

Nr. 8/MARTIE 2016

LUMINA DE STEJA



EDITURA CASA CORPULUI DIDACTIC BACĂU

2016

ISSN: 2069 - 9522

Prof. pentru învă. primar Drăghici Cătălina – Ioana

Redactori:

Prof. pentru învă. primar Drăghici Cătălina – Ioana

Prof. pentru învă. primar Gașpar Monica

Colaboratori:

Prof. învă. școlar Vîrlan Ileana

Prof. învă. primar Acăr Marcela

Prof. învă. primar Gașpar Monica

Prof. învă. primar Barbu Alina

Prof. învă. primar Constantinescu Mariana

Prof. învă. primar Zaharia Costina

Prof. învă. primar Creangă Liliana

Prof. Diaconu Irina

Prof. învă. preșcolar Popa Ioana-Daniela

Prof. învă. primar Opreșan Oana Mirela

Prof. învă. primar Iordache Simona-Beatrice

Prof. învă. primar Andrei Paula

Prof. învă. primar Patrichi Ana Raluca

Revista este structurată în trei părți:

1. ARTICOLE ȘI STUDII DE SPECIALITATE

2. PROIECTE DE LECȚII

3. DE LA COPII PENTRU COPII –

elevii Școlii Gimnaziale „Miron Costin”, Bacău



1. ARTICOLE ȘI STUDII DE SPECIALITATE

Comunicarea didactică în învățământul primar

Înv. Ileana Vîrlan
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

„Un amestec de atașament și rezistență, uimire, venerație și puțină teamă, afecțiune și respect în proporții diferite, formează acea aureolă pe care o poartă profesorul sau învățătorul și care ar putea fi numită autoritate didactică, prestigiu, status psiho-social.”

A.Neculau

Învățarea comunicării în școală nu are în vedere doar reușita școlară, ci urmărește reușita umană pe tot parcursul vieții și în orice condiții: „Profesorului nu i se cere doar o recunoaștere a elevului de ieri, ci și o pre-cunoaștere a celui care va fi mâine, încât orice recomandare pe care o va face se va efectua cu argumentele elevului și cu racordare la contextul emoțional și intelectual al vârstei acestuia”¹

La nivel școlar comunicarea reprezintă o necesitate nu numai pentru fiecare învățător, ci și pentru elevi, întrucât aceștia trebuie să se ajute reciproc, să coopereze, să răspundă la lecții, fie în procesul de verificare a cunoștințelor, fie în cel de predare-învățare.

Important este ca influența formatorilor să fie una constructivă (cu impact pozitiv), nu una neutră sau distructivă.

Intențiile și comportamentele de influență ale cadrelor didactice pot fi vizibile, directe, stresante sau ascunse, discrete și subtile.

Este ușor de presupus că atunci când educatorul și elevul știu să comunice, întâlnirea dintre ei va fi în profitul amândurora. Câștigul va fi, în acest caz fericit, dublu- satisfacerea scopurilor care-i duce laolaltă, plus o doză crescută de satisfacție personală și interpersonală.

La intrarea în școală, copilul se simte supus unor presiuni și unor ritmuri al căror control îl preia în mare măsură adultul- învățătorul.

Momentul intrării în școală poate fi perceput ca o agresiune în raport cu perioada copilăriei lipsită de griji.

Strategiile comunicării ocupa un loc aparte între strategiile de adaptare a copilului la cerințele și exigențele școlii/societății.

În școală elevul trebuie să fie ajutat să constate că sunt foarte importante acțiunile lui (ce face, ce este în stare să facă), și formele verbale ale exprimării (ce și cum spune).

Formele verbale încep să facă obiectul celor mai multe din preocupările școlare ale elevului: învățarea cititului, scrisului, învățarea modalităților de exprimare.

„În respectivele împrejurări, mesajul este, într-adevăr, mai degrabă scop decât mijloc de exprimare, în sensul în care ce și cum se transmite devine mai important decât cine transmite.”²

La nivelul clasei, comunicarea poate fi verticală (educator-elevi) sau orizontală (elevi-elevi), între ele existând suprapuneri și interferențe care pot avea efecte pozitive sau negative în funcție de poziția educatorului în grup și de atitudinea sa față de nivelul orizontal al comunicării.

În practica educațională este necesar ca elevilor să li se ofere ocaziile de a comunica. Din acest punct de vedere școala a creat o adevărată mentalitate care se cere complet revizuită: a comunica nu înseamnă a multiplica actele de vorbire. Aceasta presupune ca, pentru antrenarea elevilor în procesul comunicativ nu trebuie să li se pretindă să vorbească mult, ci să fie găsite modalități de intensificare a interacțiunilor elev-elev în planul schimbului informațional și interpersonal.

În acest scop formula organizării sarcinilor de învățare pe grupe, este cea mai adecvată. Ea urmează să fie adaptată specificului activităților școlare și tipului de lecție. Obiectivul fundamental urmărit prin organizarea activităților pe grupe este stimularea învățării prin cooperare.

Crearea ocaziilor pentru ca elevii să interacționeze unii cu ceilalți nu este întotdeauna suficientă, ci este necesar să fie îndeplinite câteva condiții facilitatoare, într-o manieră care să nu-l excludă pe învățător, ci să-i modifice rolurile pe care și le asumă. Astfel este recomandabil ca:

- secvențele directe să alterneze cu cele semidirecte și cu cele nondirecte. Învățătorul își va asuma treptat rolul de animator, apoi pe cel de meditator și, finalmente, pe cel de evaluator.

- sarcinile de învățare să nu fie prea complexe (ca să nu necesite intervenția permanentă a învățătorului), dar nici prea simple (pentru ca elevul să nu le poată realiza singur, ci să aibă nevoie de colaboratori).

- elevii să-și poată asuma cât mai multe roluri care să le permită exersarea unor comportamente de tip comunicativ cu valoare școlară.

- să se recurgă la modalități distincte de apreciere și recompensare a comportamentului informațional și a celui interacțional.

Activitățile didactice nu se pot desfășura în întregime în formule grupale, oricât de mare ar fi avantajele utilizării lor. Pe de altă parte, învățătorul însuși este tentat să revină la formele de activitate frontală pentru câteva avantaje evidente ale acestei maniere de lucru:

- favorizează transmiterea unui mare volum de cunoștințe în unitatea de timp;

- permite tratarea logică a materialului de predat după criterii pe care învățătorul le hotărăște;
- instaurează un ritm unic de desfășurare a activității;
- captează atenția celei mai mari părți a clasei de elevi (gradul de accesibilizare a mesajului adresându-se mediei);
- permite învățătorului să exercite un control constant asupra întregii desfășurări a activității.

Acest mod de lucru persistă în ciuda nenumăratelor critici la care este supus și dintre care le deținem pe cele mai des invocate:

- numai învățătorul este într-o poziție activă, de transmitere/emițător de mesaje;
- preocuparea lui esențială este de a prelucra și accesibiliza materialul cognitiv oferit elevilor, ceea ce reduce interesul sau modul în care ei receptează acest material;
- clasa de elevi este percepută ca un interlocutor colectiv, însul pierzându-și singularitatea și unicitatea;
- elevii sunt într-o poziție pasivă, de ascultător;
- ei sunt, mai degrabă, receptori;
- oferă puține oportunități de feed-back învățătorului;
- este centrat, cu deosebire, pe transmiterea de cunoștințe.

Având în vedere forța de acțiune a acestui model profesional și avantajele reale pe care le poate furniza învățătorul, există opinia ca cele două modalități de lucru: frontale și pe grupe, pot fi complementarizate cu bune consecințe pentru practica educațională. Coexistând în cadrul aceleiași activități, ele permit diversificarea registrului metodologic și lărgirea celui comunicațional.

În cele din urmă câștigul este, desigur, al tuturor căci, muncind împreună, timpul alocat instruirii este exploatat la maxim, iar monotonia este alungată definitiv din sala de clasă.

Bibliografie:

- 1) Șoitu , Laurențiu- **Pedagogia comunicării**, E.D.P.,R.A., București,1997,p.7;
- 2) Ezechil Liliana –**Învățământul primar**,nr.2-3/1998, p.41;
- 3) Șoitu , Laurențiu (coordonator)- **Comunicare și Educație**, Editura „ Spiru Haret”, Iași, 1996, p.19.

Serbările școlare - mijloc de stimulare socioafectivă

prof. învă. primar Barbu Alina-Maria
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău



Serbarea școlară (sau orice fel de activitate literar-muzicală) vizează dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității copilului, formarea personalității sale autonome și creative, constituind o formă de receptare a literaturii, teatru, muzică și pentru artă în general. Prin astfel de activități extracurriculare urmărim descoperirea unor talente în arta interpretării scenice, cultivarea aptitudinilor elevilor, formarea unor priceperi de punere în scenă a unui spectacol, dezvoltarea sensibilității artistice, cultivarea interesului pentru literatură.

Pentru a atinge această performanță, specialiștii susțin că deosebit de importantă este lectura expresivă care domină întreaga activitate de înțelegere a rolului ce urmează a fi interpretat: „ea o pregătește, o zămislește și o încoronează; ea îi este alfa și omega” afirma Raoul Mas

în „Explication des textes par le travail de la diction”.

„A ști să citești cum se cade un rol, nu este așa de ușor. Pentru a atinge acest scop, textul trebuie studiat îndelung. E nevoie să împărtășești cu autorul înaltul sentiment care i-a umplut sufletul, trebuie să simți adânc orice cuvânt al lui.” (Gogol) Dar o asemenea operație nu este posibilă fără respectarea unor condiții de ordin tehnic. Astfel, trebuie stabilite și respectate diferite pauze: cele gramaticale marcate prin semne de punctuație și cele logice. De asemenea, importante sunt și pauzele psihologice, care separă părți din text, diefrite ca dispoziție afectivă. Ele dau viață interpretării. Alte condiții de ordin tehnic sunt: folosirea corectă a accentului logic, ritmul, pronunția, precum și mimica și gestică. toate dau pregnanță și relief hotărâtor.

Serbarea școlară este abordată cu entuziasm de elevii talentați tocmai pentru că îndeplinește unele funcții specifice care o deosebesc de o oră obișnuită:

- **Funcția de loisir** (de petrecere plăcută și utilă a timpului liber);
- **Funcția social-integrativă** (prin relațiile interpersonale cultivându-se solidaritatea și cooperarea);
- **Funcția formativă** (interiorizarea valorilor estetice și spirituale);
- **Funcția vocațională** (care face posibilă realizarea și dezvoltarea aptitudinilor elevilor).

Serbările:

- Contribuie la acumularea cunoștințelor și la lărgirea orizontului de cunoaștere al copiilor;
- Îmbogățesc și nuanțează viața lor afectivă, stimulează apariția unor sentimente neîncercate sau le dezvoltă pe cele mai slab manifestate anterior;
- Contribuie la dezvoltarea simțului de răspundere a fiecărui copil și al întregului colectiv prin dorința comună de a obține rezultate bune;
- Favorizează stabilirea unei discipline conștiente pe parcursul desfășurării repetițiilor;
- Trezesc în copil energia latentă, existentă în fiecare, de a învinge dificultățile întâlnite, de a-și stăpâni timiditatea;
- Cultivă spiritul de inițiativă, de independență, de acțiune iar pregătirea serioasă contribuie la stimularea interesului pentru munca făcută cu un scop precis și îndeplinită cu conștiinciozitate;

- Educă gustul pentru frumos prin realizarea estetică a numerelor din program, armonia întregului spectacol, calitatea acompaniamentului muzical și al costumelor;
- Constituie un liant puternic între cadrul didactic și elevi prin cunoașterea reciprocă.
Pentru reușita unei serbări, trebuie să avem în vedere următoarele:
- Însemnătatea evenimentului sărbătorit și necesitatea unei munci disciplinate și consecvente pentru rezultatele finale;
- Atmosfera din timpul repetițiilor să îmbine voia bună și seriozitatea: indicațiile și lămuririle să fie scurte și clare;
- Să fie antrenați și părinții sau alți colaboratori (scriitori, oameni de cultură, ziariști, istorici);
- Toți elevii clasei să fie mobilizați să participe efectiv la pregătirea și susținerea spectacolului, fiecare primindu-și rolul potrivit înclinațiilor;
- Să se combată cu tact nu numai tendința de vedetism al celor mai talentați, dar și timiditatea celor mai puțin dotați;

Conținutul serbărilor:

- Tematica să conțină puternice valențe educative care să favorizeze cultivarea cu precădere a unor sentimente sau a unor trăsături de caracter;
- Lucrările selecționate trebuie să fie accesibile vârstei și să corespundă posibilităților psiho-individuale ale copiilor;
- Programul să nu fie încărcat (serbarea să dureze 1 h – 1 ½ h) altfel devine plictisitoare;
- În alcătuirea programului să se țină seama de datinile și obiceiurile locale, trecutul istoric, specificul ținutului, interesele copiilor;

Serbările școlare rămân întotdeauna momente de bucurie și prilej de manifestare inedită al talentului nativ al copiilor în fața părinților și admiratorilor emoționați. Participarea la serbarea clasei îi unește pe copii, îi ajută să se împrietenească, se formează optimismul, încrederea în propriile forțe, se cultivă trăiri afective și emoționale, se formează trăsături pozitive de voință și caracter. Serbarea e întotdeauna o sărbătoare în viața copiilor. Momentele de intensă trăire, aplaudate cu căldură, nasc în sufletul copiilor dorința de armonie ce va contribui la conturarea personalității.

Exprimând idei și sentimente prin mijlocirea artei, aceste serbări se adresează afectivității, sensibilității care la această vârstă sunt suportul sufletesc al tuturor acțiunilor și generează o nesfârșită gamă de emoții și sentimente artistice.

Bibliografie:

- Postelnicu, Constantin, "Fundamente ale didacticii școlare", Editura Aramis, București, 2000

2. PROIECTE DE LECȚII

Proiect didactic

DATA: 02.02.2016

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău

CLASA: a III – a A

PROPUNĂTOR: Prof. înv. primar Drăghici Ioana

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

ARIA CURRICULARĂ: Arte și tehnologii

UNITATEA TEMATICĂ: „Iarna”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

SUBIECTUL LECȚIEI: „Omul de zăpadă”

TIPUL LECȚIEI: formarea de priceperi și deprinderi



Competențe specifice :

- 1.2 Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/ modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar
- 1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual
- 2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar
- 2.2. Manifestarea liberă a ideilor și trăirilor personale, apelând la forme simple de exprimare specifice artelor
- 2.3. Realizarea de aplicații/compoziții/obiecte/construcții simple, pe baza interesului direct
- 2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

Competențe integrate:

- EC 2.1. Recunoașterea emoțiilor de bază raportate la experiențele de viață trăite
- TIC 1.1. Recunoașterea funcțiilor de bază ale diferitelor dispozitive digitale din mediul apropiat
 - 1.2. Operarea simplă cu obiecte digitale (imagini, forme, sunete, simboluri grafice) în contexte specifice de învățare
- MM 2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mișcarea sugerată de text

- EC 2.1. Recunoașterea unor deprinderi de comportament moral-civic în grupurile de apartenență
- 2.2. Aplicarea unor deprinderi de comportament moral-civic în contexte familiare
- 3.1. Relaționarea pozitivă cu alți membri ai grupului de apartenență, în rezolvarea unor sarcini simple de lucru

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

OBIECTIV FUNDAMENTAL: Formarea deprinderii corecte și conștiente utilizând tehnica de lucru colajului.

Psiho-motorii:

- OM₁: să manevreze atent instrumentele de lucru;
- OM₂: să-și coordoneze mobilitatea mâinii și a corpului în funcție de solicitări.
- OM₃: să decupeze după contur formele date, pe baza explicației și a planșei cu etapele de lucru ;
- OM₄ : să lipească elementele decupate pe suport, pe baza explicației și a propriei imaginații ;
- OM₅: să asambleze pe suport formele decupate, pe baza explicațiilor, a planșei demonstrative și a propriei imaginații, în vederea realizării corecte a lucrării “Omul de zăpadă”;

Cognitive:

OC₁- să enumere materialele folosite pentru realizarea lucrării „Omul de zăpadă”

Nivelul minim: recunoașterea unui singur material de lucru utilizat;

Nivelul mediu: recunoașterea a două materiale de lucru utilizate;

Nivelul maximal: recunoașterea tuturor materialelor utilizate.

OC₂- să precizeze etapele de lucru în tehnica colajului

Nivel minimal: recunoașterea unei lucrări utilizate prin colaj;

Nivel mediu: identificarea, pe lucrări, a unor procedee folosite în tehnica colajului;

Nivel maximal: enumerarea sarcinilor de lucru pentru fiecare etapă de parcurs în realizarea lucrării.

OC₃- să realizeze tema propusă respectând tehnica de lucru și instrucțiunile primite;

*ivel minimal:*copierea modelului;

*Nivel mediu:*lucrare cu puține elemente originale;

*Nivel maximal:*combinarea originală a elementelor componente pentru obținerea elementelor plastice.

Afective:

OA₁- vor participa cu plăcere și interes în realizarea compoziției;

OA₂- vor dori să creeze lucrări cât mai atractive;

OA₃- vor exprima păreri față de lucrările colegilor.

RESURSE:

Metodologice:

- a) **strategia didactică:** semialgoritmică;
- b) **metode și procedee:** explicația, conversația, exercițiul, observația dirijată, jocul didactic, turul galeriei;
- c) **mijloace de învățământ:** planșe model, calculator, planșa suport, culori, carioci, griș;
- d) **forme de organizare:** frontală, individuală;

Bibliografice:

oficiale

- ***, Curriculum Național, București, 2004

pedagogice

Gheorghe Dumitru (coord), Proiectarea și modelarea activităților didactice, Editura Didactică și Pedagogică;

metodico-didactice

M. Rotaru, M. Dumbravă, Educația plastică în învățământul primar, Craiova, 1996;

I.N. Șușală, Dicționar de artă, Ed. Sigma, 1993;

M. Cristea, Ghid metodic de ed. plastică pentru clasele I-IV, București.

C.temporale: 45 minute

D.umane: 25 de elevi

E.spățiale: sala de clasă



DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Nr. crt.	Momente Durata	Ob. Op.	Conținut – activități de învățare		Strategii			Evaluare
			Activitatea învățătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Moduri de organizare	
1.	Moment organizatoric 1’	OA1 OA2	- crearea cadrului necesar pentru desfășurarea în bune condiții a orei de arte vizuale și lucru manual - se urmărește dacă toți elevii au materialele necesar pregătite	- pregătirea materialelor necesare desfășurării optime a lecției (carton colorat, hârtie, griș, foarfece și lipici)	conversația explicația		frontală	
2.	Captarea și orientarea atenției 3’	OC1 OA1	Se prezintă pe calculator o planșă electronică cu Omul de zăpadă .	Urmăresc cu interes materialul prezentat.	conversația -explicația; expunerea;	videoproiector	frontală	- observarea sistematică a elevilor

3.	Reactuali- zarea cunoștințelor însușite anterior 4'	OC1 OA1 OM2	Prezintă elevilor o planșă cu ghicitori. <i>Intuirea modelului și a materialelor</i> Prezintă lucrarea model. Antrenează elevii în discuții pe marginea lucrării prezentate. Adresează întrebări de tipul: - Ce materiale s-au folosit în realizarea lucrării ? - Ce tehnici de lucru credeți că au fost aplicate ? - Ce culori s-au folosit? - De ce instrumente de lucru avem nevoie?	Răspund solicitărilor.	conversația euristică	planșe	frontală, individuală	- observarea sistematică a elevilor aprecieri globale și individuale
----	--	-------------------	--	------------------------	-----------------------	--------	--------------------------	---

4.	Anunțarea temei și a obiectivelor în termeni accesibili elevilor 3'		Enunță în limbaj accesibil obiectivele lecției. Realizarea unei lucrări colective prin tehnica de lucru – colaj. Astăzi lucrăm la ora de arte vizuale și abilități practice „Omul de zăpadă”.	Reține tema și subiectul.	conversația euristică		frontală	- observarea sistematică a elevilor
5.	Prezentarea optimă a conținutului 4'	OA1 OM1 OC1 OM2	Prezintă o planșă model realizată din carton, hârtie colorată sau glasă în tehnica colajului. Se poartă discuții pe baza ei.	Ascultă indicațiile și exprimă păreri proprii despre planșe.	conversația euristică		frontală	
		OA1 OC1 OC2 OM1 OM2 OM3 OA2 OM5	Intuirea materialelor necesare realizării lucrării: elementele pe care le au de decupat de pe foie, foarfece, lipici, suportul pe care vor lipi bucățile	Lucrează pe grupe . Elevii respectă succesiunea etapelor de realizare a lucrării propuse.		planșe model carton colorat, hârtie verde, foarfece și lipici	frontală individuală	

6.	Dirijarea învățării 20'	OA1 OC1 OC2 OM1 OM2 OM3 OA2 OM5	de hârtie colorată (carton); -prezentarea plansei - model; -elevii sunt informați că planșa cu produsul final este doar orientativă; -privind cu atenție produsul final și materialele pe care le-au primit, elevii sunt solicitați să identifice etapele de lucru și ordinea acestora. -se prezintă elevilor planșa cu etapele de lucru , explicandu-se și demonstrându-se fiecare etapa în parte: ✓ decuparea elementelor după contur- părțile	Colaborează și împart sarcinile de lucru. Lucrează ordonat, îngrijit, corect.	conversația explicația demonstra- ția exercițiul munca independen- tă conversația	carton colorat, hârtie verde, foarfece și lipici aracet vată	frontală individuală	- observarea sistematică a elevilor - aprecieri globale și individuale
		OA1						

		OC1 OC2 OM1 OM2 OM3 OA2 OM5	componente ale șablonului; -se explică și se prezintă modul de decupare a elementelor (decuparea se face cu baza foarfecii, nu cu vârful; pe parcursul decupării, se rotește ușor hârtia, pentru a realiza o formă fără franjurări; se urmărește cu atenție conturul trasat. ✓ asamblarea elementelor decupate ; -după decuparea elementelor, elevii sunt solicitați să așeze pe suport(cartonul colorat) elementele, găsind modul în care doresc să arate la final colajul.	Lucrează ordonat, îngrijit, corect.	explicația exercițiul munca independen- tă	carton colorat, hârtie verde, foarfece și lipici aracet	frontală individuală	- observarea sistematică a elevilor - aprecieri globale și individuale
		OA1 OC1 OC2						

		OM1 OM2 OM3 OA2 OM5	Se va lua în calcul asamblarea elementelor într-un mod logic și avându-se în vedere criterii estetice, fără suprapunerea excesivă a formelor. ✓ lipirea lor pe suportul de hârtie; -sunt reactualizate aspectele de care se ține cont în timpul lipirii(substanța de lipit se aplică pe spatele formei decupate, pe toată suprafața, nu pe suport; cantitatea de lipici/aracet trebuie să fie suficientă pentru a asigura fixarea formei).		conversația explicația exercițiul munca independen- tă	carton colorat, hârtie verde, foarfece și lipici aracet	frontală individuală	- observarea sistematică a elevilor - aprecieri globale și individuale
7.	Obținerea performanței și conexiunea	OM2 OM5 OA1 OA2	Joc didactic - se împarte clasa pe grupe, fiecare	Rezolvă sarcina dată.	conversația	planșe A3		

	inversă (feed-back-ul) 3'	OC1	echipă primește o fișă A3 cu probleme mate-matice distractive, cu-vinte și expresii fru-moase. Propune finaliza-rea lucrărilor, prin încurajarea și stimularea copiilor care au un ritm mai lent de lucru. Face aprecieri verbale asupra modului de realizare a lucrărilor. Cere elevilor să reamintească etapele de lucru parcurse în realizarea lucrării date.	Recunosc etapele de lucru utilizate în tehnica colajului.	exercițiul explicația analiza conversația		frontală individuală	- observarea sistematică a elevilor - aprecieri globale și individuale
8.	Retenția și transferul 2'	OC1 OA1 OM2	Recomand elevilor să rețină etapele de lucru și să folosească tehnica învățată în realizarea altor lucrări.	Se mobilizează pentru o activitate viitoare.	conversația explicația	Planșa didactică	frontală și individuală	- observarea sistematică a elevilor - aprecieri globale și individuale

9.	Evaluarea lucrărilor 5'	OA1 OM2	Analiza lucrărilor Expoziție cu lucrările realizate. Se vor aprecia lucrările după diferite criterii. Exemplu: dacă elevii au lucrat îngrijit.	Se utilizează metoda turul galeriei, se evaluează planșele colegilor. Apreciază și notează planșele analizate	conversația turul galeriei		individuală	- observarea sistematică a elevilor- - aprecieri globale și individuale
-----------	------------------------------------	------------	--	---	--	--	--------------------	---



3. DE LA COPII PENTRU COPII

În tărâmul basmelor

Basmele m-au fermecat de mică. Ascultându-le, îmi imaginam că sunt o prințesă ce călărea în fiecare zi un unicorn sau o zână ce picta aripile fluturilor. La vârsta aceea, literele mi se păreau semne foarte încălcite. Părinții și bunicii sunt cei care mi-au făcut cunoștință cu lumea aceasta minunată. Pentru a înțelege mai bine poveștile, priveam toate detaliile pe care mi le ofereau imaginile, când eram de câțiva anișori.

Mai târziu, descifrând literele, am pătruns singură în lumea basmelor. Eu am devenit eroul povestirilor.

Personajele mă impresionau prin caracterul și prin sfaturile lor bune, încât am hotărât să fiu exact ca ele. Chiar dacă îmi lipsea o baghetă sau o rochie asemănătoare rochiilor prințeselor, eu închideam ochii și aveam toate lucrurile necesare în mintea mea.

Personajele au puteri supranaturale care le ajuta să învingă dușmanul. Acestea au însușirile oamenilor buni, sunt generoase, iubitoare și blânde. Basmele ne învață pe noi, copiii, să ne ferim de ce este rău. Aflăm că răutatea, zgârcenia și viclenia pălesc în fața bunătății, generozității și iubirii.

Noi creștem cu eroii din povești, văzând în ei modele de urmat.

Gondor Georgiana, cls. IV B

Înv. Vîrlan Ileana

Dialog cu Pinocchio...

Nicu, afundat în lectura „Pinocchio”, se sperie foarte tare, când, deodată apărură în fața lui un băiețel minion. Acesta avea părul cârlionțat ca la negrese, ochii verzi precum smaraldul, picioare subțiri ca și mlădițele copacilor, și s-a prezentat ca fiind Pinocchio. Lui Nicu nu-i veni a crede ochilor.

- Pinocchio, chiar tu ești?! îl întrebă Nicu.

- Desigur, eu. Am venit din lumea basmelor, lumea cea frumoasă, care nu ne-o poate lua nimeni.

- Este frumos acolo?

- Este nemaipomenit!...Copacii sunt din cristal, soarele din aur, iar copiii de acolo sunt într-o continuă mișcare. Vrei să vii cu mine în acea lume?

- Dar nu sunt balauri? îl întrebă băiatul.

- Ba da, dar sunt foarte blânzi cu copiii.

- Vreau să vin!

Cei doi porniră grăbiți spre lumea de basm...

Gheorghe Maria ,cls. a IV-a B

Înv. Vîrlan Ileana



Probleme pentru elevi de clasa a IV-a

1. Șase pălării costă cu 15 lei mai mult decât un pardesiu, iar nouă pălării costă cu 480 lei mai mult decât pardesiul.
Un pardesiu costălei și o pălărie costă lei.
2. Mă gândesc la un număr, îl înmulțesc cu 100, îi mai adaug 888 și am obținut cel mai mare număr cu 4 cifre mai mic decât 9 000 format din aceleași cifre.
M-am gândit la numărul
3. Elisa, Rareș și George au strâns 1328 lei pentru a merge în tabără. Dacă Elisa ar mai avea 215 lei, atunci suma ei ar fi cu 17 lei mai mică decât cea a lui Rareș. George a strâns jumătate din suma lui Rareș.
Știind că cei trei copii trebuie să plătească în total 2 250 lei, află suma pe care trebuie să o mai strângă fiecare copil.

Breșug Matei, cls. a IV-a B

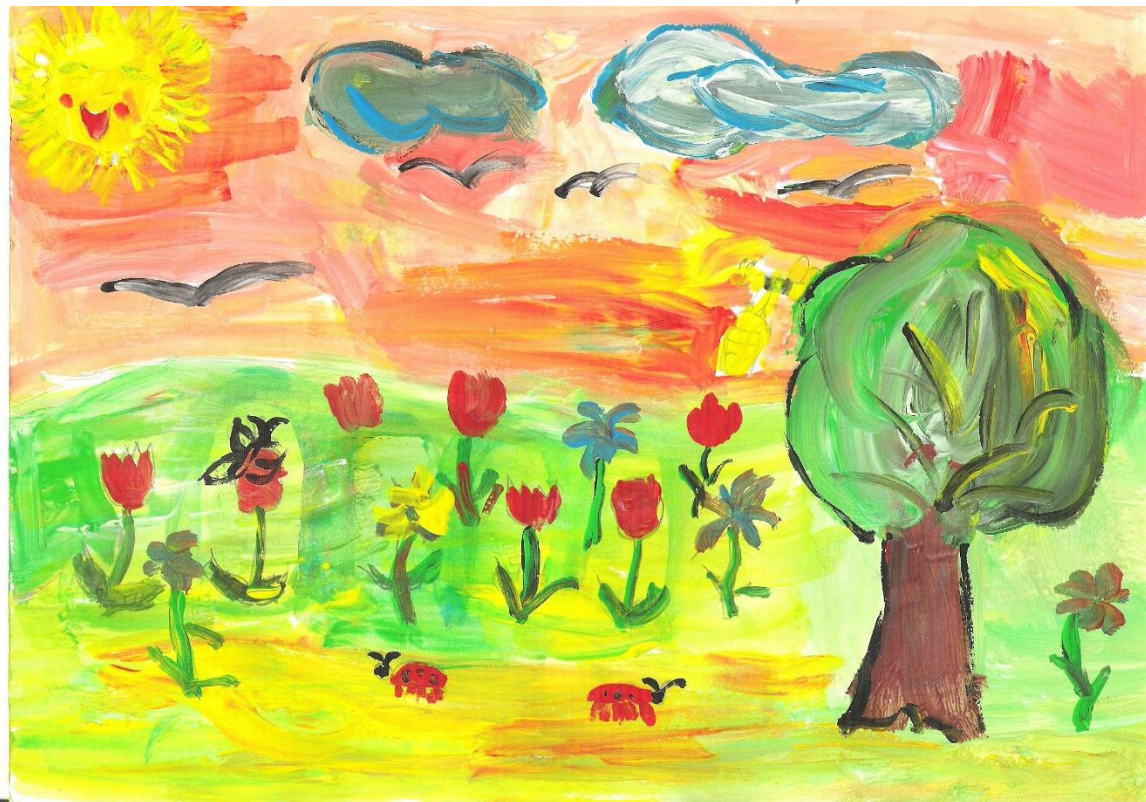
Înv. Vîrlan Ileana



Andoniu Mara, cl. A IV-a B, înv. Vîrlan Ileana



Filip Ioana, cl. A IV-a B, înv. Vîrlan Ileana



Strugaru Laura, cl. A IV-a B, înv. Vîrlan Ileana



Breahnă Cleopatra Maria
Clasa Pregătitoare E
Prof. înv. primar Barbu Alina



Izvorul vieții

Undeva, într-un colț de pădure, pe un petic de iarbă, crescuse o floricea gîngășă și frumoasă, roșie ca un ciob de soare. Toate păsările o iubeau, se întreceau care mai de care să-i dedice cântece duioase, iar floarea le mulțumea frumos, clătinându-și ușurel petalele sîngerii. Lumea toată era fericită, până într-un timp cînd, o secetă cumplită s-a abătut asupra locului. Păsările se duceau tot mai departe ca să poată bea o picătură de apă, iarba s-a uscat, copacii s-au gârbovit de sete. Floarea, nemaivînd apă, și-a plecat petalele catifelate și-a căzut într-un somn adînc.

- Ce ne facem? Draga noastră prietenă va pieri dacă nu a o ajutăm!

Atunci, păsările s-au hotărât să-i aducă fiecare câte o picătură de apă în cioc. Zis și făcut. La primirea apei binefăcătoare, floarea și-a redeschis petalele mai înfocate ca niciodată, privindu-și prietenele cu o caldă recunoștință.

Deodată, ca prin farmec, cerul s-a acoperit de nori și din ei s-a revărsat peste pămînt o ploaie dătătoare de viață.

Tanasă Matei
Clasa PA
Prof. Acăr Marcela

Culorile primăverii

Pe o aripă verde de vînt, îmbrăcată într-o rochie roz, pe o alee de curcubeie multicolore, a coborât frumoasa Primăvară.

A atins pămîntul cu bagheta-i fermecată și deodată s-au ivit ghiociei albi, viorele albastre și toporași mov. Ce splendoare! Soarele a zîmbit și din veselia lui au început să curgă mii și mii de păpădii galbene, ca niște bănuți de aur. Pe o creangă de măr, o floare roz, s-a îndrăgostit de un nor vioriu, singuratic. E primăvară...

Drug Alexandru
Clasa PA
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău
Prof. Marcela Acăr





DESENE P A

- 1.COCIORVĂ ȘTEFAN,CLASA PA
- 2.DRUG ALEXANDRU,CLASA PA
- 3.GEAMĂN DARIA, CLASA PA

TOAMNA

A VENIT ÎN MARE FORȚĂ
TOAMNA CEA GRĂBITĂ,
SĂ CULEAGĂ ROADELE
DIN GRĂDINELE - AURII.

DUPĂ VARA CEA FIERBÎNTE
CU PLOI ȘI VÂNT RECE,
AȘTEAPTĂ CUMINȚICĂ
IARNA CEA ALBĂ.

BREAHNĂ CLEODATRA

CLS. PE

MARIEA