



Nr. 2/ anul școlar 2014-2015

Ecouri liceene





Motto: Vorbele învață, exemplele călăuzesc!

Nu există pe lume o dorință mai firească, mai legitimă și mai puternică decât dorința cunoașterii. În alunecarea anevoioasă spre maturitate, liceenii încearcă să pătrundă necunoscutul cu motivație și forță, cuprinși de euforia *posibilului absolut și permis*, constatând cu surprindere că “a te cunoaște” este mult mai important decât “a cunoaște”.

Prin ecourile lor doresc să - și promoveze curcubeul năzuințelor, gândurilor și faptelor celor care dau viață școlii, valorile naționale, dar și o stare de spirit, de competiție și de competență. Pentru aceasta se folosesc de cuvântul bine gândit și responsabil scris ca o carte de vizită și de onoare menită să contureze spiritul creativ și idealurile vlăstarelor școlare.

Director prof. Popa Gheorghe

Cuprins

Societatea

Juventus- Despre mine aş fi vrut să scriu despre tine.....	4
Tânărul prin hăţişurile societăţii.....	5
Maria Alexandra Victoria de Saxa Coburg şi Gotha.....	6
Ziua Iei Tradiţionale Româneşti.....	8
Alimente nocive pentru organismul uman.....	9
Celulele stem.....	10
Remedii naturiste.....	11
Marijuana- drog sau medicament?.....	12
Poluarea- duşmanul moştenirii verzi.....	13
Uniunea Europeană.....	14
Rezistenţa anticomunista în România.....	15
Simbolurile naţionale.....	16
De prin Argeş adunate.....	17
Artă şi spirit în opera lui Brâncuşi.....	18

Şcoala

Şcoala...de ieri şi de azi.....	19
---------------------------------	----

Evenimente şcolare

Serbarea de Crăciun.....	21
Simpozion "Dor de Eminescu!".....	22
Dăruind vei dobândi.....	23
Mobilitatea transnaţională pentru formarea profesională a tinerilor lucrători în lemn.....	24
Pe drumul succesului.....	26

Şcoala...altfel

Votul- drept sau obligaţie democratică.....	27
Alegerile prezidenţiale si cele din C.Ş.E.....	27
Influenţa modei în şcoală.....	27
Întrebări şi... răspunsuri.....	28
Bacalaureatul.....	29
Cuvinte îndrăzneţe pentru minţi isteţe.....	30
Numărul Pi, sărbătorit într-o zi care apare o dată la 100 de ani.....	31
Eminescu în limba lui Voltaire.....	33

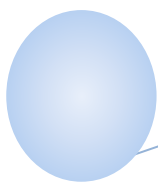
Adolescenţa

Viaţă de adolescent.....	34
Călător printre iluzii.....	35
Tatuajul- o modă sau un mod de exprimare?.....	36
Tatuajul în România.....	37
Muzica din căştile adolescenţilor.....	38
Reţeta unei zile perfecte de şcoală.....	39
Să fim frumoase!.....	40

Juventus- Despre mine aş fi vrut să scriu despre tine

Aş fi vrut să scriu despre vârstele de atâtea feluri prin care-am trecut până acum, fără să-mi dau seama, despre cele ce ne-apropie sau ne despart de ceea ce suntem, de ceea ce rămânem cu adevărat; despre neputinţa de a vorbi despre tine însuşi ca despre o fiinţă unitară, despre oroarea că-n orice timp prezent nu eşti, de fapt, decât un intermediar, un precursor; despre dezgustătoarea idee că vei ajunge odată să fii propria ta bunică, mătuşă şi tanti, supravieţuind copiilor şi gloatei de tineri ce-ai fost, despre căderea în forma lăbărtată a "fiarei bătrâne"; despre încăpăţânarea cu care mergi împotriva valului ştiind că, oricum, te-aşteaptă cristalizarea: în mamă, funcţionar, lucrătoare sau trântor al uneia din diviziunile sociale ale muncii, producător şi donator, rudă a cuiva care nici nu există încă...; despre umilinţa de a nu şti cine eşti şi ce vei fi şi despre groaza că ai putea şti ce eşti şi ce vei fi şi până când îţi e dat a trăi. Despre răbdarea cu care încerci să împarţi apele atâtor vorbe despre tine, care te bruiază, te micşorează, te împiedică, te falsifică, te destramă. De-aceea fugi din calea lor, te fereşti, îi ocoleşti, căci n-ai nicio legătură cu ei. Te uiţi la tine şi parcă ţi-e mai bine: sunteţi doi, puterea creşte... Eşti recunoscător frumuseţii tale că e, şi-apoi uiţi. Cutreieri moleşit tise şi zăde de aer, păienjenişuri şi ceţuri, turbioane, căutând nici tu nu ştii ce. Ai o mie de simţuri. Iradiezi. Te străbat senzaţii şi viziuni pentru care nu eşti pregătit. Te opreşti din drum plin de panică, de parc-ai fi văzut un crotal, un scorpion pe trotuar, de parcă urma să te faci fândări... Ți se pare că se-ntâmplă lucruri pe care le-ai mai trăit odată. Vezi figurine cunoscute şi brusc te bucuri şi-ai vrea să le opreşti. [...] Te recunoşti? Despre mine, dar mai ales despre tine june de oriunde şi oricum, despre tine care eşti la început şi despre tine care te pregăteşti să părăseşti jungla bogată, primejdioasă, peisajul selvatic, gonind ca un prost în savanna pustie...Despre elanul şi bătăleala cu care ai parcurs atâtea faze ale informului, amoralităţii, aiurării, suavităţii lăncede, faze ale naivităţii tâmpe, ale ruşinii, destrămării, îngălării. furiei de doi bani, vinovăţiei. Te-au dat la fund, te-au mutat, te-au supus. Dar ți-au sporit îndârjirea...Despre forţa uriaşă şi neştiută pe care-ai simţit-o de atâtea ori printr-o bruscă dorinţă de-a merge pe un drum pustiu, la nesfârşit, zile si nopţi, fără teamă, cu un rucsac în spate şi cu aer mult în jurul tău. Despre amestecul ăsta de iubire şi ura (pe care doar tu şi eu îl înţelegem), de clocot şi indiferenţă reptiliană (pentru că nu eşti nici fierbinte, nici rece, nici caldicel, ci şi fierbinte, şi rece, şi caldicel)...Despre splendoarea ameţitoare şi moale a imaturităţii, despre forţa confuziei, vagului, îndoiiilor care te fixează în centrul gol al vârtejului istoric de unde-ţi anunţi înflorirea c-un sunet bizar, că nu ştiu ce ciudată seminţie ierboasă... Despre cinismul tău de apaş, despre violenţa ta neputincioasă, despre tine blegule şi fraierule, umbră fremătătoare, despre tine fecioară păcătoasă, neruşinată, june viclean cu pielea fierbinte, fătălău nehotărât cu păr lung de aur, tocilarule, bărbătuş delicat, despre tine pisicuţă-prostuţă, despre tine mironosişo, despre tine hard-istule cu suflet de hulub, despre tine băiatule fată c-un cercel lucind în ureche, despre tine fără pereche, despre tine adolescent evanescent, despre puterea ta, despre ticăloşia ta dar mai ales despre profunzimea chinuitoare şi limpede cu care nu te vei mai întâlni niciodată.

Simona Popescu



Tânărul prin hățișurile societății

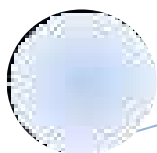
Societatea din care face parte tânărul vremurilor moderne este acerbă prin capacitatea ei de amprentare a acestuia, influențându-i nevoile, ideile, preferințele, nivelul de trai, idealurile. Impactul ei este atât de profund încât, uneori, decide în locul lui, deoarece și-a creat propriile reguli de care, acesta, nu reușește să se dezică. Este esențial să se cunoască pe sine, ce și cât poate, ca să știe când să urmeze “turma” și când să se adăpostească, pentru a evita un start greșit în viață.

Este de datoria ta, tinere, să-ți păzești propria persoană și caracterul! Tratează oamenii din jurul tău cum ar trebui să te tratezi pe tine, cu respect! Învață în fiecare zi câte ceva pentru a deveni solid și a reuși să domini cu mintea! Implică-te în activități care te dezvoltă, ajută pe alții și, astfel, te ajută pe tine! Urmărește-ți visul! Muncește pentru el, deși uneori obosești, devii epuizat, apatic, dezamăgit. Nimeni nu va asuda pentru idealul tău. Societatea, acest hățiș al luptei pentru putere și supraviețuire, nu va avea răbdare cu tine. Folosește ceea ce îți oferă în favoarea ta dar rămâi în zona ei neprihănită!

Coordonatorii

"Voi, tineri pe care decembrie 1989 v-a prins copii sau adolescenți, voi, cei care v-ați născut după 1989, sunteți de două ori răsfățați ai istoriei, pentru că sunteți beneficiari ai unor achiziții democratice și de civilizație pe care nu le-au cunoscut nici părinții, nici bunicii voștri. Aveți posibilitatea de a depăși prin efort personal vicisitudinile unui sistem educațional bolnav și, implicit, puteți contribui la terapia care să permită instalarea unui alt sistem educațional. Avem semne că destule minți tinere se trezesc..."

Academician Solomon Marcus



Maria Alexandra Victoria de Saxa- Coburg și Gotha

s-a născut la 29 octombrie 1875 la reședința familiei, de la Eastwell Park, comitatul Kent, Anglia, fiind fiica cea mare a părinților săi Alfred Ernest Albert de Saxa-Coburg și Gotha, duce de Edinburgh și Maria Alexandrovna Romanov, mare ducesă a Rusiei, unica fiică a țarului Alexandru al II-lea al Rusiei.

Maria și-a petrecut copilăria și adolescența la reședința familiei din Eastwell Park, comitatul Kent.

S-a căsătorit la 29 decembrie 1892 cu Ferdinand I, principele moștenitor al tronului României, încercând încă de la început și reușind să se integreze națiunii care o adoptase ca principesă și, începând din 1914, ca regină.



A urmărit constant întărirea legăturilor dintre România și Marea Britanie, dovedind reale calități diplomatice în susținerea și apărarea intereselor României. S-a opus intrării României în Primul Război Mondial de partea Puterilor Centrale și a susținut alianța cu Antanta, în vederea susținerii de către aceasta a realizării statului național român.

Pe timpul războiului și-a însoțit soțul în refugiu în Moldova, activând ca

soră de caritate în spitalele militare, activitate care a făcut să fie numită în popor „mama răniților”.

În perioada Conferinței de Pace de la Paris (1919) dar și după încoronarea, alături de regele Ferdinand, ca suverani ai României Mari (Alba Iulia, 15 octombrie 1922) a participat la o campanie diplomatică pentru recunoașterea internațională a statului român reîntregit, având întrevederi oficiale sau informale cu suveranul englez, cu președintele Statelor Unite ale Americii, Woodrow Wilson, președintele Franței, Georges Clemenceau sau cu reprezentanții de marcă ai mass-mediei europene.

După moartea lui Ferdinand și venirea la putere a fiului său, Carol al II-lea (1930), acesta a reușit îndepărtarea reginei Maria din viața politică, obligând-o practic să trăiască într-un soi de exil intern la reședințele sale de la Balcic și Bran.



În ultimii doi ani de viață, bolnavă fiind, s-a tratat la diferite sanatorii din



Europa, revenind în țară în vara lui 1938, murind la reședința sa de la Pelișor.

A cerut prin testament ca trupul său să fie înhumat în biserica episcopală de la Curtea de Argeș, iar inima să fie păstrată într-o raclă la capela Stella Maris a reședinței din Balcic. După cedarea Cadrilaterului în 1940, inima reginei a fost mutată la Bran.



Regina Maria a fost o iubitoare și o colecționară de artă, susținând o serie de personalități artistice și literare cu burse și bani. Este autoarea unor interesante scrieri memorialistice, precum și a unor povești și versuri pentru copii.

Personalitate complexă și puternică, regina Maria a fost supusă unor campanii denigratoare sistematice, cele mai cunoscute fiind cele orchestrate de Puterile Centrale în Primul Război Mondial și autoritățile comuniste, în primii ani după al Doilea Război Mondial,

campanii ale căror reminiscențe mai pot fi întâlnite și astăzi.

Constantin Argetoianu, unul din criticii conștanți și nemiloși ai reginei, este și cel care reușește să sintetizeze în câteva cuvinte rolul reginei Maria și locul pe care ea îl merită în istorie:

„Oricâte greșeli va fi comis regina Maria, înainte și după război, războiul rămâne pagina ei, pagină cu care se poate făli, pagină care se va așeza în istorie la loc de cinste. O găsim în tranșee printre combatanți în rândurile înaintate, o găsim în spitale și în toate posturile sanitare printre răniți și bolnavi. O găsim de față la toate adunările care încercau să facă puțin bine. Nu a cunoscut frica de gloanțe și de bombe, cum nu a cunoscut teama și scârba de molimă sau nerăbdarea față de eforturile așa de des inutile, provocate de dorința ei de mai bine. Regina Maria și-a îndeplinit datoria pe toate fronturile activităților sale, dar mai presus de toate pe acela al încurajării și ridicării moralului acelor care o înconjurau și care au trebuit să decidă, în cele mai tragice momente, soarta țării și a poporului său. Se poate afirma că, în răstimpul pribegiei noastre în Moldova, regina Maria a întrupat aspirațiile cele mai înalte ale conștiinței românești. Prin modul cum a influențat în 1916 intrarea României în război și din nou în 1918, când aproape numai datorită ei, regele Ferdinand nu a ratificat dezastruoasa pace de la București, regina s-a așezat ca ctitoriță a României întregite și ca una din cele mai mari figuri ale istoriei noastre naționale.” — Constantin Argetoianu , Pentru cei de mâine: Amintiri din vremea celor de ieri.



Ziua Iei Tradiționale Românești

Pe 24 iunie, românii de pretudindenți sărbătoresc Ziua Universală a Iei tradiționale românești, oriunde s-ar afla pe planetă. IA este matricea noastră culturală, un simbol al identității și creativității spațiului românesc, care dăinuie din timpuri străvechi. Noaptea de 23 spre 24 iunie este Noaptea Sânzienelor și totodată un bun prilej de a face cunoscută în lume o frumoasă tradiție românească alături de piesa principală din portul nostru tradițional- IA.

Dar cine a promovat pentru prima dată “bluza românească”? Se spunea că ar fi Henri Matisse cu pictura sa *Blouse romaine* din 1938.

De fapt, promotoarea portului românesc în trecerea lui de la popular la fashion a fost Regina Maria care, la începutul secolului trecut, se îmbraca la baluri cu ie și fuste lungi foarte ample.

De la Matisse încolo, a fost Yves Saint Laurent care a adus bluza românească pe catwalk, fetele din formația ABBA care se îmbrăcau la concerte cu bluze similare în anii 70; Oscar de la Renta la începutul anilor 2000 și Jean Paul Gaultier în 2006 readuceau motivele ie în colecțiile lor, iar până la Tom Ford a cărui creație o poartă Adele în *Vogue*, în ultimii

ani au mai fost și alți designeri inspirați de portul popular românesc: Matthew Williamson.

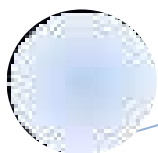
Oricum, dacă vreți să fiți la modă, ieșiți mult mai ieftin cu o excusie la magazinul de la Muzeul Țăranului decât la cel care aduce în România colecția lui Tom Ford; cereți o ie din Țara



Făgărașului sau din zona Sibiului, cu cusături negre... e la fel ca a lui Tom Ford.



Budoiu Cristina , clasa X-a A



ALIMENTE NOCIVE PENTRU ORGANISMUL UMAN

Specialiștii avertizează că printre cele mai nocive alimente se numără pâinea albă, cârnații, salamul, crenvurștii, mezelurile în general, alimentele congelate, băuturile energizante și cele acidulate, toate acestea cauzând migrene, colesterol ridicat, hipertensiune arterială și chiar cancer.

Pâinea albă, celebra franzelă pufoasă care se află în topul preferințelor românilor, este unul dintre alimentele care trebuie excluse din dieta zilnică. Aceasta conține făină rafinată, care uneori este albită cu clor și este tratată cu bromură. Aceste procedee “omoaară” toate fibrele,



astfel încât organismul nu va putea să le digere. De altfel, pâinea albă este denumită “aliment gol”, având în vedere că ea conține numai amidon, pe care organismul îl transformă în zahăr și grăsimi. Puțini sunt cei care știu că pâinea albă conține zaharuri rafinate care în exces pot contribui la apariția cancerului, la infecții severe și boli autoimune, dar și acneea este stimulată de abuzul de pâine albă, întocmai ca și de dulciuri.

Cele mai multe **cereale pentru micul dejun**, inclusiv musli, sunt bogate în zahăr și grăsimi. Cerealele sănătoase sunt cele integrale, de exemplu, grâul (comun, dur sau spelta), orezul brun, fulgii de ovăz, fulgii de orz, meiul, hrișca, quinoa.

Mâncărurile congelate sunt un pericol pentru menținerea sănătății organismului. Problema acestor feluri de alimente constă în grăsimile bune care sunt înlocuite cu sare și zahăr, acestea fiind nocive pentru fiecare dintre noi.

Cârnații și mezelurile sunt strâns legate de apariția cancerului, migrenelor, nivelului ridicat al colesterolului din organism, dar și de hipertensiunea arterială, aceste alimente conținând nitrați nocivi. De asemenea, cârnații și mezelurile sunt alimente bogate în grăsimi saturate care pot cauza atacuri de cord. Mezelurile sunt alimente înalt procesate. Conțin o cantitate mare de sare, grăsimi animale (colesterol) și „E-uri” foarte nocive pentru organism (acid eritorbic, nitrit de sodiu, etc.).

Băuturile energizante sunt cunoscute ca fiind bogate în vitamine și minerale. Este adevărat că multe dintre acestea conțin vitamine precum B6 și B12, dar organismul nu poate procesa vitaminele fortificate la fel de bine ca în cazul celor naturale. Problema cea mai mare în cazul acestor băuturi este conținutul foarte mare de zahăr. Un pahar dintr-o cunoscută băutură energizantă, “care dă aripi”, conține 26 de grame de zahăr, mai mult ca o cană cu băuturi pe bază de cofeină.

Untul nu este atât de dăunător organismului precum s-ar putea crede. Grăsimile saturate sunt necesare pentru un corp sănătos, dar trebuie consumate cu moderație. Pe de altă parte, **margarina** nu este deloc recomandată în dieta zilnică. Margarina este o grăsime vegetală modificată genetic, foarte dăunătoare pentru organism.

Pop corn-ul nu este tocmai sănătos. Iubite de multe persoane, dar foarte nocive pentru organism sunt și floricelele de porumb preparate la cuptorul cu microunde. Este cunoscut faptul că floricelele de porumb sunt foarte sănătoase, având foarte puține calorii și



fiind bogate în fibre, dar același lucru nu este valabil și pentru cele care sunt preparate în cuptorul cu microunde. Popcornul la microunde este cancerigen. În plus, medicii nutriționiști spun că un ingredient ce dă aromă de unt floricelelor de porumb, care se prepară la microunde, poate duce la apariția unor maladii pulmonare.

Sucul acidulat are zero calorii, dar conține îndulcitori artificiali periculoși. E în regulă să beți un pahar pe săptămână, dar vă distrugeți dacă beți zilnic.

Pateul de ficat conține foarte multă sare și „E-uri” care împiedică absorbția vitaminelor și a mineralelor.

Tăiței instant au conținut mare de sare și grăsimi, indice glicemic ridicat, valoare nutrițională neglijabilă.

CELULELE STEM

Celulele stem sunt celule primare, nediferențiate care au o mare capacitate de multiplicare în alte tipuri de alte celule și țesuturi. Așa cum rezultă din definiție, celulele stem au două principale caracteristici: prima este marea lor capacitate de multiplicare – replicare, iar a doua este posibilitatea de a evolua într-o multitudine de alte tipuri de celule specializate, diferențiate pentru îndeplinirea unei anumite funcții, celule diferențiate care la rândul lor pot forma țesuturi sau chiar organe. S-a intuit marea lor potențial terapeutic și anume „regenerarea”, „repararea” sau obținerea de țesuturi noi care să le înlocuiască pe cele bolnave. S-a ajuns în zilele noastre la concretizarea unei terapii cu celule stem într-o multitudine de afecțiuni, cu rezultate promițătoare dar mai ales cu perspective nebănuite.

Terapia cu celule stem presupune recoltarea acestor celule, selectarea,

Chips-urile, stix-urile, biscuiții sărați au conținut mare de sare, carbohidrați și grăsimi „goale”.

Supă instant are conținut foarte mare de sare, valoare nutrițională scăzută.

Sosul cremos pentru paste are conținut foarte mare de grăsimi.

Sosul de soia are conținut extraordinar de mare de sare, în special mărcile ieftine.

Iaurtul aromat are conținut foarte mare de zahăr și grăsimi, deși este prezentat ca fiind foarte sănătos.

Nu trebuie să ne lăsăm atrași de toate produsele estetice (ambalate frumos, colorate cât mai apetisant) sau bogate în E-uri și aditivi, ci să învățăm să ne respectăm pe noi înșine printr-o alimentație sănătoasă.

Prof. Andrei Emanuela

concentrarea și apoi administrarea lor în țesutul sau organul afectat, în scopul obținerii „regenerării” organului și vindecării afecțiunii.

Principalele surse de celule stem adulte folosite în practica curentă sunt:

Celulele stem din măduva osoasă – sunt celule ce se găsesc în măduva roșie și galbenă a oaselor plate (pelvis, stern, coaste, vertebre) sau lungi. Se recoltează prin puncție osoasă și se pot utiliza fie imediat, la același pacient, fie pot fi stocate prin congelare și utilizate mai târziu. Metoda este cea mai veche, fiind utilizată de peste 40 de ani în tratamentul afecțiunilor sângelui, ale măduvei osoase și unele tipuri de cancer.

Celulele stem din cordonul ombilical – provin atât din sângele prezent în vasele cordonului ombilical (după secționarea lor), dar și din zona gelatinoasă a cordonului ombilical din jurul vaselor. Se recoltează (folosindu-se chituri speciale) de la nivelul cordonului ombilical și sunt stocate prin congelare pentru a fi utilizate mai târziu. Ele pot fi utilizate, ca alternativă la transplantul de



maduvă osoasă, în afecțiuni hematologice și ale sistemului imunitar. Folosite inițial pentru tratamentul diveselor forme clinice de leucemie, spectrul afecțiunilor tratate s-a extins la diabetul zaharat tip I și II, boli neurologice (boala Parkinson, boala Alzheimer, scleroza multiplă, infarctul cerebral, infarctul miocardic, regenerarea cartilajului în artroze și artrite, precum și afecțiuni musculare.

Limitele metodei sunt evidențiate de faptul că deși se obțin rezultate bune în majoritatea cazurilor, există situații în care tratamentul nu are efect. Principala cauză este calitatea celulelor stem, diminuată pe măsură ce organismul avansează în vârstă, capacitatea lor de diviziune și viabilitate fiind mai mică. De aceea, există tendința de prelevare a țesutului medular încă din timpul vârstei tinere, conservarea lui și utilizarea ulterioară.

Zlotea Laura , clasa a XI-a D

Premieră medicală în România. Celule stem pentru implanturile dentare

O echipă de doctori din Cluj-Napoca încearcă să dezvolte un tratament cu celule stem care să ajute la regenerarea osoasă a maxilarului. Astfel, implanturile de dinți s-ar putea face mult mai ușor. Deocamdată, totul este la nivel de experiment, dar medicii speră ca în curând să poată aplica tratamentul.



Remedii naturiste

"Sănătatea este bunul cel mai de preț al omului", spunea Hipocrat, iar omul trebuie să aleagă calea cea mai puțin vătămătoare pentru a se vindeca. "Farmacia verde" a naturii oferă șanse spectaculoase pentru menținerea unei vieți sănătoase.

Remediile naturiste se fac automat pe bază de plante. Acestea pot fi fabricate în industria farmaceutică sau de bătrâni, care cunosc toate aceste plante, utilizate ca adevărate tratamente.

Plantele, deoarece transformă energia solară în energie, reprezintă o verigă vitală în lanțul vieții pe Pământ. Modul în care lucrează acești factori de energie este un miracol și de aceea plantele sunt industrii chimice vii în care au loc reacții complexe. Faptul că ierburile sunt naturale nu înseamnă că le puteți consuma fără nici un fel de rețineră, înainte de a încerca orice remediu fitoterapeutic, documentați-vă asupra lui, asupra modului de preparare și utilizare, ținând cont de eventualele efecte secundare pe care le-ar putea avea.



Exemple pentru tratarea bolilor prin metode naturiste:

Răceala și gripa:



Cele mai bune sunt infuziile din flori de tei, sunătoare, ghimbir, măceșe, coacăze negre, conuri de hamei, mentă, pătlagină și coada șoricelului. Efectul acestora este mai puternic dacă în ele se adaugă miere, scorțișoară și piper negru, toate având proprietăți antiseptice, care ajută organismul să lupte împotriva virusurilor. În debutul stărilor gripale se bea câte o cană de ceai, din oră în oră și astfel toxinele vor fi eliminate prin transpirație.

Inhalarea aburilor de fiertură din conuri de brad, un remediu pentru nasul înfundat. Dacă răceala sau gripa sunt în

stadiul avansat inhalațiile se fac de trei ori pe zi.

Scăderea nivelului de colesterol:

Ceaiul verde și ceaiul negru conțin compuși naturali numiți flavonoide, care se regăsesc și în fructe și legume, protejând inima de mai multe boli. Flavonoidele conținute în 4 sau 5 cești de ceai negru sau verde împiedică depozitarea colesterolului în artere. Guggulul, un copac originar din India, secretă rășină care scade nivelul colesterolului LDL și crește nivelul colesterolului HDL.

Extratul de rășină este disponibil sub formă de pudră în capsule iar doza zilnică este de 3 capsule de 1000 mg.

Uță Cristian, clasa a X-a C

Spune stop acneei cu ajutorul banalelor ouă

Pentru a realiza masca ideală contra acneei, ai nevoie de 2 ouă, separi albușul de gălbenuș, bați albușurile până devin spumă și compoziția astfel obținută se aplică pe zonele cu probleme și se lasă să acționeze timp de 20 de minute, după care se spală cu apă caldută.

Marijuana- drog sau medicament?

Marijuana este un amestec din frunzele, tulpinile, semințele și florile uscate ale cânepei indiene (*Cannabis sativa indica*) și are aspect de tutun verzui tăiat foarte fin.

Fiecare tip de marijuana conține THC (tetrahidrocanabinol), principala substanță psihoactivă a acestor produse vegetale. Cu cât valoarea THC-ului este

mai mare, cu atât mai puternice sunt efectele acestui ușor drog. Substanțele active din cannabis au o istorie îndelungată și plină de tradiție, ca medicamente.



În țările Orientului și Americii latine, aceste substanțe sunt puternic răspândite și au indicații de consum medicale și mai ales sociale.



Marijuana afectează sistemul fizic, psihic și nervos, ea putând fi folosită în unele cazuri și în medicină. Este cunoscută, în special, datorită capacității sale de a induce somnolență, asigurând un somn liniștit și odihnitor. Printre efectele negative ale marijuanei se numără blocarea formării de amintiri. Substanța activă afectează o zonă mare a creierului și procesul informațiilor. Aceasta mărește riscul de a suferi de depresie, cu precădere în cazul tinerilor care sunt predispuși la astfel de afecțiuni. Consumul de marijuana poate să ucidă!

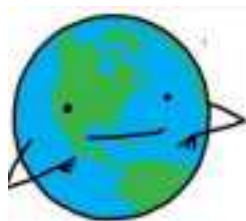


Constantin Alexandra, clasa a X-a C

Poluarea dușmanul moștenirii verzi

Poluarea dușmanul moștenirii verzi

Poluarea mediului a apărut odată cu omul, dar s-a dezvoltat și s-a diversificat pe măsura evoluției societății umane, ajungând astăzi una dintre importanțele preocupări ale specialiștilor din diferite domenii ale științei și tehnicii, ale statelor și guvernelor, ale întregii populații a pământului. Aceasta, pentru că primejdia reprezentată de poluare a crescut și crește neîncetat, impunând măsuri urgente pe plan național și internațional, în spiritul ideilor pentru combaterea poluării.



Se poate spune că poluarea a însoțit omul încă de la apariția lui pe Terra cu deosebire că în trecut, densitatea redusă a populației precum și utilizarea în

exclusivitate a produselor naturale nu afectau capacitatea de regenerare a mediului.

În ultimele decenii, procesul de degradare a factorilor de mediu de pe suprafața planetei noastre a avut o evoluție din ce în ce mai îngrijorătoare, cantitatea de poluanți atingând cifre ce depășesc orice imaginație. Toate acestea au la bază dezvoltarea puternică a industriei și transporturilor care deversează în mediu cantități uriașe de poluanți care nu mai pot fi neutralizate de acesta.

Pe termen scurt și mediu, poluarea are efecte negative, de natură să pună în pericol sănătatea omului, să dăuneze resurselor biologice și ecosistemelor, să provoace pagube economice.

Pe termen lung poluarea produce modificări asupra mediului prin efectul de seră, distrugerea stratului de ozon și ploile acide.

Înlătura
-rea
poluării
este o
proble-
mă de
corecta
-re a
erorilor



care o provoacă. În acest sens se impune păstrarea calității mediului și diminuarea efectelor negative ale activității umane cu implicații asupra acestuia.

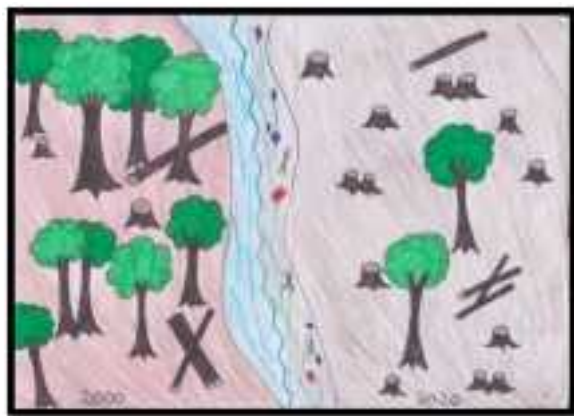
Prof. Idorași Virginia

Multă vreme am crezut că apa, prin intensitatea volumului ei "digeră" tot ce putem arunca în ea; cu alte cuvinte, întinderile de apă ar fi o imensă ladă de gunoi pe care o știam purificatoare. Au fost necesari 50 de ani pentru ca această iluzie să se spulbere. A trebuit să se producă o serie de catastrofe până să descoperim greșeala pe care am făcut-o. Astăzi suntem aproape neputincioși în fața anumitor fenomene de impurificare.



Trebuie să ne convingem că o luptă împotriva poluării nu poate fi opera unei țări sau a unei generații, ci totul trebuie gândit la nivel mondial. Ce lăsăm copiilor noștri ? Este o mare satisfacție să observăm cum tineri din lumea întreagă abordează cu responsabilitate această problemă globală, manifestând entuziasm pentru această bătălie menită să protejeze “moștenirea verde”.

Dragomir Sandu Ștefan, clasa a IX-a B



Constantin Alexandra, clasa a X-a C



a zilelor noastre este rezultatul unui proces care a început acum mai bine de o jumătate de secol prin crearea Comunității Europene a Cărbunelui și Oțelului, CECO, dintr-o inițiativă franceză. Jean Monnet, în calitate de șef al Organizației naționale a planificării în Franța, a propus ca producția de cărbune și de oțel din Franța și Germania să fie administrată de către un organism supranațional. La 18 aprilie 1951

Tratatul, constituind CECO, a fost semnat și încheiat pentru o durată de 50 de ani, fiind ratificat de 6 state semnatare: Franța, Germania, Belgia, Italia, Olanda și Luxemburg.

În prezent, **Uniunea Europeană** numără 28 state membre: Germania, Belgia, Luxemburg, Italia, Olanda, Franța, Danemarca, Irlanda, Regatul Unit, Grecia, Spania, Portugalia, Austria, Finlanda, Suedia, Cipru, Croația, Malta, Ungaria, Polonia, Republica Cehă, Estonia, Letonia, Lituania, Slovacia, Slovenia, Bulgaria și România.



Principiul fundamental al UE „Unitate în diversitate” este cel care se dorește a governa organizația, promovând o dezvoltare armonioasă a statelor membre din punct de vedere economic, politic și cultural. Toate aceste aspecte constitutive au fost stabilite printr-o serie de tratate, constituindu-se astfel o structură solidă,



legală și evolutivă ce promovează demnitatea, libertatea, egalitatea, solidaritatea, cetățenia și justiția.

Instituțiile Uniunii Europene

1. **Consiliul Uniunii Europene** cu două ramificații:
 - a. **Consiliul european** are în componență șefi de stat și/sau de guvern ai statelor membre;
 - b. **Consiliul de miniștri** are în componență miniștri afacerilor externe și miniștri de resort.
2. **Comisia Europeană**
3. **Parlamentul European**
4. **Curtea de justiție**
5. **Tribunalul de primă instanță**
6. **Tribunalul funcției publice a Uniunii Europene**
7. **Curtea de Conturi**
8. **Banca Centrală Europeană**

Uniunea Europeană are ca misiune unirea statelor membre într-o singură comunitate, prin crearea unei piețe comune, care să reunească „piețele naționale”, cu importante competențe economice, de mediu, politice, de apărare și securitate internă. Într-un secol al provocărilor de tot felul Uniunea Europeană are o sarcină dificilă, aceea de a-și pune în aplicare principiile promovate, spre a convinge oamenii că acestea converg spre reforma instituțiilor și nu spre transferul de putere.

Simbolurile UE:

Motto: ”Unitate în diversitate”

Drapelul european : Cele 12 stele dispuse în cerc simbolizează idealurile de unitate, solidaritate și armonie între popoarele Europei.

Imnul european : Melodia aleasă ca simbol al Uniunii este un extras din Simfonia a IX-a compusă în 1823 de Ludwig van Beethoven.

Prof. Derviş Elena



Mișcarea de rezistență din România împotriva regimului comunist este un domeniu al istoriei contemporane care a preocupat în ultimii ani foarte mulți specialiști și pasionați ai acestei discipline. Exprimând inițial nemulțumiri ale unor categorii restrânse împotriva regimului politic impus de tancurile sovietice, ulterior starea de insatisfacție s-a generalizat și a cuprins, la nivel național, ample segmente ale diferitelor clase sociale. Ca urmare, și formele de luptă s-au diversificat și au devenit tot mai violente.

Ponegriți sub diferite forme, de la contrarevoluționari, cel mai blând apelativ, până la fasciști, teroriști, legionari sau bandiți, oponenții regimului au fost acuzați de atrocități, vânați de Securitate și Miliție, judecați sumar, schingiuiți și executați.

Primele grupuri care au acționat împotriva regimului s-au manifestat începând din noiembrie 1944, mai ales în județele Mehedinți și Gorj, precum și în zona Transilvaniei (sectorul Brașov-Hunedoara). Cunoscute sub diferite denumiri: ”Graiul Sângelui”, ”Sumanele Negre”, ”Mișcarea Națională de Rezistență”, ”Vlad Țepeș” sau ”Haiducii lui Avram Iancu”, acestea își concentră activitatea împotriva regimului totalitar instaurat la 6 martie 1945. Aceste prime mișcări de rezistență au supraviețuit până la 1946.

Cea de-a doua perioadă s-a manifestat începând cu 1948, rezistența maximă fiind înregistrată la începutul deceniului următor. Acțiunile armate au cuprins 14 zone de rezistență în Maramureș și Munții Apuseni, Banat, Oltenia, Vrancea și Neamț, pădurile din Dobrogea și Delta Dunării.



Forme acute ale mișcării vor fi atinse în Munții Făgărașului și Argeșului, unde au acționat figuri de legendă, precum colonelul Arsenescu și frații Arnăuțoiu.

O parte a celor care s-au implicat în diferite regiuni ale țării au fost membrii ai Frățiilor de Cruce (tineretul legionar) sau, în general, ai mișcării legionare, alături de studenți, elevi, preoți, învățători, țărani, foști ofițeri ai armatei române etc. Cu toată represiunea întreprinsă de trupele de Securitate și a Miliției, mișcările de opoziție împotriva statului totalitar vor fi stinse abia către anii 1958-1959, ultimele forme singulare rezistând până în 1960.

În afară de mișcarea armată din munți, forme de opoziție împotriva statului comunist a manifestat și țărănimea, mai ales împotriva colectivizării forțate inițiate începând cu 1949 și încheiate spre sfârșitul perioadei 1958-1962. Răscoalele au cuprins zone întregi din județele Arad, Bihor, Dâmbovița, Ialomița, Olt, Gorj, Mureș, Suceava, Teleorman, Tulcea, Vlaşca și Vrancea. Multe dintre acestea au fost înfrânte violent, conducătorii fiind împușcați fără judecată și aruncați în gropi comune. Unde mișcarea era de masă, țărani au fost strămutați fie în Bărăgan, fie în zone pustii din Dobrogea sau Moldova, cei mai intransigenți fiind trimiși la șantierul Canalului Dunăre – Marea Neagră, unde au murit în cea mai mare parte.

Alte mișcări au fost cele ale studenților dinamizați de evenimentele din 1956 din Ungaria, respectiv revoluția anticomunistă de aici. Exprimarea unor astfel de nemulțumiri, care au luat în unele cazuri forme de revoltă, va avea loc în octombrie 1956 la Institutul de Arte Plastice din Cluj, la Facultatea de Filologie din București, la Politehnica – Timișoara, apoi în lunile următoare la Universitatea Babeș- Bolyai din Cluj și la mai multe facultăți ale Universității București. Studenții au fost izolați, mulți judecați în regim de urgență

și condamnați la diferite pedepse privative de libertate.

Ulterior, în plin comunism, au avut loc și mișcări ale muncitorilor. Cunoscute sunt cele din Valea Jiului (august 1977), la care au participat , conform unor date, 35.000 de mineri și cea din 1987 de la Brașov, de la uzina de Autocamioane „ Steagul Roșu”. Deși fără rezultate concrete, aceste mișcări aveau să anunțe acțiunea românilor din decembrie 1989, care va duce la prăbușirea comunismului.

Prof. Căpușă Mioara

Simbolurile naționale

Simbolurile heraldice statale fac parte din identitatea națională.

Stema actuală a fost elaborată după Revoluția din Decembrie 1989. Elementele constitutive ale stemei naționale a României cuprind:

1. Vulturul de aur cruciat- element central care simbolizează dinastia întemeietoare a Basarabilor, nucleul în jurul căruia a fost organizată Țara Românească, una dintre cele trei provincii din Evul Mediu (Țara Românească, Moldova și Transilvania). **Scutul** pe care stă este de azur- simbolizează cerul.



Vulturul ține în gheare însemnele suveranității: **un sceptru și o sabie**, care reamintesc de domnitorul Moldovei, Ștefan cel Mare și Sfânt și de domnitorul Țării Românești, Mihai Viteazul, primul unificator al celor trei Țări Române.

Un **blazon** împărțit în câmpuri heraldice prezintă simbolurile provinciilor istorice românești de la stânga la dreapta:

- **Țara Românească** pe azur: un vultur ținând în cioc o cruce ortodoxă de aur
- **Moldova**: un bour negru cu o stea între coarne.



- **Banatul și Oltenia**, un pod galben cu două arce de boltă (simbolizând podul peste Dunăre al împăratului roman Traian) și un leu de aur.
- **Transilvania**: deasupra se află un vultur negru cu gheare de aur; dedesubt se găsesc șapte turnuri crenelate simbolizând cele șapte orașe principale ale Transilvaniei.
- **Teritoriile adiacente Mării Negre** (provincia istorică Dobrogea) sunt reprezentate de doi delfini aflați.

2. Drapelul României

Drapelul României este **tricolor**: *roșu, galben și albastru*.



Drapelul României are culorile plasate vertical precum urmează: **albastru** (la lance), **galben** (în mijloc) și **roșu** (în afară). Albastrul este cobalt, galbenul – crom, iar roșul – vermillon. De-a lungul istoriei, drapelul României, nu a suferit transformări majore, cu excepția distribuției culorilor (în materie de proporție și poziție), ca urmare a impactului spiritului revoluționar francez când multe dintre statele Europei au adoptat ca drapel național steagul standard cu trei culori.

3. Imnul național al României

Poemul „Un răsunet” al lui Andrei Mureșanu a fost scris și publicat în timpul Revoluției de la 1848 și a fost cântat pentru prima oară în iulie 1848. Ulterior poemul a devenit imn, sub titlul „**Deșteaptă-te, române!**”. Muzica a fost compusă de **Anton Pann** (1796-1854), poet și autor de manuale de muzică. După 1848, „Deșteaptă-te, române!” a fost un cântec foarte drag românilor, însuflându-le curajul atât în timpul Războiului de Independență (1877-1878), cât și în luptele din Primul și cel de-al Doilea Război Mondial. La 22 Decembrie 1989, în timpul revoluției anticomuniste, cântecul s-a auzit spontan pe străzi, ca un

simbol al libertății câștigate. Astfel, instituirea ca imn național a venit de la sine.

Stîngă Andra, clasa a X-a A

De prin Argeș adunate

În apele râului Vâlsan, afluent pe stînga al Argeșului, trăiește o specie endemică de pește *Romanichthys valsanicola* (aspretele).

Județul Argeș are cele mai mari suprafețe pomicole din România.

La Golești se află Muzeul Viticulturii și pomiculturii în aer liber – unic în țară.

La Câmpulung, în 1957 a fost produs primul automobil de teren din România (seria IMS 57) continuând apoi cu modelele ARO.

În județul Argeș se află cele patru superlative altitudinale din România: cel mai înalt vârf montan-Moldoveanu (2544m), cel mai înalt vârf subcarpatic Dealul Chiciora (1218 m), cel mai înalt deal din Podișul Getic – Dealul Râpa cu Brazi (772 m), cea mai înaltă câmpie-Câmpia Piteștilor (cca.300 m).

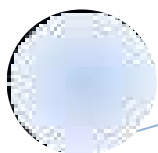
La Pitești s-a născut mareșalul Ion Antonescu.

După unii istorici, bătălia de la Posada (9-12 noiembrie 1330) s-ar fi dat undeva între Curtea de Argeș și Căineni. Pe drumul de întoarcere către Transilvania a armatei lui Carol Robert de Anjou, regele maghiar a scăpat cu viață îmbrăcat cu straiele unui simplu oștean.

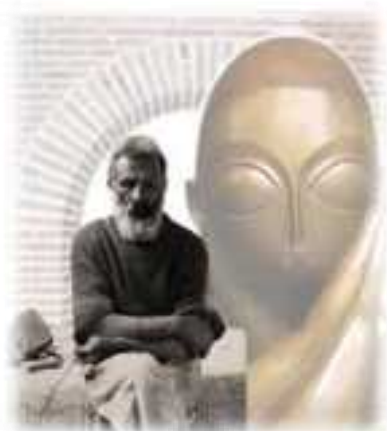
Mănăstirea Curtea de Argeș a fost construită între anii 1512-1517 în timpul voievodului Neagoe Basarab, de zidirea ei este legată legenda Meșterului Manole.

În comuna Arefu, pe muntele Cetățuia se găsește Cetatea Poienari, ridicată în secolul XIV de către primii domni Basarabi, fiind apoi reparată și consolidată de Vlad Țepeș, care a folosit-o ca fortăreață.

Prof. Florescu Irina



Artă și spirit în opera lui Brâncuși



Istoricul și criticul de artă, de anvergură internațională, Carola Gideion-Welcker, în cartea sa „Modern Plastik”, apărută în 1937, îl desemnează pe Constantin Brâncuși „cel mai de seamă sculptor modern în viață”. Nu este oare grăitor faptul că marele artist a ales-o dintre atâția pe ea anume pentru a-i încredința amintirile, gândurile, fotografiile făcute de el însuși? Relevând dintru început marea unitate a operei și vieții lui Brâncuși aceeași Carola Gideion-Welcker arată că pentru a înțelege ce a însemnat marele artist nu trebuie să disociem omul de arta sa, căci din străfundurile ființei lui Brâncuși iriază ceva care s-a materializat apoi pentru eternitate în operele sale, și anume, înclinația profundă spre simplitate și puritate.

În acest context pentru a putea cuprinde, întâia oară, opera și personalitatea lui Brâncuși, trebuie să lași de o parte considerațiile pur estetice să surprinzi vasta umanitate care iriază omul și opera. Pentru a intui mai ales climatul operei brâncușiene, să facem referire la o întâmplare din viața marelui

brahman Rama Krishna, care, după legenda indică, a constituit evenimentul decisiv în transformarea sa. Băiat în vârstă de 16 ani, cutreiera câmpiile când ridicându-și ochii, zări în înaltul cerului un zbor de bătlani albi. Atât doar, albul unor bătlani de aripi vibrând în albastrul cerului. Raportul celor două culori îngemănate, acest inefabil acord, îi pătrunse în suflet. Brusc a căzut. A fost deajuns ceea ce era legat să se dezlege și ceea ce era dezlegat să se lege. Când s-a ridicat nu mai era același. Pășind pentru întâia oară în atelierul rustic a lui Brâncuși, contemplându-l în mijlocul creaturilor sale din lemn și marmură, mulți plecau



impresionați, transformați. Ajungând în strada zgomotoasă, aveai sentimentul că o clipă mai înainte ai pătruns dincolo de orice zarvă și zgomot până în inima Naturii, până la izvoarele ascunse ale Creației, în lumea începutului și sfârșitului. Așa cum freamătul mării persistă pentru mult timp, în ureche, amintirea pătrunzătoarelor forme brâncușiene stăruie în spirit.

“Cel ce a perceput durabila lor rezonanță n-o mai poate uita” spune aceeași exegetă a operei marelui artist român.

Prof. Nan Tatiana



Școala ... de ieri și de azi



Clădirea în care funcționează în prezent Liceul Tehnologic Forestier a fost construită în anii 1924- 1926 prin contribuția Primăriei locale, a oamenilor înstăriți, comunității argeșene și a părinților elevilor Seminarului Teologic „Neagoe Vodă” din Curtea de Argeș, care și-a desfășurat activitatea până în 1941, când a fost înființat Colegiul Militar, acesta funcționând până în anul 1948.

În septembrie 1948 clădirea a fost atribuită Ministerului Industriei Lemnului, aici luând naștere Școala Medie Tehnică pentru exploatarea, transportul și industrializarea lemnului. A parcurs 7 ani de activitate didactică și tehnică (până în anul 1955 când se transformă în Centrul Școlar Forestier) prolifică, oferind 620 de absolvenți cu diplomă de tehnician în industrializarea lemnului, exploatare și transporturi forestiere , care și-au dezvoltat ulterior o carieră de ingineri și tehnicieni în industria lemnului.

Din anul 1969 școala se va numi Grup Școlar pentru industrializarea lemnului, transformându-se un an mai târziu în Liceul Industrial nr.1 și cu clase de liceu. În toată această perioadă, în cadrul unității au funcționat : Școala profesională , Școala tehnică de maiștri , Școala tehnică postliceală, alături de care s-au desfășurat și cursuri de calificare cu durata de 3-6 luni cu scoatere din producție în specializările : desenatori de cherestea, uscători cherestea, sortatori cherestea, sortatori produse pădure, suprastructură drumuri, șefi parchete exploatare, pădurari.

În anul 1990 unitatea școlară își va modifica din nou denumirea, în Grup Școlar Forestier, începând să se adapteze la noile cerințe ale pieții muncii din societatea capitalistă a noii României democratice. Astfel, pe lângă domeniile prioritare (silvicultură și prelucrarea lemnului), se adaugă protecția mediului și economic, acestea constituind, în mod evident o atracție profesională pentru elevi. În această formulă structurală educațională s-au desfășurat și cursuri ale Școlii de Arte și meserii.

Ianuarie 2012 aduce prezenta titlatură a școlii, Liceul Tehnologic Forestier, care continuă să formeze profesional și moral generații de elevi dornici de cunoaștere și dezvoltare. Prin domeniile de activitate, specializările dobândite, dascălii pregătiți și dedicați meseriei, acesta reprezintă un laborator al educației , deschizător de drumuri spre o gamă variată a carierelor societății moderne.

De-a lungul timpului procesul didactic rodnic a furnizat rezultate deosebite ale elevilor la olimpiadele naționale de matematică, chimie, discipline tehnice și la concursurile profesionale pe meserii, certificând astfel seriozitatea pregătirii didactice și profesionale.

Din anul 1990 , unitatea de învățământ a îndeplinit rolul de Centru de perfecționare maiștrii- instructori pentru domeniile : silvicultură și fabricarea produselor din lemn.

În 2008, s-a înființat Centrul de Documentare și Informare, care funcționează într-un spațiu generos cu un ambient plăcut, dotări însemnate cu materiale și resurse de specialități variate, care favorizează lectura și studiul aprofundat.

A fost cooptată într-o serie de proiecte educaționale menite să îmbunătățească procesul educativ și formarea profesională: Proiectul Phare TVET 01.08.01 și Phare TVET 01.08.03, Coeziune economică și socială- competență a învățământului profesional și tehnic; Proiectul POSDRU 85/1.1/S/57551, având ca obiectiv îmbunătățirea calității educației și formării profesionale prin rețele parteneriale; Proiectul Erasmus+, 2014-1-RO01KA102-

001005, ce urmărește mobilitatea transnațională pentru formarea profesională a tinerilor lucrători în lemn.

Dintre cei care s-au format ca oameni și specialiști, aici, într-una dintre „pepinierile” cunoașterii argeșene, unii au urmat meseria nobilă de dascăl, fie în cadrul școlii care i-a format și pregătit: prof. Păltineanu(Dumitrache) Maria, director al unității între anii 1978-1987, dr. ing. Grigorescu Andrei, ing. Neacșu Vasilica, ing. Popescu Minodora, maistru Iliescu Manole, maistru Popescu Traian, fie în alte unități de învățământ : Gheorghe Costel, prof. Colegiul Național „ Vlaicu Vodă”- Curtea de Argeș, Nedelea Alexandru, prof. univ. Facultatea de Geografie - București, Șovar Maura, prof. univ. Facultatea de Educație Fizică și Sport- Pitești, Olărescu Alin, asist. univ. Facultatea de Industrializarea lemnului - Brașov. Alții au continuat și perfectat în alte domenii: Ștefan Dumitrache, director al Muzeului Municipal Curtea de Argeș, Radu Dumitrache, inginer silvic și consilier județean, Nicolae Arsene, preot paroh la Biserica “Sfinții Voievozi”, Curtea de Argeș, Radu Dumitru, lect. Univ. la Facultatea de Teologie Constanța.

Noile generații de absolvenți se adaptează schimbărilor alerte din societatea actuală și se pliază pe specificul acesteia , îndreptându-se spre variate domenii de activitate: drept, științe economice, filologie, gastronomie, estetică, administrație publică, asistență medicală, ceea ce demonstrează faptul că o școală cu profil tehnologic nu închistază orizonturile, ci le dezvoltă.

Directori Prof. Popa Gheorghe
și
Ing. Tudor Elena



Serbarea de Crăciun

În cadrul acesta s-a dorit cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor din cele trei țări românești; în acest sens serbarea fiind de fapt o sărbătoare unde, pe lângă lucrul de mână, s-au discutat și diverse tradiții de Crăciun românești.

Deschiderea s-a realizat cu un frumos colind preluat din țara Loviștei, colind pe care și-l mai aduc aminte doar bătrânii; colind din care reiese faptul că sărbătorile de Crăciun încep cu 6 Decembrie și se încheie cu 6 Ianuarie:

„Și-l aștept pe Dumnezeu
Să mi-l ospătez și eu
Cu vin roșu covăsit
Dumnezeu fie sosit.
Intră-n casă masa-ntinsă
Și pe masă, vadra plină
Și mâncă, și ospăta
Cu ziua cu săptămâna
Până ce plinară lunară
Dacă luna să plinară
Dumnezeu afar iese
La ceruri să ridică
Lasă-n casă sănătate.
Și pe masa bogată



„Astăzi S-a născut Hristos” iar locul nașterii este prezentat ca aproape ”colo jos”, elevii au prezentat trei povestiri legate de Crăciun și anume:

- “Povestea lui Moș Crăciun”, din care s-a putut vedea prima minune a Pruncului Dumnezeuiesc, căci Crăciunul cel rău, la vederea Pruncului se transformă în cel bun, care împarte daruri.
- ”Povestea tăierii porcului de Ignat”, fiind vorba de fapt de purtarea de grijă a lui Dumnezeu de toată creația.



- “Povestea celui de-al patrulea Mag”, din care se poate vedea împlinirea cuvintelor ”căutați și veți afla” și de asemenea că viața omului nu este altceva decât drumul cunoașterii și căutării Lui Dumnezeu, iar finalitatea este odihna eternă în Dumnezeu.

Prof. Duțeanu Ciprian

În cadrul sezației, pe lângă frumoasele colinde românești, care fac evenimentul Nașterii Domnului... căci

Simpozion "Dor De eminescu"

15 ianuarie ! O dată cu rezonanță afectivă pentru toți românii care trăiesc și simt românește legănați de „valurile , dorurile” poetului Mihai Eminescu, de la a cărei naștere s-au împlinit anul acesta 165 de ani.

Omagierea „Luceafărului” poeziei românești” s-a concretizat sub forma simpozionului „Dor de Eminescu” susținut de elevii Liceului Tehnologic Forestier, sub îndrumarea cadrelor didactice și desfășurat la Centrul de Documentare și Informare al liceului. A cuprins o paletă variată de activități culturale, evocând cu emoție spiritul operei eminesciene:

1.Prezentare PowerPoint cu viața și activitatea literară a poetului Mihai Eminescu, prof. Mărgărita Mihaela;



2.Recitare de poezie și interpretare de romane pe versuri eminesciene, îndrumător prof. Nan Tatiana;



3.Dramatizare „Luceafărul”, îndrumător prof. Derviş Elena;



4.Prezentare PowerPoint „Eminescu și matematica”, prof. Jinga Emilia;

5.Alocuțiune ”Cunoașterea lui Eminescu”, prof. Duțeanu Ciprian;

6. Expoziție de grafică cu lucrări ale elevilor inspirate din viața și lirica poetului Eminescu.

Întregul eveniment cultural s-a desfășurat într-o atmosferă artistică, omagială, dominată de dorul de Eminescu.



Prof. Derviş Elena

"Multe dureri – puține plăceri" – aceasta era vorba lui Eminescu.

• *La gimnaziu, Eminescu trebuia să se conformeze mai multor reguli: să nu fumeze, să nu frecventeze restaurantele și cafenelele, spectacolele de orice fel, să meargă la biserică, să se spovedească săptămânal.*

• *Scrisa poezii pe ascuns. Prima care a dat de versurile lui a fost soția profesorului Aron Pumnu, care a zis că sunt pline de simțământ. Mihai ascundea faptul că scrie poezii, deoarece tatălui său nu-i plăceau poeziile.*

Dăruind vei dobândi

„Dăruind vei dobândi” a devenit deja un truism la îndemâna atâtor și atâtor organizații, societăți, comitete și alte asemenea, etichetate „umanitare”, deși intenția lui Nicolae Steinhardt se pare că a fost mai degrabă aceea de a construi un paradox care să dea relief unui adevăr, nu să creeze un *modus vivendi* bazat pe speranța mântuirii prin milostenie. „Creștinismul nu ne oferă un mijloc miraculos de a scăpa de suferință, ci ne pune la îndemână miraculosul mijloc de a o îndura”, scrie el în ***Dăruind vei dobândi. Cuvinte de credință*** (2006, Ed. Mănăstirii Rohia/Ed. Humanitas).

În argumentația sa, Steinhardt



pornește de la un text al poetului francez Henri Michaux. Un candidat la călugărie îi spune starețului mănăstirii la care dorea să fie primit că, de fapt, nu avea nicio chemare pentru ceea ce urma să facă. "Să știi, Parinte, mărturisește el, că nu am nici credință, nici lumină, nici esență, nici curaj, nici încredere în mine și nici nu pot să-mi fiu mie însumi de ajutor, iar altora cu atât mai puțin; nimic nu am." În mod paradoxal, starețul îl admite în mănăstire cu aceste cuvinte: "Ce-are a face! Nu ai credință, nu ai lumină; dându-le altora, le vei avea și tu. Căutându-le pentru altul, le vei dobândi și pentru tine. Pe fratele acesta, pe aproapele și semenul tău ești dator să-l ajuți cu ce nu ai. Du-te: chilia ta e pe coridorul acesta, ușa a treia pe dreapta."

Iată-ne, așadar, într-un domeniu al imposibilului: cum poți dăruia ceea ce nu ai? Și totuși... Surâsul, de pildă, nu costă pe nimeni nimic, dar valoarea sa este imensă. El nu poate fi cumpărat, nici furat și nu are valoare decât atunci când este dăruit. Suntem adesea morocănoși, preocupați, furați de micile sau marile noastre griji. Surâsul sincer al celor din jurul nostru, atunci când există, ne redă energie, încredere și curaj, deși poate că grijile lor sunt mai mari ca ale noastre. De vreme ce surâsul îi îmbogățește pe cei care-l primesc, fără a-i sărăci pe cei care-l oferă, ce ne împiedică să-i încurajăm pe semenii noștri cu surâsul nostru, chiar dacă noi ne-am pierdut curajul? De ce să nu-i ajutăm cu ceea ce noi nu avem? Surâsul îi odihnește pe cei obosiți, îi încurajează pe cei deprimăți, îi întărește pe cei triști și îi ajută pe cei copleșiți de griji să le învingă. Tocmai de aceea înțelepții ne sfătuiesc ca, atunci când întâlnim pe cineva care nu ne acordă surâsul pe care-l merităm, să fim generoși, să i-l oferim noi pe al nostru deoarece nimeni nu are nevoie mai mult de un surâs decât acela care nu poate zâmbi altora.

Cândva, într-un interviu televizat, Nichita Stănescu a povestit o întâmplare. Era într-un tramvai bucureștean când, într-o stație, a urcat un tânăr frumos, athletic, nepăsător și arogant, iar poetul mărturisește că acesta i-a făcut o impresie neplăcută, un ceva în care se amesteca dispreț, ură, invidie, acel ceva stârnit de suficiența tinereții care se crede eternă. Dar această primă impresie avea să se schimbe chiar la stația următoare când a urcat o femeie cu un bebeluș în brațe. Tânărul i-a cedat imediat locul, iar apoi, după ce s-a scotocit prin buzunarele de la spate ale blugilor, a pus în scutecele copilului care dormea o monedă de 15 bani. Femeia i-a mulțumit cu un zâmbet larg, plin de fericire, dar și uimită de acest gest venit de la un necunoscut. Poetul spune că în acel moment toate sentimentele sale de mai înainte s-au

transformat brusc într-o simpatie fără margini: avea în fața sa omul, fratele său, cel care știa să dăruiască, după obiceiul străbun, speranță începutului de viață umană prin intermediul unei monede, banală în sine, dar purtătoare a simbolului prosperității.



Revenind la Nicolae Steinhardt, cred că putem spune și noi alături de el:

"Dând ce nu ai, dobândești și tu, cel gol, cel pustiit, cele ce-ți lipsesc."

De 5 ani, elevii Liceului Tehnologic Forestier, alături de dascălii lor organizează o campanie umanitară în preajma Sărbătorilor de iarnă pentru a dăruia bătrânilor de la azilul Șuici, aflați în suferință și uitare, un strop din „sacul lui Moș Crăciun”. Și anul acesta școlar, în decembrie 2014, însoțiți de domnul consilier educativ, profesor Dicu Gheorghe și doamna profesor psiholog, Marinescu Dana au mers cu daruri și suflet la cei care, acum, trăiesc din amintiri.

Prof. Marinescu Paula Dana Cristiana

Mobilitatea transnațională pentru formarea profesională a tinerilor lucrători în lemn

Un grup de 20 elevi din cadrul Liceului Tehnologic Forestier Curtea de Argeș participă la un program cu finanțare europeană de 60.000 euro, obținută pe baza Proiectului "Mobilitatea transnațională pentru formarea profesională a tinerilor lucrători în lemn" din cadrul Programului Contractul a fost făcut ANPCDEFPC Națională pentru Comunitare în Educații și Formării din Ministerului Naționale, Acțiunea mobilități VET, 2014-KA102-001005.

Elevii au fost clasele a XI a, activitate „Fabricarea

lemn,, în urma unor probe de evaluare susținute în semestrul I al acestui an școlar. Activitatea de mobilitate se desfășoară în perioada 08.03.2015 - 07.04.2015 în Granada, Spania. Programul prevede trei tipuri de activități: activități de pregătire în meserie, activități lingvistice și activități culturale.



Erasmus +,
cu
(Agenția
Programe
Domeniul
Profesionale)
Educației
KA1,
1-RO01-

selectați din
domeniul de
produselor din

Avantajul celor care s-au deplasat în Granada este acela că la final vor primi certificate de calificare EURO PASS, eliberate de statul spaniol, care le vor permite să se angajeze în meseria pentru care s-au pregătit în orice stat din Uniunea Europeană. În plus, se vor familiariza cu limba spaniolă și-și vor face și prieteni în țara iberică, urmând să țină, pe cât posibil legătura cu colegii lor spanioli. Elevii participanți în această mobilitate sunt: Mariana Carmen V. Arion, Alexandru Florin N. Baci, Mihai Octavian I. Barbu, Narcis Gabriel A. Bodoc, Ștefan D. Bolnavu, Andrei P. Cojocaru, Ionuț Alexandru I. Constantinescu, Florian Marian M. Davida, Amalia F. Dincuță, Marian Gheorghe Gh. Dobrin, Nicoleta Georgiana N. Ducu, Florian Alexandru D. Dvornic, Genel Adrian Gh. Iancu, Alin Nicolae F. Ionică, Ștefan Alexandru R. Nițu, Diana Ioana M. Pleșa, Andrei Ciprian I. Săvulescu, Gabriela Mariana I. Sinescu, Bogdan Ionuț V. Stanciu și Andrei Marian O. Șerban. Ei sunt însoțiți de profesorii de specialitate: ing. Grigorescu Andrei și ing. Munteanu Alunița.



Programul de pregătire în domeniu se efectuează în două etape: două săptămâni la un atelier de prelucrări manuale și două săptămâni la o firmă de specialitate direct pe fluxul de fabricație.

În cadrul programului cultural au fost vizitate până în prezent: Mănăstirea San Lorentzo, turul orașului cu auto-tren turistic: Plaza Nueva, Paseo de los Tristes, Mirador de San Nicolas, Plaza Leopoldo, Plaza Romanilla, Calle Hondiga, Plaza Mariana Pineda, Catedrala Metropolitana de Granada, Mănăstirea Cartuja, Capela Regală, Parcul Științelor, Palatul ALHAMBRA, Muzeul Culturii din Granada. De asemenea au fost efectuate până în prezent și două excursii de o zi, la Sevilla și în Gibraltar, iar următoarele excursii vor fi la Cordoba și Malaga.

Pentru pregătirea lingvistică elevii au de conspectat zilnic cuvinte în limba spaniolă, nu au ghid, se deplasează singuri cu mijloacele de transport în comun, își fac singuri cumpărăturile, iar acest lucru face ca asimilarea vocabularului spaniol să se facă mai rapid.

Elevii sunt cazați în două apartamente din două blocuri alăturate, fiecare cadru didactic însoțitor având în

supraveghere câte 10 elevi. Camerele au câte 5 camere, două băi, mașină de spălat, bucatărie, aragaz, cuptor cu microunde, cafetieră, frigider, veselă, dulapuri de depozitare, plus camera de lucru cu televizor, fotolii, mese de lucru și două balcoane. Elevii sunt organizați pe camere iar prin rotație fac curățenie în bucatărie și băi. A fost greu până s-au organizat, mulți dintre ei nefiind învățați să-și gătească, să se trezească



la timp sau să facă ordine în camere și în bucătărie.

Părinții vor avea o surpriză din acest punct de vedere. Elevii au devenit mai responsabili, mai activi în colectivitate și mai organizați.

Prof. Grigorescu Andrei

Pedrumul succesului

Anul școlar 2014- 2015 s-a dovedit a fi rodnic în participări și rezultate ale elevilor la diverse concursuri. Astfel că, la olimpiada tehnică, faza județeană elevii Cojocaru Nicolae-clasa a XII-a E și Davida Florian, clasa a XI-a D, coordonați de ing. Grigorescu Andrei, ing. Munteanu Alunița și ing. Popescu Minodora au fost răsplătiți cu premiul I, care le favorizează participarea la faza națională ce se va desfășura în aprilie 2015.

De asemenea s-au obținut rezultate foarte bune la Concursul de matematică aplicată “Adolf Haimovici”, etapa județeană; elevii, sub îndrumarea prof. Preoteasa Luminița, prof. Jinga Emilia și prof. Dicu Gheorghe, clasându-se pe locurile fruntașe.

Considerându-se că, activitățile extrașcolare reprezintă o foarte eficientă metodă de formare de caractere și conduită, elevii au fost implicați în proiectul educational “Influența consumului de droguri în viața adolescenților”, coordonat de prof. Dicu Gheorghe, în parteneriat cu asistentul medical școlar Alina Stoican.

An de an se
ce mai atractiv pentru elevi,
milităresc de odinioară, a
dar și rezultatelor

În anul școlar 2014-
a fost și este intensă prin
diverse concursuri sportive.
II la etapa municipală, în
mențiuni la faza județeană
și Anghel Andreea Maria.
merituoasă a echipei de
locul I în etapa județeană,
zonală încadrul Olimpiadei
și câștigat locul III. De
aprilie, fetele fotbaliste și și-
concursului Cupa ”Coca-Cola”, desfășurat la Pitești, unde au câștigat locul I.



dovedește că sportul devine din ce în
datorită dispariției sistemului
varietății activităților, competițiilor
satisfăcătoare.

2015 viața sportivă a liceului nostru
participarea și premierea elevilor la
Echipa de volei băieți a obținut locul
timp ce tenisul de masă a adus două
prin elevele : Dascălu Maria Raluca
Anul acesta se constată o continuare
fotbal feminin, care s-a clasat pe
asigurându-și participarea la faza
Națională a Sportului Școlar, unde a
asemenea, în prima decadă a lunii
au etalat abilitățile sportive în cadrul

Felicitări și succes în continuare tuturor!

Votul – drept sau obligație democratică

Votul universal sau sufragiul universal este unul din principiile de bază ale democrației, care constă în aceea că dă posibilitatea fiecărui cetățean adult și cu discernământ de a-și exercita activ și pasiv dreptul de vot, adică de a-și alege reprezentanții în legislativ, respectiv de a fi ales ca atare.

Din punct de vedere istoric, este privit ca sistem de vot universal și sistemul în care doar populația masculină a beneficiat de drept de vot activ și pasiv (spre deosebire de sistemele în care puterea este exercitată pe temeiul originii, precum în aristocrație, pe temeiul convingerii religioase, precum în teocrație etc.).

Republica Franceză a fost primul stat din lume care a introdus votul universal, la sufragiul din 1792 (doar pentru bărbați). Statele care au cea mai îndelungată și neîntreruptă tradiție a votului universal sunt Franța și Elveția (de la 1848). Noua Zeelandă a fost primul stat din lume care a introdus votul universal pentru femei și bărbați, în 1893. În România, votul universal a fost introdus în 1918, iar primele alegeri universale au fost în 1919.

Alegerile prezidențiale și cele din C.Ș.E.

Oricine ar spune că nu există nicio diferență, deoarece în ambele cazuri se procedează la fel. Dar diferențele apar după câștigarea alegerilor și intrarea în funcție!

Ca președinte al unei țări vei putea să faci orice fără să te gândești dacă e bine sau rău, deoarece pe toată perioada mandatului vei beneficia de o imunitate politică ce îți dă dreptul să faci orice fără să răspunzi în fața legii.

Ca președinte al Consiliului Școlar al Elevilor nu prea poți să faci prea multe, chiar deloc pentru că vei fi condus tot de profesori, iar profesorii vor avea mereu ultimul cuvânt când vine vorba de o schimbare la nivel de instituție cu referire la elevi. Dar, te poți face auzit mult mai ușor decât ceilalți colegi, deoarece beneficiezi de o funcție, și prin acea funcție poți să-ți impui mai bine și mult mai ușor punctul de vedere în orice activitate sau schimbare care ar putea afecta colectivul de elevi.

În concluzie, atât președintele unei țări cât și cel al Consiliului Școlar al Elevilor trebuie să facă un loc mai bun pentru alegătorii săi.

Dinică Alexandru Nicolae , cls. IX a C

Influența modei în școală

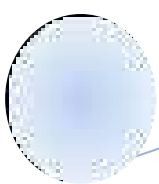


Unii elevi uită că școala nu este un podium de modă, iar scopul prezenței lor este de a învăța și de a dobândi cât mai multe cunoștințe. Unele școli au deja o uniformă impusă în regulamentul școlar, pe care elevii trebuie să o poarte fie că le convine fie că nu. Altele însă îți permit

să te îmbraci după bunul plac, atâta vreme cât respecti regulile minime de decență. Bunul gust merge mână în mână cu bunul simț, deci nu uita că profesorilor trebuie să le faci cunoscute cunoștințele tale și nu alte lucruri.

Atunci când o persoană se îmbracă într-un anumit fel, cei din jur pot să-și dea seama ce fel de caracter are. Trebuie să ai bun simț și o îmbrăcăminte decentă pentru a fi un elev apreciat.

Constantin Alexandra , clasa a X-a C



Întrebări și... răspunsuri

1. Ce este N.A.T.O. ?

Alianța vestică înființată în 1949 cu scop defensiv și de menținere a păcii și a libertății. În prezent N.A.T.O. (North Atlantic Treaty Organization) este formată din 26 de țări membre, prin alăturarea unor foste state ale Tratatului de la Varșovia adică alianța fostului bloc estic. Începând cu războiul din Kosovo din 1999, N.A.T.O. s-a angajat din ce în ce mai mult în rezolvarea crizelor din afara alianței (acțiunile out-of-area).

2. Cine au fost celții ?

O populație indo-europeană, a cărei existență a fost atestată pentru prima oară în Boemia și în sudul Germaniei . Începând cu sec. VI-lea î. Hr. ea a migrat în insulele britanice, în Galia, Italia de nord, în Balcani, în Peninsula Iberică și în Asia Mică . Ea a creat bogata cultură La Tene; la acea vreme, celții îi întreceau cu mult în prelucrarea fierului pe locuitorii țărilor sudice .

3. Care a fost prima femeie care a obținut Premiul Nobel?

Împreună cu soțul ei, P. Curie și cu H. Becquerel , cercetătoarea franceză de origine poloneză Marie Curie (1867- 1934) a primit în 1903 Premiul Nobel pentru fizică pentru rezultatele obținute de ea în domeniul radioactivității spontane. Fiind și întemeietoarea radiochimiei , 8 ani mai târziu ea a primit Premiul Nobel pentru chimie.

4. Cine a descoperit dinamita în 1867?

Alfred Nobel (1833-1896).
Explozivul este format din nitroglicerina (denumirea exactă: trinitroglicerina) și diatomit. Nobel lucra deja de ceva timp cu nitroglicerina, când în 1864 fratele său mai tânăr împreună cu alte patru persoane au murit într-un accident.

5. În ce carte a Noului Testament sunt descrise în mod vizionar sfârșitul lumii și Judecata de Apoi?

În *Apocalipsa*. Această carte, cea mai importantă dintre scrierile apocaliptice, descrie viziunile pe care apostolul Ioan se pare că le-a primit de la Dumnezeu. El vorbește în descrieri impresionante despre sfârșitul lumii, despre Judecata de Apoi. Omenirii i s-a prezis o lungă perioadă de decădere și de distrugere, cauzată de boli și războaie, care culminează cu apariția Anticristului (Satana) și a altor figuri demonice. Se mai spune că diavolul va fi totuși încătușat pe o perioadă de 1000 de ani – Epoca mesianică ; apoi el va fi lăsat din nou liber pentru scurt timp . În furia sa, el provoacă inevitabilul sfârșit al lumii printr-o mare luptă. În cele din urmă Anticristul va fi nimicit definitiv și va începe Judecata de Apoi, după care cei mântuiți vor păși într-o nouă împărăție, un „Nou Ierusalim”, iar cei condamnați vor fi aruncați pentru totdeauna în „focul iadului”.

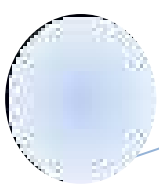
6. Care a fost cel mai mare amfiteatru al Antichității?

Colosseum-ul din Roma. Această arenă era scena luptelor dintre gladiatori și a asmuțirii animalelor. Găzduia peste 50.000 de spectatori. Colosseum-ul a fost inaugurat în anul 80 d.Hr. La spectacolele prezentate pe caniculă el putea fi acoperit în întregime cu o foaie de cort. La grecii antici, în amfiteatru se prezentau doar spectacole de dans și piese de teatru.

7. Ce stat a dăruit Statelor Unite în 1886 Statuia Libertății?

Franța, cu ocazia sărbătorii a 100 de ani de la declarația de independență a Americii, care a influențat și Revoluția Franceză. Statuia din cupru, înaltă de 46 m, din portul orașului New York a fost realizată de sculptorul alsacian Frederic Auguste Bartholdi (1834-1904). Ea este și astăzi un simbol al libertății și al unui viitor mai bun.

8. Ce sunt vârcolacii?



În credința populară ei sunt oameni care noaptea se transformă în lupi și ucid oameni și animale.

9. Ce țări unea Drumul Mătăsii?

Pe acest drum s-a transportat mătase din China către Siria pe uscat încă din secolul al II-lea î.Hr. Alături de mătase, un rol important îl jucau și sculpturile în jad și porțelanurile, care erau produse de export

chinezești mult râvnite. Caravanele din Xi'an călătoreau în Occident pe mai multe rute. Orașele central-asiatice situate pe acest drum au fost secole de-a rândul puternice și mărețe centre culturale, economice și politice.

Becheru Liviu, clasa a X-a C

Bacalaureatul

este un examen care se susține la absolvirea liceului, la mai multe discipline de învățământ. Promovarea Bacalaureatului înseamnă încheierea unui ciclu de pregătire, fiind necesară la admiterea în învățământul superior.

La data de 17 martie 1801, printr-un decret dat de Napoleon Bonaparte, „ia naștere” examenul de bacalaureat”, punându-se astfel bazele învățământului modern în Franța.

În România, încă din perioada interbelică, liceul era conceput ca școală de cultură generală, specializarea urmând să se facă la universitate sau în școli speciale. În România, în anul 1925, s-a introdus *Bacalaureatul* de către Dr. Constantin Angelescu, în calitate de Ministru al Instrucțiunii Publice. La acel moment liceul era foarte dificil de absolvit, Bacalaureatul fiind cu adevărat un examen de maturitate.

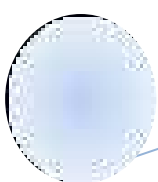
În Germania: Abitur (din limba latină: ābitō, ābitere „a pleca”) este examenul final, organizat pentru tinerii adulți din Germania, la încheierea studiilor secundare, de obicei după 12 sau 13 ani de școlarizare. Este echivalentul german al bacalaureatului.

În anul 2010 doar 58,92% dintre cei aproape 22.000 de absolvenți de clasa a XII-a din București au promovat examenul de bacalaureat, ceea ce reprezintă cea mai mică promovabilitate de după 1990.

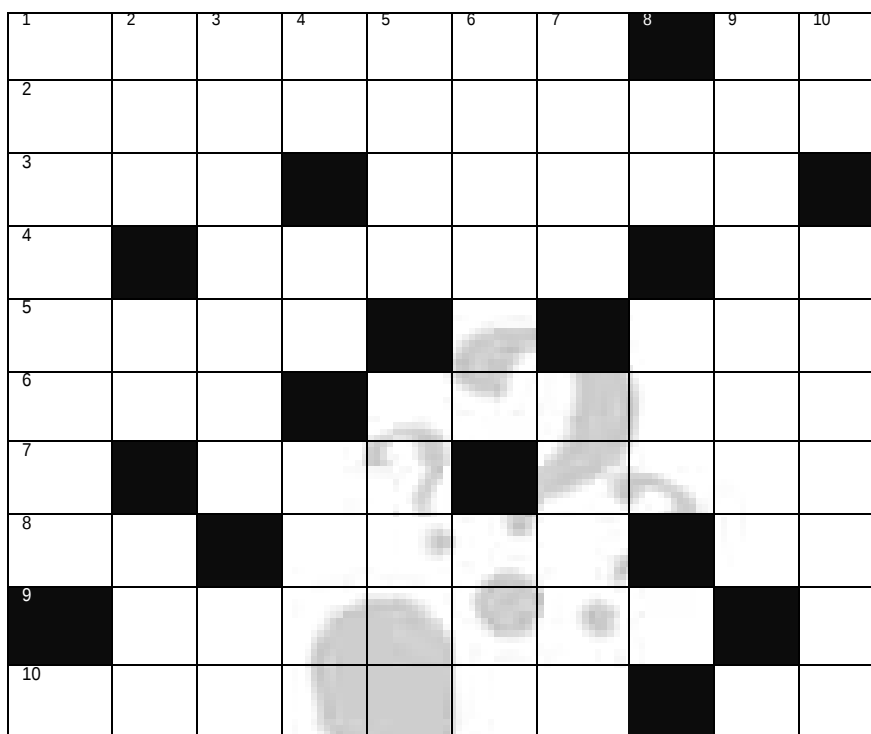
În iulie 2011, mai bine de jumătate din cei peste 200.000 de tineri care au dat examenul de bacalaureat nu au reușit să obțină nota 6, astfel că rata de promovabilitate a ajuns la 45,7%, după contestații, elevii înregistrând cea mai slabă performanță din istoria învățământului.

În anul 2014, procentul celor care au reușit să treacă de examenul de maturitate a fost de 60,65%. În epoca modernă a BAC-ului, elevii sunt ajutați și de examenele de simulare ale acestuia, desfășurate cu 3 luni înainte de “marea încercare”, însă mulți, din păcate, doar simulează. Să sperăm că anul 2015 va aduce rezultate mai bune și elevi mai pregătiți.





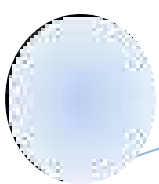
Cuvinte îndrăznețe pentru minți istețe



ORIZONTAL: **1)** Activitate independentă de însușire a cunoștințelor literare - Usturoi (reg.). **2)** Disciplina socotelilor. **3)** Examenul maturității în gândire (abr.) - Fâșie lungă și lată de blană, stofă sau mătase purtată de femei în jurul gâtului sau pe umeri. **4)** Categorie biologică de sistematizare, subordonată clasei, care conține mai multe familii înrudite, cu caractere asemănătoare - Afirmație. **5)** Adevărat - Punct, loc, destinație la care cineva vrea să ajungă. **6)** Medalii (premii) pentru ași - Persoană hrăpărească, mâncăcioasă, avidă(pl.). **7)** Emanuela alintată –Oficiul pentru Standarde, Invenții și Mărci (abr.) **8)** Spre, pentru, destinația (engl.) - Numărătoare cu bile - Bluză țărănească. **9)** Plantă fructiferă din livadă (dim.). **10)** Cu aspect fin, moale și lucios, diafan - Corneliu Tudor.

VERTICAL: **1)** Personal didactic care asigură desfășurarea orelor experimentale (de laborator). **2)** Perioadă geologică - Subsemnatul - Strigăte onomatopice care indică săritura, urcarea, aruncarea, etc. **3)** Plantă perenă ierboasă, din flora spontană sau cultivată, cu flori albastre, din ale cărei rădăcini se extrage un înlocuitor al cafelei - De la (înv. slav.). **4)** Dublura tătarului! - Radu Lungu - Ființa cea mai dragă. **5)** Teren bine aprovizionat cu apă - Poetul CĂPRIOAREI (Nicolae). **6)** Membrană internă, nervoasă, a globului ocular, sensibilă la lumină, alcătuită din mai multe straturi de celule, pe care se formează imaginea vizuală - Municipiu din Japonia, prefectura Kumamoto. **7)** Lipsit de vitalitate, de vigoare - Pasăre de curte din fam. Galinaceae (masc.). **8)** Ion Luican - Zahăr sub formă de cristale mărunte. **9)** Înaltă instituție culturală care reunește pe cei mai de seamă savanți și artiști (pl.). **10)** Poftim! - Produs în stare naturală sau prelucrat care servește ca hrană.

DICȚIONAR: EMA, OSIM, OPA, ASO
Ion Ionescu - Curtea de Argeș



Numărul Pi, sărbătorit într-o zi care apare o dată la 100 de ani

Pi, definit ca raport între circumferința unui cerc și diametrul acestuia, a generat de-a lungul anilor numeroase concursuri - în special care vizau capacitatea de memorare - și a contribuit la apariția unui nou limbaj. Numeroase formule din fizică, inginerie și matematică demonstrează faptul că acest număr reprezintă una dintre cele mai importante constante din formulele de calcul. De-a lungul timpului, oamenii au încercat să determine o valoare aproximativă, suficient de precisă, pentru acest număr și să-i înțeleagă natura.

Alt nume pentru numărul pi este "Constanta lui Arhimede", deoarece Arhimede a fost primul care a încercat să calculeze valoarea lui pi cu exactitate (a observat că această mărime poate fi limitată superior și inferior înscrind cercurile în poligoane regulate și calculând perimetrul poligoanelor exterioare și respectiv inferioare).

Chiar cu mult timp înainte ca valoarea lui pi să fie evaluată de calculatoarele electronice, unii oameni au devenit obsedați de memorarea unui număr record de cifre ale sale. Ultimul record înregistrat la memorarea cifrelor lui pi este de 67.890 de cifre și este deținut de un student chinez de 24 ani (Lu Chao), căruia i-au luat 24 de ore și 4 minute să recite fără greșală până la a 67.890-a cifră zecimală a lui pi. Există mai multe moduri de memorare a numărului pi, iar cea mai cunoscută metodă constă în folosirea de "pieme" (poeme pentru numărul pi) - poezii ce reprezintă numărul pi astfel încât lungimea fiecărui cuvânt (în litere) reprezintă o cifră. Exemplu de piemă în limba română: "Așa e ușor a scrie renumitul și utilul număr." În limba română performanța este de 25 de zecimale, dată de următoarea poezie: "*Sus e lună;/ O zeiță fermecată;/ Ca nebuna/ Peste ape trece supărată./ Cântecul toamnei parfumate/ Mor de dor;/ Legănate ușor/ Visuri de iubire/ Spre cer zbor*".

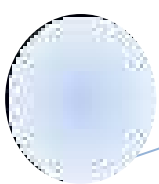
Această fascinație matematică pentru numărul Pi a intrat și în cultura populară, odată cu declararea zilei de 14

martie de către Camera Reprezentanților din Statele Unite drept „Ziua numărului Pi” („The Pi Day”).

Ziua de 3/14/15 reprezintă exact aceleași cifre cu care începe celebrul număr Pi. Ziua Pi, este o sărbătoare anuală în cinstea constantei matematice π , dar 14 martie 2015 este o zi excepțională, în special pentru pasionații de matematică și de alte științe exacte, mai ales în Statele Unite ale Americii. Întrucât americanii citesc data din calendar plasând luna înaintea zilei, pentru ei, omenirea se află sâmbătă în ziua de 3/14/15, adică exact aceleași cifre cu care începe celebrul număr Pi: 3,1415. Sâmbăta aceasta nu reprezintă însă o simplă Zi Mondială a Numărului Pi („Pi Day”), un eveniment sărbătorit în fiecare an pe 14 martie, ci o zi care apare o dată la 100 de ani. 14 martie 2015 reprezintă prima zi din ultimul secol când o dată din calendar poate fi descrisă prin cifrele 3/14/15. Momentul de maximă intensitate a acestei zile s-a produs de dimineață, la ora 9.26.53, când data și timpul au descris primele zece cifre ale numărului Pi. Următoarea dată din calendar similară va avea loc în anul 2115.

Iată o listă cu lucruri curioase despre ziua Pi:

1. Ziua numărului Pi este celebrată pe 14 martie la muzeul Exploratorium din San Francisco la ora 01:59, ceea ce înseamnă 3,14159.
2. Secvența 123456 nu apare în primul milion de cifre ale numărului Pi, ceea ce face ca ziua de astăzi să fie de un milion de ori mai specială.
3. În alfabetul grecesc, Pi este a 16-a literă. În alfabetul englez, Pi este, de asemenea, tot a 16-a literă, dovedind încă o dată că Pi este același în toate limbile.
4. Numărul Pi este studiat de 4.000 de ani, de mai multă vreme decât biologia evolutivă, arta impresionistă sau controversa din jurul rochiei.
5. Unii oameni consideră că numărul Pi conține răspunsurile Universului.
6. Albert Einstein a fost născut de Ziua numărului Pi. Faptul că oamenilor li se pare uluitor este complet relativ.



7. Pi are 6,4 miliarde de cifre cunoscute și ar dura aproximativ 133 de ani pentru a le spune fără să te oprești.

8. Este mai corect să spunem că un cerc are un număr infinit de colțuri decât să spunem că un cerc nu are colțuri. Multe capete au „explodat” gândindu-se la acest concept.

9. Unii cercetători susțin că oamenii sunt programați să găsească modele/tipare în tot ceea ce fac pentru că este singura cale prin care pot găsi sensul muncii lor. Însă obsesia pentru matematică este infinit mai bună decât cea pentru părul starletei Kim Kardashian.

10. În episodul „Wolf in the Fold” din „Star Trek”, Spock și-a „pedepsit” calculatorul diabolic comandându-i să „calculeze ultima cifră din numărul Pi”. Spock este singurul om care poate rezolva rațional o problemă, folosind un număr irațional.

11. Este irațional (i.e. nu poate fi scris ca raport a doua numere întregi) – iraționalitatea sa a fost demonstrată complet abia în secolul 18.

12. Este transcendent (i.e. nu există niciun polinom cu coeficienți raționali care să-l

aibă pe pi ca rădăcină), de unde rezultă următoarea proprietate:

13. Nu este construibil geometric (i.e. nu se poate construi cu rigla și compasul un pătrat cu aria egală cu cea a unui cerc dat – aceasta este o problemă de geometrie veche și celebră, cunoscută sub numele de “Cuadratura cercului”, care este o problemă fără soluție).

14. Are un număr infinit de zecimale care nu conțin secvențe ce se repetă; acest șir infinit de cifre a fascinat numeroși matematicieni, iar în ultimele secole s-au depus eforturi semnificative pentru a investiga proprietățile acestui număr; totuși, în ciuda muncii analitice și a calculelor realizate pe supercalculatoare care au calculat 10 mii de miliarde de cifre ale lui pi, nu s-a descoperit niciun șablon identificabil în cifrele găsite. Cifrele numărului pi sunt disponibile pe multe pagini web și există programe software pentru calcularea lui pi cu miliarde de cifre precizie.

Prof. Jinga Emilia

SĂ NE AMUZĂM!

Câtorva persoane, de profesii și formații diferite, li s-a cerut să demonstreze că toate numerele întregi impare sunt prime. Rezultatele:

Matematicianul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim și prin inducție toate numerele impare sunt prime.

Fizicianul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 9 este eroare experimentală, 11 e prim ...

Inginerul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 9 îl putem aproxima ca prim, 11 e prim ...

Programatorul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 7 e prim, 7 e prim ...

Agentul de vânzări: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 9 ... vom face tot ce e posibil pentru ca 9 să fie prim ...

Agentul de vânzări de produse software: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 9 va fi prim la următoarea versiune...

Biologul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, pentru 9 rezultatele nu au sosit încă...

Agentul de publicitate: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 11 e prim...

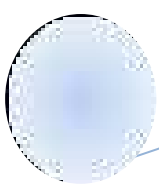
Avocatul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, în cazul lui 9 nu sunt suficiente dovezi pt a demonstra că nu e prim...

Statisticianul: să încercăm câteva numere aleatoare: 17 e prim, 23 e prim, 11 e prim...

Psihologul: 3 e prim, 5 e prim, 7 e prim, 9 nu e prim, dar încercați să suprimați această idee...

Politicianul: "Unele numere sunt prime. Dar scopul este acela de a crea o societate mai bună, în care toate numerele să fie prime!"





Eminescu în limba lui Voltaire

Lacul / Le lac

Le lac est bleu sous les sapins
Et de fleurs jaunes il semble peint.
Il frissonne en vagues légères
Et berce une barque – sans fin.

Je vais le long des rives sombres
Et crois la voir à chaque pas
Jaillir tout bruit que ceux des flots,
Les rames glissent de mes doigts
Et nous allons au gré des eaux,
Qui nous entraînent doucement
Au clair de lune, cœur battant,
Tandis qu'à la brise répond
Le murmure de l'eau dans les joncs.

Ce n'est pas elle et, solitaire,
Au bord du lac je désespère.
Le lac est bleu sous les sapins
Et de fleurs jaunes il semble peint.

Revedere / Retrouvailles

- Forêt, belle forêt,
Amie, comment vas – tu ?
Depuis que ne t'ai vue
Bien du temps est passé,
Depuis que t'ai quittée
Le monde ai parcouru.

- Tu vois, suis toujours là,
L'hiver j'entends la bise
Dans mes branches qu'elle brise

Et sur les eaux gelées,

Les chemins enneigés,
Tous les chants ont cessé.
Puis quand l'été revient,
Les femmes en chemin
Pour puiser à la source
Dont j'ai fait don à tous,
Me chantent mon refrain.

- Forêt aux doux ruisseaux
Le temps fuit sans repos
Mais toi, loin de vieillir,
Ne fais que rajeunir.

- Peu me soucie du temps
Si, des siècles durant,
Sur les lacs, à mes pieds,
Les étoiles ont brillé.
Le temps peut bien changer,
Le vent souffle toujours,
Qu'il soit bon ou mauvais,
Danube suit son cours.
L'homme est sur cette terre
Le seul être qui erre.
Nous, jamais ne bougeons.
Ce que sommes restons :
La mer et les rivières,
La terre et les déserts,
Le soleil et la lune,
La forêt, à la brune.

Traduse de Jean-Louis Courriol
Propuse de prof. Dumitrache Grațîela

VIAȚA DE ADOLESCENT

Se spune că această vârstă este una dintre cele mai frumoase. Să fii adolescent este într-adevăr frumos dar pe cât de frumos este, pe atât de greu. Si totuși, consider că această perioadă din viața unui om este foarte importantă, pentru că acum este momentul în care începi să fii pe cont propriu, să alegi cum vrei să fii, să îți definești un scop în viață și să îți formezi caracterul sau să- l finisezi. Acum e momentul în care crezi că ai lumea la picioarele tale.

Când problemele vin și pleacă și te lasă cu inima bucățele, când te superi dacă băiatul pe care îl iubești îi zâmbește unei alte fete, când ți se pare că nimeni nu te înțelege și te simți singur...Acum e momentul în care îți formezi prieteni adevărați, unii chiar pe viață.

Viața de adolescent e ca o porțiță prin care ești nevoit să treci pentru a merge mai departe.

La această vârstă apar tot felul de întrebări de genul: Cine sunt? De ce trebuie să țin cont pentru a lua o decizie? Care este scopul meu în viață? Și multe altele la care vom afla răspunsul mai târziu sau poate niciodată.

În zilele noastre este tot mai greu să fii adolescent. Apar tentații de tot felul și oriunde: drogurile, alcoolul, țigările. Cine va începe să meargă pe această cale va fi un om pierdut, fără adolescență, fără alți prieteni. Aproape maturi, ne gândim cum am putea defini perioada prin care trecem. Unii spun că este cea mai frumoasă perioadă din viața unui om, alții sunt contra, spunând că este foarte greu să te înțelegi cu un adolescent.

Adolescența reprezintă o perioadă inedită în care fiecare începe să cunoască mai bine lumea, să-i descopere secretele, să pornească pe cărările neumblate ale vieții. Adolescentul începe să se cunoască pe sine, descoperă laturile personalității lui și realizează schimbările esențiale ce îi marchează existența.

Adolescența, pentru mine, înseamnă cea mai frumoasă perioadă din viață, cea mai plină de neliniște și întrebări care își caută răspunsuri, cea mai puțin echilibrată din punct de vedere emoțional din cauza necunoașterii locului pe care îl are adolescentul în societate.

Zmaranda Gabriela, clasa a X-a C

Călători printre iluzii

Prietene , pânză de vise
Nu încerca-n zadar să țeși
Dintre dorințe interzise,
Încearcă grabnic ca să ieși.

Căci sub fațade luminoase
Ce par s-ascundă mari minuni
Și gânduri-nalte, generoase
Nu vei găsi decât minciuni.

Printre iluzii și regrete,
Tristi călători am fost mereu.
Să facem să nu se repete
Ce-ai greșit tu, ce-am greșit eu.

Te uită , e deja, pe-aproape
O nouă toamnă! Cerui-i plin
De funingini și albastre ape
Prietene! Hai ... fii senin!

Nu suntem singuri. Sub soare
Încet și siguri ne sfârșim

Fii vesel deci și ai răbdare
Frumos poate murim.

La poarta sufletelor surde
Nu încerca, din nou, să bați.
Ci lasă-ți mintea ta să zburde
Doar către ochi senini, curați.

Și- apleacă-ți, totuși , fruntea-n
taină.

Știu că divinul ți-e străin!
Și, s-ar putea, o nouă taină
Să te-nfășoare pe deplin.

Căci în iubirea trecătoare
N-ai fost și nu ești împlinit...
Azi, când la tample porți ninsoare-
Vag ți-amintești c-ai fost iubit.

Dar, călător printre iluzii
Ai obosit să fii, să fiu,
Sătui suntem de deziluzii,
Să mai visăm e prea târziu!

Băeții Alexandra, Clasa a XI- a B



Tatuajul-o modă sau un mod de exprimare?

Una dintre cele mai vechi dovezi ale apariției tatuajelor datează din Japonia, în formele figurilor de lut, care aveau fețe pictate sau gravate, reprezentând tatuaje. Chinezii considerau tatuajele ca fiind un semn al barbarismului și folosit doar ca formă de pedeapsă. La începutul sec. al XVII-lea, tatuajele reprezentau niște coduri și erau folosite pentru identificarea criminalilor și exilaților.

În Marea Britanie, obiceiul tatuării pielii a fost adus de exploratorul James Cook, în anul 1769, împrumutat de la localnicii din insula Tahiti. Se presupune că exploratorul a inventat cuvântul *tato* plecând de la sunetul de ciocanul care lovește acul folosit pentru a perfora pielea.



În numele modei, mii de oameni sunt gata să își transforme propriul corp într-un exponat de muzeu, chiar cu riscurile unor complicații de multe ori grave. Pentru unii tatuarea reprezintă dorința de a fii la modă, pentru alții, un mod de exprimare.

Un tatuaj poate semnifica o amintire, o piedică a vieții, o persoană pe care nu vrem să o uităm sau un simbol care ne reprezintă pe noi înșine.

Această tehnică presupune aplicarea unor cerneluri speciale pe suprafața pielii cu ajutorul aerografului, imaginea sau figura pe care ți-ai dorit-o tatuată se formează prin pulverizarea template-ului de tatuaj pe piele. De obicei este utilizată vopseala specială pentru corp produsă pe bază de apă și verificată pentru a fi compatibilă cu cele mai multe tipuri de piele.

Uneori, oamenii nu se gândesc și la riscurile pe care le poate avea un tatuaj.

Multe persoane se tatuează la diverși prieteni, și nu conștientizează ce efecte negative le poate aduce. Deoarece instrumentele de tatuat trebuie dezinfectate după folosirea unei persoane, ele pot produce boli grave pielii.

În ultima vreme din ce în ce mai multe persoane se tatuează chiar și din rândul adolescenților. Mulți adolescenți fac acest lucru doar ca să se integreze în anumite găști și să fie în centrul atenției.



Tatuaje cu simbolul inimii – foarte populare în rândul soldaților, dovada dragostei celor dragi lor, o reamintire constantă a cauzei pentru care luptă.

Tatuaje cu simboluri zodie – semne ale drepturilor de autor și de rang, ale devotamentului spiritual și religios, ale curajului și priceperii în luptă, ale momelii sexuale, angajamente de dragoste.

Tatuaje cu fluturi – specific feminin, semne ale misterelor naturii.

Tatuaje cu trandafir – simbol al soarelui și zeiței dragostei, dar și al fericirii, înțelepciunii, mândriei.

Tatuaje cu soare – simbolul mai multor zeități, reprezentând lumina zilei, forța, puterii de muncă.

Tatuaje cu cruce – legătura dintre înțelepciune și eternitate, mesajul fiind “eu sunt incapabil de trădare”.

Tatuaje cu pânză de păianjen – renaștere și rezistență a regulilor.



Îngrijirea tatuajului:
-scoaterea bandajului după 2-4 ore ;
-spălarea cu apă caldă și săpun lichid;
-uscarea prin tamponare ușoară cu prosopul;
-utilizarea unei creme emoliente simple;
-neexpunerea la soare puternic și bronz;
-interzicerea băilor lungi, înotului și saunei până la vindecare.

Zmaranda Gabriela și
Constantin
Alexandra,
Clasa a X –a C

Tatuajul în România

Dr. Adrian Majuru afirmă că “Moda tatuajelor în societatea românească o putem considera prezentă încă din timpul culturilor neolitice dar în evul mediu tatuajul era întâlnit numai la nivelul păturilor superioare (element cultural preluat prin filieră orientală) și probabil la o serie de personaje mai extravagante precum Petru Cercel (1583-1585, domnitor al Țării Românești) sau Gratiani Gaspar (1619-1620, domnitor al Moldovei). Odată cu modernitatea, moda tatuajelor s-a răspândit în toate structurile sociale, cu precădere cele urbane.

În România, până la Revoluția din decembrie 1989, tatuajele nu aveau decât funcția de identificare a apartenenței la un grup și/sau pe aceea de marcat cu semnificații strict personale: „Gigi”, „Lola”, o inimă străpunsă de săgeată, o ancoră, o floare. Tatuajele au devenit o adevărată modă de-abia în zilele noastre, fiind preluate ca fenomen de masă din Occident, unde moda «tattoo» este pe cale să apună.

Expoziția «Pentru o istorie a simbolurilor: tatuajul în România» este realizată în parteneriat cu Institutul Medico Legal «Mina Minovici» și aduce în premieră în fața publicului, colecția didactică de tatuaje realizată de dr. Nicolae Minovici încă de la finalul secolului al XIX-lea.

Nicolae Minovici (1868-1941) a fost al doilea director al Morgii din București, după fratele său dr. Mina Minovici, care a fost ctitorul institutului. Altfel, Nicolae a mai înființat Societatea «Salvarea» (1906), astăzi Ambulanța București-Ilfov, apoi primul spital de urgență din București (1937) și primul muzeu de artă națională românească (1906), astăzi Muzeul de artă populară «dr. Nicolae Minovici», donat Comunei Bucureștilor în anul 1937.”

Muzica din căștile adolescenților

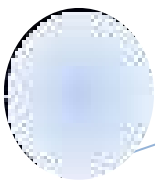
O ascultăm zilnic, voluntar sau involuntar, pe stradă, la școală, la birou sau acasă; ne place sau ne provoacă un sentiment de repulsie; de cele mai multe ori, îi acordăm mai mult timp decât rugăciunii sau lecturii – este ea, muzica noastră sau a altora, și fără să vrem, ne pătrunde adesea în minte și ne influențează comportamentul sau stările de moment. Din orice unghi am privi, muzica exprimă foarte bine ceea ce sufletul simte și trăiește. Discutând cu tineri referitor la preferințele muzicale, am sesizat că, în alegerea unui anumit gen de muzică, foarte important este mesajul transmis. Tinerii sunt foarte atenți la mesajul unei melodii, la versuri și, în funcție de acestea, preferă sau nu un anumit artist. Problema apare în momentul în care tinerii nu prea au de unde alege și mai ales nu au acces la o piață muzicală diversă. Mulți tineri sunt convinși de faptul că muzica reprezintă un remediu, acesta fiind și unul dintre considerentele pentru care și-au format, în timp, gusturi bine conturate, fiind convinși că un anumit gen de muzică îi ajută în diferite cazuri.

Pentru cei mai mulți dintre noi muzica este o adevărată delectare care îți oferă și

libertatea de a face diverse lucruri în timp ce o asculți. Pentru alții este un antidot la tot stresul zilnic. Dar există și situații în care muzica are efecte pe care mulți nu le cunosc și nici nu le pot concepe. Aici este vorba de acele genuri de muzică (hip-hop sau heavy metal) ce conțin versuri care încurajează abuzurile și umilirea sexuală a femeilor, violența, sinuciderea, sadismul sexual, ura față de diverse rase ori categorii sociale ale populației și chiar satanismul. Se cunosc foarte multe cazuri de sinucidere a unor tineri care, în scrisorile de adio, explicau motivele acțiunilor. Aceste motive au putut fi regăsite și în unele texte cântate de una sau alta dintre formațiile rock pe care sinucigașul le ascultă. De regulă, tinerii care ascultă acest gen de muzică și care recurg la acte de sinucidere sunt cei ușor influențabili și care consider că au multe probleme sociale fără soluții de rezolvare. Muzica hip-hop, foarte la modă acum și

gustată în special de tinerii cu vârste cuprinse între 14-22 de ani, are o influență negativă mai ales asupra vocabularului acestora. E bine de amintit că există și mesaje hip-hop cu un caracter pozitiv prin care se urmărește luarea unor atitudini





împotriva abuzului față de copii în familie sau abuzului de droguri. Se pune întrebarea dacă nu cumva muzica din căști contribuie la epidemia de violență. Violența necondiționată pe care o promovează anumite genuri muzicale (anumite forme de metal extreme sau rapp) nu rămâne fără impact în mintea tinerilor ascultători. Se vorbește mult despre influența muzicii rock, în special a genului metal. Astfel, auziți des că rockul îi face pe tineri violenți, îi determină să se drogheze, să consume alcool, îi îndepărtează de religie și de morală.

Muzica mai are un rol: cel de a pune etichete. Există rockări, rapări, maneliști, punkiști etc. care se diferențiază între ei prin bijuterii, haine, piercinguri, tatuaje etc, elemente ce au rol de simboluri. Oamenii folosesc în unele situații muzica pe post de “etichetă”, în acest fel încercând

să își comunice principiile, atitudinile sau preferințele din propria-i viață. Ceea ce este foarte grav e că pasul până la rasism este foarte scurt. Adolescenții încep astfel să își aleagă grupuri în funcție de genul muzical pe care îl ascultă, să se discrimineze între ei, să se urască doar din motivul apartenenței unor “tabere diferite”. Lucrurile rele ce se întâmplă într-o comunitate sunt de cele mai multe ori puse pe spatele “băiatului ăluia care poartă pantalonii cu turul lăsat și șapca invers” sau “tinerilor ăloră care au părul lung și lanțuri la pantaloni”.

Muzica unește, nu dezbină!

Roman Vlad, clasa a XI-a D

Reteta unei zile perfecte de scoala

Se ia o zi începând cu ora 10:30, se adaugă inițial o pauză de 20 de minute, se presară o oră lejeră, se anexează un profesor indulgent cu o mare doză de empatie și un gramaj mic de absențe. Se introduce o oră de socializare elev - profesor prin cernere de jocuri interactive :”TE PUI CU PROFESORII?”, “SPUI ȘI CÂȘTIȚI”. Se mixează cu finețe de profesorul abil și documentat. Se condimentează cu umor și bârfe, aseasonându-se cu note...MARI!!!



Dima Alexandru și Bobic Fernando, clasa a X – a C

Să fim frumoase!

Anul 2015 și-a intrat în drepturi, sezonul reducerilor e pe terminate, iar garderobele noastre încep deja să aibă un look demodat. De vină este ritmul din ce în ce mai alert în care se schimbă moda, astfel că nici nu s-a terminat bine luna ianuarie și deja începem să ne gândim la trendurile sezonului următor. Totuși, nu te gândi că trebuie să faci investiții majore pentru a ține pasul cu trendurile, deoarece anul 2015 stă sub semnul nostalgiei. Este suficient să scoți din dulap piesele tale preferate pe care le purtai în urmă cu câțiva ani sau chiar să scotocești prin lada bunicii în căutarea unor fuste în A din piele întoarsă sau a unor pantaloni evazați.

Dacă până acum jachetele *bomber* erau cele ce făceau legea în garderobele noastre, aducând un aer *sporty cool* oricărei ținute, noile jachete au un aer retro, a la anii '70. O jachetă dreaptă, scurtă și croită pe corp (fără umeri căzuți sau cu forme *baggy*, ca până acum), cu gulere mari, vizibile îți va ține de cald în primăvara 2015. Renunță la printurile geometrice în nuanțe terne, primăvara este timpul imprimeurilor florale și psihedelice în culori vesele. Rochiile hippy, lungi, fluide, cu imprimeuri vesele, rochiile propuse de designer pentru sezonul următor sunt romantice și feminine. Renunță la rochiile structurate, minimaliste care au dominat podiumurile sezoanelor trecute în favoarea mătăsurilor delicate și a siluetelor libere. Este timpul ca jachetele *biker* din piele neagră să primească o pauză bine meritată. În locul lor, vom alege jachetele mai

ușoare din piele întoarsă în nuanțe *camel*, de diferite dimensiuni.

Nuanța de vin roșu-pământiu este vedeta anului. După cum susțin specialiștii se pare că ar fi potrivită oricărui ton al pielii. *Marșala* este un mix de roșu, maro, violet și gri. Potrivit lui Leatrice Eiseman, director executiv al Institutului Pantone, culoarea *marșala* ne va seduce pe toți și ne va atrage să o purtăm și să o îndrăgim, și nu doar în ceea ce privește hainele. Această culoare sofisticată te va convinge!

Machiajul joacă un rol deosebit de important în crearea unui look perfect, care să îți exprime stilul cu bun gust. De aceea, este important să afli cum trebuie să te **machiezi** pentru a-ți evidenția atuurile și a ascunde micile imperfecțiuni.

Este anotimpul culorilor! Experimentează cu nuanțe pe care nu le-ai mai încercat până acum, precum verde, roz, bleu sau chiar galben! Renunță la banalul negru și încearcă ceva diferit, ceva excentric – un *eyeliner roz*, de exemplu. Se anunță o vară super colorată! Pentru evenimentele la care vrei să ieși în evidență, alege *fardurile metalice*! Te vor transforma într-o adevărată zeiță, sexy și provocatoare! *Rujul roșu* nu trebuie să îți lipsească din trusa de machiaj nici sezonul acesta. Este produsul *must-have* pentru orice femeie și este mai trendy ca niciodată! Sfatul nostru este să alegi o nuanță intensă, super sexy. E momentul să investești într-o mascara de bună calitate. Seducția stă și în priviri, iar sezonul acesta privirea ta trebuie să fie impecabilă.

Zlotea Laura, clasa a XI- a D

**OFERTA EDUCAȚIONALĂ
2015 - 2016**

LICEU – curs de zi

- Fabricarea produselor din lemn ----- 1 clasă
Tehnician designer mobilă și amenajări interioare
- Silvicultură ----- 1 clasă
Tehnician în silvicultură și exploatare forestieră
- Protecția mediului ----- 1 clasă
Tehnician ecolog și protecția calității mediului
- Servicii ----- 1 clasă
Tehnician în administrație

LICEU – curs seral

- Clasa a XI-a ----- 1 clasă

ÎNVĂȚĂMÂNT PROFESIONAL

- Tâmplar universal ----- 1 clasă

SCOALĂ POSTLICEALĂ

- Tehnician silvicultură ----- 1 clasă

Colectivul de redacție

Coordonatori :

- Dir. Prof. Popa Gheorghe
- Dir. Adj. Prof. Tudor Elena
- Prof. Derviş Elena
- Prof. Jinga Emilia

Colectivul de redacție:

- Dima Alexandru- cls. a X-a C
- Zlotea Laura- cls. a XI-a D
- Constantin Alexandra- cls. a X-a C

Tehnoredactare:

- Becheru Liviu- cls. a X-a C
- Prof. Drăgușin Dragoș
- Ing. Inimăroiu George



**LICEUL TEHNOLOGIC FORESTIER
CURTEA DE ARGEȘ**

B-dul Basarabilor, nr. 21

Tel. / Fax: 0248.721540

e-mail: forestierarges@yahoo.com

site: <http://www.forestierarges.lycee.edu.ro>

ISSN 2360 – 3933