

# Mladite talentate

Editura "Cartea Vrânceană"

ISSN 2501 – 9864

ISSN-L 2501 - 9864



Nr. 4 – 2019

*Revista celor cu talent si dăruire*

## Cuprins

### **Colectiv redacțional:**

- Coordonator echipă redacțională:

*Prof. Făcîlă Adriana-Mirela*

- Director / Redactor șef:

*Prof. Făcîlă Adriana-Mirela*

### **Redactori:**

\* *Prof. Făcîlă Adriana-Mirela*

\* *Prof. David Fănica*

\* *Prof. Tânjală Lenuța*

\* *Prof. Mocanu Ileana*

\* *Prof. Poiană Alina-Mihaela*

\* *Prof. Capră Ivașcu Anca*

\* *Prof. Gavrîlă Daniela*

\* *Prof. Sava Anca*

**Coperta:** *Șerban Georgeta*

### **Tehnoredctare computerizată:**

- *Prof. Făcîlă Adriana-Mirela*

| <b>Nr. crt.</b> | <b>Redactor</b>                                                             | <b>Titlu</b>                                                                                                                                          | <b>Pagina</b> |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b>        | <i>Făcîlă Adriana-Mirela</i>                                                | <i>Mlădițe talentate</i>                                                                                                                              | <b>3</b>      |
| <b>2</b>        | <i>David Fănica</i>                                                         | <i>Stimularea creativității la elevi</i>                                                                                                              | <b>4</b>      |
| <b>3</b>        | <i>Făcîlă Adriana-Mirela</i>                                                | <i>Transdisciplinaritatea în activități educative – exemple de bune practici</i>                                                                      | <b>7</b>      |
| <b>4</b>        | <i>Tânjală Lenuța</i>                                                       | <i>La granița imaginației</i>                                                                                                                         | <b>8</b>      |
| <b>5</b>        | <i>Mocanu Ileana</i>                                                        | <i>Relația Școala-Familie-Comunitate</i>                                                                                                              | <b>10</b>     |
| <b>6</b>        | <i>Făcîlă Adriana-Mirela</i>                                                | <i>Preșcolari de la Garoafa – Ne mândrim cu voi!</i>                                                                                                  | <b>11</b>     |
| <b>7</b>        | <i>Făcîlă Adriana-Mirela</i>                                                | <i>Activități din grădiniță</i>                                                                                                                       | <b>13</b>     |
| <b>8</b>        | <i>Creații literare participante la concursul "Mlădițe talentate", 2019</i> | <b>Coordonatori:</b><br><i>Prof. Capră Ivașcu Anca</i><br><i>Prof. Poiană Alina-Mihaela</i><br><i>Prof. Sava Anca</i><br><i>Prof. Gavrîlă Daniela</i> | <b>18</b>     |
| <b>8</b>        | <i>Imagini din cadrul activităților 2018-2019 Grădinița PN Garoafa</i>      |                                                                                                                                                       | <b>28</b>     |

## *Mlădite talentate*

**Inițiator prof. Făcîlă Adriana-Mirela  
Grădinița cu program normal Garoafa, Vrancea**

### **Proiect Educațional Regional**

**EDITIA A IV-A, GAROafa, VRANCEA, 2019**

inclus în Calendarul Activităților Educative Regionale și Interjudețene

Nr. 2123 Anexa nr. 9 la OMEN nr. 3016/09.01.2019

**Unitatea de învățământ organizatoare:**

**Grădinița cu program normal Garoafa – Vrancea**

**Coordonatori proiect:**

- **Prof. Înv. Preșc. Făcîlă Adriana-Mirela, Grădinița cu program normal Garoafa, Vrancea;**
- **Prof. Înv. Primar Tânjală Lenuța, Liceul Tehnologic "Costache Conachi" Pechea, Galați;**
- **Prof. David Fănica, Școala Gimnazială "Emil Atanasiu" Garoafa, Vrancea**

S-a realizat mediatizarea **Proiectului Educațional Regional "Mlădite talentate"**, astfel: la nivel local au fost organizate campanii de informare și difuzare la nivelul fiecărei unități de învățământ implicate în proiect (comisii metodice, avizier, consilii profesionale, întâlniri cu părinții); la nivel național proiectul a fost postat pe Internet: <http://scoli.didactic.ro/scoala-gimnaziala-emil-atanasiu-garoafa>, [http://scoli.didactic.ro/gradini\\_a\\_garoafa\\_garoafa](http://scoli.didactic.ro/gradini_a_garoafa_garoafa).

În cadrul proiectului au fost înscrise peste 50 de cadre didactice, au fost încheiate parteneriate cu școli din județul Vrancea și din alte 8 județe.

Cadrele didactice au coordonat preșcolari și școlari mici pentru participarea la concursul de creație artistico-plastică și literară "Mlădite talentate". S-a dovedit implicarea cu succes în competiția propusă și cei mai buni au obținut rezultate cu care se pot mândri. Au fost acordate premii, participanții, mari și mici, au primit diplome, iar cadrele didactice coordonatoare adeverințe care le vor completa portofoliile.

Proiectul a fost avizat de **Inspectoratul Școlar Județean Vrancea** și a avut parteneri și colaboratori dintre care numărăm: **Casa Corpului Didactic "Simion Mehedinți" Focșani – Vrancea, Primăria Garoafa, județ Vrancea, Palatul Copiilor Focșani – Vrancea.**

A fost înregistrat un real succes și va fi continuat și în anii școlari următori.

## STIMULAREA CREATIVITĂȚII LA ELEVI

**Prof. Fănica DAVID**

**Școala Gimnazială „Emil Atanasiu” Garoafa, jud. Vrancea**

Atunci când vorbim despre educarea creativității la elevi nu putem trece cu vederea două probleme în privința cărora mai există încă opinii diferite:

- a) dacă este educabilă creativitatea;
- b) care este calea optimă de stimulare și educare a creativității.

Întotdeauna un profesor cu o conduită creativă încurajează procesele gândirii creatoare și îi îndeamnă pe elevi să lucreze suplimentar. Cu alte cuvinte, profesorul își îndeamnă elevii să caute noi conexiuni între date, să-și imagineze, să facă asociații de diferite tipuri, să găsească soluții la probleme, să combine materialele și noțiunile în modele noi și neașteptate. El folosește, în cadrul conversației și dezbaterilor, întrebări deschise de tipul: De ce ?, Cum ?, În ce mod?, Ce se întâmplă dacă? care conduc la atitudinea de explorare, dezvoltă curiozitatea epistemică, instaurează un climat socio-afectiv favorabil cooperării și stimulează, astfel, tendințele creative ale elevilor.

Activitatea de predare-învățare și chiar de evaluare devine creativă în măsura în care profesorul știe și reușește să medieze între elev și lumea înconjurătoare. În acest context, el poate asigura elevilor săi o învățare creativă, care presupune: inițiativă proprie, muncă independentă, încredere în forțele proprii, reacție pozitivă la solicitările mediului etc.

Se consideră că factorul esențial pentru stimularea spiritului creator la elevi îl constituie relația educațională, iar în cadrul acesteia atitudinea profesorului în clasă și-n afara ei. Aptitudinile creatoare ale elevilor nu se dezvoltă de la sine, ci prin exerciții de inițiere în tehnicile creației artistice, prin lărgirea orizontului lor artistic, în funcție de gradul de dezvoltare a sensibilității, gândirii, imaginației și limbajului elevilor în diferite domenii ale artei: literar, muzical, plastic etc.

În activitatea de fiecare zi a copilului, jocul ocupă, evident, locul preferat. Jucându-se, el își satisface nevoia de activitate, de a acționa cu obiecte reale sau imaginare, de a se transpune în diferite roluri și situații care îl apropie de realitatea înconjurătoare. Pentru copil, aproape orice activitate este joc: jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții.

Folosirea jocului didactic în procesul de învățământ face ca elevul să învețe cu plăcere, să devină interesat de activitatea care se desfășoară; face ca cei timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoși, să capete mai multă încredere în capacitatea lor, mai multă siguranță și tenacitate în răspunsuri.

Jocul reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care, paralel cu destinderea, cu buna dispoziție și cu bucuria, urmărește obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală și fizică a copilului. Inclus în activitatea didactică, elementul de joc imprimă acesteia un caracter mai viu și mai atrăgător, aduce varietate și o stare de bună dispoziție, de divertisment, ceea ce previne apariția monotoniei, a oboselii și a plictisului.

Prin jocurile didactice introduse în diferite momente ale lecției, se realizează o învățare activă, acordând un rol dinamic intuiției și imaginației. Rolul profesorului este nu de a preda cunoștințele sau de a prezenta de-a gata soluțiile, ci de a provoca anumite situații, probleme, elevii găsind calea cea mai bună și mai ușoară spre rezolvare. Copiii ar trebui lăsați

să-și confrunte părerile, să învețe din propriile greșeli, dând curs liber imaginației și fanteziei fiecăruia.

Imaginația creatoare a copilului se manifestă și în domenii aparent mai aride, cum sunt: matematica, științele naturii. Activitatea creatoare a elevului presupune, alături de imaginație și unele înclinații, aptitudini, spirit de observație. Imaginația creatoare este un proces de transformare, pe plan mintal, al reprezentărilor și de creare de imagini noi, originale, care oglindesc independență și spirit creator din partea elevului (A. Stoica, 1983).

În general, creativitatea este definită ca fiind capacitatea de a imagina și a realiza ceva nou, original, și presupune trei însușiri:

- **Fluiditatea**, care reprezintă posibilitatea de a ne imagina în scurt timp un mare număr de imagini, idei, situații;
  - **Plasticitatea** constă în ușurința de a schimba modul de abordare a unei probleme, când un procedeu se dovedește inoperant;
  - **Originalitatea** este expresia noutății.
- . Factorii de blocaj ai creativității pot fi grupați în două categorii:
- factori de natură cognitivă sau intelectuală;
  - factori de natură non-cognitivă.

Capacitatea creatoare comportă, în primul rând, trăsături de personalitate înnăscute, susceptibile de dezvoltare prin educație. Unii elevi au inteligențe sterile neproductive, le lipsesc fantezia, curiozitatea, interesul pentru cunoaștere, aptitudinile, și sunt rigizi în gândire.

Profesorul poate ajuta elevul ca să depășească blocajele subiective numai cunoscând nivelul de dezvoltare intelectuală al fiecăruia, pentru a folosi metode adecvate, care să permită individualizarea învățământului, astfel încât fiecare elev să-și dezvolte la maximum capacitățile și aptitudinile creatoare.

Rolul profesorului este de a dirija elevul în găsirea soluțiilor cerute de diverse probleme sau de al ajuta în procesul de demarare a operativității sale mintale la timp și ori de câte ori este nevoie. El trebuie să aprobe răspunsurile care exprimă adevărul, să încurajeze pe cele care se apropie de adevăr, să-i stimuleze pe timizi și pe cei reținuți, să atragă atenția superficialității îndemnând la mai mult efort, să încurajeze spontaneitatea.

Manualele alternative propun modalități diferite de abordare a curriculumului. Unele sunt sub nivelul calitativ al manualului unic anterior; altele nu respectă programa; altele conțin un nivel de solicitări inferior posibilităților vârstei și cerințelor programei; altele sunt supraîncărcate. Rolul profesorului creator este să selecteze, să esențializeze, să completeze, să adapteze manualul la obiectivele, la nivelul clasei, la resursele concrete ale învățării.

Relațiile de comunicare profesor-elev care blochează creativitatea sunt relațiile unidirecționale. Profesorul este singura persoană care vorbește, el neavând preocuparea de a obține informații din partea elevului. El se adresează grupului, ținând seama de particularitățile de vârstă ale grupului și mai puțin de particularitățile individuale ale elevilor. Acest tip de relații înăbușă inițiativa, independența și creativitatea elevilor.

În ceea ce privește relațiile de conducere și dirijare a procesului educațional, unii profesori stabilesc relații autocratice. Ei pun accent pe dirijare și ordine, pe supunerea necondiționată din partea elevilor, pe receptarea pasivă a cunoștințelor, pe memorarea lor. Acest tip de relații pe lângă faptul că blochează inițiativa și creativitatea elevilor, duc și la dezvoltarea unor sentimente negative față de învățătură.

Alt tip de relații pe care îl stabilesc unii profesori cu elevii sunt relațiile liberale sau îngăduitoare. Acest tip de relații stimulează inițiativa și munca independentă, dar nu

stimulează creativitatea elevilor, fiindcă, activitatea școlară se desfășoară spontan, negându-se orice formă de orientare a învățării din partea profesorului.

Profesorul care promovează relații pedagogice-democratice conduce activitatea didactică apelând la metode activ-participative prin care stimulează participarea elevilor, le sporește inițiativa și spiritul de răspundere, încurajează spontaneitatea și creativitatea elevilor.

Reușind educarea capacităților creative, profesorul are surpriza de a constata mai multe cunoștințe la verificare, decât la predare. Elevul a adăugat ceva al său și a asimilat informațiile și instrumentele intelectuale de așa manieră încât poate genera el noi informații. Întreținerea unei relații profesor-elev, care să nu exagereze nici prin autoritarism și nici prin lejeritate, capătă valențe superioare în forma învățământului pe grupe și este dificil de practicat în condițiile clasei tratate frontal.

Prin conceperea activității școlare sub formă creativă sunt dezvoltați toți parametrii creativi: fluență, flexibilitate, originalitate. Acțiunile cadrului didactic sunt:

- cultivarea gândirii inovatoare prin promovarea libertății spiritului, a fanteziei lipsită de constrângere;
- accent pe formularea obiectivelor instructiv-educative care să vizeze proiectarea – realizarea unei educații problematizate ;
- conturarea unui conținut care să promoveze dezvoltarea creativității;
- asigurarea unui climat democratic, destins, prietenos, echilibrat, mobilizator;
- folosirea unei metodologii specifice de stimulare a creativității.

Toate aceste acțiuni vizează, de fapt, proiectarea unei învățări creative care presupune:

- anticiparea strategiilor manageriale deschise, aplicabile prin clarificarea scopului învățării creative la nivelul interacțiunii între: operativitatea intelectuală, performanța școlară, restructurarea continuă a activităților de predare –învățare –evaluare ;
- crearea unei atmosfere afective optime, necesară pentru anularea treptată a factorilor de blocaj (teamă, tensiune, imitație, conformism, criticism, frică);
- valorificarea psihologică deplină a corelației profesor-elev la nivelul tuturor conținuturilor educației intelectuale –morale –tehnologice –estetice –fizice .

Creativitatea cadrului didactic trebuie să-și facă simțită prezența în fiecare verigă a actului educațional.

## BIBLIOGRAFIE

1. Maria, Gârboveanu, *Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ*, Editura didactică și pedagogică, București, 1981;
2. Stoica, Ana, *Creativitatea elevilor. Posibilități de cunoaștere și educare*, Editura didactică și pedagogică, București.

## Transdisciplinaritatea în activități educative – exemple de bune practici

Prof. PP Făcilă Adriana-Mirela  
Grădinița cu program normal Garoafa, Vrancea

Cu măiestrie, fiecare cadru didactic dedicat abordează, în propria manieră, conceptul de transdisciplinaritate.

Cu tact pedagogic, îi determină și pe educabili (mari sau mici) să-și însușească cunoștințe noi, să-și aprofundeze bagajul existent cu informații noi, să-și formeze competențe de valoare, să-și consolideze deprinderile și abilitățile deținute, prin studierea temelor propuse. Dascălul adaptat la nou, planifică și derulează toate acestea într-o manieră modernă, trecând granițele dintre discipline.

Conținutul nou este prezentat, analizat și cercetat în cadrul diferitelor activități, prin intermediul diferitelor metode folosind materiale și tehnici de lucru diverse. Utilizând metode moderne de predare, profesorul oferă elevilor șansa de a-și aprofunda cunoștințele în ritmul stabilit, după propriul interes și curiozitate.

Avantajul constă în faptul că este mai eficient și se obțin rezultate mai bune dacă elevul nu este constrâns și se simte lejer, confortabil atunci când studiază un anumit conținut, punând accent pe ceea ce consideră că este important pentru el.

Depinde de alegerea fiecăruia ce, cum și cât să studieze referitor la tema propusă de profesor, urmând ca apoi să își prezinte în manieră personală informațiile descoperite. Astfel, oricine își poate demonstra capacitățile individuale, acumulând satisfacții și fiind astfel mândri de propria reușită și performanță. Li se oferă educabililor posibilitatea de a-și arăta creativitatea, perseverența, se pune accent pe spiritul de inițiativă, crește încrederea în sine, iar spiritul de echipă și responsabilitatea sunt puse în valoare dacă elevii lucrează în perechi sau organizați în echipe.

Fascinați de un nou subiect, elevii se pot implica cu un real interes sau poate exista și cazul în care, tema propusă pentru studiere să fie deja cunoscută într-o anumită măsură, ceea ce dă posibilitatea respectivului să îi ajute pe ceilalți, jucând un rol important pentru el, ce generează responsabilitate și atenție pentru cei din jur.

Cadrele didactice care sunt dedicate acestei meserii vor găsi soluții bune de aplicare a noilor metode și tehnici, fiind sprijiniți de tehnica multimedia.

Concret, în cadrul proiectului **Ploaia** se pot propune teme precum:

Domeniul Științe:

- ➡ observare în natură – Ploaia;
- ➡ lectură după imagini – Circuitul apei în natură;
- ➡ observare – Bruma;
- ➡ experiment – Apa – stările ei;
- ➡ observare – Curcubeul;
- ➡ joc didactic – Ce formă au umbreluțele?;

Domeniul Limbă și Comunicare:

- ➡ memorizare – Picătura;
- ➡ joc didactic – Câte umbreluțe lipsesc?;
- ➡ lectura educatoarei – Pic Pic și Pica Pica;

Domeniul Estetic și Creativ:

- Desen după puncte – Picături de ploaie;
- Pictură – O zi ploioasă;
- Confectionare – Umbreluțe colorate

Domeniul Om și Societate:

- Convorbire – Cum ne îmbrăcăm într-o zi ploioasă?
- Lectură după imagini – Fenomene ale naturii
- Poveste creată după ilustrații – Toamna în parc

Domeniul Psiho Motric:

- Traseu aplicativ – Plimbare prin pădure
- Concurs sportiv – Eu sunt primul!

Este foarte importantă analizarea și evaluarea celor constatate, concluziile fiind centralizate după studierea materialelor strânse la portofoliile create în urma unui proiect derulat pe o perioadă mai scurtă sau mai lungă de timp.

Activitățile se vor desfășura fie în sala de grupă, fie în grădină sau în alte locații alese de către cadrul didactic.

Copiii, atrași de ceea ce li se propune, încântați că se vor juca din nou împreună, curioși de noile cunoștințe cu care vor intra în contact, vor participa cu interes la activitatea propusă. În acest mod vor pași pe trepte superioare, vor progresa.

## **”LA GRANIȚA IMAGINAȚIEI”**

**prof. înv. primar Tânjală Lenuța**  
**Liceul Tehnologic ”Costache Conachi”, Pechea, Galați**

Formarea și dezvoltarea capacităților de comunicare verbală se află în strânsă legătură cu formarea și dezvoltarea capacităților de creație. Pentru cultivarea capacităților de exprimare și a celor creatoare am folosit la clasă o mare varietate de exerciții și activități de transdisciplinaritate, dând posibilitatea elevilor de a-și exprima sentimentele, stările afective și de a le stimula încrederea în forțele proprii. Limba și literatura română este disciplina căreia îi revin sarcini exprese pentru dezvoltarea capacităților de comunicare și creație. Prin activitățile transdisciplinare dezvoltarea capacităților de comunicare verbală și creatoare, devine un proiect personal al elevului, îndrumat, orientat, animat de către învățător.

În urma unei activități bine organizate la clasă, creativitatea elevilor se dezvoltă. Așa cum voi demonstra, *creativitatea elevilor poate fi stimulată și dezvoltată* prin efectuarea de exerciții variate atât la română, matematică cât și la educație plastică. Încurajarea elevilor de a avea încredere în forțele proprii, facilitează învățarea și stimulează lucrul în echipă. Am observat că elevului nu-i place să i se impună, adică nu v-a învăța ceea ce i se predă și am



mers pe ideea ca învățarea să fie un proces activ, să învățăm pe măsură ce acționăm. De fapt scopul principal al acțiunii mele nu este numai să învăț elevii, ci și de ai orienta să-și formeze noi deprinderi. Am încercat să fac în așa fel, ca orele de matematică să fie continuarea orelor de limba și literatura română, prelungite prin desen și apoi invers și așa numi această contopire „*LA GRANIȚA IMAGINAȚIEI*”.

În continuare voi descrie o metodă folosită la ora de limba și literatura română –

**FRISCO**-Este o metodă prin care elevii „joacă” o atitudine față de o problemă.

Atitudinile pot fi:

- optimistul – sigur că problema se poate rezolva și va găsi soluții;
- realistul – caută soluții, argumente pro și contra;
- exuberantul – foarte încântat de situație;
- pesimistul – sigur că problema nu se poate rezolva;
- scepticul – nesigur, se îndoiește.

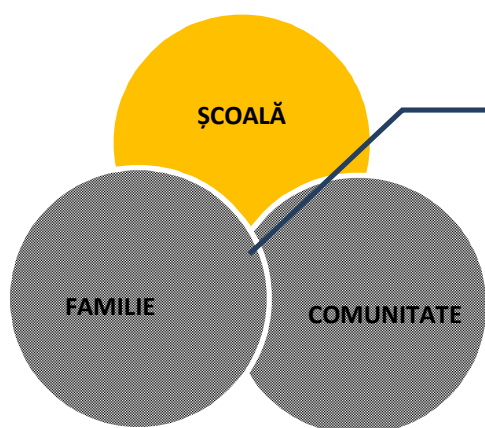
**Exemplu:** „Cățelușul schiop” de Elena Farago - Posibile reacții ale copiilor:

- optimistul: Ne ducem la doctor și îl vindecă.
- realistul : Îl ducem la doctor, încercăm să îl vindecăm, dar dacă e prea târziu și nu se mai poate vindeca vom avea noi griji de el.
- exuberantul: Ce drăgălaș e! N-am mai văzut un cățel așa de frumos!
- pesimistul: E prea târziu. Nici nu are rost să încercăm.
- scepticul: Nu cred că se mai poate face nimic. Dacă e prea târziu? ”

Creativitatea este o floare atât de delicată încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbușă adesea chiar înainte ca ea să se poată transforma în floare.” Disponibilitățile creative ale școlarilor se manifestă în activitățile matematice, în desen și în activitățile de comunicare. Punând această trudă contopită a pedagogului și discipolului pe un portativ, ar ieși o operă modernă intitulată sugestiv „*SIMFONIA PRIMARĂ A INDIVIDULUI*”.

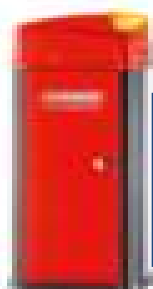
## RELATIA ȘCOALĂ – FAMILIE - COMUNITATE

Prof. înv. primar Mocanu Ileana  
Școala Gimnazială „Emil Atanasiu” Garoafa-Vrancea



### SCOPURI COMUNE:

- dezvoltarea fizică, psihică, morală și intelectuală armonioasă a copiilor;
- adecvarea educației la nivelul de învățare al elevului;
- adaptarea socială a copiilor, vizând aspecte, precum: comportamentul, motivația și competențele sociale;
- învățarea pe tot parcursul vieții.



### BARIERE ALE INTERACȚIUNII ȘCOALĂ - FAMILIE - COMUNITATE

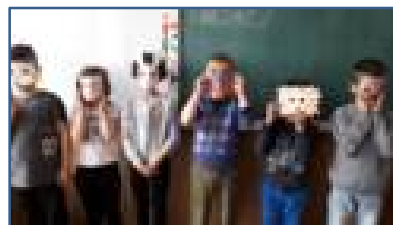
- comunicarea insuficientă;
- lipsa de motivație/dezinteres;
- subfinanțarea educației.



### MODALITĂȚI DE ELIMINARE A BARIERELOR:

- construirea unei relații strânse: școală – familie – comunitate;
- îmbunătățirea programelor de studiu și a climatului școlar;
- schimbarea pozitivă a atitudinii față de educație;
- finanțarea educației.

**REZULTAT: COPII SĂNĂTOȘI ȘI FERICIȚI!**



## **Preșcolari de la Garoafa – Ne mândrim cu voi!**

**Prof. PP Făcilă Adriana-Mirela**  
**Grădinița cu program normal Garoafa, Vrancea**

În anul școlar 2018-2019, la grupa mare, au fost organizate și desfășurate activități extracurriculare diverse, dintre care se evidențiază:

- ”Prevenirea abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor” – 19 zile de activism împotriva abuzurilor și violenței față de copii și tineri 1-19 noiembrie 2018;
- Educația globală – ”Lumea se schimbă. Noi?” – 19-25 noiembrie 2018;
- ”Din inimă de copii... pentru copii” – activitate voluntariat – donare fructe – noiembrie 2018;
- ”1 Decembrie – Centenar – La mulți ani România!” – decembrie 2018;
- ”Te aștept Moș Nicolae!” – decembrie 2018;
- ”Bun venit Moș Crăciun!” – decembrie 2018 – serbare;
- ”15 ianuarie – Ziua Culturii Naționale – Eminescu” – activitate desfășurată în colaborare cu grupele mică și mijlocie – ianuarie 2019;
- Concurs Regional ”Copii speciali într-o lume reală!”, mai 2019, Reghin, Mureș;
- Expoziție ”Mărțișorul – tradiție și simbol”, feb. – martie 2019, Muzeul Vrancei;

Micuții au participat la proiecte educaționale ce au abordat diferite teme, dintre care enumerăm:

- Proiect Educațional ”1 iunie – portret de copil”, Muzeul Vrancei;

- Proiect Național ”Cum să creștem sănătoși”, martie – iunie 2019, Centrul de Prevenire, Evaluarea și Consiliere Antidrog, Vrancea;
- Proiect Educațional Regional ”Mlădițe talentate”, Vrancea;
- Proiect Educațional Regional ”Vlăstare înzestrate”, Galați;
- Proiect Educațional Județean ”Festivalul primăverii”, Vrancea;

Copiii au fost învățați să fie și darnici prin implicarea, alături de familiile lor ca și voluntari în cadrul SNAC Vrancea.

Realizarea unor lucrări artistico-plastice utilizând anumite tehnici și materiale le-au adus satisfacție prin obținerea diplomelor la concursurile la care au fost înscriși:

- ✚ Concurs de creație artistico-plastică ”Copiii și iarna” – decembrie 2018, Galați;
- ✚ Concurs Național de Artă ”Sărbătoarea Paștelui prin ochi de copil”, Sălaj, Dolj;
- ✚ Concurs creație artistico-plastică ”Fantezii de iarnă” – decembrie 2018, Vaslui;
- ✚ Concurs educație rutieră ”Circulând corect ne protejăm viața”, Baia Mare, martie 2019;
- ✚ Proiect Educativ ”Primăvara în imagini și cuvinte alese”, Școala ”Alexandru Vlahuță” Focșani, Vrancea, martie 2019;
- ✚ Concurs de creație artistică ”Mărțișor pentru mama”, CAERI 2019, poz. 1205, Galați;
- ✚ Concurs interdisciplinar ”Soarele și planeta albastră”, Târgu Neamț, Neamț, mai 2019;

- ✚ Concurs Interjudețean de costume și colaje din materiale refolosibile "Eco 10", aprilie 2019, Școala Gimnazială "Duiliu Zamfirescu", Focșani, Vrancea;
- ✚ Concurs Național "Fantezii de iarnă", Todirești, Vaslui, decembrie 2018;
- ✚ Concurs Regional "Emoții prin artă", Colegiul Național "Elena Cuza", București, martie 2019;
- ✚ Concurs Regional de Ecologie și Protecția Mediului "Pământul e în mâinile tale", aprilie 2019, Școala Gimnazială "Silvania", Șimleu Silvaniei, Sălaj;

Talentul micuților a fost prezentat și în cadrul unor expoziții organizate la CCD Vrancea – "Caravana toamnei", la Muzeul Vrancei - "Mărțișorul – tradiție și simbol", feb. – martie 2019, Proiect Educațional "1 iunie – portret de copil".

Participarea la concursuri și proiecte a contribuit la creșterea stimei de sine, la bucuria că pot lua parte alături de semenii lor la diverse competiții în cadrul cărora sî demonstreze că vor și pot să fie mai buni azi decât ieri.

### **Activități din grădiniță**

**Prof. pp Făcîlă Adriana-Mirela**  
**Grădinița cu program normal Garoafa, Vrancea**

Grupa mare "Curcubeu" a participat în cursul anului școlar la multe proiecte derulate pe plan local, național, iar activitățile propuse și derulate au avut rolul de a-i stimula pe copii în aflarea unor noi cunoștințe, de a-i încuraja să participe în calitate de "actori", de a-i motiva să fie responsabili în desfășurarea unor acțiuni menite să ducă la dorința de a fi cei mai buni.

Pentru a sărbători Ziua României copiii s-au străduit să realizeze colaje, lucrări plastice utilizând acuarele, culori, au îmbinat diferite materiale pentru a crea ecusoane, au dansat și cântat.





Activitățile organizate în cadrul Proiectului Educațional ”Prevenirea abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor” au fost desfășurate cu materiale diverse preluate de pe Internet.

La work-shop părinții și alți membri ai familiilor au luat parte la discuții cu referire la prevenirea abuzurilor de orice tip asupra copiilor și tinerilor. S-a scos în evidență și problematica copiilor cu părinți plecați în străinătate, a familiilor cu mame minore. Un alt subiect dezbătut a fost cel legat de exploatarea copiilor. Importantă este și prevenirea absenteismului, a abandonului școlar. Au fost solicitate păreri, sugestii, soluții pentru rezolvarea cazurilor întâlnite.

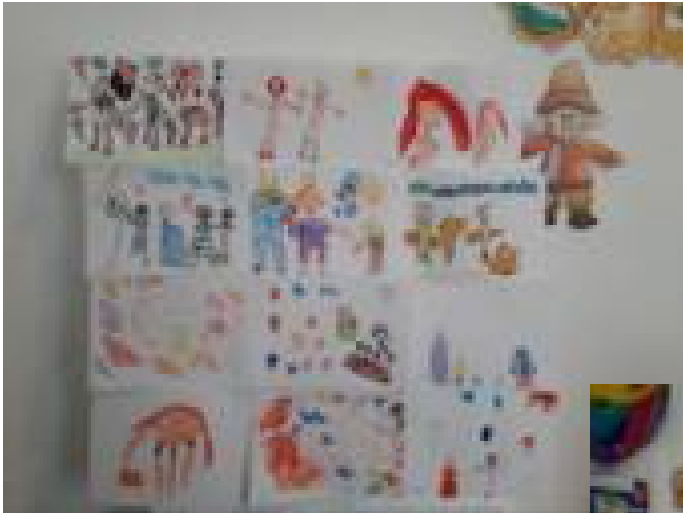
Copiii au creat lucrări artistico-plastice și practice prin care au ilustrat prietenia, bucuria de a fi iubit și protejat.

S-au realizat și diverse afișe cu mesaje anti-violență.

Au fost menționate citate, care au fost ascultate cu interes de către cei prezenți.

Toate activitățile planificate și derulate în cadrul proiectului și-au atins scopul propus, cei implicați au fost încântați, au participat cu atenție, seriozitate și interes. Colaborarea dintre grădiniță, familiile preșcolarilor și persoane din alte instituții a fost una strânsă, eficientă, constructivă.

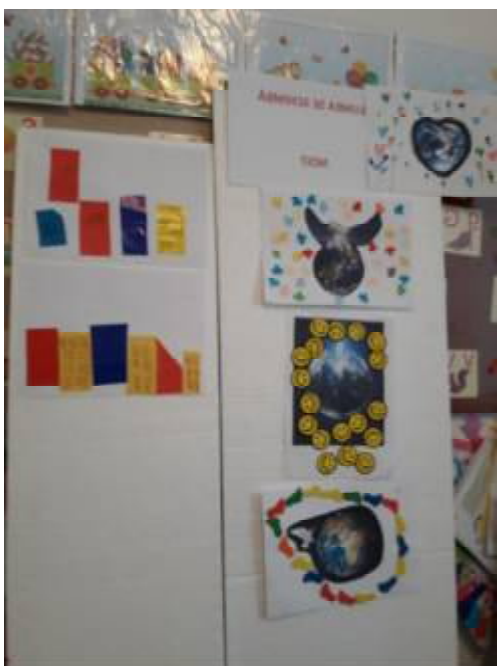




Proiectul "Lumea se schimbă. Noi?" s-a desfășurat cu bucurie, la activitate participând și dna. Director a Școlii Gimnaziale "Emil Atanasiu" Garoafa, dna. Prof. David Fănica.







## **Creații literare participante la concursul ”Mlădițe talentate”, 2019**

### **HALUCINAȚIA**

Cazacu Andrei, clasa a IV-a C  
Prof. coordonator Capră Ivașcu Anca  
Școala Gimnazială ”Alexandru Ioan Cuza” Roman

Ionuț are azi test. S-a pregătit întreaga săptămână, dar era foarte emoționat. În ziua testului era atât de speriat de eșec, că avea halucinații. Se uită la exercițiul unu. Nu știa răspunsul. S-a gândit câteva minute bune . Auzi un sunet slab. Era o voce.

- Hei! Psst! Alege-mă pe mine, spuse varianta „a”.
- Taci, soro! Lasă-l să se gândească, zise „b”.
- Liniște, va pica testul din cauza voastră, răspunse „c”.

La un moment dat toate variantele exercițiului au iscat o ceartă.

- Lăsați-l!
- Ce treaba ai tu, „f”?
- Să-l ajut, „e”!

Ionuț a strigat de a răgușit:

- Ieșiți din mintea mea !

A spus asta cu voce tare și a picat testul.

Se auzi un sunet strident. Deschise ochii. Ceasul de pe noptieră anunța ora șapte. Era dimineată și trebuia să se pregătescă pentru o nouă zi de școală.

### **CĂLĂTORIA ÎN VIITOR**

Sîrcu Iustin, clasa a IV-a C  
Prof. coordonator Capră Ivașcu Anca  
Școala Gimnazială ”Alexandru Ioan Cuza” Roman

Era o zi normală. Am fost contactat de un prieten, doctorul Spooky. El mi-a înmănat ultima sa invenție, ceasul viitorului.

- Acest ceas este o mare responsabilitate, mereu când vrei să călătorești în viitor trebuie să-l alimentezi cu lichid magnetic.

- Îl pot folosi la infinit?

- Nu, ai doar douăzeci și patru de ore, pentru că este doar un prototip.

Am alimentat ceasul și am ajuns în anul trei mii.

În fața mea a apărut o hologramă:

-Bun venit în Roman !

Am început să explorez orașul. Pe străzi erau mașini plutitoare alimentate cu metal lichid.

După ce am ajuns în anul trei mii mi-am dat seama că aproape a trecut o zi și mai aveam doar cinci minute să mă întorc în prezent. Am alimentat ceasul cu lichid magnetic și am ajuns în prezent doar într-un minut ce mi-a rămas.

## SCRISOARE CĂTRE IEPURAȘ

Matei Răzvan, clasa a IV-a C  
Prof. coordonator Capră Ivașcu Anca  
Școala Gimnazială "Alexandru Ioan Cuza" Roman

Stimate Iepuraș,

Mă numesc Răzvan și am zece centiani și sunt un spiriduș verzui.

Abia aștept să vii în Romanianland. Aici locuiesc eu. Circulă zvonul că ai să sosești la noi. Agitația a pus stăpânire peste tot. Florile au început să se certe între ele. Chiar au organizat concursuri pentru a vedea care e mai frumoasă. Cheia de la porțile tărâmului îți va fi înmănată de Frumoasa-Florilor. Poate pentru a te cuceri...

Albinele și fluturii au încercat din răspuțeri să le împace. Se certau așa de rău încât florile galbene și portocalii au devenit roșii. Într-un final și albinele dolofane și fluturii sprinteni s-au antrenat în concursuri de frumusețe. Miss Albina și Mister Fluturașul s-au luat și ei la ceartă. Cine a câștigat?!... Niciunul. Știi proverbul: „Când doi se ceartă, al treilea câștigă”? Dar, să nu crezi că a câștigat Frumoasa-Florilor. Nicidecum. Nu vreau să par răutăcios, a câștigat ștrumfița mea, Anușka. Cum? Prin supunere la vot. Corect, nu?

Oricum, am uitat să te întreb ce s-a mai întâmplat în Lumea Paștelui? Dar cea mai importantă întrebare este: "Ai pregătit ouăle?... Sper să fie frumos colorate ca în fiecare an. Un singur lucru mai vreau de la tine. Să nu mai ascunzi ouăle așa de bine ca în fiecare an pentru că ștrumfișorii puiuți din nou vor scânci cu lacrimi de rouă.

Sper ca scrisoarea mea să te găsească sănătos și să ne vedem cu bine.

P.S.

Mi-a șoptit o floricea  
Când ai să vii în țara mea,  
Vrea ouă de ciocolată,  
Învelite-n creponată.

Cu dragostrumfie, Răzvan.

**VARA**

MARCU MĂDĂLINA  
Prof. Poiană Alina-Mihaela  
Școala Gimnazială Răcoasa, Vrancea

Vară, tu, draga mea,  
Vino! C-a trecut primăvara.  
Cu soarele tău ne-ncălzește  
Când adesea ne zâmbește.

Vară, tu, ne-ai ajutat  
De primăvară am scăpat.  
Te rugăm să nu mai pleci,  
Să stai cu noi, aici, pe veci.

Multe jucării ne-ai dat,  
Tot mereu ne-ai învățat,  
Să iertăm și să iubim,  
Și pe cei dragi să-i prețuim.

## PRIMĂVARA

MARIȘ LORIS-RĂZVAN  
Prof. Poiană Alina-Mihaela  
Școala Gimnazială Răcoasa, Vrancea

Primăvara a venit,  
Florile au înflorit,  
Soarele a răsărit,  
Și iarba a înverzit.

Zăpada albă s-a topit,  
Ghiocelul a vestit,  
Că primăvara vine,  
C-afară-i cald și bine.

Copiii-s după floricele  
Pe câmpiile-nverzite.  
Cu lumina de la soare  
Natura e în sărbătoare.

## MAMA

DIȚU SEBASTIAN-GABRIEL  
Prof. Poiană Alina-Mihaela  
Școala Gimnazială Răcoasa, Vrancea

Mama mea este o floare.  
Ea mi-a deschis o cale  
Care mă poate duce  
Într-un vis frumos și dulce.

Mama mea m-a îndrumat,  
Pentru mine s-a rugat.

Eu acum sunt mai mare,  
Iar ea este ca o floare.

Mama mea-i rază de soare.  
Este a mea sărbătoare.  
Chiar dacă eu sunt mai mare  
Doar ea este al meu soare.

## PRIMĂVARA

BIANCA SOARE  
Prof. Poiană Alina-Mihaela  
Școala Gimnazială Răcoasa, Vrancea

Primăvara a venit.  
Ghiocei au înflorit.  
Câmpiile-au înverzit,  
Afară-i cald și bine!!

Ne aduce cald și bine,  
Și frumoase păsărele,  
Mici, micuțe, mititele  
Zboară către mine.

Cântă mereu cu voioșie  
Greierii cu miile  
Și dansează pe câmpie  
Furnicuța cea zglobie.

## Vis de copil

Gavrilă Vlad, clasa a IV-a C  
Școala Gimnazială "Duiliu Zamfirescu" Focșani, Vrancea  
Prof. coordonator Sava Anca

Am și eu un vis măreț,  
La vârsta mea, cam îndrăzneț.  
În viață aș vrea să fiu soldat,  
Frumos și chipeș îmbrăcat.  
Și vreau soldat ca să rămân  
Pe țărișoara mea stăpân.

Că am un suflet de viteaz,  
Când sună goarna să fiu treaz.  
Să-mi apăr țara la nevoi,  
Cum au făcut strămoșii mei.  
Că nu-i pe lume mai frumos  
Decât un soldat inimos.

## Excursia

Într-o dimineață de toamnă a venit momentul să plec în excursie cu colegii mei de clasă pentru a vizita mausoleele din județul Vrancea, cu ocazia Centenarului Marii Uniri. Am așteptat cu nerăbdare venirea autocarului, pentru a porni spre locurile despre care doamna învățătoare ne vorbise.

Primul popas a fost la Mausoleul de la Mărășești – Monumentul Eroilor din Războiul de Întregire Națională, unde am vizitat și un muzeu cu arme, muniție și uniforme din acea vreme. Acolo am mai aflat despre cea mai tânără fată care a participat la Primul Război Mondial. Măriuca Zaharia avea doisprezece ani și i-a ajutat pe soldații români, urcându-se fără frică, de mai multe ori, într-un nuc, ca să observe pozițiile nemților spre a comunica telefonic artileriștilor unde să tragă.

Impresionanta construcție a mausoleului, unică în țară, are pe fronton inscripția „ÎNTRU SLAVA EROILOR NEAMULUI”, care este încadrată de numele localităților unde s-au dat marile bătălii: Jiu – Olt – Sibiu – Brașov – Mărășești – Mărăști – Oituz – Doaga – Muncel – Valea Uzului. Două scări în spirală conduc către partea superioară, numită „CUPOLA GLORIEI”, a cărei pictură în frescă reprezintă figuri de îngeri militari cu săbii de foc.

În onoarea eroilor căzuți la Mărășești s-a declanșat în 2017 o amplă acțiune de plantare de stejari pe locul fostului câmp de luptă care va deveni „Parcul Memoriei Naționale”.

Următorul popas a fost la Casa Memorială a lui Moș Ion Roată, unde am aflat că acesta, deși fusese țăran simplu, a fost deputat în Divanul ad-hoc unde a susținut Unirea de la 1859 și, mai târziu, a cerut împrumutarea țăranilor cu pământ. Un ghid ne-a prezentat casa lui care avea obiecte și unelte din alt secol, pe care oamenii din ziua de azi nu le mai folosesc.

A treia oprire a fost la Mausoleul de la Mărăști, unde am avut ocazia să văd osemintele ostașilor care au luptat în Primul Război Mondial și multe alte dovezi istorice care mi-au atras atenția. De asemenea, la subsol am văzut sarcofagele generalilor români și un muzeu cu obiectele acestora. Pe fațada monumentului am observat plăci de marmură inscripționate cu numele ostașilor morți pe aceste meleaguri.

Următorul loc pe care l-am vizitat a fost Rezervația Naturală „Cheile Tișitei”, o zonă montană delimitată, în care fauna și flora sunt protejate prin lege. În apropierea rezervației, am admirat Cascada Putnei, incredibil monument al naturii, la baza căreia se află un lac. În apropierea cascadei ne-am jucat sub razele mângâietoare ale soarelui de octombrie și am luat și masa.

Spre seară am plecat către casă, gândindu-mă că sunt un norocos că am vizitat atât de multe locuri pline de istorie în An Centenar, locuri de care îmi voi aminti mereu cu mare drag. Însă, cel mai mult m-a impresionat povestea Măriucăi, un copil ca și mine, care a făcut un lucru deosebit pentru țara noastră, jertfindu-se. Sacrificiul și curajul ei m-au făcut să cred că vitejia n-are nicio legătură cu vârsta.

**Andrei Ungureanu – cl. a IV-a C**  
**Îndrumător prof. Anca Sava**

## CĂLĂTOR PRINTRE STELE

Adelina este o fetiță de clasa a III-a. Este destul de tăcută, chiar dacă cea mai mare dorință a ei era să aibă niște prieteni.

Ea nu era prea agreată de colegii ei de clasă. Era mai...era diferită, era o fetiță specială, aflată mai mereu în lumea ei. Toată lumea o aconsidera ciudată, deoarece nu vorbea, iar când dorea să o facă devenea timidă și cuvintele nu-i mai ieșeau cum dorea, de aceea s-a oprit în a mai încerca să comunice cu ceilalți.

Ceea ce nu știau copiii, era că Adelina era extraordinară. Avea atâta imaginație, încât ar fi putut să explodeze. Mereu se refugia în tăcere și, în capul ei, își imagina tot felul de lucruri: pomi îmbrăcați la costum, broaște țestoase numite „Speedy Gonzales”, dar cel mai mult îi plăcea să se gândească la stele. Îi plăcea foarte mult să stea întinsă pe pământ și să se uite la cerul înstelat în nopțile de vară.

Fetița își imagina că cum sărea de pe o stea pe alta, cum se juca cu extraterestri și cum călătorea printre planete. Îi plăceau inelele lui Jupiter, culorile lui Mercur, iar de curând aflase la școală că și Soarele este o stea, nu o planetă, cea mai mare stea.

Stând și privind cerul, Adelina simte o atingere ușoară pe umăr. Era Ioana, o fetiță mai prietenoasă decât ceilalți colegi ai ei.

- Bună, Adelina! Ai vrea să jucăm *Șotron*? Întreabă Ioana.

- Fetița era în culmea fericirii. A venit momentul multășteptat, momentul în care putea să-și facă o prietenă. Un mic zâmbet a apărut pe fața Adelinei. A dat din cap că”da”.

În timp ce se jucau, și alți copii au mai dorit să participe alături de cele două. În fiecare pauză au reluat jocul. Acum s-a împlinit dorința fetei: să-și facă mulți prieteni și a descoperit cât de frumos este, chiar dacă încă îi mai place să călătorească printre stele!

TUDOR ILINCA,  
clasa a IV-a B,  
SC. GIM. „DUILIU ZAMFIRESCU  
ÎNV. DANIELA GAVRILĂ



## LEGENDA LĂCRĂMIOAREI

Se spune că a fost odată, așa cum nu a fost niciodată, o fată foarte frumoasă pe care o chema Lăcrămioara. Ea era cuminte, modestă și harnică, pentru că își ajuta mereu mama la treburile casei.

Într-o zi, mama ei s-a îmbolnăvit grav și a murit. De atunci, Lăcrămioara a rămas singură. Îi era mereu dor de mama sa. Avea nevoie de sfaturile ei, de ocrotirea ei și de vocea ei blândă, care o încuraja și o susținea tot timpul. Într-o zi de vară călduroasă, fetița a plecat la pădure. Acolo, copiii nu o lăsau să uite de necazul ei, ba chiar făceau glume pe seama ei. A plâns că nu mai avea nici prieteni.

Zâna Florilor o auzi și-i spuse că îi va îndeplini o dorință, oricare. Lăcrămioara își dorea o mamă... Zâna a rămas surprinsă de o așa dorință și decise să o adopte. O luă pe copilă la palatul ei și o numi „Prințesa florilor”. O îmbrăcă cu haine multicolore, fine și strălucitoare ca aurul.

După câțva timp, firea blândă și iubitoare a Lăcrămioarei se schimbă în egoism și mândrie. Fata ajunsese atât de îngâmfată, încât strivea florile frumoase și delicate, pentru ca ea să fie cea mai frumoasă din regat. Acest fapt a făcut ca nici florile să nu o mai iubească.

Ca să-i corecteze comportamentul, o grofiță curajoasă făuri un plan. Dis-de-dimineată, o trezi pe Lăcrămioara să o ducă la un loc magic. I-a spus că, dacă va bea din apa lacului aflat acolo, se va transforma în cea mai frumoasă fată, cu părul de aur și ochi strălucitori, dar și cu puteri care le întrecă pe ale zânei.

Nerezistând tentației, fetița luă cupa de argint, pregătită de garofiță, dar deodată se petrecu o minune: picioarele fetei prinseră rădăcini în pământ, corpul i se micșoră, ajungând o tulpină subțirică de floare, iar capul cu părul numai inele, se prefăcu în boabe mici albe și parfumate. Fata se prefăcu într-o floare delicată, care primi numele Lăcrămioara.

Lacrimile fetei au devenit florile albe pe care le admirăm și astăzi. Sunt lacrimile copilei care regretă și azi că a fost trufașă și rea.

STOIAN ANDREEA

clasa a IV-a B,

SC. GIM. „DUILIU ZAMFIRESCU

ÎNV. DANIELA GAVRILĂ

## CASA BUNICILOR

Este asezată la marginea satului și este destul de arătoasă. Doar e casa bunicilor mei, casa în care a crescut mama mea, casa în care mi-am petrecut și eu o parte de copilărie.

Vara mă întâmpină cu o alee plină de flori parfumate. Petunii suave, crăițe portocalii, crini cu miros adormitor și trandafiri catifelati îți is în cale peste tot, iar bolta de vie sub care se află o masa mare, aduce o plăcută răcoare. De la toate ferestrele zâmbesc mușcate colorate îngrijite de bunica mea.

Casa bunicilor e mereu curată și pregătită să ne primească la sfârșit de săptămână, în vacanțe sau de sărbători. Deși are gospodărie grea, bunica face ca totul să luccască de curățenie. Cât stau la ea, o ajut și eu la treburile, pentru că o iubesc și înțeleg cât este de obosită.

Mai presus de toate, în casa bunicilor este multă voie bună. Când ajungem noi acolo, bunica lasă toate treburile și ne primește cu brațele deschise și cu masa încărcată. De la poartă miroase a bunătăți pregătite de mâinile ei harnice.

Când stau în vacanță la casa bunicilor, de cu zori intră bunica în cameră, îmi deschide fereastra să intre răcoarea și mirosul florilor din grădină și cu toată veselia mă îmbie cu o ceașcă de lapte cald.

Casa bunicilor este pentru mine cel mai minunat loc din lume! Acolo am simțit dragostea neasemuită a bunicii, grija și ocrotirea ei și am adormit ascultând primele povești. Aici am ascultat piuitul puișorilor de găină, am mângâiat iepurașii, iezișorii, vițelușii, pe care bunica îi crește și-i aduce în casă de dragul meu.

Acolo am petrecut și voi petrece, cu toată familia, sărbători și clipe de neuitat și de aceea casa bunicilor va rămâne pentru mine cel mai drag loc!

PANAITE ALESSIA,  
clasa a IV-a B,  
SC. GIM. „DUILIU ZAMFIRESCU  
ÎNV. DANIELA GAVRILĂ

## CURĂȚENIA

E prima săptămână din vacanța de vară. Cătălin și Mihaela se joacă în camera lor. Acolo e o dezordine de necrezut! Patul e nefăcut, pe jos sunt haine, chipsuri, chitara stă aruncată într-un colț, pe birouri sunt caiete, iar podeaua, ca și mobila, sunt pline de un strat gros de praf. Nu știu cum pot trăi niște copii aici, dar văd că o fac. Și trăiesc chiar bine.

Deodată, mama bagă capul pe ușă:

- Ăăă... Copii... Astăzi vor sosi bunicii pe la noi.

- Am încurcat-o! Trebuie să facem ordine la timp, spune Cătălin după ce iese mama din cameră. Oare avem timp? E cam multă dezordine...

- Nu mai tot trângăni și pune-te pe treabă!

- Și tu ce faci? Tu ești cea responsabilă cu curățenia. De obicei fetele sunt cele care se ocupă de curățenie și mâncare.

- Adică vrei să spui că sunt servitoarea ta, nu?

- Nu...

- Hai odată! Eu deja am făcut paturile și m-am apucat să împachetez hainele și tu stai acolo și trângănești! Du-te și adu aspiratorul!

- Unde e?

- De unde să știu unde e?

- Păi, cum am mai spus, fetele...

- Lasă-mă cu fetele! Cred că e în balcon! Hai mai repede, că ne prinde noaptea până te miști tu!

Cătălina dat puțin cu aspiratorul, și după aceea a vrut să-l oprească.

- Hei! Nu trișa! Nu ai dat peste tot! Pe mocheta asta se vede tot praful!

- Am putea spune că are model!

- Nu, nu, nu! Dă cum trebuie cu aspiratorul!

De voie, de nevoie, băiatul a aspirat tot praful de pe jos. Dar în timpul în care el de abia a dat cu aspiratorul, Mihaela a împachetat toate hainele și le-a pus în dulap, a strans chipsurile de pe jos, a șters praful de pe toată mobila, a făcut ordine pe birouri, a pus chitara la locul ei, așa că atunci când și Cătălin și-a terminat treaba, camera arăta perfect.

După câteva minute, mama a intrat în cameră țâși a zis:

- Și-au amânat bunicii vizita. Peste trei zile vor sosi!

- Serios! După ce am muncit atât de mult!

- Daaa!! Mai ales tu ai muncit așa mult!

Măcar, copiii au învățat o lecție. De atunci, ei și-au ținut în cameră ordine, iar în situații ca acestea, nu s-au mai agitat așa tare.

ILEANA NIȚU  
clasa a IV-a B,  
SC. GIM. „DUILIU ZAMFIRESCU  
ÎNV. DANIELA GAVRILĂ

**Imagini din cadrul activităților derulate în Grădinița cu program normal  
Garoafa, Vrancea**





