iulia Micu

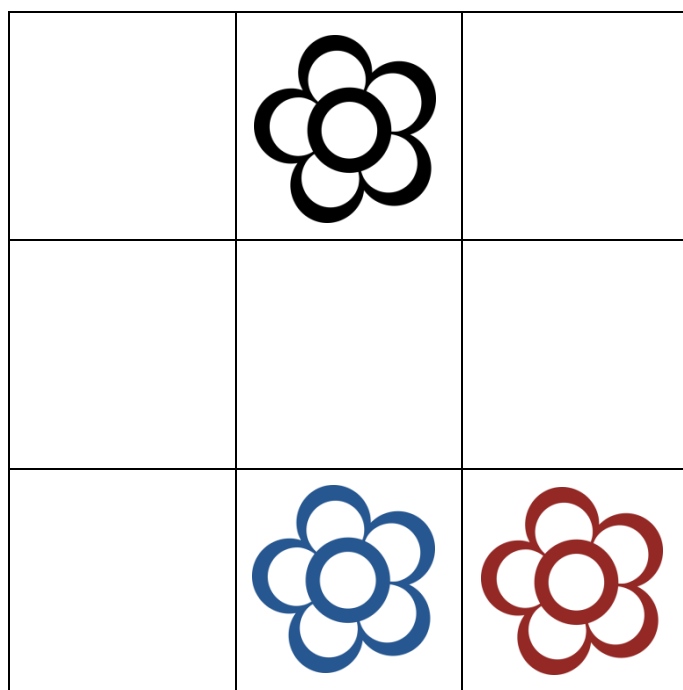
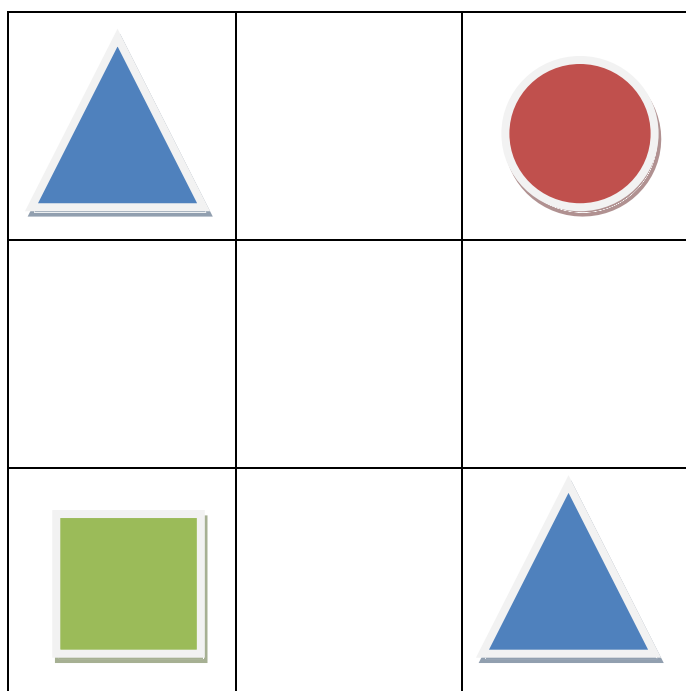


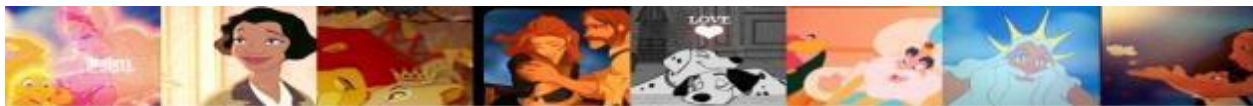
Pagina isteților

Sudoku pentru copii

Prof. Anca Buzilă

Completează pătrățelele goale astfel încât să nu fie două desene identice pe același rând sau pe aceeași coloană!





DIVERTISMENT

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI DE MIȘCARE PENTRU INTERIOR

Prof. Buzilă Anca

Toată lumea are nevoie de mișcare! Mișcarea ne ajută să ne dezvoltăm armonios, ne ajută să ne menținem în formă, ne ajută să ne consumăm energia, ne dă o stare de bine. Este foarte important să provocăm și să implicăm copiii în activități de mișcare prin care să asigurăm toate cele menționate mai sus, chiar dacă suntem nevoiți să ne petrecem timpul în casă. Ce putem face? Iată câteva idei:

- putem organiza un mini-parcurs aplicativ: Un traseu din hârtie igienică pe care copiii să îl parcurgă prin casă cu diferite tipuri de mers (mers pe vârfuri cu mâinile sus, mers pe călcâie cu mâinile la spate, mersul piticului, pas săltat), sărituri, transport de obiecte dintr-un loc în altul, cățărare pe câte un scăunel cu săritură în adâncime, rostogolire, târâre. Dacă avem un cronometru, putem să îi provocăm să își depășească propriul record!
- putem să învățăm un dans. Există numeroase tutoriale de unde putem învăța de la specialiști câteva figuri ușoare de dans pentru copii.
- putem desena un șotron mare pe podea, dându-le posibilitatea să sară, să îl parcurgă
- cu ajutorul unor baloane umflate, putem realiza un concurs pe o suprafață ușor alunecoasă. Copiii se așează pe un prosop sau alt material textil, cu picioarele încrucișate și un balon între ele. Împingându-se în mâini, ei trebuie să se deplaseze alunecând pe podea dintr-o parte în cealaltă a camerei, unde lasă balonul, apoi se întorc să ia alt balon. Cine transportă primul 10 baloane, câștigă!

- între doi pereți apropiați putem realiza un labirint „laser”. Lipim hârtie igienică de la un perete la celălalt, la diferite înălțimi și înclinații. Apoi provocăm copiii să traverseze zona dintr-o parte în cealaltă, fără să atingă „razele laser” (hârtia)
- pe podea împrăștiem 20-30 pietre sau bile cu diametrul de 1-2 cm. Copiii trebuie să le adune într-o farfurie folosind doar degetele de la picioare, desculți.
- așezăm 10 mingi mai mici sau bile de plastic la linia de start. Copiii trebuie să țină câte o bilă între genunchi și să se deplaseze prin săritură spre linia de sosire pentru a așeza bila într-un coș. Cine scapă bila/mingea, o ia de la capăt!
- jocul de popice este unul dintre preferatele copiilor. Avem nevoie de sticle de plastic (0,5l) și o minge. Așezăm sticlele și ne întrecem „Cine doboară mai multe dintr-o încercare”
- “Follow the leader” este un joc prin care copiii trebuie să urmărească și să imite cu exactitate mișcări executate de către conducătorul de joc. Rând pe rând, fiecare copil preia rolul de leader, încercând să inventeze mișcări cât mai haioase și cât mai originale.
- cursa cu obstacole: copiii trebuie să treacă peste sau pe sub diverse obstacole pe care le așezăm de-a lungul unui parcurs.
- prinde mingile: avem nevoie de o masă înclinată și cât mai multe bile sau mingi de dimensiuni mici. Copiii trebuie să prindă într-un bol sau o găletușă cât mai multe mingi pe care cineva le lasă să alunece de sus, din ce în ce mai rapid.

Joaca înseamnă distracție! Spor la joacă!



Jocuri de mișcare la vârsta preșcolară

PAUN GEORGIANA

La vârsta preșcolară jocul este activitatea de bază a copilului. Jocurile sunt îndrăgite de copiii, îi ajută să se dezvolte din punct de vedere psihic și fizic. Participarea plină de sinceritate și veselie a cadrului didactic la joc, atrage copiii și la produce o mare bucurie. În același timp e bine ca educatoarea să dezvolte la copii independența și posibilitatea de a se juca singuri fără amestecul adulților, dar acest lucru este posibil la grupele mari și pregătitoare. Cadrul didactic trebuie să stimuleze interesul copiilor pentru joc. Pentru o bună desfășurare a jocului, li se va explica regulile jocului. Se va porni de la jocuri simple, treptat se introduc jocuri mai complexe. Exemple de jocuri pentru activitatea de educație fizică.

„Arta educației, nu este altceva decât cunoașterea mijloacelor potrivite pentru a forma corpuri mai robuste și mai puternice, spirite mai luminate și suflete mai virtuose.”

HELVETIUS

CUPRINS

1. Lupul și oile
2. Lupta cocoșilor
3. Pe cărarea dreaptă
4. Ursul la bârlug
5. Cursa iepurașilor
6. Unde a ciocănit bețișorul
7. Scoate-ți prietenul din cerc
8. Semănatul și culesul cartofilor
9. Găsește-ți locul
10. Câinele ciufulit

1. Lupul și oile

Copiii sunt împărțiți în grupe de câte 4-6 jucători (oile). În mijlocul unui cerc trasat pe sol se află un copil care îndeplinește rolul lupului. În fata fiecărei grupe stă câte un „baci”. La semnalul „lupul”, caută să prindă „oile” care sunt apărate de „baci”. Grupa din care a fost prinsă una sau mai multe „oi” pierde câte un punct pentru fiecare. Câștigă cei care nu au pierdut nici o „oaie”.

2. Lupta cocoșilor

Pe perechi, sărituri pe un picior cu dezlichibrarea adversarului prin împingere cu mâinile. Pierde cel care pune primul piciorul suspendat pe sol.

3. Pe cărarea dreaptă

Avem nevoie de scaunele dacă jocul are loc în interior, iar dacă se desfășoară afară se însemnează dinainte folosinduse material din natură locul destinat pentru „casă” fiecărui copil. Educatoarea propune copiilor să meargă la plimbare. Copiii merg unul după altul, spunând

**Pe cărarea dreaptă noi pornim ,
Printre pietricele, hopa, hop ! Sărim!**

Copiii sar cu amândouă
picioarele.

**Într-o groapă am picat , buf, buf,!
Repede ne-am ridicat, uf, uf!**

Copiii se așează pe vine, apoi se
Îndreaptă.

Textul acesta ca și mișcările corespunzătoare, se repetă de două ori. Apoi se continuă cu următoarele cuvinte

Pe cărarea dreaptă am tot sărit

Până când am obosit

Hai acasă, să plecăm ,

Uite casa noastră , acolo stăm!

Copiii merg unul după altul ,

parcă obosiți.

Copiii fug spre scăunele și se

Așează.

Regulile jocului

1.Toți copii trebuie să meargă împreună, nici unul nu va rămâne în urmă.

2.Mișcările executate trebuie să corespundă textului.

3.La terminarea textului, copii trebuie să ocupe locurile care reprezintă ,’’casele’’.

Indicații pentru joc

La început educatoarea poate executa mișcările cu copiii, arătându-le cum să procedeze.

Când copii se obișnuiesc cu regulile și mișcările și să pronunțe numai textul , supraveghind jocul și dând îndrumările necesare.

4.Ursul la bârlog

Material necesar –Material de construcție sau o măsuță pentru Bârlog.

Casa se alege un spațiu din sala de grupă .

Copiii împreună cu educatoarea , merg într-o,, pădure’’, iar ursul stă la bârlog. Copii imită culesul fragilor și murelor pe următoarele versuri

Să culegem fragi și mure

De la ursul din pădure

În acest timp ursul doarme în bârlogul

său.

La un moment dat educatoarea strigă ,,Vine ursul’’, iar copii se trântesc la podea si cel care mișcă este prins de urs și dus la bârlogul lui. Se repetă mișcările cu textul , apoi se înlocuiește și rolul ursului.

5.Cursa iepurașilor

Colectivul este împărțit în două echipe așezate în formație de șir. La semnal , primii jucători din fiecare echipă ,cu o minge medicinală între glezne ,se deplasează prin sărituri pe ambele picioare până la o linie situată la 10 metri distanță, se întorc și predau mingea următorilor . Câștigă echipa care termină parcursul fără a scăpa mingea.

6.Unde a ciocănit bețișorul

Copiii stau pe scăunele așezate în cerc .Unul dintre copii stă în mijlocul cercului și i se leagă ochii. Restul copiilor trebuie să stea în cea mai mare liniște. Educatoarea, cu un bețișor în mână, trece pe la spatele copiilor, se oprește la unul dintre ei și bate cu bețișorul în speteaza scăunelului apoi ascunde bețișorul la spatele copilului, în așa fel ca să fie văzut de ceilalți copii. Educatoarea trece apoi la o parte și împreună cu toți copiii strigă – Gata

Cel care stă în mijlocul cercului trebuie să ghicească după sunetul produs când educatoarea a bătut cu bețișorul în speteaza scăunelului unui copil la cine este ascuns bețișorul. El își dezleagă ochii, se duce la copilul dinspre care crede el că a venit sunetul și caută bățul. Dacă-l găsește , ocupă locul copilului respectiv, iar acesta vine în mijloc, se leagă la ochi și jocul reîncepe .Dacă nu a găsit bețișorul , jocul reîncepe încă o dată, copilul din mijloc având voie să mai încerce o dată.

Indicații pentru joc

Educatoarea trebuie să explice copiilor că acest joc trebuie desfășurat în cea mai mare liniște, căci numai așa copilul din mijloc își va da seama de unde vine sunetul. Jocul este nu numai distractiv , ci și folositor, fiindcă dezvoltă la copii atenția și auzul.

7.Scoate-ți prietenul din cerc

Copiii sunt împărțiți în două echipe și stau așezate astfel – prima echipă ocupă mijlocul unui cerc desenat pe sol, a doua stă în afara cercului. Aceștia caută, la comanda educatoarei, să-i tragă afară pe cei din cerc. Între tracțiuni se acordă pauze de odihnă. Pe parcurs se schimbă locurile între echipe. Câștigă echipa care reușește să tragă din cerc un număr cât mai mare de adversari.

8.Semănatul și culesul cartofilor

Se trasează pe sol o linie în spatele căreia se înșiruie jucătorii împărțiți în mai multe echipe. În fața fiecărei echipe, la o distanță de 10 -15 metri se desenează 3-4 cercuri la distanțe egale, iar în interiorul acestora se așează mingi, castane, pietricele etc. La semnal, primul jucător din fiecare echipă aleargă și culege din fiecare cerc obiectele pe care le duce celui de-al doilea, urmând ca acesta să le semene din nou. Jocul se repetă până când ultimul jucător revine în poziția inițială.

9.Găsește-ți locul

Jucătorii se așează în cerc, fiecare marcându-și locul printr-un semn distinctiv, obiect, linie. La primul semnal, toți jucătorii aleargă în direcția indicată, în jurul cercului sau altă direcție. La al doilea semnal revin la locurile lor cât mai repede .

10.Câinele ciufulit

Material –Scaune sau bănci.

Se delimitează un loc care să reprezinte casa copiilor. Se pot folosi deasemenea scăunele, care să reprezinte căsuțele copiilor.

Unul dintre copii reprezintă câinele ciufulit. Ceilalți stau într-o casă sau în căsuțe separate sau pe scaune.Câinele roade un os, apoi intră în cușcă, se culcă și doarme.

Copiii luându-se de mâini, alcătuiesc un lanț și se apropie tiptil de de câine. Din mers, ei îi spun următoarele cuvinte.

Câinele cel ciufulit

S-a culcat în cușcă

Stă cuminte ,liniștit,

Nu latră ,nu mușcă.

Doarme Se preface

Dar dacă-l trezim

Să vedem ce face

Și-apoi să fugim...

În acest timp câinele stă nemișcat și n-are voie să se miște nici când este atins ușurel. Când este atins mai tare, el deschide ochii și latră. Copiii fug și se ascund în casă . Câinele aleargă, latră, apoi se culcă iar. Din nou, copiii ies din casă și jocul reîncepe.

Regulile jocului

1. Copiii nu ating câinele până nu termină să spună textul.
- 2.Câinele nu se mișcă până nu este atins mai tare.
- 3.De îndată ce câinele se culcă din nou, copiii ies din casă.

Indicații pentru joc.

Este important ca distanța dintre casă și cușcă să fie potrivită încât textul pe care-l spun copiii să dureze până când ei se apropie de cușcă.

Dacă copiii se apropie înainte de sfârșitul textului, le va fi greu să nu atingă câinele și atunci nu va fi ordine în joc. Trebuie să învățăm pe copii să nu fugă înainte de vreme. În acest fel le vom educa curajul și tăria de caracter. Dacă jocul se face cu copii mai mari, se poate micșora distanța până la cușcă, introducându-se prinsul, adică câinele prinde pe copii. Celelalte reguli se păstrează.

În jocuri, oboseala fizică trebuie evitată, iar copiii trebuie supravegheați cu mare atenție, ferindu-i de mișcări neîndemnatice. Orice joc atrăgător înseamnă un eveniment îmbucurător în

viața copiilor. Pe copii îi încântă executarea mișcărilor jocului și participarea lui la activitatea colectivă, mai ales când acestea îi aduc impresii noi.

Bibliografie

Ghid privind desfășurarea activităților de educație fizică în grădiniță, C-tin Cristian Crețu, Constantina Ciucurel , Daniela Petre ,Ana Ivan.