



Contraste, Nr. 13, decembrie 2015, ISSN 2247 – 0158

COLEGIUL TEHNIC "AUREL VLAICU", GALAȚI

Contraste

ISSN 2247 – 0158

Nr. 13, decembrie 2015

Gânduri pentru un nou început

Sfârșitul acestui an ne prinde pe toți cu gândurile îndreptate către adevăr, frumos și bine.

Începutul anului viitor ne va găsi pe toți cuprinși de speranța unor noi începuturi, plini de frumusețea unui anotimp care parcă abia stă să înceapă și cu sufletele încărcate de binele unei omeniri întregi.

Noi, Colegiul Tehnic "Aurel Vlaicu", ne propunem mai mult pentru anul ce stă să-și deschidă larg aripile viitorului.

Ne propunem să ne lărgim familia, să redăm valoarea școlii, să dobândim înțelepciunea de a ne strânge toți în jurul unei mese ca să punem la cale viitorul tău, tinere drag ce abia aștepți să devii licean.

De tine depinde viitorul școlii noastre, de tine, elevule, care știi să dai sens spiritului novator al școlii, de tine depinde profesorule, care știi, mai mult decât oricine, să împrumuți parte din sufletul tău celui care-ți cere, de tine depinde, părinte, care ești parte din marea noastră familie.

Gândurile zboară acum spre ce am făcut, spre ce nu am făcut, dar mai ales către ce avem de făcut, pentru ca noi, familia CTAV să ne înfrățim cu schimbarea, cu valoarea, cu succesul.

Nu mai vreau să "nu vrem", nu mai vreau să "nu putem", nu mai vreau să "nu știm".

Pentru că eu știu și noi știm că putem ajunge dincolo de limite, pentru că noi știm că putem să dăm un nou sens existenței tânărului gălățean.

Cu astfel de gânduri mă îndrept spre un 2016 al succesului, al încrederii, al respectului pentru omul din tine și de lângă tine!

**Director,
Silviana Ciupercă**

Sumar:

1. Gânduri pentru un nou început.....	1
2. Crăciunul vine pentru toți	2-3
3. Săptămâna Educației Globale 2015.....	4
4. IMPACT C.T.A.V. - "Viața fără violență"	5
5. IMPACT C.T.A.V. - Sportul - punte între generații, limbaj universal.....	6
6. Proiectul "Creativitate versus violență"	7-13
7. Colorează-ți viața altfel...Fără droguri!.....	14-15
8. Cercul de robotică.....	16
9. Pagina Consiliului Elevilor	17
10. Proiectul "Mâini întinse"	18
11. Proiect "Sănătatea în prim plan"	19
12. De ce să-l mai citim pe Eminescu?.....	20
13. ÎncăEminescu.....	21
14. Ne mândrim că suntem români.....	22
15. Pagina de sănătate.....	23
16. Lecția de prim ajutor: Ce e de făcut ?	24
17. Pagina de creație.....	25
18. Pasiunile noastre– Sportul.....	26
19. Formatul de dezbatere academice.....	27
20. Articole de specialitate elevi și profesori.....	28-30

UN CRĂCIUN ALTFEL ȘI TOTUȘI...IDENTIC!!!!

Crăciunul vine pentru toți...și a venit pentru toți cei care trăim și simțim aerul tinereții eterne din C.T.A.V.

16 decembrie a fost ziua destinată celebrării NAȘTERII DOMNULUI, o manifestare cu tradiție pentru noi, cei din C.T.A.V., pentru că nouă, celor de aici ne place să transformăm fiecare moment festiv într-un eveniment de proporții, care să bucure inimile tuturor, de la elevi la părinți, de la profesori la invitați de seamă. Serbarea noastră de Crăciun, așa cum ne place nouă s-o numim, nu a fost altfel gândită și organizată față de anii precedenți; deși protagoniștii au fost parțial alții, emoțiile au fost categoric constante.

Fiecare clasă a venit cu momentul ei care să marcheze, într-un mod particular, marea sărbătoare creștină.

Colinde, piesă de teatru, obiceiuri tradiționale românești, dans modern, dans popular, spiriduși și Moși Crăciuni, toate și toți au făcut parte din spectacolul nostru.

Și pentru ca într-un astfel de context nu trebuie să uităm de copiii din noi și de lângă noi, profesorii organizatori sprijiniți de Clubul Impact CTAV au împărțit daruri și zâmbete elevilor participanți. 50 de copii s-au bucurat de venirea Moșului, așa nonconformist cum era el.

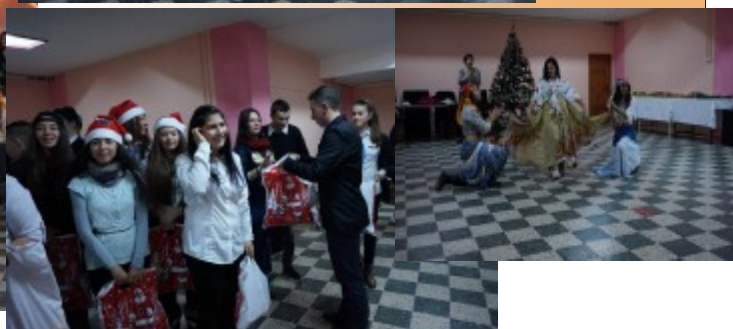
Mulțumim, de asemenea, prezentatorilor, povestitorului nostru talentat și invitaților noștri care ne onorează în fiecare an cu prezența lor: formația Kalofonis și talentatului fost și mereu actual elev-Florin Sava.

Toți, dar absolut toți, au fost minunați și au dat viață unui spectacol în adevăratul sens al cuvântului. Este uimitor să constăți cum acei elevi rebeli și aparent departe de latura spirituală a școlii s-au implicat cu multă seriozitate și cu un elan deosebit în fiecare moment al serbării.

Crăciunul a venit pentru toți, într-adevăr, dăruindu-ne zâmbete, veselie și suflete curate.

Să vină și la anul un Craciun măcar la fel de darnic cum a fost și acesta!!!

Profesor, Mariana Rusu



Crăciunul a venit și pentru mine...

Da, Crăciunul a venit și pentru mine aici, în școala în care nu credeam să vină Crăciunul.

A venit atât de blând, de firesc, și de altfel, încât mi-am pus imediat o singură dorință: aceea de a fi tot timpul iarnă. O iarnă a viselor, a speranțelor împlinite, a gândurilor nerostite.

Luna decembrie a fost o adevărată revelație pentru mine, o elevă timidă și foarte timidă care fusese învățată că nu are voie să zâmbească decât atunci când i se cere, că nu are voie să fie ea, pentru că ar încălca niște reguli.

Nu credeam să-nvăț a trăi vreodată sentimentul pe care mi l-a dat serbarea de Crăciun. Nu credeam că eu, copilul timid al clasei a noua, voi avea puterea să fiu actriță pentru 5 minute, dansator aplaudat pentru alte 5 minute. În 10 minute am învățat să respir aerul speranței, să mă ridic de acolo de unde alții au încercat să mă coboare, să fiu EU. Am primit aplauze, și zâmbete și laude, am primit pașaportul pentru anii ce vor urma. Am învățat de aici, de la serbarea noastră, de la profesorii noștri, de la minunații mei colegi că poți să te bucuri, că poți să plângi și să râzi cu profesorul alături.

Am văzut profesori care au devenit timp de o săptămână părinții noștri, actori, consilieri, psihologi, frați și surori. Ne-am rugat împreună pentru succesul unui spectacol care... a avut succes. Și ce e mai important ... în povestea asta e că eu am fost parte din acest succes și cu siguranță nu mă voi opri aici. Am învățat că poți să dăruiești fără să aștepti ceva în schimb, că poți găsi în școală confortul pe care poate mulți dintre noi nu îl au acasă.

Pentru asta și pentru multe altele, mulțumesc unei alegeri de moment, mulțumesc intuiției, mulțumesc unui destin care se pare că vrea ca eu să clădesc la rândul meu un alt destin, al unei școli minunate, care a devenit, din septembrie încoace, familia mea.

Alina Niță, 9A



Săptămâna Educației Globale 2015—”Egalitatea trebuie să fie reală”

Săptămâna Educației Globale 2015 a stat sub semnul egalității de șanse și al nediscriminării.

Deoarece aceste manifestări culturale și educative au devenit o tradiție în întreaga lume, Colegiul Tehnic ”Aurel Vlaicu” a derulat, cu această ocazie, în perioada 23-27 noiembrie 2015, un proiect intitulat **Egalitate = Diversitate = Normalitate**.

Acest proiect s-a bazat pe o serie de activități care au urmărit familiarizarea elevilor cu termeni specifici educației pentru promovarea egalității de șanse: non-discriminare, diversitate, intercunoaștere, drepturile omului, dar și sensibilizarea acestora asupra rolului de cetățeni ai globului.

S-au abordat teme ca: egalitatea la locul de muncă, acceptarea celui de lângă mine, tipuri de discriminări contemporane, religia ortodoxă și celelalte religii, dreptul la cultură—un drept al tuturor.

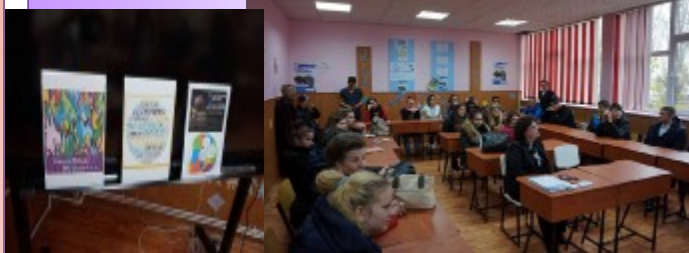
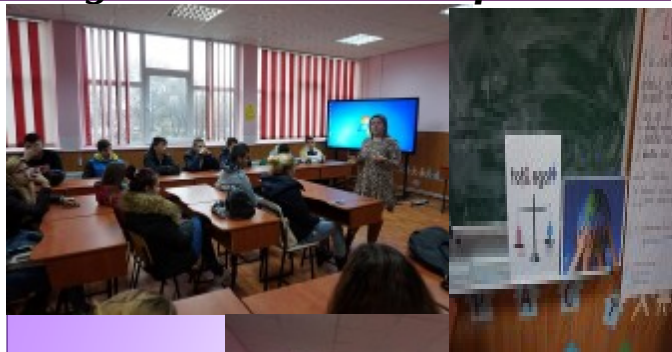
Într-una din activități elevii s-au întâlnit cu untâнар antreprenor gălățean, Iulia Popa, care a evidențiat necesitatea educației și a specializării într-un anumit domeniu, condiții esențiale pentru a reuși în viață.

De un mare succes s-a bucurat dezbaterea asupra egalității organizată în cadrul Clubului IMPACT C.T.A.V., când o elevă de etnie romă și-a prezentat obiceiurile culturale și a reliefat diferențele de mentalitate între culturi, precizând că rolul școlii este deosebit de important, deoarece te ajută să-ți depășești anumite limite și prejudecăți, să evoluezi ca om, dincolo de o etnie sau alta.

În cadrul tuturor activităților, elevii au înțeles că egalitatea de șanse presupune: drepturi (creșterea gradului de conștientizare asupra egalității și nediscriminării, precum și asupra problemei discriminării multiple), reprezentativitate (stimularea dezbaterilor asupra mijloacelor de creștere a participării în societate a grupurilor care sunt victime ale discriminării și a participării echilibrate a femeilor și bărbaților), recunoaștere (facilitarea și celebrarea diversității și egalității) și respect (promovarea unei societăți bazate pe o mai mare coeziune).

Valorificarea diversității culturale, etnice și a diferențierilor de gen, de vârstă constituie premisele pentru dezvoltarea societății și, totodată, asigură un cadru în care relațiile sociale au la bază valori ca toleranța și egalitatea.

Prof. Carmen—Mariana Codreș



Pentru mine, această activitate a însemnat foarte mult. Pur și simplu, mi-a deschis ochii asupra unor aspecte pe care le credeam banale, m-a făcut să mă simt mândră că, deși aparțin unei etnii, am șansa să evoluez și să devin un om mai bun. Faptul că toata lumea mă asculta, mă îndruma și imi punea întrebări a fost extraordinar, iar experiența trăită a fost cu totul unică. Toți colegii mei mă priveau cu atenție și atunci am realizat că, în mijlocul lor mă simt acasă, deși trebuie să mărturisesc faptul că la începutul anului școlar mă gândeam că nu voi fi acceptată pentru că aparțineam unei etnii.

Ca lecție de viață, am învățat că nu contează culoarea tenului, ci sufletul, persoana cu care comunicăm, că toți suntem egali și că discriminarea nu ar trebui să existe.

Oana Pasat, 9B



IMPACT

INIȚIATIVE Comunitare SCHIMBĂRI Reale

IMPACT C.T.A.V. - "Viața fără violență"

"Viața fără violență" este primul nostru proiect în cadrul IMPACT C.T.A.V. și a fost derulat în luna aprilie, 2015.

Noi, membrii clubului, am pășit cu emoție, cu mult entuziasm și încredere în această lume a prieteniei, a responsabilității, a spiritului ludic, dar și a simțului civic. Suntem convinși că e doar începutul unui șir lung de povești de succes, mai ales că beneficiem din plin de sprijinul profesorilor și, mai ales, al conducerii școlii.

Proiectul **Viața fără violență** a debutat cu aplicarea unui chestionar de către membrii clubului IMPACT la toate clasele din școală pentru a identifica elevii cu potențial violent. Astfel, s-a constatat că, la nivelul școlii, agresivitatea se manifestă mai mult la nivel verbal sau de atitudine, cazurile de violență fizică fiind puține. Prelucrând rezultatele acestui chestionar, am putut aborda cea de-a doua activitate din proiect ce a presupus organizarea unor întâlniri de tip seminar cu acești elevi care au beneficiat de sprijin de specialitate, prezentarea de filmulețe despre efectele violenței, discuții cu polițiști, psihologi, profesori.

De asemenea, elevii au avut ocazia, în urma unui conflict dintre doi colegi în care unul a fost împins și a căzut, să discute cu victima, să afle care sunt sentimentele care te încearcă în momentul când ești victimă a violenței.

Elevii au participat la o activitate tip spectacol-concurs de sloganuri antiviolență, în care au prezentat eseuri și poezii cu caracter nonviolent. Proiectul s-a încheiat cu organizarea unei expoziții de desene cu tema **Nici eu nu mai sunt violent**. Am asistat, cu siguranță, la o poveste de succes, deoarece elevii au observat manifestarea violenței din diverse unghiuri și au reușit să identifice soluții creative și eficiente la problemele des întâlnite în familie, în școală și în comunitate. Punctele tari au fost activitățile desfășurate în comun de membrii clubului IMPACT împreună cu elevii identificați ca având un potențial violent. S-a observat o bună colaborare și eficiență a lucrului în echipă.

De asemenea, a fost interesant pentru elevi să se pună în locul victimei unei agresiuni și să încerce să înțeleagă sentimentele acesteia. De un real succes s-a bucurat și expoziția realizată de elevii școlii (în primul rând de cei cu potențial violent). De remarcat sunt discuțiile cu polițiștii care i-au impresionat pe elevi responsabilizându-i și determinându-i să conștientizeze efectele tragice pe care le poate avea violența de orice tip. Psihologul i-a ajutat pe elevii cu potențial violent să identifice motivele care îi determină să se comporte agresiv, ca și comportamentele pe care trebuie să le adopte pentru a se îndepărta de violență. Ei au mărturisit că, în urma acestor discuții, au devenit conștienți ca felul lor de a se manifesta uneori reprezintă o problemă pe care trebuie să o combată. Tot acești elevi au mărturisit că s-au simțit valorizați prin includerea lor în activități comune cu membrii clubului IMPACT C.T.A.V.

Lideri IMPACT C.T.A.V.,

Prof. Mariana Rusu

Prof. Mirela Gurău

Prof. Carmen Codreș

Elev, Staicu Ionuț



IMPACT C.T.A.V. - Sportul - punte între generații, limbaj universal



Proiectul **Sportul – punte între generații, limbaj universal** a debutat cu selecția echipelor mixte, formate din elevii Colegiului Tehnic "Aurel Vlaicu" și ai Școlii Speciale "C-tin Pufan". Membrii IMPACT au organizat echipele astfel încât, în fiecare a existat cel puțin un membru IMPACT. Apoi au fost realizate materialele de promovare a proiectului (postere, fluturări), care au fost afișate și distribuite în ambele școli participante.

În continuarea proiectului a fost desfășurată activitatea "Și noi știm să ne jucăm" când, în cadrul echipelor mixte, profesorii le-au demonstrat elevilor jocurile copilăriei de odinioară și au practicat împreună aceste jocuri (Țară, țară vrem ostași!, șotron, pătrățica, elasticul, "de-a baba oarba", mima, poștașul, 1,2,3 la perete stai!, sticluța cu otravă, rațele și vânătorii, volei, fotbal etc.).

Apogeul activităților a fost reprezentat de concursurile sportive, organizate între echipe formate din elevi ai ambelor școli. Membrii Impact au fost atât organizatori, cât și competitori. Câțiva antrenori, profesori de educație fizică și sport, psihologi le-au vorbit elevilor despre importanța practicării sportului.

La sfârșitul activităților s-a realizat premiarea participanților (diplome, premii simbolice).

Proiectul "Sportul - punte între generații, limbaj universal" a fost un succes, atât datorită implicării cadrelor didactice care și-au amintit și au demonstrat jocurile specifice copilăriei lor, cât și datorită entuziasmului elevilor participanți.

Copiii de la Șc. Specială "C-tin. Pufan" s-au integrat cu bucurie în jocurile și concursurile propuse.

Pentru câteva ore, am fost o mare echipă, ne-am simțit cu toții copii și am demonstrat că sportul este o punte între generații, un limbaj universal, o cale de acces la sufletul copiilor mai mari sau mai mici.

Astfel, devenim liberi, relaxați și sănătoși!

Dumitrache Nicoleta, 12 B





IMPACT - Sportul - punte între generații, limbaj universal

Proiectul sportiv a avut un IMPACT enorm asupra mea și asupra colegilor mei. Am învățat ce înseamnă unitatea și implicarea umană. Am simțit o căldură deosebită alături de niște copii inocenți și sufletul meu a fost învăluit de pozitivitate.

Acest proiect m-a marcat enorm și am simțit că implicarea mea chiar a contat.

De aceea, consider că este foarte important să dedicăm puțin din timpul nostru implicându-ne în activități umane, care îi ajută atât pe cei din jurul nostru, cât și pe noi înșine să creștem și să evoluăm sufletește.

Astfel, acest proiect, ca toate celelalte aparținând clubului IMPACT, este ideal în acest sens.

Beatrice Druță, clasa 10 B, membru IMPACT CTAV





Proiectul "Creativitate versus violență"

În societatea actuală, violența e devenit un fenomen îngrijorător, atât în școală, cât și în afara ei. Și nu ne referim numai la acesa violență clasică, de tip fizic, ci, mai ales, la abuzul paraverbal și verbal, la violența manifestată prin neacceptare, discriminare sau o atitudine ostilă.

Aceste acte de violență se manifestă atât între elevi, cât și dinspre profesori spre elevi, dar și în sens invers, de foarte multe ori.

Tinerii secolului al XXI -lea sunt tentați să încalce toate regulile din școli, iar această manifestare poate duce la un comportament deviant și violent care va atrage după sine sancțiuni o dată cu trecerea timpului. Cele mai multe dintre violențele frecvent apărute în mediul școlar, sunt lovirile, injuriile sau chiar insulte, însă motivele acestora sunt puerile și nu justifică cu nimic violența.

Fiind un fenomen complex, violența are determinări psihologice, sociale, culturale, economice, un lucru este evident atunci când luăm în considerare amploarea formelor lor de manifestare și interrelațiile pe care le presupune.

Nivelul scăzut de educație, sărăcia, lipsa de informații cu privire la drepturile copilului, protecția copilului și metodele alternative de creștere și educare a copiilor – sunt doar câțiva dintre factorii de risc pentru apariția de comportamente cu impact negativ asupra dezvoltării copiilor.

Așadar, violența este o stare de criză generată între tineri sau copii în momentul în care o persoană produce suferințe unei alte persoane prin diferite moduri, cum ar fi: lovire, rănire, trântire sau prin folosirea unor obiecte dure.

Violența poate fi supusă unei viziuni critice, unui discurs savant, unor pedepse aspre, însă poate fi oare pre-venită?



Trebuie să avem cu toții încredere că acest lucru este posibil, dar, în același timp, depinde în totalitate de noi, de ambiția, perseverența și devotamentul nostru, fie că suntem profesori, părinți sau elevi.

Violența este într-adevăr recurentă, este inerentă condiției umane, dar privind aspectele și determinanții ei, realizăm cu ușurință că putem modela mentalitatea elevilor, putem ține sub control acest fenomen și putem lupta împotriva lui! Cu pași lenți, dar siguri putem atinge acest obiectiv! Cu toții știm ce se petrece între zidurile școlii. Violența școlară este un fenomen care pare să ne fi scăpat de sub control. Ne confruntăm zilnic cu ea sub diferitele ei aspecte.

Cazurile de agresivitate în școlile din România și în mediul familial sunt într-o creștere alarmantă. Complexitatea fenomenului ne determină să vorbim nu numai de violența în școli, ci și despre violență în general, dat fiind faptul că între acestea există o legătură de determinare. Pe de o parte, de cele mai multe ori, copilul/adolescentul ia primul contact cu violența în sânul familiei sale, extinzând apoi comportamentele violente asupra altor persoane din mediul extra-familial (grup de prieteni, școală etc.), pe de altă parte comportamentele violente învățate în mediul extra-familial (de multe ori pe fondul neglijării copilului) se răsfrâng asupra membrilor familiei.

Amplificarea acestui fenomen, nevoia tinerilor de informare cu privire la gravitatea consecințelor violenței, dar și cu privire la drepturile copilului, legislația în domeniu, mijloacele de protecție adecvate se constituie în puncte de plecare valoroase în derularea acestui proiect.

În anul școlar 2015-2016 proiectul "Creativitate versus violență" își propune o creștere a gradului de informare a elevilor din cadrul Colegiului Tehnic „Aurel Vlaicu”, Galați asupra efectelor negative ale violenței în rândul elevilor, o îmbunătățire a capacității școlii de a se mobiliza și de a mobiliza elevii, părinții și comunitatea locală pentru implicarea mai activă în rezolvarea actelor de violență în școală și acasă, precum și diminuarea sau eliminarea cauzelor care le declanșează.

Depinde de noi să fim mai buni și să-i învățăm și pe copii să fie mai buni, mai toleranți. Este esențială implicarea tinerilor în activități care să le valorifice creativitatea, diferitele aptitudini și pasiuni, în activități de voluntariat care să-i îndepărteze de fenomenul violenței.

Nu putem tolera violența! Nu putem fi indiferenți! Acest fenomen trebuie urmărit în profunzime deoarece prezintă o problemă majoră ce poate marca viața unor copii. Trebuie să avem încredere în forțele noastre! Suntem o echipă și luptăm pentru un ideal!

Prof. Carmen Codreș
Prof. Mariana Rusu

Poveste împotriva violenței

Într-o zi, un prieten care m-a văzut prezentând scuze, după o explozie de furie, mi-a înmănat o coală de hârtie și mi-a spus:

- Mototolește-o!

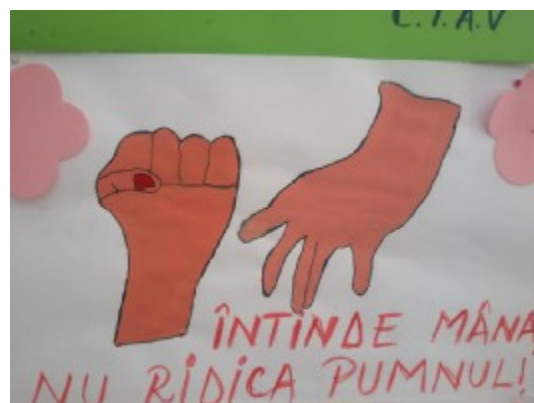
Mirat, l-am ascultat și am făcut o minge din acea coală de hârtie. Apoi mi-a spus:

- Acum fă-o așa cum era înainte!

N-am reușit, firește! Am încercat s-o întind cât mai bine, dar hârtia rămânea șifonată. Atunci prietenul a adăugat:

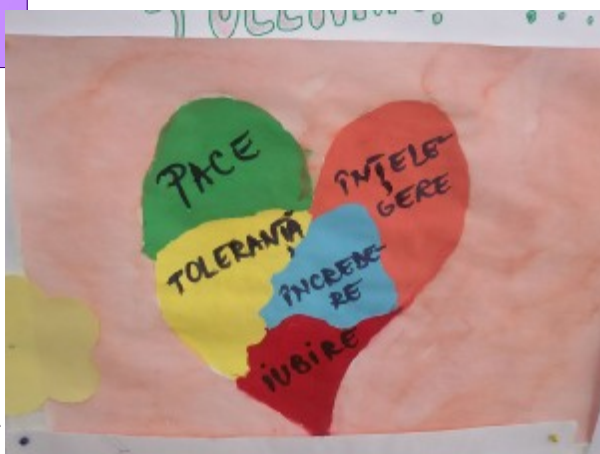
- Inima oamenilor este ca această coală de hârtie. Impresia pe care o lași în acea inimă pe care ai rănit-o va fi la fel de greu de șters precum "ridurile" de pe această hârtie. Chiar dacă vom încerca să corectăm greșeala, "semnele" vor rămâne."

Începând de astăzi, începând chiar din această clipă, fii mai înțelegător și răbdător! Când simți că vei exploda amintește-ți de HÂRTIA MOTOTOLITĂ, pentru că merită oare cineva să sufere pentru incapacitatea cuiva de a-și controla impulsurile nervoase? Un cuvânt greu poate fi echivalentul unei lovituri dureroase. Ambele forme de violență înseamnă agresiune verbală sau fizică. Indiferent de forma de manifestare finalitatea este aceeași: aduc durere în suflet și trup, lacrimi, distrug armonia, îngrădesc libertatea noastră a tuturor de a alege, de a gândi, de a ne exprima, de a fi noi înșine, de a ne educa. Să le arătăm semenilor noștri că în fiecare dintre noi există un înger și un demon și că pacea e întotdeauna adusă de îngeri. Să-i învățăm să se autodescopere. Vom reuși oare?



"Mai mult câștigi prin iertare decât prin violență."

La Fontaine



Violența nu este niciodată o soluție!

Bătăi. Pumni. Injurii. Cuvinte nepoliticoase... Sunt, fără îndoială, manifestări ale violenței în școală, care ne atrag atenția și sunt amendate de ceilalți. Dar cum definim: șicanele, jignirile, îmbrâncelile, bârfele, gesturile și poreclele răutăcioase, care nu rănesc fizic, însă dor mai tare decât o palmă? Reprezintă acestea motive de îngrijorare? Ori sunt comportamente "normale" ale adolescenților? Dacă ai răspuns afirmativ la ultima întrebare, te invit la un exercițiu de reflecție: Cum te-ai simți dacă TU ai fi ținta acestor "gesturi nevinovate"? Dacă ai merge liniștit pe holul școlii și un coleg, din senin, ți-ar lua căciula de pe cap, ar scuipa-o și, apoi, ar călca-o în picioare, ce ai face? Sau dacă un SMS trimis tuturor colegilor tăi ar face public un secret al tău, pe care l-ai dezvăluit doar unei persoane de încredere?

Termenul englezesc "bullying" (hărțuire, intimidare) surprinde și aceste comportamente de tachinare, excludere, umilire, considerate uneori inofensive, dar care, repetate și îndreptate asupra unor persoane mai slabe, pot conduce la consecințe grave din punct de vedere fizic sau devastatoare pe plan emoțional.

Cine sunt, de obicei, agresorii? Pot părea persoane puternice, invincibile. Își dovedesc, însă, slăbiciunea prin faptul că aleg drept ținte ale furiei sau frustrării lor persoane vulnerabile.

Afișează încredere în sine; în realitate, sunt nesiguri, recurg la violență pentru că nu cunosc altă modalitate de a relaționa în situații dificile sau pentru că au fost, la rândul lor, agresati. A fi puternic presupune a controla propriile emoții negative, a răspunde cu demnitate provocărilor celorlalți, a avea respect față de propria persoană astfel încât să nu recurgi la fapte sau vorbe de care să-ți fie rușine.

Victimele sunt persoane discriminate pe diverse motive: sociale, familiale, economice, etnice, medicale. Având o stimă de sine scăzută, consideră că își merită soarta. Nu ripostează pentru că nu au curaj sau pentru că nu știu să se comporte altfel, decât așteptând pasiv, cu inima strânsă, încă un atac. Dacă răspund, totuși, cu aceeași monedă, își agravează situația și intră într-un cerc



vicios al umilirilor.

În majoritatea situațiilor, pe scena bullying-ului se găsesc nu doar victimele și agresorii, ci și martorii, figuranți care se află acolo din pură întâmplare sau pentru a privi "spectacolul". Uneori, martorii aleg să intre în acțiune pentru a aplană conflictul, luând apărarea victimei sau cerând ajutor din afară. Alții aleg să rămână pasivi, fie pentru că au fost victime în alte circumstanțe, fie pentru că pot deveni ținte, fie din nepăsare.

Ce este normal și ce constituie abuz când abordăm problema violenței? E normal să gândim diferit, să avem puncte de vedere opuse, să avem neînțelegeri. Este anormal să încerci soluționarea conflictelor folosind violența, să îți faci singur dreptate, să ignori regulile, să calci în picioare drepturile celorlalți!



Dacă simți că ai probleme în gestionarea furiei sau că ai o plăcere de a-i face pe alții să sufere, plăcere de care ți-e rușine în momentele tale de introspecție, te invit la Cabinetul de Asistență Psihopedagogică pentru a încerca să descoperim împreună "rădăcinile" problemei! Dacă te-ai săturat să fii înjosit, te invit cu drag să urcăm treptele învățării încrederii în sine!

Violența nu este o soluție, deoarece nu rezolvă conflictul, ci îl agravează! Obținerea unor avantaje imediate nu se poate pune în balanță cu repercusiunile pe termen lung: ruperea unei relații, dobândirea reputației de "bătăuș", regretele târzii.

Așadar, dragii mei elevi, aveți grijă ca nu cumva să câștigați o bătălie prin violență, dar să pierdeți războiul...cu viața!

Prof. Spiridon Adina,
psiholog școlar

O vorbă bună, o privire blândă, un zâmbet plăcut pot face minuni și realiza miracole.

William Hazlitt



Proiectul "Creativitate versus violență"

Non-violența în școli

În jurul nostru la fiecare pas observăm violența, la televizor toate știrile vorbesc despre violență, în magazine, bănci, benzinării, în intersecții observăm violența sub toate formele ei: pasivă, agresivă, șireată. De aceea, în lumea întreagă sunt atât de frecvente agresiunile, bătăile, conflictele, crimele și războaiele.

Eu sunt de părere că întotdeauna un conflict se poate rezolva pe cale pașnică. Pentru aceasta este nevoie de oameni conștienți, educați, cu o atitudine sănătoasă.

Pentru ca, noi tinerii, să fim pregătiți pentru societate trebuie să avem cunoștințe despre non-violență dar și despre prevenirea violenței, începând din școală.

Violența în școală se manifestă diferit. Uneori se poate observa, alteori o putem simți. De exemplu, violența verbală se manifestă prin jigniri, porecle, epitete negative, cuvinte urâte, înjurături. Cauzele pot fi multiple și anume: trăsături fizice, psihice, religioase, etnice.

Violență este și între elevi din clase diferite sau de vârste diferite. Adesea se poate ajunge la bătăi, răzbunări chiar și în afara școlii. Aceasta este o formă de violență fizică.

În unele școli se întâmplă să auzim cazuri de conflicte între elevi și profesori din cauza elevilor indisciplinați, agresivi sau foarte activi. Adesea, elevul sfidează profesorul și atunci este o formă de violență pasivă. Alteori, profesorul poate fi acela care să nu agreeze atitudinea elevului și de aici se naște un fel de antipatie care nu duce la un final bun.

Un elev violent se poate descrie astfel: o fire agitată, egoist, agresiv, încăpățânat, brutal, mincinos, obraznic, certăreț, impulsiv, care nu suportă observațiile, nu se poate controla, nu își înțelege colegii, face pe bravul ca să iasă în evidență și să pară diferit de ceilalți - prin aceasta înțelegând că le este superior. Cauzele acestui comportament pot fi diferite: situația din familie, mediul social în care trăiește, prietenii pe care le are elevul în școală sau în afara ei.

Pentru ca un astfel de elev, să fie ajutat, el trebuie înțeles. De aceea, dirigintele clasei este mai atent și îl poate ajuta și îndruma, apoi profesorii care îi predau îl pot sfătui și e necesară intervenția consilierului școlii.

Astfel, trebuie să fim mai atenți la ceea ce se întâmplă în jurul nostru. Pentru a evita conflictele, trebuie să învățăm atitudinile necesare aprofundării non-violenței precum: iubirea, mulțumirea, înțelegerea celorlalți, rațiunea, calmul, iertarea, bunul-simț, fericirea, credința în Dumnezeu, curajul, cultivarea unor relații armonioase, umilința, veselie și simțul umorului.

Violența este arma celor slabi; non-violența este arma celor puternici.

(Mahatma Gandhi)



De ce să alegi
VIOLENȚA?

Violența este una dintre marile probleme ale lumii, cu care nu confruntăm zi de zi. Școala joacă un rol important în tot acest context, deoarece uneori violența se poate naște chiar în școală.

Adolescenți fiind, deși moderni și nonconformiști, nu ar trebui să ne implicăm în conflicte majore ce ar putea lăsa urme adânci în sufletele celor de lângă noi. Prin ură nu rezolvăm nimic, căci ura este intoleranță, lipsă de umanitate și de iubire.

Adolescența este o vârstă a candorii, a curajului și a devotamentului, ea nu are loc pentru ură. Suntem uneori iraționali, dar întotdeauna sinceri și spontani. Suntem într-o continuă căutare a armoniei lucrurilor, a păcii văzute ca un copil pierdut printre războaie și oameni înarmați. Un copil care, de multe ori, nu mai poate fi găsit de nimeni din cauza indiferenței și a orgoliilor. Un copil pe care trebuie să continuăm etern să-l căutăm, în noi și în ceilalți.

Dobrea Mitica, 9B

Proiectul "Creativitate versus violență"

Cauzele cele mai frecvente ale violenței

- Lipsa motivației de învățare;
- Imaginea de sine negativă;
- Modelul comportamental violent din familie, grupul de vârstă, cartier;
- Lipsa suportului emoțional pozitiv;
- Evenimentele școlare trăite de copii ca eșec;
- Lipsa implicării părinților, familiei în apărarea,
- Prevenirea unor potențiale conflicte;

Cele mai frecvente forme de violență a elevilor față de profesori

Absenteism, fuga de la ore
Indisciplină
Ignorarea mesajelor transmise
Refuzul îndeplinirii sarcinilor
Atitudini ironice, sarcastice
Agresiune nonverbală
Înjurături, jigniri

**„ Prin violență se înțelege utilizarea puterii ori agresiunii fizice sau psihice, fie amenințarea cu acestea a unei alte persoane, grup sau comunități”
(A.Rosan)**

Profilul psihologic al elevului violent

Comportamentele agresive au o evoluție lentă, deseori acestea se declanșează după o lungă perioadă de timp. Agresivitatea, în ceea ce îi privește pe elevi, se definește printr-o paletă largă de comportamente, cum ar fi lipsa cooperării cu profesorii precum și un nivel scăzut de autocontrol.

Comparativ cu colegii lor, elevii cu comportament agresiv prezintă următoarele caracteristici:

Se ceartă mai mult

Amenință

Îmbrâncesc alți elevi mai des

De asemenea, elevii cu acest tip de comportament se mai pot identifica și prin următoarele aspecte:

Răspund obraznic adulților când sunt muștrați

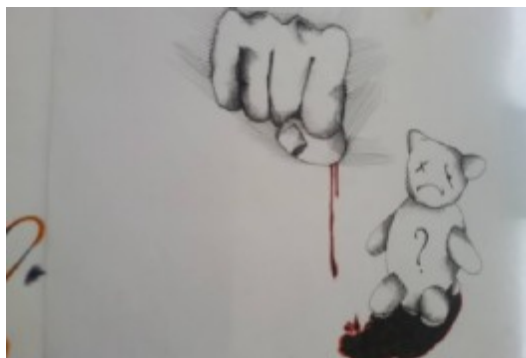
Se enervează rapid

Uneori argumentele lor sfârșesc în furie

Sunt lipsiți de autocontrol

Reacționează negativ la critică

Sunt incapabili să accepte ideile altora



Cuvintele nu se duc cu vântul, așa cum spune un proverb, ele se așază ca un agent de fermentație în sentimentele noastre de inferioritate și fac lucrurile tot mai complicate, atât pentru cel jignit, cât și pentru cel care se obișnuiește să relaționeze jignind.

Ce valorizează pentru sine un elev violent?

- o Să se bată, „ca doar nu e fraier”;
- o Să pară dur, să producă celorlalți frică;
- o Să fie șef, să aibă putere asupra colegilor și să fie ascultat;
- o Să șocheze;
- o Să fie admirat;
- o Să umble/să-și petreacă timpul în grup (cu „gașca mea”).

Pagină realizată de Alina Bălan, 9A

Proiectul "Creativitate versus violență"

Pentru a stârpi violența, ar trebui să ne construim simbolic:

- o cutie de lemn în care să ne ținem bucuriile;
- o cutie din pânză prin care să iasă nemulțumirile;
- o cutie din carton în care să ne strecurăm emoțiile;
- o cutie din fier în care să ne ținem furiile;
- o cutie cu flori în care să aruncăm fricile;
- o cutie incoloră în care să stea durerile;
- un mic cufăr în care să ne ascundem tristețile.

**VOTEZ ÎMPOTRIVA
VIOLENȚEI ÎN ȘCOALA ȘI
ÎN COMUNITATEA MEA!**

**Fii inteligent,
abandonează
violența!**

**Violența nu poate
înlocui educația!**

**Violența este tot ceea
ce desfigurează con-
diția umană."**

**Violența generează,
de obicei, violență!"**

**Violența este un
teritoriu de
exprimare a
frustrărilor.**

**Adevărul trebuie
găsit doar în noi
înșine, dar nu poate
fi găsit folosind
violența împotriva
dușmanilor noștri
din afară.**

DIALOGUL—FORMĂ DE COMBATERE A VIOLENȚEI

Foarte important în combaterea violenței este DIALOGUL; între elevi și profesori, elevi și părinți, profesori și părinți; numai o bună comunicare între părțile enumerate pot depista anumite probleme din viața acestora.

O legătură de suflet între elevi și profesori consider că este imperios necesară pentru buna funcționare a procesului educativ și nu mă refer doar la diriginți ci la toți profesorii; consider că elevii trebuie tratați în mod egal și cu respect, dând dovadă de tact și înțelepciune, indiferent de proveniență, etnie, stare materială, etc.

O altă metodă de combatere a violenței în școală consider că poate fi cultivarea cultului pentru FRUMOS, cu tot ce implică asta: artă, teatru, cinema, excursii în natură. În acest mod elevii înțeleg că poate exista și o altă lume în afară de cea pe care o văd zilnic (pe stradă, mijloace de transport, tv, mass media...); se pot realiza inclusiv concursuri, incluzând expoziții de artă fotografică, desen, poezie, în acest fel promovând valorile artistice ale elevilor.

Adina Negru, 12B

Colorează-ți viața altfel...Fără droguri!

De câte ori ai fost plictisit și ți-ai zis că ar fi distractiv să folosești droguri? Sau poate că ești unul dintre acei curioși care vor doar să vadă cum e efectul? Ori poate că te-ai gândit să încerci drogurile fiindcă un prieten sau mai mulți ți le-au recomandat folosind adjective precum “distractive” ori “relaxante” ori “energizante” ori multe altele. Sau poate că le consumi chiar în prezent și încerci să afli mai multe despre ele ori să le dai uitării.

Ei bine, pentru oricare dintre voi, indiferent de categoria în care vă aflați, ca un fost consumator, trebuie să vă spun că nu am să vă mint și am să vă spun adevărul gol-goluț, exact așa cum îl vad eu!

Totul poate părea doar o glumă la început, dar, în timp, gluma începe să dispară și o ceață deasă apare. O ceață prin care, dacă treci, poate vei învăța ceva...dar este doar un *poate* și am întâlnit multe persoane, ba chiar prieteni buni, pe care i-am pierdut în această ceață. Dar, probabil că ați mai auzit asemenea lucruri și înainte să citiți sau să auziți acest text. Și este adevărat, câți dintre noi nu am auzit despre pericolul drogurilor? În fiecare zi par să apară noi pericole.

Dar dacă ne-am uita și pe cealaltă parte a banului, am observa că, dacă drogurile nu ar fi periculoase, nu s-ar mai publica atât de multe texte și nu s-ar mai ține atât de multe activități împotriva acestora.

Dacă alegeți să ascultați aceste avertismente, șansele vor fi în favoarea voastră.

Dar destul cu “speriatul” și “lucruri pe care o sa le regretați”, titlul acestui text este: “Colorează-ți viața altfel...Fără droguri!”, așa că... de ce nu începe scriitorul ăsta odată să înșire cum îți poți colora viața altfel!

Dacă va aflați acasă, fără ceva de făcut și fără o dorință să faceți vreo treabă prin casă, atunci încercați un hobby nou, poate unul la care v-ați gândit încă de cand erați mici, dar nu ați îndrăznit să-l încercați. În caz că nu aveți niciun hobby în cap, lăsați-mă să vă dau câteva exemple.

Învățați să cântați la un instrument muzical!

Multe studii arată că cei ce învață să cânte la un instrument muzical își vor dezvolta creierul mult mai repede decât un om obișnuit; de asemenea, aceștia vor începe să vadă viața altfel.

Învățați să pictați!

Toți am auzit vechea frază ”eu nu sunt bun la desen”, dar oricine poate învăța să deseneze și pot zice din experiență că desenatul este un hobby foarte placut și relaxant care te poate ține ocupat chiar și toată ziua dacă devii bun. De asemenea, ca și cântatul cu un instrument muzical, pictura îți va dezvolta creierul și îți va schimba percepția asupra vieții.

Lucrați la îmbunătățirea aptitudinilor pe care le aveți deja!

Sunteți buni la matematică, fizică, chimie, româna ori oricare alt subiect, dar credeți că mai aveți de învățat? Atunci de ce nu încercați să o faceți acum?

Învățați o nouă limbă, un nou sport, începeți să faceți plimbări, cumparați un aparat foto și încercați fotografia, învățați să programați pe un computer ori stați toată ziua și gândiți-vă la existența noastră și a unei ființe mai mari decât noi.

Orice ați alege să faceți, vreau ca voi să țineți minte doar două lucruri:

1. Dacă nu joci, nu ai cum să pierzi!...Desigur problema se poate pune și invers: ”Dacă nu joci, nu câștigi!”, dar e important să știm să calculăm riscurile vieții și pariul cu drogurile pur și simplu nu ne este favorabil. Mulți dintre noi riscă și finalul diferă de la o persoană la alta, dar de cele mai multe ori majoritatea se află de partea pierzătorilor.

2. Numarul doi este chiar titlul acestui text. Ai o întreagă viață înainte și, indiferent de condițiile în care traiești, mereu se poate și mai rău, chiar dacă de multe ori nu ne place să recunoaștem aceste lucruri.

Așa că nu te mai întreba care ar fi șansele tale dacă ai juca jocul și bucură-te că ai timp liber în care să fii plictisit.

Cu această propoziție închei mica mea lucrare, cu speranța că cei ce au citit și ascultat acest text au învățat ceva nou... Că își pot **COLORA VIAȚA ALTFEL...FĂRĂ DROGURI!**

**Autor: Burcă Marius,
clasa 10A
Colegiul Tehnic “Aurel Vlaicu”**

Eseu ce a obținut Premiul I în cadrul concursului ”Mesajul meu antidrog” 2015.



Spuneți NU drogurilor!

Drogurile sunt infernul adolescenților. Din ce în ce mai mulți copii mor din cauza lor.

Ce sunt drogurile? Sunt substanțe nocive care au un efect tulburător asupra oricărui om. Problema tuturor este anturajul, iar din acest motiv unii copii ajung să locuiască în canale, ajung pur și simplu distruși. Fură și își părăsesc familiile.

Cei mai multi cinsumă etnobotanice. Ce sunt acestea? Sunt ierbururi care ne distrug neuronii și ne fac să ne pierdem memoria, apoi ne caută punctual slab și acționează. Pe noi ne deranjează foarte mult prezența acestor oameni și uneori îi excludem, în loc să-i ținem aproape și să-i ajutăm, determinându-i să-și uite viciile.

Astfel, să nu uităm că drogurile sunt fructele morții, sunt substanțele nocive care ne fac să vindem orice pentru ele, sunt esența morții definind foarte multe persoane, ducând la autodistrugere și la moarte.

SPUNEȚI STOP DROGURILOR DACĂ NU DORIȚI SĂ VĂ SPUNĂ ELE!

Oana Pasat, 9B

*Nu-ți impun să faci nimic
Din ce scriu sau din ce zic
Dar poate te ajut un pic
Dacă o să-ți explic.*

*Nicio clipă să nu crezi
Că e bine să fumezi
Și nici să nu te droghezi
Pentru că te ruinezi.*

*Dacă tu păcătuiești
Să fii sigur că greșești
Și dacă nu te ferești
Pe toate o să le plătești.*



Drogurile sunt cei mai aprigi dușmani ai oamenilor. Ele te acaparează, îți cheltuie banii, te determină să renunți la orice principiu de viață, îți dictează acțiunile și existența.

Consider că nu trebuie să ne lăsăm influențați de nimeni pentru a le cosuma.

Nu sunt în măsură să spun cu mai multă precizie cum te simți când consumi droguri, dar pot să afirm că în niciun caz nu cei ajunge la ceva bun.

Avem o singură viață și trebuie să o prețuim în fiecare zi și să-i mulțumim lui Dumnezeu pentru aceasta.

Dobrea Mitica, 9B

Alcoolul și tutunul—droguri?

Poate vă gândeați că alcoolul și tutunul nu sunt periculoase, nu ne afectează sănătatea și ne fac să părem mai interesați în cadrul grupului nostru de prieteni.

Totuși, nu trebuie să ignorăm rolul nociv al acestora.

Alcoolul:

- Dăunează creierului, iar prin consumul lui subconștientul nu-și dă seama ce face;
- Este foarte periculos pentru oamenii care conduc, deoarece nu mai pot stăpâni mașina;
- O simplă înghițitură de alcool poate declanșa aproape instantaneu în organismul nostru un șir de reacții complexe
- Este o substanță toxică pentru corpul uman.

Tutunul:

- Conține o substanță care îmbolnăvește ficatul și inima;
- Consumat în exces, poate duce la deces
- Poate cauza apariția cancerului;

Vlad Andra, 9B

SFATURI PENTRU A TE LĂSA DE FUMAT

- Înconjoară-te de persoane care îți susțin hotărârea și care nu fumează
- Asumă-ți propria responsabilitate
- Evită persoanele care fumează
- Bea multă apă pentru a elimina toxinele
- Când simți nevoia unei țigări, mănâncă ceva sau mestecă o gumă fără zahăr
- Fă exerciții fizice
- Evită alcoolul, cafeaua, ceaiul și sucurile care conțin cofeină
- Spală-te des pe dinți pentru a îndepărta reziduurile de tutun
- Inspiră adânc și relaxează-te când simți nevoia să fumezi



Cercul de robotică



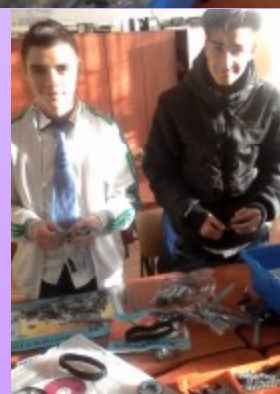
Pentru a răspunde nevoilor de pe piața muncii, dar și provocărilor lumii contemporane care stă sub imperiul tehnologiei, în cadrul Colegiului Tehnic "Aurel Vlaicu" funcționează în ultimii doi ani

școlar un profil extrem de atractiv, cu specializarea Tehnician roboți industriali. În anul școlar 2015-2016 această specializare s-a bucurat de un real succes în rândul absolvenților de clasa a VIII-a.

Încă de la Târgul de Oferte Educaționale organizat în cadrul Săptămânii "Școala altfel", 6-10 aprilie 2015, aceștia s-au dovedit extrem de interesați de această specializare, unică în județul Galați.

Cercul de robotică funcționează săptămânal în școala noastră, iar elevii participă cu un real interes. Ca unul dintre acești elevi, mărturisesc că sunt foarte fericit că această oportunitate îmi dă ocazia să descopăr mereu ceva cu adevărat nou și interesant.

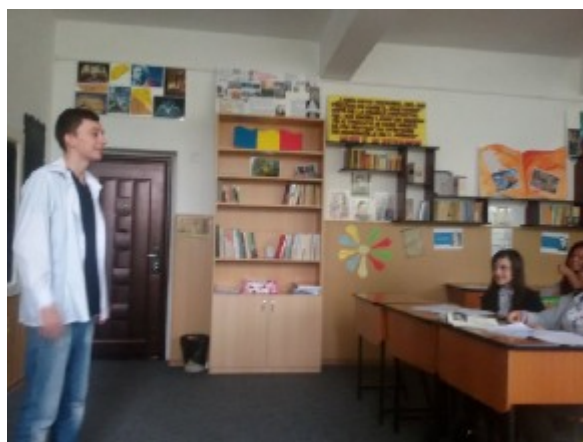
Florin Bănuc, 9A



Pagina Consiliului Elevilor

În anul școlar 2015-2016, Consiliul Școlar al Elevilor de la Colegiul Tehnic "Aurel Vlaicu" are următoarea componență:

- Cărămidaru Nicolae– Nicușor—Președinte
- Fulger Claudia-Mihaela—Vicepreședinte
- Dumitrache Nicoleta—Avocatul elevilor
- Popa Ionela-Daniela—secretar
- Marius Burcă— Comunicare și Relații publice
- Căpățână Andreea-Ionela— Resurse umane, financiare și de voluntariat
- Bălan Alina—Formare și educație nonformală
- Ionescu Adrian—Sport



Componența Biroului Executiv al Consiliului Elevilor s-a stabilit în urma alegerilor din 8 octombrie 2015, în urma unei campanii electorale extrem de disputate, în care candidații s-au prezentat mai întâi în fața elevilor de la clasele a noua, apoi au evidențiat activitățile în care au fost implicați în anul școlar anterior și proiectele pentru noul an școlar. S-a subliniat importanța activităților extrașcolare, artistice, de voluntariat și a celor care promovează un stil de viață sănătos.



Proiectul “Mâini întinse”



În anul școlar 2014 – 2015, la comisia SNAC (Strategia Națională de Acțiune Comunitară) de la Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu” Galați s-a desfășurat

proiectul *Mâini întinse* în colaborare cu Școala Gimnazială Specială Constantin Pufan Galați.

În cadrul proiectului s-au realizat în fiecare lună activități de voluntariat. În luna octombrie s-a desfășurat campania *Săptămâna fructelor și legumelor donate* în care elevii școlii au stâns fructe și legume care au fost, apoi, donate elevilor de la clasa a VI-a A. În luna noiembrie s-a realizat activitatea rutieră *Verde în circulație, verde în educație*, în care elevii clasei a 11-a B au spus ghicitori, au cântat cântecele și au rezolvat puzzle-uri specifice temei propuse. În luna decembrie, d-na prof. Cujbă Magda a realizat activitatea *Christmas is coming* împreună cu elevii clasei a 9-a A. Cu ocazia Sărbătorii Pascale s-a desfășurat activitatea *Sărbătoarea Paștelui prin ochi de copil*, activitate de încondeiere de ouă. O altă activitate cu impact asupra elevilor de la Școala Gimnazială Specială Constantin Pufan a fost *Minte sănătoasă în corp sănătos*, în care elevii s-au distrat jucându-se jocurile copilăriei precum *Rațele și vânătorii*, *Țară-țară vrem ostași* sau *Baba oarba*.

Tot în cadrul comisiei SNAC s-a desfășurat campania Crăciunul în sufletele noastre, în urma încheierii unui parteneriat cu DGASPC Galați,

compartimentul Case de tip familial. Elevii Colegiului Tehnic „Aurel Vlaicu” au strâns dulciuri pentru copiii fără familie. Pachetele au fost apoi donate „Casei Aurora” din cadrul DGASPC Galați unde locuiesc 8 copii care nu se bucură de sprijinul și căldura unei familii.



Prof. Raluca Zubașcu



Proiect interjudețean "Sănătatea în prim plan"

Colegiului Tehnic Aurel Vlaicu, Galați, a găzduit în perioada februarie-aprilie 2015 desfășurarea proiectului interjudețean "Sănătatea în prim plan" (avizat de I.S.J. cu nr.15650/18.12.2014) în parteneriat cu: CCD Galați, Facultatea de Medicină și Farmacie Galați, Garda de Mediu Galați, Direcția de sănătate publică Galați, Isidesseco SRL și sponsorul Colgate.

În acest proiect au fost implicate următoarele resurse umane:

-110 cadre didactice din țară și CTAV; 8 studenți de la Facultatea de Medicină și Farmacie Galați secția Stomatologie; 2 voluntari; 355 elevi din toată țara

Obiective urmărite:

- Creșterea capacității tinerilor de a comunica formal și informal precum și de a lua decizii în privința propriei sănătăți;
- Formarea și dezvoltarea simțului de autoapărare al elevilor în domeniul sănătății;
- Cunoașterea și utilizarea serviciilor medicale;

Temele parcurse în acest proiect:

IGIENA CORPORALĂ - joi 26 februarie 2015 ora 1300, în sala Multimedia, elevii s-au întâlnit cu d-nul hair stylist Sandu Voicu și d-na cosmetician Alina Mihoci prilej pentru a afla cât mai multe despre îngrijirea părului, a unghiilor și a tenului, urmărindu-se formarea și dezvoltarea unui mod de gândire sănătos în rândul elevilor, privind



igiena corporală.



„VÂRSTA ADOLESCENȚEI- O PROBLEMĂ”

s-a desfășurat pe 19 martie 2015 la ora 12,00, sub îndrumarea coordonatorului de proiect, ing. prof. Viorica Steluța Lungu și a d-nului doctor Dinu Ciprian. Dezbaterilor interactive igiena intimă, protejarea împotriva bolilor cu transmitere și metodele de contracepție nu au mai

fost un secret pentru nimeni.



„NEURALGIA DENTARĂ”:

d-nele dr Matei Mădălina și Moisei Mihaela, studenții de la Facultatea de Medicină și Farmacie, Galați și elevii participanți

din școala noastră cât și din alte școli din județ și din țară au prezentat lucrări realizate pe tema „NEURALGIA DENTARĂ”. au lămurit problemele legate de nevralgia de trigemeni, artrita mandibulară și nevralgia dentară iar în finalul activității sponsorul Colgate a dăruit periute, pasta de dinți și material informativ elevilor participanți.



„LEGILE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI”

8 aprilie 2015, 11,00 d-nul Avram Ion de Garda de Mediu Galați a informat elevii cu privire la instituțiile Gărzii de Mediu, legile ce se aplică în caz de poluare.

miercuri ora

comisar

Eleva Popa Ionela de la clasa 9B spunea: "Mai vrem astfel de activități și pe alte teme, deoarece cele patru teme prezentate au reușit să-mi răspundă la multe întrebări pe care mi le puneam în legătură cu sănătatea mea, cu modul de a evita anumite boli și cum mă poate ajuta sau influența mediul în stilul meu de viață. Mai vrem să vină specialiști la noi în școală care să ne răspundă prompt, cu calm și la obiect la întrebările specifice vârstei, să ne îndrume către instituții ce ne pot ajuta în rezolvarea problemelor cotidiene din viața noastră."

Prof. Lungu Viorica

DE CE SĂ-L MAI CITIM PE EMINESCU?

Într-o lume în care valorile sunt anihilate, contestate sau, și mai grav, ignorate cu desăvârșire, forțele iubitorilor de frumos ar trebui să realizeze o simbioză pentru a neutraliza efectul producțiilor nocive apărute din lipsa de informare și din supradoza de kitsch aplicată, nu fără interese obscure, temei Eminescu....

Cum poate fi asumat Eminescu în epoca globalizării?

Se discută, de mai mulți ani, despre „mitul” eminescian, mit derivat din imaginea creatorului desăvârșit. Exemplul unui scriitor cu biografia și opera lui Mihai Eminescu ne dezvăluie cum se dobândește valoare ființială prin construcția imaginii, prin re poziționarea interpretativă: un corpus de texte a ieșit dintre coperti, fiind propus și chiar impus drept altceva, exterior literaturii și totuși intim rezonând cu adâncimile ei, drept idol, drept literă de lege, drept canon al canonului.

Poezia postumă îmbrățișează toate speciile poeziei antume și chiar unele, pe deasupra: satira socială, din *Împărat și proletar*, mult temperată și redusă la unul din aspectele luptei de clasă, e realizată într-o poemă ca *Viața*; satira politică, într-o poemă ca *O, adevăr sublim...*, scrisă poate la Berlin, cu vehemente biografice ușor de depistat: „O, regi, ce puși pe tronuri de Dumnezeu sunteți / Să plătiți balerine și țititori s-aveți, / O, diplomați cu graiul políticos și sec, / Lumea cea pingelită o duceți de urechi”; poezia antumă cântase natura, codrul, izvoarele, poezia postumă cântă raiul copilăriei de la Ipotești, în poeme nu numai intim autobiografice, dar și de mare complexitate artistică.

Și, totuși, prin ce mai este Eminescu actual? Cum mai poate face față opera sa în fața apocalipsei aplicate valorilor? Ce valoare mai are Luceafărul acum, când frumosul artistic păleşte în fața mediocrității și a comercialului?

Cert este că Eminescu rămâne legitimarea noastră în fața veșniciei valorilor spirituale. Prin ce este Eminescu original și astfel, prin ce este universal și de întotdeauna?

Ca geniu, Mihai Eminescu este poetul pe care fiecare generație îl poate descoperi mereu altfel. Condiția este ca el să fie lecturat. Cei care nu au o asemenea pasiune decretează cu o ușurință iresponsabilă „despărțirea” de El, abolirea „mitului” care îi învăluie făptura și opera. Unii consideră că poetul nu mai este un model viu, ci un exponent de muzeu care înfrumusețează manualele școlare. În lipsa lecturii atente, integratoare, cel mai mult au de pierdut elevii, tinerii, care se cred îndreptățiți să nu mai deschidă volumul cu versuri eminesciene. Există astăzi liceeni care, în prag de bacalaureat, mărturisesc cu seninătate că nu au studiat nici-o singură creație a poetului nostru național.

Totuși, Eminescu poate să rămână în conștiința celor tineri cu condiția ca aceștia să-i pătrundă, ghidați cu sensibilitate și răbdare, sensurile tainice, „abia înțelese și pline de înțelesuri”. Emoția visului de iubire din idilele eminesciene (*Sara pe deal, Dorința, Călin, file de poveste*) și dorul din elegii (*Despărțire, De ce nu-mi vii, Ce e amorul?, Atât de fragedă, Pe aceeași ulicioară, De câte ori, iubito, Sonete, Din valurile vremii*), imaginea cosmosului de la naștere și până la apocatastază din *Scrisoarea I*, satira din *Scrisoarea III*. Nu putem dăinui spiritual ca popor fără reperele de simțire înaltă, așa cum în poezie Eminescu ne-a dat-o prin vraja versurilor de iubire pură din idile și elegii, a acelora de dragoste pentru natură, pentru neam, pentru cugetare. Și mai mult decât oricând, în tulburele peisaj al prezentului tinereții cititori au nevoie de modele, de pilda conștiințelor curate și drepte, așa cum Eminescu dăinuie peste timp și esența

lui pură veghează ca o coloană de lumină devenirea noastră, iar geniul său nemăsurat valorifică la maximum capacitatea de cântare a limbii noastre.

De asemenea, Eminescu a creat în lirica sa un timbru personal, de nedefinit, un așa numit timbru este al negrăitului. Lectura unui poem eminescian purifică și armonizează ființa, o ilimitează, trimițând-o într-o lume a sferelor. Nu întâmplător, s-a asociat puritatea limbii române cu graiul eminescian.

Pentru receptarea poeziei eminesciene, ea trebuie citită în perspectivă acestei particulare fenomenologii de transmutare a lumii în mișcare pur interioară. Eminescu creează, astfel, cea mai eficientă cale de însușire – în experiență poetică – a corespondenței lume-suflet, om-natură solidarizați într-o unică substanță fluidă, extatică. Coordonatele receptării creației eminesciene au în vedere raportarea critică la opera eminesciană, realizată secvențial și prin acumulări calitative, deși se poate surprinde și respectarea unei tradiții critice exemplare, recuperarea resurselor, prin editarea integrală a operei, până la redarea facsimilată a manuscriselor, retrasarea și analiza unor structuri poetice, prin valorificarea intertextuală și transliterară a motivelor, toate aceste componente conducând la identificarea coordonatelor de spirit universal al poetului, inclus și receptat de diverse generații prin oglinda mitului.

Creația lui Eminescu este un etalon al poeticității, atât prin muzicalitate, cum remarcă criticii începutului de secol al XX-lea, cât și prin valorificarea exemplară a unor elemente de imaginar romantic, prin surprinderea unei atitudini de poet care își devansează, prin originalitatea limbajului, epoca și curentul literar aparținător.

Prof. Carmen Codreș

ÎNCĂ...EMINESCU

Nevoia de Eminescu se simte ori de câte ori înțelegem că spiritualitatea românească a intrat în impas. Un impas generat de absența filonului eminescian, de lacunarele interpretări ale textului sau de nonvalorile care încearcă, dar nu reușesc, din fericire, să domine geniul nației noastre.

Marii critici literari au înțeles de-a lungul timpului faptul că Eminescu e pașaportul națiunii noastre, că intră pe scena culturii universale purtând pe umeri specificul balcanic al sufletului de român. Eminescu este România, este fiecare din noi, este un noi toți la un loc, un cumul de istorie și filosofie, de cultură, mit și folclor.

De ce mai avem nevoie de Eminescu? Răspunsul se subînțelege, întrucât actualitatea lui Eminescu reprezintă actualitatea noastră ca națiune.

Eminescu este un punct de reper care a determinat o indisolubilă evoluție a literaturii române textul său constituindu-se în baze tematice exhaustive inclusiv pentru poezia postmodernă. Dacă marele Nichita Stănescu recunoaște genialitatea poeziilor eminesciene și afirmă că poezia postbelică își are originile în poezia ultimului mare romantic european, înseamnă că Eminescu este prezentul nostru.

Raportând poezia lui la ideea unui "azi" generic, înțelegem că, fără să vrem sau fără să ne propunem asta, îl înnobilăm pe Eminescu, ori de câte ori ne uităm spre codru, spre cer sau spre luceferi ori de câte ori trecem pe lângă plopul fără soț...Fiecare generație dă un alt suflu poeziei sale, o ridică către nimbul nemuririi și revalorifică conținutul filosofic. De la studiul lui Novalis, spre modelele clasice, Homer sau Shakespeare, poetul ajunge pe tărâmul omului simplu, pentru care natura devine martor, protector sau participant direct al unei iubiri de basm.

Colaborarea la "Timpul", care marchează, de altfel, cea de-a doua etapă de creație a marelui poet, "o podoabă a scuturării podoabelor", cum o numea Tudor Vianu, reliefează și caracterul de om politic, de strateg literat, dovedind încă o dată personalitatea polivalentă a poetului.

Nu s-a sfiit niciodată să se întoarcă la opera predecesorilor și să recunoască contribuția acestora asupra dezvoltării culturii românești, reușind să implementeze conceptul de obiectivitate în receptarea creației literare. Acest lucru demonstrează actualitate, deschidere, empatie la ideea de plus valoare. Așa se explică, probabil, faptul că și el, la rândul lui, este mereu în concordanță cu timpurile moderne și opera lui avea parcă să anticipeze prin conținut, schimbările intervenite în epocile ulterioare creației.

Volumele de publicistică vin, de asemenea, să ateste un spirit complex care a contribuit și la conturarea profilului social și politic al țării noastre. Lecturând articolele sale, ai senzația că parcurgi pasaje existente în ziarele vremii noastre, pentru că problematica dezbătută este una într-adevăr actuală.

Eminescu s-a pronunțat neechivoc, cu argumente convingătoare, și în stilul său inconfundabil, pentru valorile perene ale unei societăți democratice: proprietate, libertate, diversitate, și a respins orice deviere de la acestea: radicalismul, dogmatismul, discriminarea de orice natură, inclusiv cea etnică, dictatura, revoluționarismul, egalitarismul, comunismul, și, în genere, orice atingere a libertății individuale și naționale.

Dacă vrem să înțelegem cultura română, trebuie să ne raportăm la Eminescu. Dacă vrem să definim spiritualitatea noastră, trebuie să-l amintim pe Eminescu. Acest geniu al poeziei noastre este de fapt geniul unei națiuni care a vizualizat artistic întreaga realitate a societății românești.

Interesant este faptul că opera lui încă mai corijează tare umane și încă mai aduce în prim plan lacunele unei societăți și ale unei lumi epigonice care încă se mai luptă cu ideea de corupție, parvenitism, schematism valoric sau demagogie. Să poți să îmbini geniul artistic cu latura pragmatică a unor principii existente la nivelul societății este, fără doar și poate, măsura unui om care se detașează de comun și superficial.

Noi vorbim astăzi de o rădăcină artistică eminesciană, la care ne raportăm de fiecare dată. Iubirea imposibilă, antiteza om de geniu-om comun, legătura om-natură au devenit permanențe tematice în contextul literaturii noastre, dobândind valoare de mit.

Eminescu este național și universal în același timp. El nu aparține unei perioade sau unui curent literar neapărat. El este pretutindeni unde vorbești despre cultură, filosofie și artă.

S-a discutat mult despre viziunea cosmogonică a lui Eminescu care poate trimite la mitologie și la religiozitate în același timp. Acest lucru explică faptul că Eminescu nu a omis nimic, nu a uitat nimic. Împletirea genurilor literare, apropierea vizionarismului autohton de cel universal sunt produsul unor cercetări care dau încă o dată măsura talentului marelui poet.

Eminescu a existat, există și va continua să existe câtă vreme vom exista noi, ca națiune. Fără Eminescu suntem mai saraci și lipsiți de identitate. Fără Eminescu uităm să ne întoarcem la valorile trecutului și, astfel, ignorăm prezentul.

Vorbind despre actualitatea lui Eminescu, vorbim de actualitatea noastră.

Prof. Mariana Rusu

Ne mandrim ca sunt romani!

Injectia cu insulina – Nicolae Paulescu

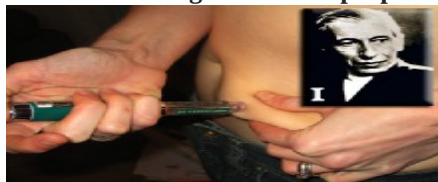
Nicolae Paulescu, profesor de psihologie al Universitatii de Medicina si Farmacie din Bucuresti, este cel care a descoperit pentru prima oara, in 1921, insulina, hormonul secretat de pancreas, care regleaza metabolismul glucidelor, lipidelor, protidelor si mineralelor din organism. Paulescu este cel care a demonstrat eficienta acestei substante in reducerea hiperglicemiei si care a folosit insulina in tratarea diabetului. Descoperirea sa a salvat milioane de vietii.

Enciclopediile ii prezinta insa, la acest capitol, pe doi "eroi canadieni" **Frederick Banting si Charles Best** care, in 1922, aveau sa primeasca Premiul Nobel, in dauna lui Paulescu. Cei 30 de ani de munca si staruinta in laborator ai profesorului au fost furati de cei doi tineri canadieni, care luasera cunoastinta de munca romanului din publicatiile vremii. In baza articolelor acestuia, ei au reusit sa izoleze insulina si sa o foloseasca in tratarea unui pacient. Cu 8 luni inainte, Paulescu publicase intr-o revista de specialitate belgiana rezultatele cercetarilor sale sub titlul "Recherches sur le rôle du pancréas dans l'assimilation nutritive". Doar ca n-o numise insulina, ci pancreina. In 1916, pe cand se afla in stadiul final al cercetarii, trupele germane ocupasera Bucurestiul. A trebuit sa-si amane anuntarea rezultatelor definitive.

Avionul cu Reactie – Henri Coanda

In Octombrie 1910, Marele Palat de pe Champs-Elisee, Paris, a gazduit cea de-a doua editie a **Expozitiei Internationale de Aeronautica**. Au fost expuse cele mai noi piese de aviatie. Cea mai interesanta masinarie, care a atras atentia multora, a fost **un avion rosu, fara elice, pe a carui placuta metalica din scria: COANDA-1910**. Acest avion trezit interesul atentia oamenilor nu numai pentru ca nu avea elice, ci si pentru ca era total diferit fata de ceea ce

numeau ei pana atunci "avion". **Masinarie avea doua aripi duble si un singur loc, o anvergura de 10,3 m, lungimea de 12,5 m, greutatea de 420 kg si o forta a propulsiei**



de 220 kg. Cea mai interesanta parte din avionul lui Coanda era sistemul de propulsie, o adevarata revolutie in constructia de motoare de avioane, care avea sa constituie solutia viitorului.

Motorul cu reactie, inventat si construit pentru prima oara de catre Henri Coanda era compus dintr-un motor-piston cu patru cilindri, racit cu apa si dezvolta 50 de cai-putere la 1000 de rotatii pe minut. Acest motor-piston era conectat la o tija care rotea multiplicatorul de rotatii; miscarea era transmisa compresorului care castiga o rotatie de 4000 de rotatii pe minut. Forata de propulsie era de 220 kgf, mult mai mare decat daca motorul-piston era conectat la o elice. **Multi vizitatori ai expozitiei au fost suspiciosi privind decolarea avionului, pana la o demonstratie accidentala a lui Coanda,**



cand, dorind doar sa verifice motorul, avionul a inceput sa mearga din ce in ce mai repede, pana si-a luat zborul. Impresionat de flacarile produse de motor si ingrijorat de faptul ca nu mai pilotase un avion pana atunci, ci doar planoare, Henry a pierdut controlul masinarii, care a pierdut din inaltime si viteza pana cand a aterizat fortat. Aceasta incercare a constituit primul zbor cu un avion echipat cu un motor cu reactie. Astfel, cu 30 de ani inainte de Heinkel, Campini si Whittle, Coanda a construit si a zburat cu primul avion cu reactie.

Gerovital – Ana Aslan

Medic roman specialist in gerontologie, academician din 1974 si director al Institutului National de Geriatrie si Gerontologie, **Ana Aslan a evidentiat importanta procainei in ameliorarea tulburarilor distrofice legate de varsta, aplicand-o pe scara larga in clinica de geriatrie, sub numele de Gerovital sau vitamina H3.**

Produsul geriatric a fost preparat in anul 1952 si brevetat in peste 30 de tari.

In acelasi an ia fiinta Institutul National de Geronto-Geriatrie „Dr. Ana Aslan”, **primul institut de geriatrie din lume**, model pentru tarile dezvoltate, prin asistenta clinica si cercetare.

„Ana Aslan” are, anual, mii de pacienti. Efectele terapiei Aslan asupra imbatranirii au convins inca de la inceput, aducand institutului pacienti cu nume celebre: Tito, de Gaulle, Pinochet, Chaplin, Claudia Cardinale, printese, conti si directori ai unor mari banci ale lumii. Renumele produselor „Aslan” a trecut si Oceanul, John Kennedy recurgand, pentru o afectiune a coloanei vertebrale, la un tratament la domiciliu cu „Gerovital”.

Alte inventii romanesti importante

1858 - Bucuresti - primul oras din lume iluminat cu petrol

1880 - Dumitru Vasescu - construiește automobilul cu motor cu aburi

1886 - Alexandru Ciurcu - construiește prima ambarcatiune cu reactie

1895 - D. Hurmuzescu - descopera electroscoful

1904 - Emil Racovita - fondatorul biospeologiei

1906, 18.03 - Traian Vuia - avionul cu tren de aterizare pe roti cu pneuri; cu „Vuia I” acesta reuseste prima decolare fara sa foloseasca nici un mijloc ajutator, numai cu aparate aflate la bord (in fapt, primul avion din istorie)

1906 - A.A. Beldiman - aparatul hidraulic cu dalta de percutie pentru sondaje adanci

1910 - Tache Brumarescu - masina de taiat sulf

1918 - Gogu Constantinescu - intemeiaza o noua stiinta: sonicitatea

1920 - Gheorghe Botezatu - a calculat traiectoriile posibile Pamant - Luna, folosite la pregatirea programelor „Apollo” (al caror parinte a fost sibianul Herman Oberth); el a fost si seful echipei de matematicieni care a lucrat la proiectul rachetei „Apollo” care a dus primul om pe Luna

1921 - Aurel Persu - automobilul fara diferential, cu motor in spate (de forma „picaturii de apa”)

1962 - Ion Agarbiceanu - primul laser cu gaz (heliu-neon) cu radiatie infrarosie



Prof. Zegrea Luminița– Gabriela



Cum să mâncați bine și sănătos în timpul iernii?

În timpul iernii, avem nevoie de mai multă energie pentru a menține temperatura corpului și pentru a proteja sistemul imunitar. Aflați ce și cum trebuie să mâncați ca să fiți sănătos.

E bine să știm ce alimente să mâncăm și cât de des, pentru a-i oferi organismului elementele nutritive necesare.

Fructe și legume – oferă într-un mod sănătos vitamine și minerale ce ne întăresc imunitatea. Amintiți-vă regula cu legume de cinci ori pe zi. Includeți în mesele dumneavoastră roșii, ardei, broccoli, varză de Bruxelles, morcovi, castraveți, citrice și mere. Cel mai bine e să le mâncați proaspete, dar pot fi și înăbușite. Folosiți legume congelate și conserve. Nu uitați de usturoi întrucât are proprietăți antibacteriene și crește imunitatea.

Pește – în special peștele de apă sărată (macrou, ton, somon) are surse valoroase de aminoacizi esențiali din grupul Omega-3. Aceștia ajută corpul să se protejeze împotriva bacteriilor.

Carnea și produsele lactate – oferă corpurilor noastre surse valoroase de proteine necesare. Consumați carne slabă de bună calitate și mezeluri, care produc mare parte din căldura corpului nostru în timpul sezonului rece și al iernii. În același timp, produsele lactate – lapte, brânzeturi slabe și ouă – influențează pozitiv metabolismul, care tinde să își reducă activitatea pe timpul iernii, și asigură un aport sănătos de vitamina D, atât de necesară când nu e mult soare afară.

Proteinele ar trebui împărțite între cele trei mese mari

Carbohidrații satisfac pofta de mâncare, sunt o sursă bună de energie, conțin fibre și stimulează producerea de serotonină, care e un antidepresiv. Carbohidrații complecși se găsesc în special în pâinea integrală, orez maro și orz. Ar trebui incluși în două mese pe zi.

Carbohidrații simpli – se găsesc în special în dulciuri. Satisfac pofta de mâncare pe termen scurt, dar, din păcate, îngrașă toți, cu excepția mierii de albine. Mierea are un impact sănătos asupra imunității noastre și ne bine-dispune. Dacă nu există contraindicații la miere, un adult ar trebui să consume o linguriță de miere în fiecare zi. O puteți pune într-un ceai cu lămâie, dar nu trebuie ca acesta să fie foarte fierbinte, întrucât mierea își pierde proprietățile nutritive valoroase la temperaturi de peste 40° C.

Vitaminele și mineralele

Știți de ce vitamine și minerale aveți nevoie pe timpul iernii pentru a fi sănătos și de ce? Verificați ce produse le conțin pe cele mai multe.

Vitamine din clasa B – îmbunătățesc starea generală și cresc imunitatea corpului, dau energie și au o influență pozitivă asupra sistemului nervos. Le veți găsi în legume, germenii de legume, nuci, drojdie, pește, carne roșie, pâine neagră, orz și orez brun.

Vitamina C – Susține imunitatea, ajută la eradicarea rapidă a infecțiilor, și este un antioxidant valoros. O veți găsi în citrice, varză, pătrunjel, merișoare, ca și în sucul de merișoare și măceșe.

Vitamina D3 – Este necesară pentru distribuirea corectă în corp a calciului și a fosforului. Corpurile noastre au abilitatea de a o sintetiza, dar numai cu ajutorul luminii solare, și pe timpul iernii nu prea avem parte de ea. Poate fi găsită în lapte, margarină, în orice pește marin cu carnea uleioasă, în gălbenușul de ou și în ficat.

Zincul – Crește imunitatea, reprezintă un aport sănătos și ajută în lupta cu răceala. Nu este compatibil cu dulciurile, care ne plac atât de mult în timpul iernii. Poate fi găsit în ficat, carne, fructe de mare, germenii de grâu, drojdie, dovleci, în semințele de floarea soarelui, în semințele de susan și în ouă.

Magneziul – Influențează puternic mușchii și vasele de sânge și ajută în digerarea multor substanțe esențiale pentru sănătatea noastră. Cafeaua neagră și stresul coboară nivelurile de magneziu din corp. Poate fi găsit în orz, banane, nuci, frunze de legume și în ciocolata amăruie.

Seleniul – Crește imunitatea, stimulează producerea de anticorpi, ajută anticorpii să lupte împotriva virusurilor și calmează inflamațiile. Seleniul poate fi găsit în cereale integrale, ficat, fructe de mare, ton, roșii, broccoli, germenii de grâu, țărâțe, ceapă și ouă.

Lecția de prim ajutor: Ce e de făcut ?



Primul ajutor reprezintă un complex de măsuri de urgență și se aplică în cazul accidentelor înainte de intervenția cadrelor medicale.

Viața unei persoane accidentate depinde de momentul acordării primului ajutor de bază, zicala românească “cu cât mai repede, cu atât mai bine”.

Accidentele se produc mult prea des și leziunile pot apărea în orice moment. De multe ori, în aceste situații, timpul în care victima primește ajutor este foarte important, un minut putând face diferența dintre viață și moarte. Dar pentru a fi cu adevărat de ajutor este necesar să acorzi tipul adecvat de prim ajutor.

De ce să acorzi primul ajutor?

Există o serie întreagă de concepții greșite care îi fac pe oameni să nu se implice: “Nu poate fi atât de grav”, “Altcineva va veni în ajutor”, “Nu sunt obligat să ajut”. Dar trebuie să fim conștienți că, în situații de urgență, fiecare persoană are obligația morală de a ajuta în limita

posibilităților și a cunoștințelor.

Cu toții avem ceva de făcut, însă dacă toată lumea ar gândi așa și și-ar continua drumul, victima nu ar fi ajutată de nimeni.

Pentru obținerea rezultatelor dorite în acordarea primului ajutor, salvatorul trebuie:

- să cunoască toate regulile de acordare a primului ajutor;
- să-și păstreze calmul, să fie eficace și rapid în luarea deciziilor și măsurilor de acordare a primului ajutor.



PAȘII DE URMAT :

- a) Verificarea stării de conștiență;
- b) Eliberarea căilor respiratorii;
- c) Verificarea respirației.

Prof. Onu Anca



ARSURILE

Afecțiunile cauzate de arsura întregului organism sunt determinate direct de mărimea suprafeței arse, profunzimea arsurii și modul de evoluție a leziunii locale.

Clasificarea arsurilor În funcție de întinderea arsurii:

- *arsuri ușoare*, sub 15% din suprafața corpului;
- *arsuri între 15-30%* din suprafața corpului pot genera șoc;
- *arsuri critice* între 30-40% din suprafața corpului;
- *arsuri letale* peste 40-50% din suprafața corpului.

După profunzimea arsurii:

- gradul I - congestia pielii, durere, edem;
- gradul II - flicte cu conținut limpede transparent, edem, durere;
- gradul III - flicte cu conținut sanguinolent, edem, durere;
- gradul IV - escară dermică totală, pielea pare albită sau carbonizată, fiind distrusă în întregime.

Primul ajutor în arsuri:

- scoaterea victimei de sub influența agentului cauzal;
- stingerea flăcărilor prin învelirea victimei cu o pătură;
- nu se vor îndepărta resturile de haine de pe zonele arse;
- resuscitare cardio-respiraatorie, dacă e cazul;
- zonele arse se acoperă cu pansamente groase și sterile (tifon);
- arsura va fi spălată cu apă din abundență numai în cazul arsurilor chimice;
- nu se aplică peste plagă dezinfectante, unguente, prafuri;
- pe timpul transportului, victima va fi învelită cu o haină sau o pătură, pentru a se menține o temperatură confortabilă.

Pagina de creație

PRINTRE MISTERE ȘI AMINTIRI...

Câteodată, ne dorim să fim păsări...E șansa noastră de a scurta drumul spre înălțimile spiritului, de a purta peste ființă nebănuitul din noi, visul spre zări neștiute...

Păsările sunt proiecții ale sufletului nostru, ale purității din suflet de copil, ale luminii din inimi pline de speranță...

Ne refugiem uneori în noaptea gândului și, acolo, călăuziți de stelele visului, de inefabila proiecție a lunii prietene, îndrăznim să ne avântăm spre mistere...Sunt mistere, sunt taine, sunt lucruri simple, sunt bucați din noi și din viața ce se scurge cu o viteză de neînțeles.

Ne alegem doar aerul prieten, aerul care ne duce departe, spre înălțimi și spre neant...O fi neantul din vis sau o fi neantul din noi?

Ce e misterul, ce e fericirea, ce e speranța? Ne vom întreba, probabil, mereu, refugiindu-ne sub zâmbetul protector al poeziei poleite cu lumină de lună.

Vom căuta mereu misterul pierdut al lucrurilor simple, acel mister pe care, de fapt, îl doream descifrat. Misterul e în noi, în speranța noastră de a fi. Misterul ne înconjoară, ne învăluie, ne mistuie, ne dă sens existenței.

Druță Beatrice, 10B

*Îmi ești dator o primăvară
În care timpul să mi se oprească
În boboci de ghiocei albi,*

*În petala violet ce-așteaptă să îmi
învăluie simțurile și gândurile,
În ploaia revărsând balsamuri peste
copacii dornici de viață.*

*Îmi ești dator un zâmbet de soare
În care gardurile verzi și ude
Să mă adăpostească de emoția unui
nou început*

*Iar vântul să adie
în mine mângâierea ta.
Îmi ești dator o viață
De culori,*

*De vise,
De cuvinte.*

Druță Beatrice, 10B

Dor de lectură

Ritmul tot mai rapid în care evoluează lumea contemporană, acumularea mare de informații influențează preocupările și modul de viață al tinerilor de astăzi.

Ne considerăm niște „oameni ocupați” care ne-am îndepărtat de lumea cărților, iar televizorul, calculatorul, internetul au devenit pentru noi cele mai importante surse de informație. Acestea sunt mijloace de informare rapidă și comodă care oferă elevilor meniul complet în orice domeniu al cunoașterii și ne acaparează timpului liber.

Din păcate, facem tot mai rar sau deloc „gestul” de a citi o carte, de a intra într-o bibliotecă, într-o librărie, de a ne construi o bibliotecă proprie.

Și atunci se naște întrebarea: mai este cartea "o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți" cum afirma scriitorul Tudor Arghezi?

Considerăm că universul atât de fascinant al cărții trebuie redescoperit de către noi, elevi mai mari sau mai mici.

Ne-am dori să fim inițiați în parcurgerea unor teme interesante, bogate în informații de valoare pentru devenirea noastră ca oameni.

Ne dorim să citim, să înțelegem mesajele profunde ale textelor, să ne emoționăm și să desprindem valori de urmat în viață, să ne identificăm cu personajele, cu întâmplările, să trăim intens conflictele, să așteptăm cu sufletul la gură deznodământul fericit.

Credem că cel mai important este să devenim prietenii cărților, deoarece, „cărțile sunt cei mai tăcuți prieteni; sunt cei mai accesibili și înțelepți consilieri și cei mai răbdători profesori”.

Vasilache Elena, 9 B

Din pasiunile noastre—Sportul

Viața de adolescent este destul de încărcată, cel puțin pentru mine. Pe lângă liceu, teme, teste, teze și învățat, eu, aproape în fiecare seară, din fiecare săptămână, fie că este vacanța sau nu, am antrenamente de câte o oră și jumătate la liceul sportiv, în echipa de baschet C.S. PHOENIX - L.P.S. Galați.

Sunt zile în care se întâmplă să învăț până târziu, dar sunt și zile în care se întâmplă să merg la școală cu lecțiile neînvațate și temele nefăcute pentru că trebuie să plec la antrenament.

Datorită sportului, am devenit mai ambițioasă și mai muncitoare decât eram.

E adevărat că viața de adolescent este plină de sușuri și coborâșuri, de fericire și de tristețe, însă fără toate acestea nu ar mai fi așa de frumos.

Consider că această perioadă este cea mai importantă parte a vieții, este baza unei piramide indestructibile.

Am ales sportul ca parte integrantă a existenței, deoarece acesta te învață să fii mai puternic chiar și atunci când pierzi sau greșești și te încurajează să mergi mai departe.

Disciplina este foarte importantă, căci fără ea nu ești un sportiv adevărat. În sport trebuie să știi când să vorbești și când să asculți, acest lucru este extrem de important.

Sportul te maturizează și te pregătește pentru obstacolele ce vor veni la maturitate.

Andreea Banaga, 9B

După părerea mea, sportul ar trebui să fie una dintre cele mai importante activități din viața noastră de zi cu zi.

Când spui „sport”, automat spui „sănătate”. Cu toate că sportul este unul din modurile principale prin care ne asigurăm dezvoltarea armonioasă a unui corp sanatos, acesta are un impact major și asupra activității mentale.

Indiferent de sportul pe care îl practici, acesta te disciplinează, te ajută să îți dezvolti încrederea de sine, spiritul competitiv.

Însă eu cred că este cel mai important aspect este faptul că te îndeamnă să te autodepășești.

Sportul poate fi asemănat cu un drog, odată ce îți intră în sânge, cu greu mai poți scăpa de el!

Claudia Fulger, 10 B



Formatul de dezbateri academice World School

Formarea valorilor morale la elevii din ciclul liceal este necesară în condițiile în care societatea se află într-o permanentă schimbare. Disciplinele care asigură formarea personalității elevului sunt filosofia și logică, comunicare și argumentare deoarece servesc în primul rând individului o paletă de valori precum binele, responsabilitatea, libertatea în gândire și în al doilea rând prin asimilarea structurilor argumentative, interiorizarea lor el devine capabil de a gândi critic și autonom. Într-o societate unde predomină tipul de învățare de tip tradiționalist în cadrul orelor de curs, este un real câștig de a folosi acest timp de format World School deoarece modelează un nou tip de personalitate la elev determinant reale schimbări morale.

Formatul World School este un format de tip dezbateri fiind centrat pe două echipe care au roluri bine precizate: Guvern și Opoziție, fiecare având trei vorbitori care își vor prezenta argumentele timp de 5 minute fiind așezați în ordine succesivă și în mod alternativ. Există discursurile finale de Replay 1 și Replay 2 decisive pentru câștigarea/respingerea unei moțiuni. Misiunea Guvernului este a interpreta rezonabil o moțiune, de a prezenta cu ajutorul materialelor informative o definiție clară a diversilor termeni, construirea unui case division, adică posibilitatea de împărțire a argumentelor cazului între cei trei vorbitori ai echipei.

Prin acest case division se încurajează spiritul de echipă și cooperarea între membrii echipei. Prin aceasta modalitate elevii învață să construiască la unison un caz și să își unească eforturile pentru a convinge auditoriul. Echipa Guvern este alcătuită din trei vorbitori având roluri bine definite. Primul vorbitor, în cadrul celor opt minute, are rolul de a structura discursul pe ariile necesare raportate la moțiune.

El este primul care va trasa direcțiile dezbaterii, fiind cel care va problematiza tema propusă, dar se întâmplă situația în care dacă nu va trasa clar poziția echipei dezbateri va aluneca pe drumul discuțiilor sterile. Prin urmare este de o importanță vitală ca primul vorbitor să respecte acest lucru deoarece există riscul ca argumentele cazului propus să fie de la început respinse de cazul opoziției deoarece aceasta va reacționa și va semnaliza erorile logice. Chiar din primul discurs sunt acceptate, după primul minut și înainte de ultimul minut, întrebări de clarificare din partea echipei oponente, iar modul de răspundere este la latitudinea vorbitorului. Este necesar să se accepte 2-3 intervenții de 15 secunde. Prin aceasta modalitate de intervenție se dezvoltă spiritul de toleranță atât de mult vizat în orele noastre de curs. Al doilea vorbitor din echipa Guvernului are sarcina de a întări argumentele afirmate de primul vorbitor dar și de a extinde aria de discuție prin argumente noi, să continue discuția referitoare la termeni și mai mult să respingă argumentele primul oponent. Primul oponent va urma după primul vorbitor și va respinge cazul afirmat și argumentat de Guvern folosindu-se de armele echipei oponente. Prin succesiunea de vorbitori din partea celor două echipe se asigură dezvoltarea spiritului de toleranță, spirit civic și formarea unor valori morale precum responsabilitatea și libertatea de gândire. Ordinea vorbitorilor este în felul următor: G1-O1-G2-O2-G3-O3-REPLAY 1-REPLAY 2.

Fiecare vorbitor din fiecare echipă va combate ceea ce s-a afirmat anterior folosindu-se de argumentele oferite de echipa adversă. Acest format de dezbateri prin succesiunea alternativă de vorbitori oferă o privire de ansamblu asupra filozofiei adoptate de ambele echipe. Prin această modalitate de discuție se încurajează adoptarea unei atitudini critice asupra unui anumit punct de vedere și pe termen lung ajută elevul să gândească, să comunice eficient și să argumenteze propria atitudine referitoare la anumite situații din viață.

Ultimul discurs de tip Reply 1 fiind realizat de echipa Opoziției fie de către primul sau al doilea vorbitor va contura și va înveșmânta toate argumentele expuse de coechipierii săi într-o manieră spirituală folosind metafore, analogii și chiar un limbaj artistic. Cel de-al doilea discurs de tip Reply 2 va fi expus de către echipa Guvern unde la rândul ei va folosi aceeași tehnică de rearanjare a argumentelor exprimate de echipa sa într-o manieră spirituală sau într-o formă de surprindere a unor noi perspective.

Ne putem întreba de ce sunt necesare dezbaterile academice și vom răspunde că ele ajută la formarea gândirii analitice și logice a elevului, dezvoltă abilitățile de comunicare, formează competențe necesare investigației și pot ajuta la modelarea personalității acestuia. Dezbateri ajută să clădească spiritul civic ale elevilor mai ales într-o societate aflată în permanentă schimbare.

Prin urmare formatul de dezbateri World School încurajează dezvoltarea personalității și a gândirii critice a elevului astfel noi ca dascăli să putem continua în munca noastră de formare a viitorilor adulți atât de necesară pentru o societate deschisă și echilibrată.

Prof. Ana-Maria Golat

CALITATEA APEI INDUSTRIALE LA ARCELORMITTAL GALATI



OBIECTIVUL TRATAREA APEI este unul dintre obiectivele de importanță vitală ale combinatului ArcelorMittal Galati. Menirea acestui obiectiv este de a produce apă industrială și de a o trimite apoi în rețelele de apă ale combinatului, către secțiile de bază care o folosesc în procesele tehnologice proprii. În distribuitor are loc amestecul apei brute cu coagulantul (respectiv soluțiile de $\text{Ca}(\text{OH})_2$ și (SO_4)). Din distribuitor sunt alimentate decantoarele. De calitatea apei și de asigurarea cantității de apă necesară depind în mare măsură calitatea și costul produselor.

În decantoare are loc procesul tratării apei (apa brută în amestec cu coagulantul suferă modificări privind suspensiile și duritatea), apoi ea va fi captată gravitațional de alte conducte și transportată în rezervoarele de înmagazinare. Rolul stației de tratare este de a corecta anumite



caracteristici ale apei brute provenită în momentul de față din fluviul Dunăre în așa fel încât după tratare apa să corespundă din punct de vedere calitativ necesităților tehnologice ale combinatului.

Apa de Dunăre fiind o apă de suprafață conține o mare cantitate de substanțe coloidale. Aceste substanțe au greutatea specifică foarte apropiată de cea a apei și în mod practic ele rămân în suspensie timp îndelungat.

Depunerea particulelor

solide din apă se face în virtutea gravitației, iar viteza de



cădere a acestora este constantă din cauza vâscozității apei. Acest fenomen poartă numele de sedimentare și el se află în bazine de sedimentare special amenajate, în care apa se deplasează cu viteză mică.

Transvazarea apei limpezite aflate deasupra nămolului produs prin sedimentare se numește decantare, de aceea bazinele de sedimentare poartă și denumirea de decantoare.

Funcție de necesitățile tehnologice ale beneficiarului, stația tratare prelucrează apa brută în scopul obținerii a două sortimente de apă industrială și anume:

- apă limpezită – caracterizată prin suspensii până la 50 mg/l;
- apă decarbonată – caracterizată prin suspensii până la 20 mg/l și duritate temporară de 4 grade germane.

Apa pentru răcirea agregatelor (de exemplu: a condensatoarelor de abur de la centralele termoelectrice, a furnalelor și a cuptoarelor Siemens - Martin) trebuie să aibă puține materii în suspensie (15 ... 20 mg/dm³) pentru a feri de înfundare dispozitivele de răcire să nu conțină hidrogen sulfurat și fier, să nu aibă o duritate temporară prea mare (6 ... 20 grade, în funcție de temperatura apei de răcire și de conținutul în CO_2 liber).

Apa pentru producerea aburului trebuie să fie lipsită de suspensii, să aibă o duritate cât mai mică și să nu țină decât foarte puțin oxigen dizolvat.

Apa pentru transportul materiei prime are caracteristici calitative care depind de natura și gradul de puritate al substanței transportate. Procesul de limpezire a apei se face pe cale chimică cu sulfat feros și lapte de var. Procesul de coagulare constă în eliminarea

suspensiilor mecanice din apă și obținerea ei sub formă limpede. Pentru a obține o apă limpede de calitate dozele de sulfat feros și lapte de var se stabilesc ținându-se cont de suspensiile în apa brută, de natura suspensiilor și de temperatura apei.

Doza optimă de coagulant este influențată în principiu de totalitatea indicatorilor fizico – chimici și biologici ai apei. Cei mai importanți sunt: turbiditatea, temperatura, pH-ul și alcalinitatea care pentru majoritatea categoriilor de ape reprezintă elementele de bază în stabilirea dozei optime a calității apei.

Înregistrarea turbidității oferă posibilitatea stabilirii dozei necesare de coagulant în funcție de cantitatea de suspensii existentă la un moment dat în apă. Acesta este cel mai important parametru.

Temperatura a fost recunoscută de mult timp ca un factor important în tratarea apei. Creșterea temperaturii apei duce la o intensificare a mișcării browniene și la o reducere a vâscozității apei, ambele au efect pozitiv asupra procesului de coagulare; micșorarea acestora duce la un efect invers; acest indicator poate fi înregistrat și transmis continuu prin intermediul diverselor tipuri de termocupluri.

Influența factorului pH se resimte prin necesitatea asigurării unui domeniu optim acestui indicator pentru desfășurarea procesului de coagulare, domeniu ale cărui limite diferă de la un coagulant la altul și de la o apă la alta.

CONCLUZII

Tendința de automatizare completă a proceselor industriale – din ce în ce mai evidentă în tehnica actuală – este imperios reclamată și de marile stații de tratare a apei industriale în vederea limpezirii.

Până în prezent se cunosc puține experiențe reușite în domeniul automatizării complete a procesului de stabilire a dozei complete de coagulant și a injectării soluției de reactiv în circuitul tehnologic.

Metoda de stabilire a unei relații liniare de regrese a dozei de coagulant în funcție de principalii indicatori fizico – chimici ai apei poate constitui un punct de plecare pentru conceperea unei instalații de automatizare.

Burcă Marius, 10 A

TOXICITATEA MEDIULUI



Deteriorarea mediului presupune „alterarea caracteristicilor fizico -chimice

și structurale ale componentelor naturale și antropice ale mediului, reducerea diversității sau productivității biologice a ecosistemelor naturale și antropizate, afectarea mediului natural cu efecte asupra calității vieții, cauzate, în principal, de poluarea apei, atmosferei și solului, supraexploatarea resurselor, gospodărirea și valorificarea lor deficitară, ca și prin amenajarea necorespunzătoare a teritoriului),

Dauna ecologică, prejudiciu. Tot mai des în actele internaționale și naționale termenul de prejudiciu este sinonim cu „dauna ecologică”. În legislația națională (Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 195/2005) prin *prejudiciu*, se înțelege „efectul cuantificabil în cost al daunelor asupra sănătății oamenilor, bunurilor sau mediului, provocat prin poluanți, activități dăunătoare ori dezastre”. *Dauna ecologică* reprezintă „acea vătămare care aduce atingere ansamblului elementelor unui sistem și care, datorită caracterului său indirect și difuz, nu permite constituirea unui drept la reparație”.

Factorii poluanți

Poluanții se caracterizează prin:

limita de concentrație la care se face resimțit efectul poluant, ceea ce impune stabilirea, prin metode biologice, fizico-

chimice și biochimice complexe a concentrației maxime admise la un moment dat (CMA (mg/kg, mg/m³, ppm.));

grad de persistență. Persistența poluanților depinde de: reactivitatea lor chimică (cu cât sunt mai reactivi, cu atât persistența lor este mai mică); biodegradabilitatea lor; condițiile climatice (majoritatea poluanților persistă mai mult în regiunile cu climat rece decât în cele tropicale sau ecuatoriale);

influența reciprocă, manifestată în cazul prezenței simultane a mai multor poluanți prin efecte de synergism, antagonism sau anergism.

Organismele prezintă limite de toleranță diferite față de poluanți. Toxicitatea se manifestă prin:

efecte

acute (efecte de scurtă durată) ce se exprimă prin: doză letală,

concentrație letală (C- Indică ml/L sau g/L toxic în soluție apoasă care poate provoca moartea a 50% din efectivul populației acvatice imersate după 24-96 ore), concentrația medie admisă (CMA), timp letal (TL50 -timpul (exprimat în ore) în care toxicul, la o concentrație dată este letal pentru 50% din efectivul unei populații imersate);

efecte cronice-efecte pe o perioadă lungă de timp, pe mai multe cicluri de viață; sunt dereglări ireversibile

Factorii de care depind efectele toxice sunt:

elemente poluante: toxicitate, concentrație, timpul de acțiune, etc.;

componentele biocenozei și caracteristicile lor: speciile componente, numărul lor, vârstă, sex, starea de sănătate etc.;

condițiile în care are loc poluarea: temperatură, umiditate relativă, substanțe nutritive.

Prof. Onu Anca



Factorii de poluare



Rolul strategiilor didactice interactive în cadrul procesului de învățământ

Ce sunt strategiile didactice?

Termenul de "strategie" își are originea "într-un cuvânt grecesc cu semnificația de generalitate și până de curând a avut un înțeles strict militar: arta planificării și conducerii războiului".

Strategie-un ansamblu de acțiuni coordonate și armonios integrate menite să dirijeze învățarea în vederea realizării obiectivelor. Cuprinde metode, procedee, mijloace didactice în vederea realizării scopului didactic stabilit.

O definiție obiectivă ne este oferită de E.Noveanu, care susține că "prin strategie didactică înțelegem un ansamblu de decizii vizând desfășurarea procesului instructiv-educativ, în vederea atingerii unor obiective, decizii adecvate situației concrete (factorilor care influențează asupra rezultatelor proiectate)".

Ioan Cerghit în "Metode de învățământ" subliniază faptul că strategiile didactice ocupă "un loc central" în cadrul procesului de învățământ. "Procesul de învățământ se constituie dintr-o serie de strategii", era de părere autorul.

Care sunt strategiile didactice interactive?

"Modul de sistematizare a conținutului învățământului determină mersul gândirii pedagogice a profesorului în selectarea și aplicarea metodelor didactice".

Strategiile didactice "prescriu modul în care elevul este pus în contact cu noul conținut, indicând traiectoria pe care urmează să o parcurgă în vederea personalizării, integrării acestuia".

Metodele interactive sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe. Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții. Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un

furnizor de informații. În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere. Ion și Mirela Albulescu subliniază faptul că acestea "oferă soluții de ordin structural-procedural, cu privire la programarea și combinarea diferitelor metode, procedee, mijloace și forme de organizare, dar și cu privire la programarea unui întreg set de operații de învățare. În funcție de strategia aleasă, profesorul identifică operațiile pe care elevii urmează să le efectueze pentru a ajunge la achizițiile dorite".

Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv educativ, având un caracter activ-participativ și o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevului. Profesorii recurg prea des la explicații și demonstrații de genul „hai sa-ți arăt cum”. Pentru moment elevul înțelege, reține, însă doar ...pentru moment. Dacă elevilor nu li se oferă ocazia discuției, a investigației, a acțiunii și eventual a predării, învățarea nu are loc.

În vederea asigurării unui proces educativ adecvat cadrul didactic trebuie să fie preocupat de faptul cum va reuși să-I determine pe elevi să învețe, și mai puțin de ceea ce va preda elevilor. Astfel, se poate spune că strategiile didactice constituie "cheia reușitei activității instructiv-educative și elementul ei central".

În procesul actual de învățământ se acordă strategiilor didactice un rol esențial în realizarea dezideratelor educaționale, ele deținând "o poziție privilegiată în ansamblul factorilor responsabili pentru succesul școlar al elevilor

Prof. Mioara Necula

COLEGIUL TEHNIC "AUREL VLAICU", GALAȚI

Str. 1 Decembrie 1918 nr. 25

Tel: 0040236/463.740

Fax: 0040236/463. 584

lic_metalurgic_gl@yahoo.com

<http://gsimgalati.liceu.edu.ro>



**COLECTIVUL
REDACȚIONAL**

Director:

Prof. Silviana Ciupercă

Director adj.:

Prof. Anișoara Tudorancea

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

- prof. Carmen - Mariana Codreș

- prof. Mariana Rusu

Colaboratori:

Elevi:

- **Fulger Claudia-Mihaela**
- **Niță Alina**
- **Burcă Marius**
- **Druță Beatrice**
- **Pasat Oana**
- **Banaga Andreea**
- **Dumitrache Nicoleta**
- **Dobrea Mitica**
- **Popa Ionela-Daniela**
- **Butură Lucreția**
- **Vasilache Elena**
- **Bălan Alina**
- **Bănuț Florin**
- **Negru Adina**

Profesori:

- **Mirela Gurău**
- **Adina Spiridon**
- **Ana-Maria Golat**
- **Anca Onu**
- **Luminița - Gabriela Zegrea**
- **Mioara Necula**

Misiunea școlii:

Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu” urmărește formarea personalității autonome și creative a elevilor, asigurând o pregătire de calitate, bazată pe cunoștințe de cultură generală și formarea de competențe profesionale, care să le permită elevilor exercitarea unei profesii în domeniul lor de pregătire, continuarea studiilor în învățământul superior sau realizarea propriei afaceri.

Colegiul Tehnic „Aurel Vlaicu” trebuie să promoveze:

Competența

Tenacitatea

Accesibilitatea

Valoarea

