



Colegiul „Vasile Lovinescu” Fălticeni

**Revistă școlară
semestrială**

NR. 7, ANUL V-2016

Lycium



Lyceum nr.7

Colectivul de redacție

Elevi:

Hopu Maria Beatrice clasa a X-a SU
Gogu Andreea clasa a X-a SU

Profesori:

Prof. Mihaela Acatrinei
Prof. Nemițanu Emilia

Corectură:

Prof. Mihaela Acatrinei
Prof. Nemițanu Emilia

Coordonatori ai revistei:

Prof. Matei Gabriel
Prof. Mihaela Acatrinei
Prof. Nemițanu Emilia
Prof. Lăcătușu Carmen

Design/ Coperti:

Prof. Nemițanu Emilia

Sponsor:

**Asociația Părinților Elevilor din Colegiul „Vasile Lovinescu”
„Generații pentru generații”**

ISSN 2248 – 3780

ISSN – L = 2248 - 3780



FINAL DE AN ȘCOLAR LA COLEGIUL "VASILE LOVINESCU"

Sfârșitul de an școlar a adus Colegiului "Vasile Lovinescu" recunoașterea muncii depuse de către profesorii și elevii școlii prin derularea și inițierea unor proiecte importante pentru învățământul fălțicenean.

În perioada 31 mai – 3 iunie 2016 a avut loc în Slovacia, la Senec, întâlnirea finală a proiectului "Cultural Diversity Beyond Borders", inițiat de Colegiul „Vasile Lovinescu” din Fălțiceni în cadrul ACES Academy. Activitățile din cele trei zile au presupus un schimb de bune practici între școlile din Europa Centrală și de Est inițiat de ACES (Academia Școlilor Central – Europene) cât și prezentările finale ale fiecărui proiect în parte.

Au fost implicate instituții școlare (care au elevi între 12-17 ani) din 15 țări și teritorii: Albania, Austria, Bosnia-Herțegovina, Bulgaria, Croația, Republica Cehă, Kosovo, Macedonia, Moldova, Muntenegru, România, Serbia, Slovacia, Slovenia și Ungaria.

Prin intermediul ACES Academy, cadrele didactice și elevii din aceste țări au dezvoltat parteneriate, în urma cărora au stabilit legături, au făcut vizite reciproce, au discutat pe tema propusă de organizatori: „Embracing solidarity: We care, dare and share!” (Îmbrățișând solidaritatea: ne pasă, îndrăznim și împărtășim!).

La întâlnirea de la Senec au participat reprezentanți de la 100 școli, însumând 42 proiecte de parteneriat câștigătoare, formatori, invitați, reprezentanți ai organizatorilor, oficiali, elevi și studenți membri ai Consiliului Consultativ ACES.

În perioada 30 mai – 18 iunie 2016, în cadrul Proiectului Erasmus+, 2015-1-RO01-KA102-014319, cu tema: „Practical training a pathway to a future career”, 14 elevi, clasa a X-a, profilul Servicii, domeniul Turism și alimentație, au efectuat stagiul de instruire practică în două unități hoteliere de 4 stele Hotel Alixares și Hotel Corona de Granada din Granada, Spania. În cele 3 săptămâni de instruire practică elevii au desfășurat activități specifice industriei hoteliere.

În ziua de 17 iunie delegația Colegiului "Vasile Lovinescu" a fost invitată să participe la Palatul Parlamentului pentru decernarea titlului de Școală europeană, titlu obținut pentru a treia oară în ultimii 6 ani. Acest titlu certifică implicarea școlii în proiecte europene, în parteneriate cu școli din Europa și atragerea de fonduri europene prin aceste proiecte.

De asemenea a fost aprobat un nou proiect Erasmus+, nr. 2016-1-RO01-KA102-023236, cu tema "Hybrid cars specialization, maintenance and repair – a chance for a successful career in a green and healthy world". Grupul țintă va fi compus din elevi de clasa a X-a liceu și școală profesională, profil Tehnic, domeniul Mecanică având ca scop promovarea calității în educație, asigurarea unei mai bune tranziții de la școală la viața activă și facilitarea inserției tinerilor pe piața muncii. Proiectul are ca obiectiv general creșterea gradului de instruire al elevilor în vederea obținerii unei calificări de succes într-un domeniu al viitorului.

Parteneriatul Strategic Erasmus+ acțiunea cheie KA2, cu titlul "Geography Mirrors Man" care se desfășoară pe o perioadă de 2 ani (2015 – 2017) având ca parteneri "Colegio El Buen Pastor"- Spania, "Kocasınan Anadolu Lisesi"- Turcia, "II Liceum Ogólnokształcące Im. Z. Herberta" – Polonia, "Mittelschule am Winthirplatz" – Germania, "Escola Secundária de Ponte de Sôr" – Portugalia și Colegiul "Vasile Lovinescu" Fălțiceni, are ca scop trezirea interesului elevilor pentru tot ceea ce presupune rădăcinile lor, procesele care au dus la formarea caracterului lor național, a culturii, precum și îmbunătățirea cunoștințelor de limbi străine. În cadrul întâlnirii de la München elevii au participat la un fashion show al costumelor populare. Ca activitate a acestui proiect în ziua de 24 iunie "Ziua lei", ziua de Sânziene, elevii Colegiului "Vasile Lovinescu" îmbrăcați în



.....
tradiționala "Te" au invitat trecătorii să sărbătorească alături de ei ziua costumului popular românesc.

Ca un gând de final, privim cu speranță spre viitor, cu încrederea că putem realiza activități mai frumoase și benefice pentru viitoarele generații pe care le așteptăm alături de noi.

✍ *Director prof. Gabriel Matei*

Colegiul „Vasile Lovinescu,,

Final de an școlar





Copii străluciți, elevi fascinanți- Augusto Cury

Lucrarea își propune să evidențieze importanța gândirii, a creativității și a viselor, best-seller-ul lui Augusto Cury fiind o reflecție încântătoare despre puterea inteligenței și a gândirii critice. Cu stilul său presărat cu reflecții profunde, dr. Cury prezintă în această carte “bazele unei noi educații, care are ca obiectiv dezvoltarea caracteristicilor celor mai înalte ale fiecăruia: conștiința critică, responsabilitatea, capacitatea de decizie și toleranță și, mai ales, capacitatea de a visa și de a avea încredere în sine. Paginile lucrării reprezintă pentru lectorul de astăzi un bun prilej de a efectua o analiză comparativă între “Școala Coșmarurilor” la care profesorul Romanov este trimis să le redea elevilor încetul cu încetul, capacitatea de a visa și de a construi o viață mai bună, și o școală obișnuită din zilele noastre.

Scriitorul afirmă că în cartea “Părinți străluciți, profesori fascinanți”, publicată în zeci de țări le-a vorbit părinților, profesorilor, psihologilor și medicilor despre lumea tinerilor, iar acum prin cartea “Copii străluciți, elevi fascinanți” a venit rândul să le vorbească nu numai adulților, ci mai ales pre-adolescenților, adolescenților și tinerilor studenți despre mintea lor, despre conflictele și provocările lor.

În prefața cărții Augusto Cury reprezintă generația care vrea totul să producă nimic, fără să trebuiască generația care nu știe să alieze folosească procedee magice pentru greu să gândească înainte de a adresează în mod deosebit tinerilor, străluciți și elevii fascinanți. Astfel,



nu sunt aceia care se poartă întotdeauna frumos, care nu greșesc, care nu plâng și nu se poticnesc niciodată. Ci aceia care învață să-și dezvolte conștiința critică, să-și hotărască drumul pe care-l au de străbătut, să-și prelucreze greșelile, să construiască toleranța, să-și recunoască conflictele. Sunt cei care plâng atunci când au nevoie. Și de ce nu? Sunt cei care-și construiesc visuri mari și luptă pentru concretizarea lor. Și, mai presus de orice, sunt cei care-și dau o nouă șansă, lor și celorlalți, atunci când dau greș.

Cu cartea *Copii străluciți, elevi fascinanți*, Dr. Cury vine cu reflecții asupra educației ca mecanism de transformare a omenirii, de data aceasta sub forma unei povestiri captivante. De-a lungul acestor pagini, ne relatează povestea lui Romanov, un profesor original, inovator și foarte inteligent, care aduce în fiecare sală de clasă soarele creativității și lumina gândirii critice. Romanov stârnește atenția elevilor săi prin povești de viață cu mesaj subtil, tocmai pentru a-i forma pentru viață. Detașat la o școală poreclită „Școala Coșmarurilor”, Romanov se confruntă cu diverși elevi, profesori și părinți înstrăinați și dezamăgiți; cu toate acestea, prin arta predării, reușește să le redea, încetul cu încetul, capacitatea de a visa și de a construi o viață mai bună. Romanov fusese recrutat special pentru a încerca să aplaneze problemele grave existente în Școala Coșmarurilor. El fusese profesor la școala din Beslan, în regiunea Caucaz, din Rusia. Școala aceea a suferit ceva ce nimeni nu-și putea imagina- un atac terorist în septembrie 2004. Au murit sute de copii și adolescenți. Drama maximă a trăit-o Romanov când unul dintre elevi, Pavlov, cel mai agitat și mai irascibil din clasă,





i-a murit în brațe, iar ultimele lui cuvinte au fost: “Mulțumesc, domnule profesor, pentru că ați crezut în mine. Mulțumesc că m-ați făcut să văd că viața e un spectacol.” Prin ultima lui frază, acest copil a strălucit. Pentru milioane de oameni viața valorează foarte puțin. Pentru unii un cont în bancă, pentru alții o ideologie politică, dar pentru tânărul Pavlov și pentru Romanov viața era un show fascinant, care n-ar trebui întrerupt niciodată, decât de factori inevitabili. După depresia suferită, în școlile în care își începea activitatea, profesorul rus de fizică se comporta ca un profesor obișnuit. Încet, încet el contamina mediul respectiv. Nu-i plăcea să fie vedetă, **voia să-i facă pe alții să strălucescă.** Pentru Romanov a educa însemna a provoca inteligența.

Titlul lucrării se află în strânsă legătură cu conținutul acesteia, care este introdus la începutul fiecărui capitol printr-un motto sugestiv. Înainte de a fi enumerate motivele care l-au făcut să scrie cartea, ce pot fi considerate o prefață, cartea conține o dedicație către cititor: ***Doresc/să nu-ți fie teamă de viață,/să-ți fie teamă de netrăirea ei./Nu există cer fără furtună,nici/drumuri fără accidente./Numai acela e demn de podium,/care-și folosește înfrângerile,/ca să ajungă pe el./Numai acela e demn de înțelepciune,/care-și folosește lacrimile/ca s-o hrănească./Cei slabi folosesc forța;/cei puternici, inteligența./Fii un visător, dar unește-ți visele/cu disciplina,căci visele fără disciplină produc oameni frustrați./Dezbate idei./Luptă pentru ceea ce iubești.*** Este, de fapt, mesajul călduros și motivant în același timp al cărții.

Cartea este alcătuită din două părți, partea A și partea B.

Partea A este la rândul ei alcătuită din 4 capitole:

1. Copiii buni cunosc prefața poveștii părinților lor, copiii străluciți cunosc capitolele cele mai importante ale vieții lor.

2. Copiii buni se pregătesc pentru succes, copiii străluciți se pregătesc să înfrunte eșecuri și frustrări.

3. Copiii buni învață din greșelile lor, copiii străluciți învață și din greșelile altora.

4. Copiii buni au vise sau disciplină, copiii străluciți au vise și disciplină.

Partea B este formată tot din 4 capitole:

1. Elevii buni învață matematica numerelor, elevii fascinanți învață matematica emoțiilor.

2. Elevii buni reproduc informații, elevii fascinanți gândesc.

3. Elevii buni ascund anumite intenții, elevii fascinanți sunt transparenți.

4. Elevii buni se pregătesc pentru a primi o diplomă, elevii fascinanți se pregătesc pentru viață.

Autorul încearcă să aducă în fiecare capitol câte un exemplu pentru fiecare motto prezentat. De exemplu, în capitolul al doilea **“copiii buni se pregătesc pentru succes, copiii străluciți se pregătesc să înfrunte eșecuri și frustrări”**.

În clasa unei profesoare, Sofia, exista o elevă, Margaret, care avea visul de a deveni ingineră, dar care voia să renunțe pentru că nu s-a descurcat la un test. Aceasta, privind cât era de descurajată, i-a dat ca exemplu povestea surdului care crea o muzică minunată, fiind chiar geniul Beethoven. Acesta surzise la o vârstă fragedă, dar a luptat pentru visele lui chiar dacă lumea credea că e o nebunie. “Un surd să vrea să compună muzică este ca și cum un orb ar vrea să picteze un peisaj”, cu toate astea Beethoven și-a transformat haosul, într-un “climat de creativitate sublimă. El a învățat să audă ceea ce nu putea fi auzit.”

După ce a terminat de relatat, Sofia a concluzionat că “viața ne este călăuzită de vise, surzii pot auzi melodii, orbii pot vedea culorile, cei descurajați pot găsi energie pentru a continua.”

La sfârșitul orei, fiind inspirată de Romanov, a scris pe tablă următorul citat **“Tinerii buni se pregătesc pentru succes. Tinerii străluciți se pregătesc pentru eșecuri. Ei știu că viața e un contract ce comportă risc și că nu există drumuri fără obstacole. Prin urmare, sunt conștienți că nimeni nu e demn de podium, dacă nu-și folosește eșecurile, pentru a-l cucerii.”** Prin povestea lui Beethoven profesorul ilustrează diferențele care există între o persoană opacă și o persoană care strălucește. O persoană opacă e distrusă de durere, o persoană luminoasă se construiește prin durere. În încercarea de a-i ajuta pe elevi să-și folosească forța interioară profesorul le-a explicat că forța unei ființe umane vine din visele ei. Visele nu sunt dorințe. Dorințele se evaporă atunci când dau de



căldura greutăților, visele rezistă la temperature înalte. Dorințele sunt pasagere și nu rezistă în fața dificultăților, visele sunt proiecte de viață, au rădăcini și de aceea rezistă în fața problemelor.

Visele nu determină locul unde veți ajunge, dar generează forța necesară pentru a vă scoate din locul unde vă aflați.

Primul capitol din partea B are ca motto “**Elevii buni învață matematica numerelor, elevii fascinanți învață matematica emoțiilor.**”

Pedro și Rafael erau frați. Între ei era o diferență de trei ani. Pedro avea 16 ani, iar Rafael 13. Relația dintre Pedro și Rafael nu era una tocmai bună. Pedro era elev la școala la care predă Jefferson, profesor îndrumat de către Romanov, ca să ajute elevii cu dificultăți. Profesorul a dat ca exemplu o întâmplare din copilăria lui pentru a-i face pe elevi să înțeleagă matematica emoțiilor. **În această matematică înveți că atunci când împarți, de fapt înmulțești; când înveți să pierzi, nu poți decât să câștigi; și când înveți să dai, practic, primești. Astfel, veți dezvolta în personalitatea voastră siguranța, smerenia, toleranța, solidaritatea și capacitatea de a înțelege comportamentele oamenilor, ca și decepțiile care pot apărea.**

În realizarea lucrării, autorul a făcut apel la un “colaj” de întâmplări menite să ne facă să înțelegem că în viață trebuie să izbutim în tot, să înțelegem, să fim creativi, responsabili, toleranți și să nu renunțăm orice ar fi. Romanov le-a mulțumit la finalul anului elevilor pentru marea lor afecțiune și cu glasul plin de emoție și cu modestie a preferat să recite un poem filozofic cu un mesaj direct către aceștia:

Suntem profesori? Mult mai mult!

Suntem educatori ? Mai mult de-atât!

Suntem vânzători de vise!

Vindem vise pentru ca cel deprimat să se anime,

Pentru ca cel timid să îndrăznească, pentru ca

Cel agitat să se liniștească,

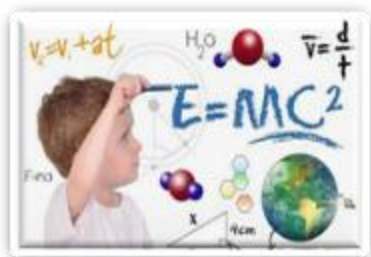
Pentru ca poetul să se inspire, iar gânditorul să critice și să creeze.

Fără vise, suntem sclavi!

Fără vise, ascultăm de ordine!

Fie ca voi, dragi elevi, să fiți mari visători!

Iar dacă visați, să nu vă temeți să mergeți pe calea aleasă!



Și dacă mergeți, să nu vă temeți că vă împiedicați!

Și dacă vă împiedicați, nu vă temeți să plângeți!

Ridicați-vă, căci nu există drum fără accidente.

Datați-vă întotdeauna o nouă șansă vouă înșivă.

Căci libertatea e reală numai dacă am dat greș,

Avem dreptul s-o luăm de la capăt...

Un profesor care pătrunde în inima elevului său prin vorbe calde, prin poveștile lui de viață moralizatoare, prin puterea exemplului reușește să-l facă să aibă încredere în forțele proprii și să lupte pentru împlinirea viselor.

Nu renunțați niciodată la un elev. Dacă investim în tinerii care azi ne decepționează, ei ar putea, în viitor, să ne surprindă și să ne dăruiască bucurii sublime...

Prof. Mihaela Acatrinei



Alege este dreptul tău - Achizițiile on line

Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorului în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, prin inspectoratele școlare organizează în fiecare an de Ziua mondială a drepturilor consumatorului - 15 Martie, un concurs național pe teme privind protecția consumatorului și a mediului. În acest an a considerat necesară și oportună readucerea în atenția consumatorului român a Directivei privind drepturile consumatorilor, care a intrat în vigoare la 13 Iunie 2014 care reglementează și consolidează drepturile consumatorilor, oriunde și ori de câte ori aceștia își fac cumpărăturile în Europa on-line sau în afara spațiilor comerciale.



Noile reguli, creează cadrul unui mediu de afaceri concurențial echitabil, ceea ce duce la costuri mai mici pentru comercianți în comerțul transfrontalier. Acestea vor asigura, de exemplu, ca la nivelul Uniunii Europene, consumatorii să aibă dispoziție 14 de zile pentru a-și schimba decizia și a se retrage din orice acțiune de achiziționare a unui produs on-line, sau în afara spațiilor comerciale. De asemenea interzic suprataxele pentru utilizarea cardurilor de credit și a liniilor de asistență telefonică, precum și ferestrele pre-bifate pe site-uri pentru încasarea unor plăți suplimentare (de exemplu, atunci când se achiziționează bilete de avion on line). Consumatorii din UE se pot baza acum pe: creșterea transparenței prețurilor, eliminarea suprataxei nejustificate pentru utilizarea de carduri de credit și linii de asistență telefonică, interdicție pentru ferestre pre-bifate pe internet, ca de exemplu atunci când cumpără bilete de avion; o prelungire a perioadei de a se răzgândi de la 7 zile la 14 zile pe teritoriul UE, drepturi de rambursare în termen de 14 zile a achiziției, reguli care interzic capcanele on-line, cum ar fi ofertele de pe internet promovate ca fiind gratuite când, în realitate sunt etc.

Concursul se desfășoară la nivel local, județean și național și presupune participarea elevilor din clasele a IX a, a X a și a XI a la următoarele probe: un test de evaluare a cunoștințelor în domeniu din bibliografia recomandată de A.N.P.C. precum și realizarea unui eseu cu această temă și prezentarea lui în fața comisiei de evaluare.

Sâmbătă 12 Martie 2016 s-a desfășurat la Colegiul Economic Dimitrie Cantemir Suceava, etapa județeană a concursului „Alege! Este dreptul tău”, care a avut ca temă „Comerțul Online”. La secțiunea liceu, au participat elevi din clasele a IX – a, a X-a și a XI-a. Eleva Andreea Butnariu de la Colegiul Vasile Lovinescu Fălticeni îndrumată de doamnele profesor Stăfăie Amalia și Manolache Anișoara s-a



calificat la etapa națională care s-a

desfășurat în perioada 27 iunie - 1 iulie la Năvodari, unde a obținut locul al II-lea pe echipe.

Felicitări elevilor dar și tuturor celor implicați în competiție pentru că sunt consecvenți în informarea și promovarea respectării drepturilor consumatorului și a mediului.

*Prof. Manolache Anișoara
Enăchicioiu Mariana*





CONCURS REGIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ, ARTĂ PLASTICĂ ȘI INTERPRETARE MUZICALĂ "HRISTOS A ÎNVIAT!"

Ediția a VII-a, 2016

Ideea acestui concurs s-a născut în urmă cu șapte ani, nu doar din dorința de a valorifica potențialul creativ al elevilor, ci și de a promova tinerii cu talent. Împreună cu prof. Tanasă Ștefan, cu care coordonez acest concurs, am avut speranța că oferind tuturor creațiile copiilor, izvorâte din inocență și trăire curată, profundă, vom reuși să conștientizăm împreună că, deși miracolul Învierii Domnului Iisus are loc o dată în an, *învierea și miracolul își pot găsi locul în devenirea și viața noastră de zi cu zi.* Concursul se adresează atât elevilor de gimnaziu, cât și celor de liceu, dar și profesorilor, și cuprinde mai multe etape. Cea dintâi etapă presupune *diseminarea informațiilor legate de proiect* și, ulterior, *contabilizarea confirmărilor de participare.* Faza finală a concursului *Hristos a înviat!* presupune *colectarea, jurizarea și premierea lucrărilor.* Diseminarea rezultatelor concursului se face prin publicarea rezultatelor pe blogul concursului, pe site-ul liceului și pe site-urile www.ziaruldepenet.com, www.cronicadefalticeni.com, partenerii media ai proiectului. Ultima fază este *expedierea diplomelor tuturor participanților*



Anul trecut școlar 2015-2016, concursul a avut tema ***Jertfa Mântuitorului, imn tainic al Iubirii***, o temă prin care am dorit să amintim că această sfântă sărbătoare creștină trebuie să aducă în viața fiecăruia dorința de schimbare, de înfrumusețare spirituală, de desăvârșire. Ca în fiecare an, proiectul s-a desfășurat în parteneriat cu alte instituții, ***Inspectoratul Școlar al Județului Suceava*** fiind însă partenerul principal, sub autoritatea căruia s-au realizat toate activitățile prevăzute în proiect. Alți parteneri au fost ***Clubul Copiilor și Elevilor Fălticeni***- prof.înv. ***Tanasă Maria***, interpret de muzică populară, Colegiul „Nicu Gane” Fălticeni, prin Centrul Catihetic „Sf. Nicolaie”, reprezentat de preot prof. C-tin Bogdan Feștilă, ***S.C. Kaon S.R.L.***, sponsorul proiectului și ***Ziarul de pe Net***, publicație online. În etapa inițială, concursul s-a bucurat de un număr mare de accesări pe site-ul www.didactic.ro unde a fost postată invitația de a participa la concurs. Această invitație a primit răspuns din partea a 203 elevi din 20 județe ale țării, care s-au înscris cu lucrări pentru una sau mai multe secțiuni ale concursului. În urma jurizării s-au acordat pentru toate cele trei secțiuni și cele două categorii de vârstă 50 de premii .



De asemenea, pentru secțiunea dedicată profesorilor, inițiată în 2014-2015, au răspuns invitației 6 cadre didactice. Rezultatele au fost postate în timp util pe site-ul www.didactic.ro, pe site-ul liceului www.agricolfalticeni.ro și pe blogul concurspaste.blogspot.com.

Promovarea și diseminarea au constat în transmiterea de informații și invitații participanților, dialog și consiliere pe blogul proiectului și pe forumul site-urilor instituțiilor organizatoare, afișe, pliante, mediatizare în presa locală, nașterea unor inițiative de schimb de experiență între participanți, publicarea rezultatelor în presă și pe site-urile instituțiilor partenere.

Având în vedere feed-back-ul pozitiv și succesul de care s-a bucurat proiectul nostru în toți acești șapte ani, dorim să desfășurăm în continuare acest concurs, sperând că vom trezi și în sufletul altor tineri, și nu numai, dorința de a respecta și promova cu cinste folclorul, piatra de temelie a tuturor creațiilor culte și elementul care ne asigură specificitatea în atât de diversul peisaj european.

Prof. Ionela Maștei

**Premiul I , secțiunea
Poezie**

Recunoștință

*Te preaslăvesc că ai
găsit puterea de-a uita
ce răni adânci ți-au fost
săpate-n suflet
de necredința celor slabi
și lași.
Te laud c-ai uitat de suferința crucii
și că te-ai înălțat pe aripi de lumină
împrăștiind iubire și-ndurare.
Îți dăruiesc un cântec de slăvire,
căci cu durerea ta tu ai adus lumină
pe frunți întunecate
și ai sădit pace și răbdare
în inimi reci și pustii.
Le-ai dăruit speranță și putere
celor ce rătăceau în amăgire...
Acum te cheamă și așteaptă a ta înviere
pentru ca și ei să renască din tine.*

Mihăilă Sînziana, clasa a IX-a





*Elevi de la Colegiul Vasile Lovinescu Fălticeni,
premiati la Concursul Național
de Utilizare a Calculatorului
DUAL PC*



Cinci elevi ai Colegiului „Vasile Lovinescu” Fălticeni au făcut parte din echipa selecționată la nivel de județ pentru etapa națională a Concursului de utilizare a calculatorului „DUAL PC”, desfășurat la Sibiu în data de 09.04.2016.

„Dual PC” este un concurs care se adresează elevilor din clasele V-XII, indiferent de profil sau specializare, și se desfășoară la nivel național în conformitate cu Metodologia-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, aprobată prin O.M.E.C.T.S. nr. 3035/2012.

La concursul organizat pe cinci secțiuni: TEHNOLOGII/TEST, PAGINI WEB, PROIECT în limba engleză, FOTOGRAFIE (online), AFIȘ (online), au participat elevi din 13 județe precum și din Ungaria și Croația.



Colegiul „Vasile Lovinescu” a fost reprezentat la secțiunea TEST de elevii: **Dascălu Răzvan** și **Nedelcu Sebastian-Paul** din clasa a IX-a, **Axinia Răzvan**, **Arseni Adelina** și **Sumanariu Cosmin** din clasa a X-a, însoțiți de profesorii coordonatori **Nemițanu Emilia** și **Acatrinei-Vasilie Cristinel**.

La prima lor participare elevii au obținut rezultate laudabile:

- **Nedelcu Sebastian Paul** – locul II și medalie de argint, clasa IX
- **Dascălu Răzvan** – mențiune, clasa IX
- **Arseni Adelina** – mențiune, clasa X
- **Axinia Răzvan** – mențiune, clasa X

Alături de aceștia echipa a fost întregită de doi elevi de clasa a V-a de la Școala Gimnazială Bogdănești: **Rgojină Sebastian** (mențiune) și **Tudose Alex**, coordonați de aceeași profesori.

*Prof. Nemițanu Emilia
Prof. Acatrinei-Vasilie Cristinel*



„Implică-te, arată că îți pasă !”



Una dintre realizările Colegiului Vasile Lovinescu în anul școlar 2015-2016 a fost menținerea statutului de **ECO-ȘCOALA** și a **STEAGULUI VERDE**, simbol al dezvoltării durabile.

Comitetul Eco Școala a fost școlii cu atribuții și responsabilități în cadre didactice cu atribuții în cadrul proiectului, reprezentanți ai activități cu elevii precum și locale care au facilitat legătura dintre Cătălin Coman - Primarul Municipiului Simona - responsabil probleme de Fălticeni.



reprezentat de conducerea monitorizarea activităților, coordonarea activităților din părinților care au participat la reprezentanți ai autorităților școală și comunitatea locală: Fălticeni, ing. Vacariuc mediu, reprezentanții Goscom

Reprezentanții elevilor responsabili privind implicarea tuturor elevilor din școală în activitățile proiectului au fost Anastasia Ciobanu, Sîrghi Diana, Pașcan Carmen, Cojocaru Laura, Alexandra Marian, Iacob Constantin, Mihai Lucian Tudor, Hopu Maria Beatrice, Titianu Diana.

În urma aplicării chestionarelor, a sesiunii de analiză și de identificare a problemelor de mediu cu care se confruntă colegiul nostru, am hotărât să abordăm temele: Managementul deșeurilor și Plantări.

Fiecare dintre noi, ca reprezentat Eco Școala, are puterea și mai ales obligația de a influența procesul de ecologizare a propriului oraș și a zonei unde locuiește și învață. Soluția este la îndemâna noastră și constă în depozitarea selectivă a deșeurilor. Am învățat să vedem în deșeuri resurse și nu gunoaie de care nu mai avem nevoie. Materiale pe care le-am colectat: PET, hârtie – carton, sticlă, aluminiu, fier.

Colectarea selectivă este foarte importantă pentru colegiul nostru! Colectând selectiv reducem consumul resurselor naturale (petrol, apă, energie), scăzând nivelului emisiilor nocive în aer. În perioada 2014-2016 elevii colegiului nostru au colectat 34 tone de hârtie. Am salvat astfel 510 arbori maturi de la tăiere, am economisit 85 barili de petrol și mii de litri de apă.

Tot în ultimii doi ani am reușit să colectăm selectiv 2030 kg PET. Doar pentru fabricarea unui kg de material PET se utilizează aproximativ 2 kg de petrol și importante cantități de energie. Am participat la acțiuni de ecologizare în orașul Fălticeni. Am devenit responsabili în ceea ce privește deșeurile pe care le producem.

În colaborare cu Ocolul Silvic Fălticeni, cu ocazia Lunii Pădurii, am plantat 100 de puiți de stejar. Dorim să aducem în prim plan importanța dezvoltării și îngrijirii pădurilor în România. Acțiunile de plantare pe care le-am efectuat sunt un exemplu de bună practică spre beneficiul comunității locale și al mediului.

Am plantat și îngrijit specii de flori în parcul școlii. Am conștientizat consecințele benefice pe care activitățile de plantare le au asupra calității vieții.

"Pentru viitor, protejează natura!" este proiectul în care specii de molid înțepător, brad de Caucaz, magnolie albă, stejar roșu au fost plantate în Eco Parcul școlii.

Eco Mărțișorul l-am sărbătorit printr-o expoziție de mărțișoare confecționate din hârtie, flori presate, pânză de către elevi de la diferite clase.



Cu ocazia zilei Pământului am aprins lămpioane și lumânări trăgând astfel un semnal de alarmă asupra limitării efectelor poluării produse în procesul de obținere a energiei electrice.

Am participat la Concursul Național "Eco-Fotografia anului 2016" care presupune observarea mediului înconjurător și evidențierea aspectelor pozitive ale acestuia, prin imagini.

Scopul nostru este menținerea statutului de Eco-Școală și a Steagului Verde și în anii care urmează.



Profesori coordonatori Eco Școala
Luminița Daniela Matei
Mariana Spînu





BUSINESS PLAN – O COMPETIȚIE DE SUCCES PENTRU F.E. ART PEISAJ S.R.L.

Din nevoia de a le dezvolta abilitățile practice de antreprenoriat și din necesitatea punerii în practică a cunoștințelor teoretice, în anul școlar 2011-2012, subsemnata, profesor Bocanci Florența, am implementat la clasa a XI-a S.A. proiectul „Firma de exercițiu „ART PEISAJ” – rampă de lansare în afaceri”.

Obiectivul general al proiectului a fost educarea și formarea tinerei generații prin apropierea de activitatea practică și de realitatea economică, promovând dezvoltarea unei gândiri și atitudini antreprenoriale.

Grupul țintă a fost reprezentat de cei 28 de elevi ai clasei a XI-a S.A., cadrele didactice de specialitate care predau la clasa respectivă și cele care au calitatea de profesor coordonator al celorlalte firme de exercițiu din școală.

Proiectul s-a derulat în perioada 2011-2015.

Activitățile propuse în proiect au fost: Firma de exercițiu – „cea mai bună practică”; Înființarea Firmei de exercițiu „Art Peisaj” S.R.L.; Organizarea structurii F.E. „Art Peisaj” S.R.L.; Tehnici de angajare a personalului în firma de exercițiu; Participarea F.E. „Art Peisaj” S.R.L. la Târgul local al firmelor de exercițiu; Derularea de tranzacții între firmele de exercițiu din școală și din țară; Întâlniri cu partenerii de afaceri prin contacte directe datorită participării la competiția Business Plan; Întărirea relațiilor de colaborare cu mediul real de afaceri; Analiza situației economico-financiare a F.E. „Art Peisaj” S.R.L. la sfârșitul anului școlar.

Firma noastră s-a înființat în anul 2011, având ca principal obiect de activitate *serviciile de arhitectură peisagistică*, cunoscând până în prezent o dezvoltare continuă.

Adresa firmei este: *Colegiul „Vasile Lovinescu”, Fălticeni, str. Maior Ioan, nr. 10, jud. Suceava*, iar *capitalul social este de 140.000 lei, împărțit în 1400 părți sociale, fiecare având valoare egală de 100 lei*; fiecare asociat deține un număr de 50 părți sociale.

Viziune: Ne propunem ca în următorii 2 ani de activitate să deținem o pondere însemnată din piața F.E. în domeniul aranjamentelor florale, decorațiunilor, amenajărilor spațiilor verzi (5%); F.E. va atinge un nivel însemnat al cifrei de afaceri (10.000 lei).

Misiune: Oferirea de servicii de proiectare, amenajare și întreținere spații verzi, și oferirea spre comercializare a arborilor și arbuștilor ornamentali, aranjamentelor florale, care să satisfacă toate nevoile clienților.

Strategie: Fidelizarea clienților prin politici adecvate de promovare și printr-un standard ridicat de calitate: certificare și acreditare a produselor/proceselor.

Politica firmei noastre consideră majoră protecția mediului și a consumatorului, motiv pentru care susține și promovează folosirea de produse bio, care este de fapt tendința stilului de viață al următorilor ani.

Suntem la cel de-al III-lea an de activitate al F.E. În primul an, am încercat și am reușit să atingem obiectivele propuse, ajungând la sfârșitul anului să depășim pragul de rentabilitate înregistrat.

În anul școlar 2012-2013, firma de exercițiu, înființată cu un an în urmă, la nivelul clasei a XI-a S.A. (actualmente a XII-a S.A.), se înscrie pentru a participa la competiția **BUSINESS PLAN, faza pe școală, unde ocupă locul I.**



.....
În raport cu competențele care se pot dobândi prin firma de exercițiu, competiția Business Plan facilitează:

- ❖ Valorificarea spiritului antreprenorial, a inițiativei stimulate prin firma de exercițiu (virtual) în condiții reale;
- ❖ Familiarizarea elevilor cu activitățile specifice mediului real economic;
- ❖ Asumarea riscului utilizând instrumentele specifice managementului riscului;
- ❖ Dezvoltarea unor competențe necesare unui întreprinzător dinamic: gândirea critică, luarea deciziilor, asumarea responsabilităților, autoorganizarea și autoevaluarea resurselor individuale;
- ❖ Promovarea colaborării dintre firmele de exercițiu și mediul economic real;
- ❖ Încurajarea competiției și a competitivității firmelor de exercițiu implicate.

Pe data de 14 martie 2013 a avut loc la Colegiul Economic "Dimitrie Cantemir", Suceava, *faza județeană* a Competiției **BUSINESS PLAN**, la care **F.E. ART PEISAJ S.R.L.** a ocupat **LOCUL I**, *calificându-se pentru faza regională*.

Echipa care a reprezentat firma de exercițiu la competiție a fost constituită din elevele de clasă a XII-a: Maxim Andreea și Gafincu Cosmina Vasilica.

În a doua parte a lunii aprilie 2013, echipa firmei de exercițiu a fost invitată să participe la un atelier de lucru, la Iași. Alături de celelalte firme care au ocupat primele trei locuri la fazele județene din regiunea de N-E a țării, atât profesorii coordonatori, cât și elevii, și-au dezvoltat competențele și abilitățile de comunicare în vederea transferului de bune practici și a elaborării unui plan de afaceri în concordanță cu cerințele mediului de afaceri real.

Pe data de 30 aprilie, la Colegiul Economic Administrativ din Iași s-a desfășurat *etapa regională*, iar firma de exercițiu ocupă, din nou, **LOCUL I**. Astfel, ajunge la Focșani, în județul Vrancea, la **etapa națională**, din perioada 5-7 iunie. Aici, echipa Colegiului „Vasile Lovinescu” obține **LOCUL III pe țară**, cele doua eleve, Maxim Andreea și Gafincu Cosmina Vasilica demonstrând că nimic nu este la întâmplare și că punând la un loc munca, pasiunea, priceperea, competențele antreprenoriale poți ajunge alături de cele mai bune firme de exercițiu din țară, care au întocmit și prezentat unele dintre cele mai eficiente planuri de afaceri.

Mulți ar fi de părere că a fost o experiență benefică pentru ambele părți, însă, aș mai adăuga că rezultatul a reprezentat, în același timp, întruchiparea atâtor ani de muncă și dedicare, respectiv de efort constant pe întreaga perioadă a desfășurării competiției din partea elevilor participante.

Până în prezent, pe lângă activitatea obișnuită desfășurată, firma a participat la Târgul local al F.E., organizat de colegiul nostru, Târgul regional al F.E. de la Pașcani – Iași, în anii 2014 și 2015, la Târgul Internațional al F.E. la București – mai 2014, la concursul județean „Inițiativa în afaceri” – Suceava, unde a obținut mai multe premii și mențiuni, la secțiunile organizate.

Afacerea noastră este viabilă pe termen lung și are mari șanse de dezvoltare pe piața reală, deoarece cererea de amenajări peisagistice este în continuă creștere, acestea fiind în topul preferințelor clienților, indiferent de vârstă.



Prof. Florența Bocanci



Colegiul "Vasile Lovinescu" a obținut premiul I la "Concursul Student pentru o zi"

Ediția a IX-a a concursului tematic pe echipe **Student pentru o zi**, care s-a organizat în ziua de 14 mai 2016 la Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, a fost de bun augur pentru Colegiul "Vasile Lovinescu" Fălticeni.

La concurs, pentru domeniul Științe socio-umane, a participat o echipă formată din trei eleve: Onofrei Maria Mădălina, Leonte Maria și Osoianu Claudia Elena, din clasa a XI-a, coordonate de către doamnele profesor: Ariton Gabriela, Acatrinei Mihaela și Tuchiac Maricela. Echipa ce a reprezentat unitatea școlară la concurs a pregătit un proiect cu titlul: **Felii de viață- între realitate și ficțiune**, având ca punct de plecare trei lucrări de factură diferită care vorbesc cititorului despre viață pur și simplu: romanul **Prințesa și cerșetoare**, de Delphine de Vigan, **Jurnalul Oanei Pellea** și lucrarea **Copii străluciți, elevi fascinanți**, de Augusto Cury.

Proiectul a pus accent pe diverse etape din viața omului, în special pe adolescență-văzută ca o vârstă dilematică, o vârstă ce poate crea oportunități în devenirea ființei umane dar, pe de altă parte, dacă nu este trăită frumos, poate crea probleme serioase și "cu bătaie lungă" pentru existența omului.

O primă etapă a concursului a constat în realizarea unui rezumat al proiectului, cu obiectivele demersului interpretativ, după care, a urmat o a doua etapă, a prezentării publice a proiectului, etapă ce s-a desfășurat

sâmbătă, 14 mai 2016, în Corpul E al Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava. Materialele prezentate, precum și modul în care echipa și-a structurat esența proiectului, au fost apreciate de către membrii juriului care au notat cu 10 întreaga activitate, clasând, astfel, pe locul I Colegiul "Vasile Lovinescu" Fălticeni.

Concursul **Student pentru o zi** e o oportunitate de afirmare pentru elevii de liceu, un mod de a-i face conștienți de ceea ce presupune "viața de student": de la pregătirea pentru o sesiune, la susținerea unui proiect, la a răspunde cerințelor unui profesor și a vorbi liber, până la a trăi într-un campus universitar.

A fost o experiență frumoasă pentru elevele școlii care și-au manifestat dorința de a participa și anul viitor la Concursul individual **Student pentru o zi**, specific elevilor de clasa a XII-a. Lucrul în echipă pentru realizarea prezentării proiectului și aprecierea din partea juriului au adus plus valoare în rândul participantelor la concurs care sunt motivate să participe la diverse activități și competiții școlare și extracurriculare.

Cartea **Copii străluciți, elevi fascinanți**, a lui Augusto Cury, se încheie cu câteva reflecții care pun în valoare rolul școlii în viața elevilor, acela de a-i învăța în primul rând să lupte pentru visele lor și să fie pregătiți pentru viață:

**Dă șansa fiecărei zile
să fie cea mai frumoasă
zi din viața ta!**

*"Fie ca voi, dragi elevi, să fiți mari visători!
Iar dacă visați, să nu vă temeți să mergeți pe calea aleasă!
Și dacă mergeți, să nu vă temeți că vă împiedicați!
Și dacă vă împiedicați, nu vă temeți să plângeți!
Ridicați-vă, căci nu există drum fără accidente.
Dați-vă întotdeauna o nouă șansă vouă înșivă
Căci libertatea e reală numai dacă am dat greș,
Avem dreptul s-o luăm de la capăt..."*

Echipa de proiect



Mențiune pentru Colegiul „Vasile Lovinescu” la Târgul Internațional al F.E. – București

Studiul antreprenoriatului la Colegiul „Vasile Lovinescu” –Fălticeni s-a dovedit un mare succes prin rezultatele firmelor de exercițiu la competițiile din acest an școlar (Târgul Regional de la Pașcani și Târgul Național de la Suceava, unde F.E. ART PEISAJ S.R.L. a obținut un Premiu II și un Premiu III).

În perioada 11-13 mai 2016, două F.E. din școala noastră ECO-MURE S.R.L. și ART PEISAJ S.R.L., coordonate de profesor Bocanci Florența, au participat la **Târgul Internațional al F.E. de la București**, organizat de Colegiul Economic „Costin C. Kirițescu”, evenimentul având loc la Palatul Parlamentului, în Sala Unirii.

Au participat la Târg 150 de F.E., din țară și străinătate, competiția desfășurându-se pe șase secțiuni. **ART PEISAJ** a obținut **MENTIUNE** la „Cel mai bun spot”.

Echipa F.E. ECO MURE S.R.L. a fost formată din elevii clasei a XI-a S.A. - Constantineasa Vasilica, Rusu Alexandra, Maftai Andreea, Agapie Adriana, Savin Simona, Cornea Larisa, Apostolescu Bianca, însoțiți de profesor Mureșan Florentina, iar echipa F.E. ART PEISAJ S.R.L. a fost reprezentată de elevii clasei a XII-a S.A. - Colban Mădălin, Cora Oana, Ilisei Adrian, Apetrei Vlad, Ciotină Ionela, Păscuțoi Flavia, Stoica Magdalena, Olariu Rebeca.

Sperăm ca experiența acumulată în urma participării la o asemenea competiție să-și pună amprenta pe activitatea viitoare a firmelor de exercițiu de la colegiul nostru.

✍ *Prof. Florența Bocanci*





Hopu Maria Beatrice



Vino înapoi, Mihai !

Dragul meu cu păr brun
Ochii de cristal,
Vino astăzi să-ți mai spun
O șoptă și un cuvânt.

Noapte trece,
Ziua vine,
Ai luat inima mea cu tine.
Ai plecat și nu mai vii...

De ce oare timpu-i atât de trist,
Fără tine-n paradis...
Vorbele mi le încurc,
Încerc să vorbesc prinde oameni și-mi este teamă.

Eminescu, drag Eminescu
Aș vrea să-ți pun o întrebare
Tu pe cine mai iubești acum?
Pe mine, pe ei, pe noi,

Scriitori?
Tu acolo, Lucefer, ce faci?
Scrii poeme pentru cei de sus?
Sau încerci să mă pândesti?
...Nu te-am cunoscut
Dar simt că te cunosc de- o viață,
Iubirea mea pentru tine nu se mai termină,
De ai fi aici
În trupul unui tânăr
Mă jur, orice ar fi

Cu tine aș fugi
Mi-aș luat o foie și un pix
Și ne-am declara dragostea ce o simțim
Doar vino, eu te aștept chiar aici!

Știu că pot să scriu

Un pix, o foaie și o carte de scris...
Mă uit în sus
Încep să scriu,
Despre tine, dragă viață.

Timpul a trecut...
Astăzi pot să spun că mă simt ca un nebun,
Știu, sunt vorbe deșarte,
Fără rost.

De-i greu, atât de greu, de ce te vreau
înapoi?
Clipa mea s-a spulberat, a plecat și a trecut
Între moarte și viață sunt acum,
Sunt bolnav,

Bolnav după tine...
Dragă poezie,
Scriu, scriu și tot repet această vrajă
De parcă aș dezlega un blestem.

Astăzi am rămas fără stilou,
Dar știi ce o să fac?
Îmi dau viața numai ca să scriu
Ce simt

Chiar acum mă voi ridica,
Lasă timpul să treacă și eu să mor
Dar vreau să scriu pe foie doar atât
Că îmi este dor!

Nici nu știu ce să mai fac, cum să
reacționez,
Sentimentul disperării mă cuprinde
Vreau ca de astăzi să mă renasc,
Să mai am încă o viață și să scriu tot ceea ce
simt.



Hriștôș

Hristoase, prinț din ceruri
Tu ai înviat
Astăzi toți ne iubim
Și pe tine te dorim

Duh nemuritor al
Speranței de creștin
Le știi tu oare
Chiar pe toate?

Ouă roșii...
Ca după sângele tău...
Paștele a venit, drag frate,
Familia te așteaptă

Iar la capătul mesei
E un scaun liber
Ce așteaptă să fie ocupat
De cel ce s-a numit cândva "Hristos
a înviat"

Nu am cum să mă așez în pat
Fără să termin ce am de zis.
Tot ce s-a întâmplat...
E zi și cerul e negru

Oamenii așteaptă o minune
Ce nu s-a mai întâmplat.
Dintr-o dată cerul s-a luminat
Ai fost tu Iisus, cel de mult așteptat.



Mașca vieții

Trec anii, lunile
Zilele, orele și clipele
Eu m-am schimbat...
Masca mi-am pus-o,
Am plecat.
Sunt de nerecunoscut, de negăsit.
Inima mi-am închis-o cu un lacăt,
Viața asta cruntă pe mine m-a schimbat.
Am uitat să zâmbesc când trebuia,
Am uitat să plâng,
Am uitat să fiu eu, de aceea m-am schimbat.
Acum sunt doar un simplu personaj în lumea
aceasta,
Îmi joc rolul și după mor...
Episodul în care joc se numește viață,
Dublura mea e viitorul,
Rolul ce îl am e prezentul
Iar trecutul sunt eu fără masca vieții.
Ce e de făcut acum?
Nu vreau să spun că s-a terminat, dar o să las
loc
De... va urma.



Hopu Maria Beatrice
Clasa a X-a Științe sociale
Prof. îndrumător Acatrinei Mihaela



Un NU hotărât violentei!



Violența umană este una dintre marile probleme ale societății contemporane.

Sunt contra violenței în mediul școlar și nu numai, fiindcă cu aceasta nu rezolvăm absolut nimic, ci chiar înrăutățim unele situații. Un pumn, un șut și o palmă nu te fac om și nu rezolvă problema. Uneori actele de violență încep de la lucruri minore, de exemplu: o ceartă între colegi, dezbaterile unor idei care nu sunt comune, invidie, concurență etc.

Violența este, de fapt, un indicator al nesigurății generalizate. Ea devine o armă atunci când o persoană se simte amenințată, atunci când sentimentul de insecuritate atinge un anumit nivel. Cu toate acestea, violența niciodată nu a fost, nu este și nu va fi o rezolvare la problemele pe care le avem cu cei aflați în jurul nostru.

O persoană educată va fi întotdeauna mai înțeleaptă în alegerea cuvintelor folosite și în cântărirea situațiilor în care se află, iar manifestările violente care uneori duc la comiterea de infracțiuni vor rămâne caracteristice persoanelor mai puțin educate.

După părerea mea, actele de violență se pot rezolva printr-o discuție disciplinată și decentă.

Comiterea actelor de violență este o infracțiune ce este pedepsită cu vârf și îndesat prin intermediul legii. Violența poate ajunge la acte de omor, fiind pedepsită chiar cu închisoarea. Nu s-a întâmplat zilnic să auziți imediat cum deschideți televizorul că a avut loc o crimă?

Oamenii care apelează la violență pentru a-și rezolva problemele nu au avut niciodată parte de o educație bună prin care să ajungă la concluzia că, de fapt, cuvintele inteligente sunt cea mai bună armă a unui om.

Dumnezeu ne-a dat viața pentru a o trăi nu pentru a ne omorî între noi.

V-ați întrebat vreodată cum ar fi să nu existe violență?

Auzim tot mai des de violența în școli, ceea ce nu e de apreciat. În școală, tocmai pentru că se face educație, nu ar trebui să fie prezente astfel de acte de violență. Și, totuși, există.... Elevii se ceartă de la lucruri minore, intervine de multe ori invidia, competiția și până la violență nu e decât un pas. Agresivitatea este tot mai evidentă în rândul elevilor, poate din cauza accesului la tot felul de știri legate de violențe, poate din cauza mediului în care trăiesc, poate din cauza teribilismului vârstei, cert este că măsuri de prevenire se iau atât de conducerea școlilor, de profesorii diriginți, de echipele de intervenție care asigură paza școlilor, dar pentru stoparea violenței de recomandat este participarea copiilor la programe antiviolență derulate în școli, implicarea în proiecte educative din școală, vizionarea unor filme cu mesaj antiviolență, dezbateri la orele de dirigiență, cu invitați din cadrul poliției, jandarmeriei, organizarea de campanii în acest sens la nivelul școlii, dar și la nivelul comunității în care trăiesc, dezvoltarea unor parteneriate cu poliția și jandarmeria locală, implicarea în acțiuni culturale, acțiuni caritabile, toate cu menirea de a-i atrage pe copii în activități de conștientizare a importanței implicării în proiecte educaționale și de dezvoltare personală, evitând astfel orice posibilitate de atracție în „mrejele violenței”.

Singurul remediu prin care putem înlătura violența este disciplina și educația.

În concluzie, violența nu este o soluție. **Să milităm împotriva ei!**

Hopu Maria Beatrice
Clasa a X-a Științe sociale
Prof. îndrumător Acatrinei Mihaela



PORTRET ÎN CREION

Gogu Andreea, clasa a X-a științe sociale



Matematica și poezia

Matematica și poezia, două domenii aparent paralele, au de fapt o infinitate de puncte comune.

În primul rând, ambele sunt rezultate ale gândirii, amândouă sunt abordări ale lumii înconjurătoare în care ideea de structurare este fundamentală. Ambele presupun un anumit stil, în care corectitudinea exprimării este caracteristica principală. Atât în matematică, cât și în poezie, întâlnim posibilitatea de a exprima „ceva mult” în „ceva puțin”.

Înțelegerea unei poezii este asemănătoare cu rezolvarea unei probleme din matematică, în reușita înțelegerii mesajului unei poezii fiind nevoie de o structurare matematică a ideilor. Această legătură între matematică și poezie, a fost și este în continuare un subiect dificil de dezbătut. De-a lungul timpului, au existat dovezi evidente în favoarea acestei legături.

Poetul român Ion Barbu, adică matematicianul Dan Barbilian, afirma că există un punct luminos unde poezia se întâlnește cu geometria: ***"Oricât ar părea de contradictorii acești doi termeni la prima vedere, există undeva, în domeniul înalt al geometriei, un loc luminos unde se întâlnește cu poezia"***.

Există și alte legături prezente în poezia românească. O demonstrație în acest sens poate fi și poezia lui George Coșbuc:

*Câte ouă vechi și câte nouă?
Câte nouă, câte vouă?
Vechi sunt nouă, nouă două;
Două nouă, vouă nouă;
Nouă două ouă nouă
Vouă nouă ouă vechi!*



Iar influența matematicii în gândirea eminesciană este ilustrată în următoarele versuri:
*„Iar colo bătrânul dascăl, cu-a lui haină roasă-n coate,
Într-un calcul fără capăt tot socoate și socoate*

*Universul fără margini e în degetul cel mic,
Căci sub frunte-i viitorul și trecutul se încheagă
Noaptea - adânc - a vecinicii el în șiruri o dezleagă;*

*Și din roiuri luminoase izvorând din infinit,
Sunt atrase în viață de un dor nemărginit,*

*Muști de-o zi pe-o lume mică de se măsoară cu cotul,
În aceea nemărginire ne-nvârtim uitând cu totul.*

*Unul e în toți; tot astfel precum una e în toate;
Deasupra tuturor se ridică cine poate.” („Scrisoarea I”)*





Poezia „Glossă” seamănă cu o demonstrație matematică, în care trecutul exprimă ipoteza, viitorul este concluzia, iar zădărnicia este demonstrația.

*„Viitorul și trecutul
Sunt a filei două fețe
Vede-n capăt începutul
Cine știe să le-nvețe;
Tot ce-a fost ori o să fie
În prezent le-avem pe toate,
Dar de-a lor zădărnicie
Te întreabă și socoate.”*



Iată și câteva afirmații ale diferitelor personalități:

„Matematicile pun în joc puteri sufletești care nu sunt cu mult diferite de cele solicitate de poezie și de arte.” (Ion Barbu)

„Poezia este o prelungire a geometriei, așa că, rămânând poet, n-am părăsit niciodată domeniul divin al geometriei.” (Ion Barbu)

„Un matematician care nu este și puțin poet, nu poate fi un matematician strălucit” (Karl Weierstrass, ilustru matematician german)

„Matematica este o formă de poezie care transcende poezia prin aceea că proclamă adevărul; o formă de raționament care transcende raționamentul prin aceea că vrea să înfăptuiască adevărul pe care îl proclamă; o formă de acțiune, un comportament ritual, care nu găsește împlinire în faptă, ci trebuie să proclame și să elaboreze o formă poetică a adevărului.” (Salomon Bochner)

„Convingerea mea, încă din tinerețe, a fost că, în faza cea mai vie a căutării intelectuale, nu există nicio diferență, decât nominală, între mișcările interioare ale unui artist sau poet, și acelea ale unui savant...” (Paul Valery)

Pentru a putea cunoaște primele 11 zecimale ale lui π e suficient să reții versurile:

*„Așa e ușor a scrie orișicare
Un simbol creat din multe zecimale”*

Numărul literelor fiecărui cuvânt dă valoarea lui $\pi=3,14159265358$. (din cartea „Matematică și poezie”)

✍ Prof. Elena Daniela Cărmidă





Le document authentique en classe de FLE

Il fait partie du travail de chaque enseignant d'évaluer son travail et de se tacher à le perfectionner pendant toute sa carrière. Le professeur doit chercher de nouvelles pistes dans ses méthodes d'enseigner et exploiter de nouveaux matériels en vue de créer une leçon meilleure que la précédente. Le matériel authentique constitue une source inépuisable et attractive à enseigner, parce qu'il importe du vent frais et nouveau. Et dans un environnement où les classes de FLE suivent un manuel de français comme la source essentielle de fournir des informations, chaque innovation compte et ensuite il devient nécessaire de compléter la leçon par un support didactique différent.

Pourquoi utiliser un document authentique en classe de FLE ? Plusieurs raisons peuvent contourner une réponse à cette question. Tout d'abord il constitue un excellent support authentique et motivant qui permet de dynamiser le cours de FLE, de stimuler toutes les compétences à acquérir de la part des apprenants et de faire entrer dans la classe des images de la France. La perception d'une image demande la participation active des apprenants qui vont former des hypothèses, ressentant le besoin de les vérifier à partir des propres connaissances. Les activités à partir des documents audiovisuels créent un climat de confiance, favorisent la cohésion du groupe-classe et multiplient les interactions.

Par le biais d'un document authentique l'enseignant fait conscientiser aux étudiants la nécessité d'apprendre la langue en relation avec son usage relationnel, professionnel, social, public, dans son contexte culturel. En fonction de la tâche à réaliser, le professeur détermine les besoins langagiers nécessaires à sa réalisation, fixe les objectifs à atteindre et sélectionne le matériel de cours. En choisissant un document de départ pertinent il facilitera le passage de l'exposition à la production et générera le plaisir d'apprendre. Les démarches pédagogiques doivent conférer à l'apprenant une vraisemblance communicative. Et en plus, le document authentique développe l'autonomie pédagogique de l'apprenant qui a le pouvoir de sélectionner et de s'en servir selon ses besoins.

Selon mon expérience didactique, j'ai constaté que les élèves sentent souvent « l'artificiel » des exercices et des activités dans tout matériel, exercices qui sont faits à pratiquer les éléments de grammaire ou à exercer le nouveau lexique. Mais il est important de provoquer chez les apprenants l'impression comme s'ils étaient présents dans un environnement francophone et on ne peut faire cela que par le visionnement d'une vidéo, ou bien, par l'écoute d'une interview ou une chanson. Le document audiovisuel introduit les données absentes du manuel, brise la monotonie des différentes étapes répétitives des unités didactiques et constitue un complément aux activités des leçons pour renforcer l'acquisition de certaines structures linguistiques.

Il y a plusieurs critères de choix d'un document authentique. L'enseignant s'interroge si le document correspond au niveau des apprenants, s'il peut travailler la langue et la culture et la civilisation cible. D'autres questions auxquelles le professeur doit répondre avant d'introduire le document authentique en classe de FLE : Son introduction, est-elle légitime ? Cadre-t-il avec l'objectif de la leçon ? Doit-il être retouché ? Quel type d'exploitation permet-il : compréhension orale, écrite, production orale ou écrite ? Y a-t-il des éléments non-verbaux qui facilitent la compréhension (source connue, auteur célèbre, date marquante) ? Les paramètres de la situation de communication apparaissent-ils clairement ?

Les documents authentiques englobent les clips-vidéos, les reportages, les journaux télévisés, les dessins animés, les émissions télé, les courts-métrages, les extraits de films, les recettes, les guides, les dépliants, les notes de service, les brochures, les publicités, les magazines. Il convient de souligner l'importance de la chanson comme point de départ ou d'évaluation des activités proposées par l'enseignant pour plusieurs raisons : c'est un moyen ludique, motivant et original pour les jeunes d'avoir accès au français contemporain, aux cultures francophones et de découvrir le



français oral dans toute sa diversité. On travaille sur la phonétique, la grammaire, le lexique, la culture, en créant des exercices adaptables à plusieurs niveaux d'étude. Le professeur doit rédiger une liste de chansons pour chaque thème des programmes de FLE, des fiches pour tous les niveaux, proposer des activités qui permettent d'atteindre toutes les compétences, y compris la compétence interculturelle. En plus, les chansons proposent un formidable réservoir culturel sur la vie quotidienne en France, les costumes, les débats politiques et sociaux, à mettre en relation avec des films, des articles ou des reportages.

La vidéo, définie comme « la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation » (Le Nouveau Petit Robert de la Langue Française, 2008) est, à mon avis, le document audiovisuel le plus efficace et attirant pour la compréhension et la pratique du français de la part des apprenants. Leur curiosité est éveillée et leur attention ainsi que leur intérêt est maintenu.

L'enseignant doit s'approprier une méthodologie de didactisation adaptable à tout type de vidéo, découvrir, analyser et expérimenter une pédagogie innovante à partir d'un éventail de ressources audiovisuelles. L'exploitation de chaque document vidéo nécessite une fiche pédagogique propre avec des exercices spécifiques avant, pendant et après son visionnement. Par exemple, avant le visionnement l'enseignant peut faire un remue-méninges sur un sujet et distribuer une grille en fonction des objectifs ; pendant le visionnement il peut travailler la vidéo avec ou sans le son, tout en évoluant d'une compréhension globale vers une détaillée. La vidéo est au service de la communication en langue cible, les blogs vidéo étant une preuve dans ce sens.

L'audiovisuel restitue, mieux que tout approche, la dimension d'une communication totale, notamment à travers les éléments non-verbaux. L'image montre tous les éléments de la situation de communication et tout le contexte non linguistique qui se révèle être un apprentissage culturel. « Le travail à partir de la vidéo n'a de sens, en effet, que si s'instaure en permanence un va-et-vient entre *Comprehension orale* et *Production orale* et *Production écrite* » (T. Lancien, *Le document vidéo*).

BIBLIOGRAPHIE :

1. Abry Dominique, « La vidéo en classe de FLE : vers un développement de la compétence communicative », Université Stendhal Grenoble 3, 2008, publié sur <http://anne.bpiwowar.net/FLE/memoire/mem18mica.pdf>
2. Cuq, J-P, Gruca, I, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, France :PUG, 2003

Prof. Vasifica-Loredana Jucan

What is happiness for me?

There is always a moment in our life when we wonder what happiness is... but we all know what happiness means, we all feel it, still one cannot define it. I find happiness in every little thing that makes me smile and I enjoy it. I do not know exactly what happiness is for me, but it is definitely a reason to smile, to be optimistic, to be happy and always joyful. It depends on my state of spirit. Today I feel happy because I woke up and found a nice message on my phone. I am happy because I love and I am loved by my dear ones; there are moments when we have an argument, but we always get back together. I am happy that there are mountains, rivers, forests where I can relax... There are thousands of reasons to be happy. Happiness is not in words, is such a great feeling.



Răileanu Diana, clasa a XI-a Industrie Alimentară A
Profesor coordonator, Popa Oana-Ramona



ICONIC PEOPLE OF ANGLOPHONE COUNTRIES

There are many iconic personalities in the Anglophone world and from this myriad of interesting and important people in history only a few are going to be written about in this article, while the others just mentioned.

Born and raised into a wealthy, aristocratic family, **Winston Churchill** is considered an outstanding British personality. Even though he had some sort of a stutter, his determination is notorious in the world and especially in European history, for he is the man who had the courage to stand up to the



Nazis in World War II. Notwithstanding he was the prime minister of a rich country, his crusade against the Nazis wasn't fought by the Brits alone. He also helped to forge an alliance of Allied Powers with the Soviet Union and the United States. He wasn't exactly very fond of Joseph Stalin and the communists of the Soviet Union but he knew the Allies needed their help to fight Nazi Germany. Another notable aspect about Churchill is the fact he won a Noble Prize in Literature in 1953 and he was named an honorary citizen of the United States. In his speech about fighting the Germans he said: "We shall fight in the fields and in the streets, we shall fight in the hills; we shall never surrender" and when he was appointed prime-minister he said: "I have nothing to offer but blood, toil, tears and sweat". He was definitely against the appeasement tactics: "An appeaser is one who feeds a crocodile, hoping it will eat him last".

Regarded as one of the greatest wartime leaders of the 20th century, Churchill was a prime minister, a British Army officer, a historian, a writer, an artist, an amateur bricklayer and a butterfly breeder.

Amelia Earhart, who is generally regarded as a feminist icon was an American aviatrix and an author. She was the first

female aviator to fly solo across the Atlantic Ocean but she eventually disappeared over the central Pacific Ocean during an attempt to make a circumnavigation sort of flight of the globe in 1937.

Amelia Earhart was very well-known during her lifetime, a true celebrity of international notoriety. Generally, people liked



her for her shyness and charismatic appeal, her independence, courage, resilience and the strength to stay cool under situations of pressures and difficulty. She remains an impressive icon of the 20th century for both her wonderful, ladylike personality and her accomplishments.

Bill Gates, who is constantly ranked on the Forbes list of the world's wealthiest people is an



American business magnate, a computer programmer, an investor and last but not least, a philanthropist. His major inspiration in life was David Rockefeller, with his generosity and extensive philanthropy. Gates took Rockefeller as a role model and created with his wife the charitable "Bill and Melinda Gates Foundation". Later on, this couple became the second most generous philanthropists in the United States by means of donating US \$ 28 billion to charity (Tweedie 2013). What is even more interesting about them is the fact they decided to give over 95% of their wealth to charity towards the end of their lives.

Bill gates is undoubtedly an important cultural icon in the sense that, not only is he to be appreciated for his computer



programming which makes life a whole lot easier for people in the world, but he should also be held in high esteem for his morals, his concern for others and his generosity in a world where greed seems to be the norm.

Wilder Penfield, who was once dubbed “the greatest living Canadian” was a pioneering



neurosurgeon who improved brain surgery methods and techniques and mapped the

functions of various brain regions. All throughout his life, Penfield devoted a lot of time thinking about mental processes and contemplating whether there was any scientific basis for the existence of the human soul.

Penfield was very much appreciated for his originality and for his research work. He actually invented the “Montreal procedure” in which he treated epileptic patients by

destroying nerve cells in areas of the brain where seizures occurred.

Sir Edmund Percival Hillary, whose motto in life was: “Nothing venture, nothing gain”, was a New Zealand mountaineer, explorer and philanthropist who, on May 29th,



1953 became the first climber to have reached the summit of Mount Everest, along with

the Nepalese mountaineer Tenzing Norgay. Hillary did all in his power to help the Sherpa people of Nepal through the Himalayan Trust which he actually founded and he contributed at the building of many schools and hospitals. Needless to say anything else, Hillary was named by Time magazine as one of the 100 most influential people of the twentieth century.

✍ Prof. Alina Stoleriu

What makes me happy...

I belong to this kind of person who feels happy with beautiful. There are a lot of things which can make a common person happy. For me, the only things that matter are love, family and friends. It is not just because I appreciate my family and all my friends, it is because I believe that one man can be happy only when people around him are happy. So my aim is to make the others feel so. First of all, I love playing computer games, surfing the internet, dancing and watching television, and going to the theatre and cinema, but most of all I love reading books. They give me so much knowledge but they also have a good influence on me. All these things are a little part of the things which make me happy. Another activity which really makes me feel happy is music. After listening to music I feel very energetic and full of strength. The essence of my life is music. I bought even a mobile telephone with mp3 player, because when I travel by bus or taxi or even while I am walking to the school I listen to music. Music is my life. These are the things which make me happy every minute of the day.

In conclusion, I admit that the things that make me happy are my real friends and my family. I am happy with them and they are happy with me because when we spend our time together all of us are feeling great.

Popa Bianca, clasa a XI-a Industrie Alimentară A
Profesor coordonator, Popa Oana-Ramona



De la.....până la.....



Vă propun, spre citire, o poveste scrisă de Igor Akimușkin, în anul 1973, când tehnica nu era atât de avansată, când cercetarea, logica și rațiunea reprezentau soluții la probleme, răspunsuri la întrebări....

*Este **POVESTE**A mea, a voastră, a tuturor*

Omul se naște înainte de a apărea pe lume. Aceasta se întâmplă cu nouă luni înainte, atunci când unul dintre cei 200 milioane de spermatozoizi paterni, încordându-și toate microforțele, se năpustesc spre ovulul matern și, străpungându-i învelișurile, se varsă pur și simplu în el. Clipă fericită! După o jumătate de oră, nucleeele lor se unesc pentru totdeauna într-un singur nucleu nou, diploid, dând naștere omului.

Deocamdată, el nu este decât un simplu ou (zigot), unicelular: fără mâini, fără picioare, fără nici un organ. Dar tot viitorul său, care depinde de ereditate, toate însușirile bune și rele, toate trăsăturile de caracter, de spirit, precum și constituția lui corporală sunt determinate. Dezvoltarea începe îndată după fecundare, când ovulul se divide în două jumătăți. După 10 ore are loc o nouă diviziune: viitorul om este format acum din patru celule.

După o săptămână, numărul celulelor se ridică la 100. Ele cântăresc circa un gram și grămăjoara de celule, denumită de acum embrion, are dimensiunile unei gămălii de ac – 0.2 mm!

În acest moment embrionul alunecând în jos de-a lungul trompei, ajunge în uter. Aici celulele exterioare se implantează în mucoasa pereților uterini și formează placenta – o substanță poroasă care îi va servi în primele nouă luni. În placenta vasele sanguine sunt foarte apropiate de sângele mamei, însă nu se amestecă cu acesta. Din sângele mamei, oxigenul trece în sângele embrionului răspândindu-se difuz. La fel se petrec lucrurile și cu substanțele nutritive, la numai o oră după ce mama le-a ingerat. Prin placenta, embrionul elimină produsele care nu-i sunt necesare. Tot placenta, ca un excelent filtru, împiedică microbii și substanțele toxice să pătrundă până la embrion. Din păcate însă, nu le oprește pe toate. Nicotina și alcoolul, agentul patogen al sifilisului și virusul rujeolei ocolesc posturile de pază ale placentei și de multe ori pătrund până la embrion, văzându-l cu otrăvurile lor pentru toată viața. În intervalul dintre a 28-a și a 49-a zi de la concepție, embrionul este deosebit de sensibil la orice substanțe chimice, fapt pentru care mama trebuie să evite chiar și consumul de medicamente, dacă acest lucru este posibil.

După cât se pare, folosirea somniferului talidomida tocmai în aceste zile fatale a cauzat în Occident, nașterea a zeci de mii de copii fără membre.

Abia către sfârșitul celei de-a treia luni, placenta este pe deplin matură și începe să funcționeze integral. Până atunci însă, se petrec următoarele evenimente.

La o lună embrionul are lungimea unghiei de la degetul mic și dobândește deja niște primordii de mâini și picioare, și în plus... coadă și branhiile. Branhiile nu sunt însă bine dezvoltate, ci apar sub forma așa-numitelor fante branhiale – un dar atavic al strămoșilor noștri pești. Apoi ele dispar, transformându-se parțial în glanda tiroidă, în urechi și țesuturi ale feței. În ceea ce privește coada, desi este autentică, ea se degradează treptat...

Embrionul de o luna nu are însă schelet, în schimb are inimă (care începe să pulseze încă din a 18-a zi și bate neobosit până la moarte!), precum și primordii de plămâni, ficat, rinichi, nervi, ochi și urechi. La două luni, avem de-a face cu un om deja format. Mai exact-un minusculel homunculus: înălțimea lui este de numai 2-3 cm. Dar toate organele sale sunt în general formate.



La trei luni , embrionul a crescut și mai mult : el are acum 5-6 cm . Primele oase încep să susțină mușchii , iar nervii se răspândesc concentric în tot embrionul . Se poate distinge chiar și sexul feminin sau masculin . Din acest moment , embrionul se numește *făt* .

La patru luni, fătul poate fi instalat confortabil în palmă : lungimea lui este de 10-16 cm, iar greutatea de 40-50 g . Placenta , ca un disc gros, rămâne lipită de uter. Omulețul este înfășurat , ca în celofan , în membrana embrionară , străvezie și subțire . Se vede cum fătul plutește în ea și , crispându-și fața , „respiră “ lichidul din jurul său , prin plămâni . Acesta este un antrenament pentru plămâni , căci în realitate fătul respiră acum prin cordonul ombilical care, prin placenta , alimentează sângele cu oxigen. Este posibil , de asemenea , ca „inspirând “ lichidul care îl înconjură omulețul să obțină din el substanțe care-i sunt necesare și să cedeze substanțe care îi sunt inutile.

Mama începe să simtă cum fătul lovește cu piciorușele (de altfel , el începe să miște încă din a treia lună, însă atunci lichidul care îl înconjoară amortizează loviturile și mama nu le poate percepe.

Am spus mai sus că „se poate vedea ce face fătul“, dar cum și cine anume a văzut acest lucru ?

Lennart Nilson , un fotograf suedez . El și-a consacrat 10 ani de viață pentru a immortaliza pe peliculă întreaga evoluție a embrionului , de la concepție și până la naștere . În acest scop a născocit diverse aparate și până la urmă a reușit . Într-una din clinicile din Stockholm , Nilson , adaptând o microcameră și un microdispozitiv de iluminat la capătul tubului cistoscopic , aparat cu care se examinează interiorul vezicii urinare , a făcut mii de fotografii unice direct în interiorul uterului . Multe lucruri pe care le știm în prezent despre primele zile ale vieții noastre le datorăm perseverenței lui Lennart Nilson .

La cinci luni , fătul cântărește aproape jumătate de kilogram și începe să-și manifeste proasta sau buna dispoziție . El aude sunetele mai puternice din lumea zgomotoasă în care trăiește mama sa se sperie de ele sau , dacă are un caracter agresiv , se supără și amenință . Reacționează cu sensibilitate cu starea de spirit a mamei și , după cât se pare chiar la mângâierile și la cuvintele ei dragăstoase .

Dacă se produce o naștere prematură , omulețul poate să supraviețuiască . Ce-i drept , însă șansa de supraviețuire este de 1% . Totuși , dacă medicii nu-și precupețesc eforturile , o asemenea posibilitate există . În Danemarca s-a născut o fetiță de cinci luni având greutatea unui pui de găină : 675g ! Ea a fost imediat introdusă într-un incubator și astfel a supraviețuit .

La șase luni , omulețului începe să-i fie cam strâmt în pânțele mamei sale și de aceea se pregătește de plecare . Se întoarce cu capul în jos , căci așa îi va fi mai comod să iasă . Dar mai are în față 8-10 săptămâni lungi și lipsite de griji , pline de plăceri . În acest paradis , trăind în liniște și fericire , viitorul copil ... își suge degetul mare .

La șapte luni, fătul își deschide ochii ! Și cu toate că acolo unde trăiește este întuneric , el privește fără să clipească , de parcă nerăbdarea l-ar îndemna să caute imaginile frumoase care în curând i se vor deschide în fața ochilor .

Șapte luni și o greutate de cel puțin un kilogram sunt cele două condiții indispensabile care îl fac pe medic să spere că , recurgând la toată arta sa , ar putea salva viața unui copil prematur .

După o lună , o asemenea problemă nu se mai pune , iar după încă o lună , omul se va naște și va trăi fără ajutorul medicului . Prima respirație a copilului este cea mai grea , căci în plămânii lui nu există aer, pereții lor fiind lipiți ca ai unui scutec gol .

Pentru ca să deschidă gura și să-și umple plămânii cu aer , copilul este lovit cu palma la partea posterioară . Și atunci el țipă pentru că nu-i place să fie jignit. Acest strigăt , spun mamele , este singurul care nu le neliniștește, ci , dimpotrivă, le bucură .



Prof. Oltea Savin



MESERIA DE OSPĂTAR

Motto: „Munca nu este pedeapsa omului. Este recompensa sa, puterea sa și plăcerea sa.”

George Sand

Vorbind despre meserie, vorbim despre viitorul nostru, despre ceea ce vom deveni, unde vom munci.

Viitorul e un drum lung ce trebuie străbătut pas cu pas, pentru a ajunge unde ne dorim. Pe acest drum trebuie să

existe dorință și plăcere pentru ceea ce faci.

Meseria noastră ne definește precum comportamentul și celelalte lucruri. În vene curge dorința, împletită cu voința. Dorința ne face să muncim cât mai mult, pentru că viitorul e ca o minge în mâinile noastre, iar noi suntem pe un teren al meseriei și al concurenței. Meseria este ceea ce facem din plăcere, din dorințe aprigi de-a ne simți împliniți. Alegerea locului de muncă este un lucru dificil de aceea trebuie să știm care sunt puterile noastre, ce ne dorim cu adevărat să fim. Autocunoașterea este un lucru esențial în alegerea unui loc de muncă.

De când eram mici, mergeam cu părinții, în concediu și luam masa la diferite unități de alimentație publică. De aici a apărut plăcerea și dorința de a deveni ospătar. Pornind de la definiția ospătarului: *angajat din sectorul comercial care servește pe consumatori într-un restaurant sau în alt local de consumație și încasează contravaloarea consumației*, el este o persoană care trebuie să aibă un nivel de cunoștințe ridicat, o cultură generală vastă, și de asemenea, să cunoască una sau două limbi străine, de circulație internațională, pentru a fi capabil să susțină conversații cu turiști veniți din alte țări. El este obligat să aibă ușurință în efectuarea unor calcule aritmetice în vederea întocmirii corecte a notei de plată și a unor acte de evidență.



Ospătarul trebuie să aibă simțul ordinii și al curățeniei, să fie conștiincios, să aibă atenție distributivă, să fie înzestrat cu o bună memorie vizuală, să manifeste interes pentru profesia pe care o practică, să fie disciplinat și punctual, să dea dovadă de rezistență fizică și psihică, să aibă spirit de echipă. Ospătarul are mai multe responsabilități. În afară de primirea comenzilor de la consumatori, transmiterea comenzilor la secție, preluarea comenzilor de la secție, ridicarea comenzilor, prezentarea la masă și întocmirea notei de plată mai are și următoarele atribuții: prezentarea la locul de muncă cu o oră înaintea deschiderii localului pentru a aranja mise-en-place-ul și pentru a verifica curățenia, primește sectorul repartizat conform graficului și servește clienții în ordinea sosirii în sala de servire, execută serviciul către consumatori. La cererea consumatorului recomandă preparate culinare și băuturi.

În această meserie munca în echipă are un rol primordial. Relațiile stabilite la locul de muncă reprezintă un criteriu semnificativ pentru ospătar. Raporturile cu colegii ar trebui să fie bazate pe încredere, colaborare și ajutor reciproc. De asemenea relațiile cu superiorii trebuie să fie bazate pe comunicare, înțelegere și să existe posibilitatea de a pune în practică idei noi. Creativitatea ospătarului este un punct forte în realizarea ambientului salonului de servire.



Pe lângă toate acestea, el are de efectuat și alte sarcini pe care le primește din partea șefilor ierarhici. El este persoana desemnată să realizeze un ambient plăcut în locație, să facă o impresie bună despre personalul care lucrează acolo și localul în care se afla clientul. Este angajatul care este supus zi de zi să-și etaleze măiestria și eleganța de a servi. Chiar dacă e o meserie solicitantă și obositoare uneori, această meserie are și părți bune care o fac mai atractivă în comparație cu mai multe meserii. Aceasta se deosebește de celelalte meserii prin faptul că mediul în care lucrează angajatul este deosebit, atât prin faptul că acesta nu este expus intemperiilor și mediilor toxice, cât și prin ambianța în care își desfășoară activitatea: muzică, lumini, decor, relaționarea cu diferite persoane. Ambianța diferă de la un restaurant la altul. Aceasta este dată de decorurile interioare în funcție de tipul de restaurant. Vestimentația ospătarilor diferă și ea: începând de la vestimentația clasică formată din cămașă/bluza albă, vestă/sacou negru, cravată/papion, pantaloni/fustă neagră după imaginația managerului și tipului de restaurant aceasta poate fi modificată prin asocierea unor elemente specifice localului.

Ospătarul trebuie să aibă o fizionomie plăcută, atrăgătoare și mereu cu un zâmbet plăcut și luminos pentru a crea clientului o dispoziție bună; fără defecte vizibile; vorbirea trebuie să fie clară, să se exprime fără dificultăți, iar dantura completă și îngrijită; funcțiile senzoriale (vederea, mirosul, gustul, auzul, pipăitul) să funcționeze perfect; întreaga ținută trebuie să exprime eleganță, suplețe, sobrietate. Bărbații trebuie să aibă o tunsoare scurtă, păr îngrijit, proaspăt bărbierit, iar femeile părul prins în coc, unghiile îngrijite și date cu un lac incolor, machiajul trebuie să fie cât mai discret.



Igiena profesională, vestimentația precum și comportamentul profesional propriu îl transformă pe ospătar într-o persoană cu o psihologie aparte și de asemenea, o persoană manierată, fapt care se va reflecta și în viața sa particulară. Ospătarii care prestează servicii de calitate, sunt răsplătiți de către clienții multumiți, în acest sens, se poate observa faptul că mulți dintre consumatori devin fideli nu numai unității în care s-au simțit bine, dar și ospătarului. Un ospătar care își îndrăgește meseria, continuând să se perfecționeze pe întreg parcursul exercitării acesteia are șansa să lucreze și să cunoască în același timp lumea. Un ospătar cu experiență e un bun actor. Expresia feței trebuie să evidențieze buna dispoziție, să fie naturală, fața necrispată, cu zâmbetul profesional specific, el nu trebuie să lase să se vadă oboseala unui program încărcat. Comportamentul ospătarului constă în politețe care reprezintă și exprimă respectul față de om. Prin îndeplinirea acestor cerințe minime se creează premisele formării unor lucrători profesioniști, de care depinde în mare măsură reușita în afaceri a întreprinzătorului ce a investit în alimentația publică. Nu trebuie să uităm că, de multe ori, când majoritatea oamenilor sărbătoresc atunci când sunt sărbători religioase sau legale, ospătarii sunt prezenți la muncă și nu lucrează doar 8 ore, lucrează și suplimentar. Pe chipul lor nu trebuie să se citească oboseala orelor de muncă, cel mai sincer zâmbet trebuie să-i însoțească mereu.

Orice vis poate lua amploare și poate fi împlinit prin studiu și muncă pentru că o carieră are la temelie dăruirea ta pentru ceea ce faci.



Maria Untură cl. a IX-a HA
Constantin Daniela cl. a IX-a HB
Prof. ec. Antoneta Melniciuc



~ MATERIALUL ~

ce ar putea revoluționa construcția mașinilor viitorului

Cercetătorii de la Hughes Aircraft Company, Boeing și General Motors au reușit dezvoltarea celui mai ușor metal din lume. Denumit “**microlattice**”, acesta este de 100 de ori mai ușor decât polistirenul, dar la fel de rigid precum metalul, având o rezistență uriașă.

Microlattice a fost inspirat din structura oaselor umane, fiind format din tuburi metalice, goale, de nickel, interconectate între ele, care nu permit fisurarea, acționând în același timp și ca un amortizor. Fiecare dintre ele are o grosime de 1.000 de ori mai subțire decât părul uman.

Cel mai ușor metal din lume este testat în prezent de Boeing, urmând să fie folosit în construcția noilor avioane, mult mai ușoare și mai rezistente. Materialul reprezintă un interes major și pentru General Motors care vrea să îl folosească pentru automobilele viitorului.

Puternice, elastice, și ultraușoare, aceste zăbrele pot sta deasupra unei pădii și transporta aproximativ de 1000 de ori greutatea sa, fără a fi deteriorate!

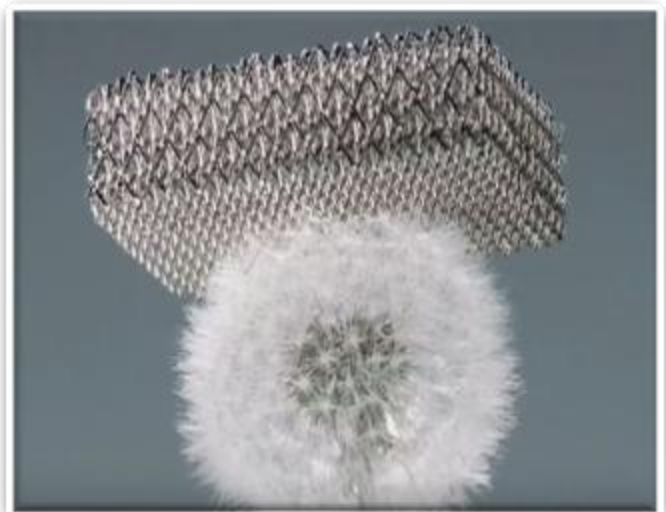
Materialul nou descoperit conține 99,9% aer. Acesta are proprietatea incredibilă de a reveni la forma inițială după ce o forță presează asupra lui.

Microlattice este o structură metalică atât de ușoară că poate fi mișcată cu suflare, dar cu o rezistență foarte mare la șocurile puternice. Este rezistent, încât producătorii afirmă că și un ou învelit cu acest material va supraviețui unei căderi de la etajul 25.

Datorită rezistenței și a faptului că este ușor se prevede că va permite avioanelor să consume mai puțin combustibil. Se poate face util în înlocuirea altor materiale mai grele folosite pentru construirea podelei, scaunelor sau a pereților din cabină.

Deși este extrem de ușor, structura sa inteligentă îi permite să se contracte pentru a absorbi energia exercitată asupra sa.

Apariția acestui material a impresionat lumea științei de pretutindeni și va salva o mulțime de bani în costurile de combustibil în timp ce menține și o structură puternică.



Scamciuc Claudiu clasa IX mecanică
Prof.coordonator Filipoaia Luminița



Ce este agricultura ecologică?

Scopul principal al agriculturii ecologice constă în realizarea de produse agroalimentare cu un conținut ridicat în substanțe cu rol biologic activ, astfel ca să nu prejudicieze sănătatea omului și mediul înconjurător.

Agricultura ecologică este o alternativă la practica obișnuită a agriculturii moderne, intensive, care caută însă să respecte "legile naturii", "legile vieții" pornind de la conceptul că:



- ✎ solul este un organism viu;
- ✎ intervențiile într-un proces biologic au repercursiuni asupra întregului organism;
- ✎ unele intervenții ale omului în procesele biologice din sol au efecte uneori pe o perioadă lungă de timp;

- ✎ introducerea în ciclul biologic a unor substanțe chimice obținute industrial, din care unele nici nu există în natură (îngrășămintele chimice, insecticide-substanțe chimice pentru combaterea dăunătorilor la plantele cultivate, fungicide-substanțe chimice pentru combaterea bolilor la plantele cultivate, erbicide-substanțe chimice pentru combaterea buruienilor) pot să aibă efecte periculoase asupra viețuitoarelor, întrucât în natură nu există sistemele enzimatic specifice pentru degradarea lor;

- ✎ unele tehnici agricole tradiționale nu sunt dăunătoare pentru mediul înconjurător;
- ✎ tehnicile agricole moderne (chimizarea, mecanizarea, irigarea) constituie uneori intervenții agresive;

- ✎ în procesele biologice din natură nu trebuie să se intervină decât cu mare prudență.

Agricultura ecologică se bazează în principiu pe ridicarea conținutului solului în materie organică prin folosirea îngrășămintelor organice naturale (gunoi de grajd, compost, îngrășămintele verzi, etc.).

În agricultura ecologică folosirea îngrășămintelor organice naturale se integrează și cu alte măsuri tehnice și anume:

- ✎ asolamentul multianual cu leguminoase (fasole, soia, mazăre, trifoi, lucernă, etc.);
- ✎ lucrarea solului cât mai la suprafață, fără întoarcerea brazdei și practicarea periodică a subsolajului;
- ✎ renunțarea la îngrășămintele chimice obținute pe cale industrială și utilizarea de forme minerale naturale greu solubile (granit fin mărunțit, săruri potasice naturale, fosforite măcinate);
- ✎ renunțarea la combaterea chimică a buruienilor, bolilor și dăunătorilor și aplicarea unor alternative ecologice.

Obținerea de produse agroalimentare calitativ superioare se realizează prin stimularea "forțelor naturii", pentru restabilirea armoniei energetice între natură și plantele cultivate, aceasta realizându-se cu intervenții cât mai puține din partea omului și mai ales a nefolosirii produselor chimice.



✎ Prof. Angela Gașpar



**Cașu
Alina**

SOARELE

*Torida născuțlare a soarelui ascuns,
Apare iarăși cu același seon de nepătruns,
Văzduhul e deschis
Cu lumină de iuri
Cu albastru-maro de mare,
Îmi caut sufletul care,
E ca un prund de păcate,
De gânduri albastre, lăcate...*

Povestea



*Întinde-ți mâna, dragul meu,
Către păduri cu zâne și zmei,
Cu licurici și vrăjitoare,
Cu povești nemuritoare ale copilăriei tale.
Ca să simt acum cum scârție cleșterul de argint,
În care se întâlniră eroii de demult.
Și seară după seară, povestea mea coboară
Din vorbele bătrâne și prinde viață din mine
Pentru tine, lumina mea.*



Genune

de Cașu Alina

*Din zori de ape lîne,
Apare iar apusul,
Aceleași nopți în taină,
Coboară nesfârșit.*

*Tăcut, etern și astmic,
În timpul fără nume
Hălăduiesc pendule,
Stârnind cărări în colb.*

*Cu brațele-nclștate,
Mă simt din nou născută,
Seninul ochilor stoarce lacrimi
Din răscoliri de soare.*

*Nîmic nu-i mai frumos
Decît doi stropi de rouă,
Culeși în graba nopții,
Înainte de înserare...*

*Secundele mutară zorii de pe cer,
Înlocuind golirea cu nesfârșite nopți,
Acea dorință a vieții de altădată,
Cu cei doi stropi de rouă pe care-n ochi îi porți.*



Eleva Cașu Alina este câștigătoarea premiului al III-lea la Concursul Național de Creație Literară „*Tinere condeie*”, ediția 2016

Profesor îndrumător: Botoșanu Daniela



**Cașu
Alina**

Timpul

Pitește timpul seara,
Când piețe sunt goale,
Și mă cuprind pustiuri de nesomn,
Dau aer simfoniei mele
Cu un glas și cu un ecou,
Iară dimineața,
Din boabele de brumă
Simt cum le strâng pe pielea-mi,
Și le absorb mereu
Și acum din nouri parcă,
Seara se strâng convoi de stele,
Și prafuri de gutui,
Mirosuri mii și mii.

Taina

Prin umbră merg alene,
Și parcă simt cum taina nopții,
Adesea mă cuprinde
Și vraja neîncetată,
E adâncă în mine.
Iar felinarul lunii
Cu vrajă îmi șoptește
Cuvinte magice, demult apuse
Care au rămas în mine și m-au
renăscut.
Atunci când marea minte
Prin timp călătoresc
Și tot ce-i neascuns
Se transformă într-un vis etern.



fericirea

Fericirea...

Fericirea este acel sentiment de împlinire, de optimism, de bucurie, simți că ești în vârful lumii. Sunt convinsă că în orice persoană există dorința, necesitatea, aș putea spune, de a fi fericită, de a simți fericirea, de a se simți bine cu sine însăși și cu cei apropiați.

Fericirea este peste tot. Oriunde te uiți, dacă ai sufletul deschis vezi fericire. Fericirea este un lucru personal pe care fiecare îl percepe în mod diferit. Pentru cineva fericirea înseamnă dragoste, poate pentru altcineva fericirea înseamnă bani sau carieră. Pe mine mă fac fericită multe lucruri, sunt fericită atunci când toate îmi merg bine, când văd că pot face pe altcineva fericit. Mă simt fericită când sunt iubită și iubesc și eu, când ascult melodii ce-mi alintă sufletul, când primesc o floare în dar, dar nu la ocazii speciale, când afară este soare. Simt fericirea ce am avut-o cu ceva timp în urmă și asta îmi mai smulge un zâmbet. Ca să fii fericit, da, trebuie să ai o conștiință curată, să fii mulțumită de tine și să iubești pe cel de lângă tine.



Știu că fericirea nu este ușor de atins, dar dacă știi să lupți și să crezi, cu siguranță vei ajunge în acel punct de maximă importanță pentru tine însăși! de multe ori am crezut că numai pot face încă un pas înainte, dar am ajuns să fac parte dintre cei care cred că totul este posibil și am ajuns să fiu fericită.



Popa Bianca, clasa a XI-a Industrie Alimentară A
Profesor coordonator, Popa Oana-Ramona

matematica examenului de baccalaureat

La mai bine de 25 de ani de la revoluția din decembrie 1989, care a schimbat regimul politic din țara noastră, continuăm să fim la fel de debusolați ca la început. Elevii de liceu din prezent nici nu erau născuți atunci. E greu pentru ei să înțeleagă transformările care s-au produs de-a lungul timpului și mai ales faptul că, între timp, societatea românească și-a schimbat profund valorile. Chiar dacă permanent în școală se face trimitere la valorile umaniste, absolut necesare într-o societate modernă, puțini sunt aceia care le percep ca atare, aleg să le cultive prin atitudine și comportament și mai ales să le transmită și să le perpetueze pentru generațiile viitoare.

Ne asumăm la nivelul instituției școlare să promovăm *profesionalismul și responsabilitatea, spiritul comunitar și egalitatea de șanse, solidaritatea și toleranța, inter și multiculturalitatea*. Prin toate activitățile desfășurate, profesorii școlii au datoria de a forma elevilor acele competențe care să le permită să se racordeze pe deplin la acest sistem valoric.

Matematica, ca disciplină fundamentală în majoritatea planurilor cadru de învățământ, nu face excepție de la acest fapt. Pe parcursul anilor de școală se realizează evaluări curente, formative dar și sumative, cu rol de ierarhizare, care sunt destul de mult diferite de evaluările realizate în sistem național, prin examenul de bacalaureat. Pe parcursul anilor de liceu, profesorii de matematică încearcă să stimuleze interesul pentru studiul disciplinei, utilizând metode diferite de predare-învățare-evaluare, încurajându-i pe elevi și creditându-i de la un an la altul. La examenul de bacalaureat însă, evaluarea sumativă este realizată în mod tradițional, prin lucrare scrisă, care este evaluată pe baza unui barem riguros, detaliat. Acest barem încearcă să evidențieze nu doar acumulările cantitative de informații dar și calitatea gândirii critice, analitice și creative de rezolvare a unor probleme de matematică, de regulă cu caracter abstract și mai puțin practic-aplicativ. "Adversarii" disciplinei matematică resping această disciplină tocmai pe baza faptului că matematica, prin structura ei fundamentală, este o știință a abstracțiunilor. Ea a apărut însă din necesități practice, încă din comuna primitivă. Activitățile concrete precum gestiunea recoltelor, construcțiile, comerțul dar și ritualurile religioase și predicțiile astronomice, toate acestea au determinat evoluția matematicii ca știință necesară și utilă oamenilor.

De ce acum, în secolul XXI constatăm această atitudine, care poate fi considerată ostilă, față de matematică? Este o întrebare retorică și care are multiple cauze. Important este să găsim argumentele necesare pentru ca elevii de liceu să îndrăznească dar să și promoveze *examenul maturității* la disciplina matematică. Din păcate, în România ultimilor 5 ani, situația s-a acutizat, un număr tot mai mare de elevi, absolvenți de liceu, aleg să nu susțină acest examen, iar



aproximativ o jumătate dintre cei îl susțin, nu îl promovează. De obicei este incriminată *matematica* ca fiind obiectul care creează elevilor cele mai multe probleme. O analiză atentă a subiectelor de la examenul de bacalaureat reliefează însă o realitate tristă. În ultimii ani, gradul de dificultate al acestor subiecte a scăzut foarte mult. Marea lor majoritate, adică ceea ce ar reprezenta nivelul de nota 7, se poate rezolva prin parcurgerea unor algoritmi specifici, fără a impune un raționament mai detaliat.

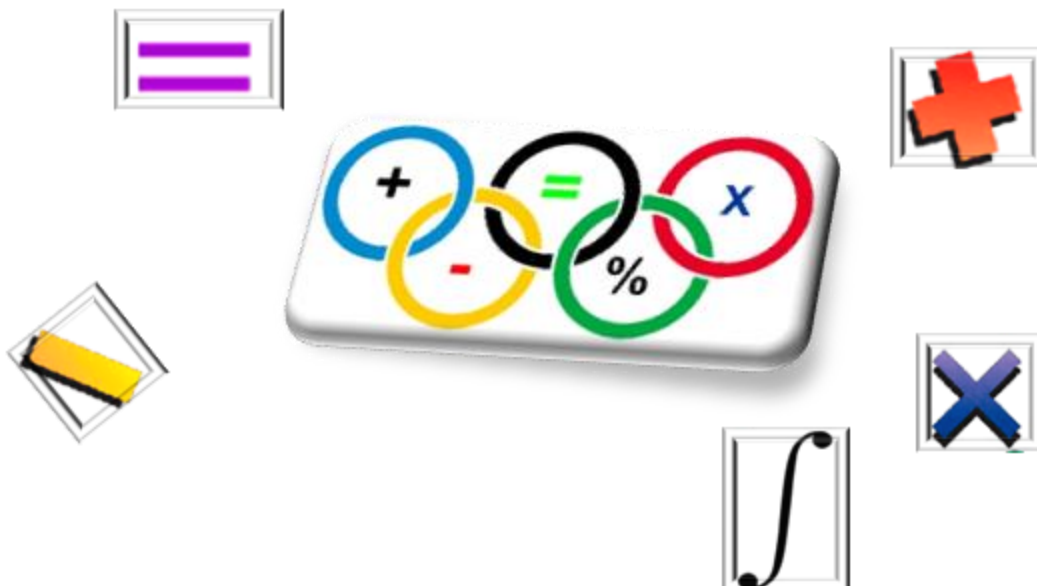
Așadar pregătirea pentru susținerea examenului de bacalaureat la disciplina matematică este necesar să se realizeze în baza unui parteneriat dintre elev și profesor. Elevul trebuie să-și dorească acest lucru iar profesorul să fie implicat să-l ajute. În școala noastră realizăm acest parteneriat cu un număr mare dintre elevii claselor terminale. Este nevoie de efort sporit pentru a putea susține că promovăm *profesionalismul și responsabilitatea*. Profesorii de matematică înțeleg *spiritul comunitar* și cultivă *egalitatea de șanse*. În fiecare an școlar se organizează săptămânal activități de pregătire suplimentară pentru remedierea lacunelor în vederea susținerii și promovării examenului de bacalaureat. Prin tehnicile și metodele utilizate în procesul didactic, elevii cu rezultate bune sunt încurajați să-i sprijine și pe aceia care înregistrează dificultăți în învățarea matematicii. Activitățile pe grupe, interevaluarea, lucrul în cadrul proiectelor motivează elevii să fie *solidari și toleranți*, să urmărească interesul personal dar și pe cel al grupului din care fac parte.

Nu în ultimul rând, *matematica* este un limbaj internațional. Multitudinea de semne și simboluri este universal recunoscută. Indiferent de cultura în care se aplică, principiile, teoremele și regulile matematice sunt aceleași. Putem afirma că studiind *matematica* promovăm *inter* și *multiculturalitatea*.

Așadar este necesar ca un număr cât mai mare dintre elevii școlii să-și dorească să susțină examenul de bacalaureat, să se implice în pregătirea lui și să-l și promoveze. Nu este imposibil de realizat. Trebuie doar ca împreună, profesori și elevi, să devenim parteneri loiali și consecvenți într-o competiție care este poate fi considerată *provocarea maturității*.

Sunt elevii noștri pregătiți să facă față acestui examen al vieții? Matematica îi poate ajuta nu doar să-l înfrunte dar și să-l depășească!

Prof. Laura-Mirela Pintilie,





Rolul educației religioase



Educația religioasă reprezintă un aspect important în formarea caracterului moral al tinerilor din zilele noastre. Prin demersul educațional din cadrul orelor de religie, profesorul vine în ajutorul tinerilor, promovând dragostea, prietenia, pacea, înțelegerea și înțajutorarea între semenii, toate acestea constituind principiile de

bază ale credinței creștine.

În zilele noastre se crează diferite forme de educație permanentă. Pedagogia creștină este un model în acest sens, deoarece experiența religioasă nu este o formă de stagnare sau de monotonie, ci o formă de cunoaștere și aprofundare perpetuă, având drept scop desăvârșirea în și prin Hristos.

Predarea religiei în școală constituie un act misionar-sacramental, dar totodată are conotații educaționale profunde. Educația religioasă este un proces complex de formare a unor deprinderi intelectuale, morale și voluntare necesare armonizării, trăirii religioase. Germenii unei astfel de educații își au originea în mediul familial și se poate completa, îndrepta sau continua în mediul școlar și chiar ulterior în societate

Este necesar să se înțeleagă că educația religioasă se adresează omului în general, de orice vârstă, însă vârsta copilăriei, a preadolescenței și a adolescenței sunt cele mai însemnate pentru a mijloci formarea caracterului moral al omului. Religia este importantă pentru om atât ca sentiment cât și ca concepție de explicare a lumii. Este deci necesar și posibil ca ora de religie să modeleze atât de mult sufletul elevului în bine încât sensul vieții lui să devină iubire de Dumnezeu și de semenii. A fi inițiat religios, înseamnă și a fi educat, a avea capacitatea de a spori și continua tradițiile și identitatea națională.

Educația religioasă reprezintă și un mijloc de cunoaștere a trecutului istoric și a valorilor culturale produse de creștinism vreme de două milenii, pe care le promovează. Învățământul liceal trebuie să ofere elevilor posibilitatea de a alege în cunoștință de cauză valorile promovate de educația religioasă, în urma prezentării corespunzătoare a acestora în cadrul școlar. Pornind de la faptul că în perioada liceului elevii studiază diferite discipline de învățământ din cadrul trunchiului comun, între care Biologia, Geografia, Istoria sau Filosofia, teorii științifice și concepții privind originea și evoluția vieții și a omului, iar acest lucru este considerat firesc, chiar dacă unele dintre acestea sunt reformulate periodic în urma dezvoltării științei, prin ora de religie elevii sunt informați și ghidați spre o formare din perspective multiple (inclusiv din punct de vedere religios), pe baza eticii educaționale.

Este constatat faptul că baza formării morale a tânărului se pune în familie și se poate continua în școală, dar e posibil ca și familia să redescopere valorile moralei și ale credinței creștine prin copiii ei, instruiți la ora de religie. La rândul lor, unii părinții așteaptă din partea școlii o ofertă educațională care să includă educația religioasă ca mijloc de apropiere față de



adevăratele valori și tradiții religioase și culturale, de echilibru față de asaltul non-valorilor morale din societatea noastră și față de promovarea tot mai agresivă a violenței și imoralității prin mass-media. În aceste condiții considerăm că o educație religioasă în licee poate să ofere tinerilor o înțelegere superioară a vieții și a valorii acesteia, precum și un suport puternic pentru rezolvarea propriilor probleme.

În eforturile noastre de dascăli, ne confruntăm însă și cu unele greutăți: indiferentism religios, rețineri din partea unora, aroganță și afront din partea altora. Departe de a ne descuraja, aceste lucruri pot fi un imbold pentru noi, profesorii de religie, care nu ne dorim altceva, decât să putem contribui la o formare și dezvoltare frumoasă și armonioasă a tinerilor, acest lucru fiind cea mai mare împlinire sufletească a unui dascăl.

Prof. Vrabie Cristina- Maria

Hristos a înviat!

În această zi sfântă,
Când Hristos a înviat
Tot creștinul e mai vesel
Și mai luminat.



Hristos a murit pe cruce
Pentru omenire,
Și a înviat apoi
A treia zi după scripturi.



Pentru a sărbători
Învierea Domnului,
Gospodine iscusite
Oua înroșesc,
Pască împletesc
Și lumina sfântă
În suflet o primesc.



Ziua sfântă a sosit
Și tot omu-i bucuros
Toți strigăm cu glas duios
”Hristos a înviat.”

Gorea Andreea
Clasa a X-a Industrie alimentară B
Prof. îndrumător Nemițanu Emilia



Poveste angelică

înger negru cu aripi frânte a cărui poveste nimeni nu vrea să o asculte

vreau să știu de ce uneori stai singur înconjurat doar de fiori

copil prețios

complicată poveste cu stihuri de cerneală albastră

vărsate pe pergamentul subțire însă ignorate de cei din mulțime

nu toți au răbdarea ta

să asculte povestea întreagă a unui înger bucălat și somnoros

pana demult mă apasă și uneori îmi doresc

să îmi deschid aripile îngerești

să zbor, să copilăresc

m-am maturizat

gândesc diferit și sucit

spun lucruri în mod subtil continuând să sufăr în colțul meu infantil



Gabriela Albu
Clasa a IX-a HA

Poezia
sufletului
meu

antijurnal

scriu cu condeiul mouse pe foile uzate ale calculatorului

gânduri păstoase de chiot și de dezmăț

acum a rămas doar praful de pe tastatură pe el

deasupra-mi viața scânteie în dăre grele

prin acele linii îmi privesc universul

o lume paralelă un paradis greu de înțeles pentru minți reci

care plâng lângă ecrane pe veci

îmi place să imi ung gândurile în jurnal

îl consider un prieten mut și chiar dacă e bolnav de tăcere

nu mă mai ascultă ca prietenul lu Pavlov

acum pe tavan sunt numai foi surogat

file prăfuite de ecran și suflete antirefecție... toți suntem goi

—

neputincioși să copilărim sau să simțim în mod diferit



Desen realizat de
Țurcanu Cristiana
Clasa a X-a HA



Țurcanu Cristiana
Clasa a X-a HA

Mii

Mii de cuvinte îmi zboară prin gând
Și mii de gânduri îmi zboară prin cap
Mii de idei de aplicat
Însă fără niciun scop de realizat

Mii de cuvinte adresate oricui
Mii de gânduri puse sub securitate
Mii de emoții neîmpărtășite
Și mii de idealuri neîmplinite

Mii de zile de gândit și dezbătut
Cu mii de momente de regrete
Însă ce rost are viața
Fără miile de zile de bucurie?

Acorduri

privesc cerul înstelat încercând să îl pătrund
ochii verzi ai lui Gabi văd ceva (ne)cunoscut
uneori aud simfonii
îngerii își acordează instrumentele aurii
cântând vechi doine și simfonii până când amuțesc de
atâta albastru stelar
irisul mi se dilată simțind divinul firească
urechile se desfată cu ritmul crăiesc
decor sfânt stropit cu petale și vin
cele simțite mă străbat ca un venin
adorm privind în acorduri astrale mărunțelul adamic ce
palpită spre Părul Berenicei

Gabriela Albu

Clasa a IX-a Hotelier A

Îndrumător, prof. Acatrinei-Vasilie Lăcrămioara



Țurcanu Cristiana
Clasa a X-a HA





Vis spre realitate

În jurul anului 1035, într-o iarnă rece, geroasă, stăteam pe pervazul geamului și admiram ninsoarea abundentă. Cădeau fulgi mai mari, mai mici, în diferite forme, și rânduri. Era un peisaj mirific. Aveam o cană de ciocolată caldă în mână, din care sorbeam cu neatenție. Era destul de târziu. M-am uitat la ceas, și ceasul ticăia, parcă încercând să comunice cu mine. Lucrurile din casă privesc la ore târzii îți oferă sentimente fatidice. Totul avea alt sens, altă armonie, altă muzicalitate, alt tablou ce urma să rămână în mintea mea o viață întreagă, răscolindu-mi amintiri.

Apoi visam.. Visam că eram undeva, dar nu știu unde.. Cu cineva, dar nu știu cu cine.. Simțeam doar că sunt în siguranță lângă acel cineva, acolo, undeva. Era o căbănuță și respectivul... era... nu-știu-cine.... Apoi, de nicăieri, a mai apărut o siluetă. Frumoasă, voinică, îmbrăcată cu o vestă roșie de catifea, și o bluză albă, largă la mâneci, și niște pantaloni negri, de stofă. Era mama cuiva... În vis, aud o muzică ritmată, dar blândă, venită de foarte departe: nu mă deranjează, e chiar suavă, îmi amintește de ceva aproape uitat, atât de îndepărtat și de uitat, încât îmi dau lacrimile. Deși nu conștientizez de ce-mi aduce aminte, mă las legănata de ea, cu ochii umezi de vis. I-am simțit buzele reci că îmi sărutau creștetul capului. Era întuneric peste tot, doar un geam micuț reprezenta sursa de lumină a căbănuței și, pentru câteva ore, luminile din brad. Mă încercă un miros greu de portocală. Pe o măsuță erau câteva portocale, și femeia s-a gândit să îmi dea și mie una. Mă simțeam atât de neputincioasă. Nu aveam putere să o desfac. Dar tânărul mi-a luat-o din mână și mi-a desfăcut-o. O voiam atât de mult, eram dispusă să fac orice pentru acea portocală.

În timp ce el desfăcea portocala, am vrut să ies. Și m-am îndreptat spre ușa de lemn, care scârțâia. Mă simțeam complet diferit. Ca și cum aș cunoaște locul de-o viață. Vedeam brazii, zăpada, și, în continuare, ninge. Ninge cu fulgi mari, grei... era de vis...

M-am trezit - eram tot pe pervaz. Afară continua să ningă, ba chiar viscoalea. Era ca și cum cineva controla fulgii care cădeau. M-am uitat din nou la ceasul care era pe perete, și am observat că era trei dimineața. Și ciocolata caldă s-a terminat. Dar aveam portocalele din vis. Chiar erau pe măsuța de lângă geam, și câteva coji de portocală lângă castronul în care erau așezate. Am înșfăcat una, și am ieșit afară. Era, în continuare, la fel de frig, Dar îmi plăcea. Simțeam mirosul aspru al gerului, împletit cu mirosul dulceag al portocalei. Și acel gust acrișor, care te-ar fi făcut să îți lase gura apă, completa frumos clipa trăită în mijlocul frigului iernii.

M-am întors în casa care acum era rece, și am privit golul imens ce mi se arăta în fața ochilor. Acum era mai frig, din ce în ce mai frig. Pășeam nesigură pe covoarele pufoase, căutându-mi geamul cu ochii. M-am așezat din nou acolo, cu o pătură pe mine, și am continuat să privesc fulgii de zăpadă. Acum cădeau din ce în ce mai rar, și erau mai mici. Și în timp ce priveam pe geamul înghețat, îmi ascultam gândurile, regretele trecutului ce îmi apăsau umerii, și dorința de a trece peste toate. Știam că, doar zâmbind, voi putea trece mai ușor peste tot ceea ce se întâmpla în viața mea. Și, din nou, am adormit.

Visam un bărbat înalt, cu un cercel în ureche. Avea în jur de 40 de ani, ochii albaștri, și părul blond-cenușiu. Vocea lui groasă îmi șoptea „Vino, fiica mea”, și am simțit un miros greu de tutun din paltonul acestuia, în momentul în care îl îmbrățișam. Simțeam un fior rece pe șira spinării. Știam că asta e prima și ultima dată când îl văd, și îl îmbrățișez. Într-o altă noapte,



.....

același bărbat a apărut în fața casei noastre, de mână cu un copil. Era copilul lui. Mi-au zâmbit, și bărbatul m-a îmbrățișat strâns. Emoțiile ce-mi cuprindeau sufletul erau de nedescris. Mi-aș fi dorit ca acea clipă să nu se termine niciodată. Să simt că, în sfârșit, sunt prințesa lui tati, măcar pentru câteva secunde.

Speram să fie de mână cu mama, care, la fel ca el, nu era lângă mine și fratele meu. Chiar dacă în sufletul meu era un gol imens, care abia începea să se repare, am continuat să zâmbesc. M-am trezit cu lacrimi în ochi, înfrigurată și cu răni în suflet. A fost o noapte lungă pentru mine, și totuși, aș fi vrut să nu mă mai trezesc. Mi-am privit fratele care dormea ca un înger, apoi m-am uitat la ceas. Era ora 07:17. M-am pregătit pentru o nouă zi, și m-am gândit la ultimul vis. Eram atât de confuză. Luca, fratele meu, mă întreba ce am pățit iar eu nici nu îl auzeam. După un timp i-am spus „Trebuie să mergem la ei, Luca”.

Copilul era confuz, nu știa la ce mă referam. L-am strâns în brațe, i-am povestit visul. Era seară, era din nou târziu. M-am întins lângă fratele meu, pe pat, l-am strâns în brațe, și i-am zis „Îți promit că vom lupta împreună pentru ei. Vom merge la ei. Poate nu neapărat la tata, dar la mama trebuie să ajungem.” și am simțit cum o lacrimă curgea între fețele noastre. L-am strâns în brațe, și am adormit. Peste patru ani am început un capitol nou cu fratele meu. Am plecat de la bunici, cu gândul de a ajunge la părinții noștri. Ne-a fost greu, foarte greu, dar am îndurat totul împreună. E bine când ai un suflet aproape! Viața e frumoasă!

Gabriela Albu

Clasa a IX-a Hotelier A

Îndrumător, prof. Acatrinei-Vasiliu Lăcrămioara





Educația pentru sănătatea fizică și psihică a adolescenților



Adevărata preocupare pentru stilul de viață ar trebui să includă preocuparea pentru sănătatea fizică, dar și preocuparea pentru activități ale minții și sufletului. Corpul fizic nu este altceva decât un vehicul pentru suflet și pentru spirit.

Familia și școala reprezintă creuzete în care copilul crește, se dezvoltă, se instruește și se educă pentru a se forma ca individ.

Expresia „mens sana in corpore sano” sintetizează o adevărată filozofie a educației pentru sănătate fizică, morală și spirituală încât astăzi viața individului este mult mai complicată iar sănătatea este lăsată la voia întâmplării.

Factorii care influențează sănătatea noastră se pot împărți în patru grupe:

- **Factori biologici:** înzestrarea sau predispoziția genetică, vârsta, diferite infecții, alergii;
- **Factori de mediu:** ocupația, aerul, apa, mijloacele de circulație, statutul social;
- **Stilul de viață:** alimentația, sedentarismul, stresul, drogurile, medicamentele;
- **Sistemul de organizare a societății:** asigurările de sănătate, măsurile profilactice.

Eficiența educației depinde de adaptarea conținutului și metodologiei la realitățile obiective în care trăiește adolescentul și în mod deosebit la caracteristicile fizice, mintale și sociale ale fiecărei grupe de vârstă. Sănătatea fizică și psihică sunt strâns legate între ele, determinând diverse tulburări și o serie de reacții în organismul individului.

Ca o caracteristică importantă a preadolescenței, perioadă când începe maturizarea sexuală, se desfășoară procesul pubertății cu întregul său complex de transformări. Odată cu dezvoltarea acestor caracteristici, tinerii încep să manifeste un interes special pentru sexul opus, sunt preocupați în mai mare măsură de aspectul exterior, de ținuta lor, de igiena corporală, de manifestările lor sociale.

Pornind de la aceste interese se constată că dinamica vitală a organismului se exteriorizează printr-o gamă de manifestări ale sferei afective, intelectuale, printr-o emotivitate crescută și instabilitate nervoasă. Din acest punct de vedere cele mai importante nevoi care apar la adolescent și care trebuie coordonate cu tact sunt:

Nevoile corpului fizic:	Nevoile corpului mental:	Nevoile corpului emoțional:	Nevoile corpului spiritual:
respirația ingestia digestia eliminarea explorarea	adevărul individualitatea respectul siguranța integritatea	frumusețea creativitatea încrederea în sine apartenența speranța	credința meditația

Adolescența este vârsta interesului pentru viață, a acțiunilor pline de elan, a idealurilor și aspirațiilor nobile. În același timp este o perioadă marcată printr-o atitudine critică, de discernământ față de realitățile înconjurătoare, de a găsi răspunsuri și soluții valabile unor probleme de viață, când tânărul ia atitudine față de încălcarea unor norme de convețuire socială și a unor cerințe de comportament. Caracteristica esențială a acestei vârste este maturizarea sexuală, rezultat al proceselor anatomofiziologice firești. Întreaga făptură a adolescenților se



manifestă sub imperiul acestei maturizări sexuale, din această cauză deseori prezintă stări de tensiune, de nervozism și de emotivitate. Neinițiații și neîndrumații încearcă să-și explice și să soluționeze aceste probleme și frământări după cum cred sau cum sunt sfătuiți de anturaj.

Adolescența cu multiplele ei manifestări, cu stările de frământare, agitație, instabilitate, cu dorința de afirmare a personalității, nu trebuie privită ca o stare anormală, cum este uneori apreciată, ci ca o treaptă în dezvoltarea naturală a organismului, cu momentele ei critice firești.

O atitudine de înțelegere, o îndrumare serioasă privind modul de viață evită de obicei alunecările spre erotism, spre tulburări sexuale și spre îmbolnăviri. În ultimul timp există preocupări pentru domeniul sănătății psihice, astfel sănătatea constituie “o bunăstare din punct de vedere fizic, mental și social”.

A adopta un stil de viață sănătos înseamnă a dobândi obiceiuri sănătoase printr-o alimentație sănătoasă, aer curat, apă, soare, exercițiu fizic, abținerea de la droguri și o bună dispoziție mentală.

Alimentația este obiceiul care influențează cel mai mult sănătatea, de aceea poate fi educabil. Calitatea și valoarea unei diete nu se pot măsura doar prin totalul de calorii ci prin alimentele care o compun. De exemplu făina albă și făina integrală au conținut de calorii apropiat, dar calitatea nutritivă este mai mică la cea albă. Carnea slabă și soia oferă același număr de calorii, dar aportul nutrițional este total diferit.

Aerul prin cantitatea de oxigen pe care o oferă asigură arderile alimentelor în organismul nostru care produc energia necesară pentru menținerea vieții.

Apa este dizolvantul universal care asigură desfășurarea normală a reacțiilor chimice indispensabile tuturor proceselor vitale.

Soarele este principala sursă de energie, este indispensabilă pentru viață și păstrarea sănătății, deoarece stimulează procesele vitale și tonifică organismul. Radiația ultravioletă a luminii solare lucrează ca un dezinfectant capabil să distrugă numeroși germeni patogeni.

Exercițiul fizic antrenează o oxigenare mult mai intensă, ceea ce permite o mai bună oxidare la nivel celular. Cel mai bun exercițiu fizic la îndemâna tuturor, care poate fi practicat fără restricții este mersul pe jos.

Odihna este necesară pentru ca organismul să se refacă. Toate celulele organismului au nevoie de odihnă zilnică regulată care trebuie să fie de 8-9 ore la adolescenți.

Abținerea de la droguri are scopul de a menține mintea trează și sănătoasă. Stimulenții aditivi (cafeaua, tutunul, alcoolul și drogurile) obligă organismul să funcționeze în condiții forțate, ceea ce îl predispune la deteriorare timpurie și la îmbolnăvire.

O bună dispoziție mentală influențează în mod hotărâtor buna funcționare a organismului nostru prin atitudine de echilibru mental. Încrederea și credința asigură o bună dispoziție mentală și o pace spirituală, de care va beneficia atât sănătatea mentală cât și cea fizică.

În concordanță cu viața din școală și din familie, precum și din alte colectivități (anturajul), o bună conviețuire socială, relații sănătoase, plăcute se pot realiza prin cultivarea satisfacției izvorâte din realizarea unor acțiuni constructive, rezultate a unui efort personal sau colectiv.

În concluzie, pentru a promova educația pentru sănătatea fizică și psihică a adolescenților, este necesar a-i îndruma pentru un regim ritmic, igienic, de muncă și odihnă și de folosire a timpului liber.

Prof. Elena Bălan





Aminele biogene din conservele de pește

Consumul de pește a crescut în ultimele decenii, ca urmare a unor campanii de promovare diferite și îngrijorarea consumatorilor cu privire la importanța unui regim alimentar sănătos și echilibrat.

Peștele reprezintă un aliment extrem de valoros prin conținutul său în proteine de calitate superioară, grăsime bogată în acizi grași polinesaturați cu o mare eficiență în organismul uman, vitamine (în principal A și D) și substanțe minerale (fier, fosfor, potasiu, magneziu).



Nivelul de sodiu este scăzut, ceea ce face ca peștele și în principal, peștele slab să fie folosit în dieta bolnavilor de diabet, în alimentația copiilor, a persoanelor în vârstă, dar și a adulților și copiilor sănătoși.

Aminele biogene (AB) sunt baze organice cu greutate moleculară mică având o structură alifatică (putresceina, cadaverina, spermina, spermidina) aromatică (tiramina, feniletilamina) sau heterociclică (histamina, triptamina). Toate sunt investite cu activitate biologică. Ele sunt formate și degradate ca parte a metabolismului normal al animalelor, plantelor și microorganismelor. Acumularea lor în produsele alimentare se datorează în mare parte prezenței microorganismelor cu activitate de decarboxilază; înlăturarea unui grup alfa-carboxil dintr-un aminoacid produce o AB corespunzătoare.

Alimentele care pot conține nivele ridicate de AB includ produsele din pește și peștele, carnea și produsele din carne, legumele fermentate, produsele din soia și băuturile alcoolice cum ar fi vinul și berea. Cele mai obișnuite AB în alimente sunt histamina, putresceina și cadaverina. Sinteza și acumularea AB în alimente are nevoie de prezența substratului aminoacizilor, bacterii cu activitate adecvată de decarboxilare a aminoacizilor, și condiții de mediu care să favorizeze atât acțiunea enzimatică necesară cât și creșterea bacteriană. Combinațiile acestor factori influențează tipurile și cantitățile de AB prezente în alimente.

Îngenerarea de alimente cu cantități mari de AB, sau detoxifierea inadecvată a AB poate determina intrarea acestora în sistemul circulator, unde cauzează eliberarea adrenalinei și provoacă secreția acidului gastric, un ritm cardiac alert, migrenă, tahicardie, nivel ridicat de zahăr în sânge și tensiune arterială mare. În funcție de severitatea simptomelor, efectele AB sunt descrise ca fiind o reacție, o intoleranță sau intoxicație. Simptomele includ greață, erupții, variații



slabe ale tensiunii arteriale sau dureri de cap. Dacă cantitatea ingerată este prea mare pentru a putea fi realizată o detoxifiere adecvată, sau dacă sistemul de detoxifiere este puternic inhibat, simptomele devin din ce în ce mai severe (acele simptome de intoleranță) transformându-se în vomă, diaree, înroșirea feței, o erupție roșu aprins, broncho-spasme, tahicardie, arsuri orale, hipo-sau hipertensiune și migrene. În cazuri excepționale intoxicația cu AB poate implica și o criză hipertensivă (tensiune arterială $>180/120$ mm/Hg) care poate duce la îmbolnăvirea severă organului afectat din inimă sau sistemul nervos central.

Se consideră că alcoolul și acetaldehida măresc efectele toxice ale AB crescând permeabilitatea peretelui intestinal față de acești compuși. Acest efect este și mai pronunțat atunci când băuturile alcoolice fermentate sunt contaminate cu concentrații mari de AB, sau când alimentele care conțin AB sunt consumate împreună cu o băutură alcoolică.

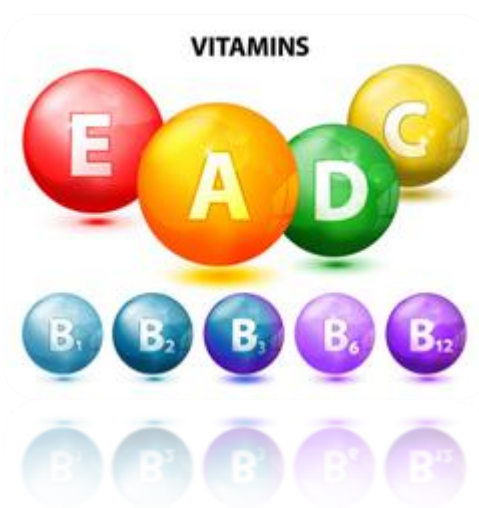
În cadrul unui studiu experimental pe care l-am realizat în laboratorul Facultății de Inginerie Alimentară din Suceava, s-au analizat monstre din conserve de pește achiziționate de la marketuri și anume : anume hering în sos de roșii, sardine în ulei, sardine în sos tomat, macrou în ulei de floarea soarelui, hering în sos tomat și ton în suc propriu.

După o pregătire în prealabil, probele rezultate au fost supuse analizei cu un HPLC (Cromatografie de lichide de înaltă presiune).

Nivele totale de amine biogene din probele de conserve de pește analizate (23,24 la hering în sos de roșii, 0,84 la sardine în ulei, 3,42 la sardine în sos tomat, 0,97 la macrou în ulei, 11,24 la hering în sos tomat și 1,19 la ton în suc propriu) nu depășesc limita maximă admisă (100 mg/kg) ,deci putem concluziona faptul că aceste conserve de pește nu constituie un pericol pentru sănătatea consumatorului.

La nivel legislativ nu există o limită maximă admisă pentru amine biogene, cu toate acestea unele studii sugerează că nivelul total de amine biogene nu ar trebui să depășească valoarea de 100 mg/kg. Niciuna probele analizate nu a înregistrat un nivel mai mare de 100 mg/kg amine biogene.

Acest studiu a analizat schimbările apărute la nivele de amine biogene din conservele de pește și s-a descoperit faptul că din punct de vedere toxicologic aceste conserve de pește nu prezintă nici un risc pentru sănătatea consumatorului.



*Prof. înq.
Cristina Maria
Cojocariu*



Cuprins

Final de an școlar la Colegiul „Vasile Lovinescu”	1
Copii străluciți, elevi fascinanți- Augusto Cury	3
Alege este dreptul tău – Achizițiile on line	6
Concurs regional de creație literară artă și interpretare muzicală „Hristos a Inviat”	7
Elevi ai Colegiului „Vasile Lovinescu” premiați la Concursul Național de Utilizare a Calculatorului Dual PC	9
Implică-te, arată că îți pasă	10
Bussines Plan – o competiție de succes pentru F.E. Art Peisaj S.R.L	12
Colegiul „Vasile Lovinescu” a obținut premiul I la „Concursul Student pentru o zi”	14
Mențiuni pentru Colegiul „Vasile Lovinescu” la Târgul Internațional al F.E. București	15
Tinere Condeie – Hopu Beatrice	16
Un nu hotărât violenței	18
Portret în creion – Gogu Andreea	19
Matematica și poezia	20
Le document authentique en clase de FLE	22
Wat is happiness for me?	23
Iconic people of anglophone countries	24
Wat makes me happy	25
Omul s-a născut	26
Meseria de ospătar	28
Materialul	30
Ce este agricultura ecologică?	31
Tinere Condeie – Alina Cașu	32
Fericirea	35
Matematica examenului de bacalaureat	36
Rolul educației religioase	38
Hristos a înviat!	39
Poezia sufletului meu	40
Mii	41
Îngeri cu acorduri	41
Vis spre realitate	42
Educație pentru sănătate fizică și psihică a adolescenților	44
Aminele biogene din conservele de pește	45

