



ISSN – 1844 - 4733

REVISTĂ PENTRU PREȘCOLARI
APARIȚIE TRIMESTRIALĂ, ANUL VII, NR. 27, OCTOMBRIE, 2015

Zorii Cunoașterii

Editura Casei Corpului Didactic
Bacău
2015

COLECTIV DE REDACŢIE

REDACTOR ŞEF:

LUCICA NECHIFOR

REDACTOR ŞEF ADJUNCT:

TEODORA ROMANIUC

REDACTORI:

VALENTINA AVRAM

IOANA – MARIA DASCĂLUL

DORINA ISTRATI

CRISTINA MUNTEANU

ISSN – 1844 - 4733

Tehnoredactare computerizată:

LUCICA NECHIFOR - G.P.P. „Ion Creangă” Moineşti

Date de contact:

Tel. 0755/909933

e-mail nechiforlucica@yahoo.com

CUPRINS

Exemple de bune practici.....pag. 1
Fişă de evaluare.....pag. 4
Cuvioasa Parascheva de la Iaşi.....pag...5
O poveste pentru tine.....pag. 7
Oaspeţi de seamă.....pag. 9
Aşa lucrăm şi învăţăm.....pag. 11
Galerie foto.....pag. 12
Confecţionează singur.....pag. 14
Poezii din folclorul copiilor.....pag. 15
Pe scurt despre evaluare.....pag. 17
Tinerii ambasadori în luptă cu schimbări le climatice.....pag. 18
Ghiceşte!.....pag. 20
Talente latente.....pag. 21
Hai la drum, copilărie!.....pag. 22
Grădiniţa mult dorită.....pag. 24
Pagina de colorat.....pag. 26
Curiozităţi de toamnă.....pag. 27
Sănătate de la toate.....pag. 28
Labirint.....pag. 29
Joacă-te cu noi.....pag. 30
Să învăţăm un cântec.....pag. 31
Fişă de evaluare.....pag. 32
Copiii, creatori de frumuseţi.....pag. 33
Toamna în lucrările copiilor.....pag. 34
Imaginaţie şi creaţie.....pag. 35
Învaţă o rugăciune!.....pag. 36



Învaţă o rugăciune!

RUGĂCIUNE

Vasile Militaru

Mărire Ţie, Doamne Sfinte,
Că mi-ai dat viaţă – o comoară –
Mi-ai dat lumină, mi-ai dat minte
Şi toate câte mă-nconjoară.

Să fiu mereu iubit de Tine
Eu voi munci din răsputere,
Mereu voi face numai bine
Şi voi fi numai mângâiere.

Voi înflori prin fapte bune
Aşa cum înfloreşte mărul
Şi-n toată vorba mea voi spune
De-a pururi numai adevărul.

Cu toţi copiii voi fi frate
Şi nu voi şti ce este ura
Spre clevetiri şi nedreptate
Eu, Doamne, n-oi deschide gura.

Flămândului s-astâmpăr chinul
Voi frânge pâinea mea în două
Voi fi curat precum e crinul
Scăldat în boabele de rouă.

Cu milă inima-mi va bate
Şi voi iubi cu milă sfântă
Pe orişicare vietate
[illegible] lumea asta nu cuvântă.

Aşa mă leg, cu dor fierbinte,
Să-mi fie fapta şi cuvântul
Şi-aşa ajută-mi, Doamne Sfinte,
Cum îmi voi ţine legământul.

Realizator: ed. Cristina Munteanu

Exemple de bune practici privind abordarea integrată a activităţilor instructiv - educative din educaţia timpurie

Realizator: prof. înv. preşc. Teodora Romaniuc

Noile cerinţe educaţionale sunt axate pe interdisciplinaritate stimulând, astfel, copiii nu numai în scopul asimilării de informaţie, ci mai ales în sensul aplicării în situaţiile cotidiene a cunoştinţelor deja acumulate. Concret, procesul instructiv-educativ este centrat pe conturarea personalităţii copilului care se regăseşte în centrul actului didactic. Abordarea interdisciplinară a conţinuturilor face diferenţa între un demers didactic tradiţional, cu tendinţe oarecum constructive, clasice şi îngrăditoare, şi un demeres educativ modern, amplu, care lasă loc copilului să exploreze, să se manifeste, să îşi expună punctele de vedere etc.

Activitatea integrată conferă fără doar şi poate actului didactic deschideri spre noi orizonturi, adesea mai atractive pentru copii. Trebuie să-i învăţăm pe copii să îşi depăşească limitele, să treacă peste dificultăţi prin intervenţii reale, posibile, să-i plasăm în permanenţă în ialog cu mediul sau cel puţin să-i determinăm să îşi exerseze capacitatea de a opta şi de a decide.

Activităţile integrate sunt o necesitate deoarece aduc un plus de lejeritate şi mai multă coerenţă procesului de predare-învăţare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază. Din perspectiva literarturii pedagogice actuale, integrarea curriculară este privită drept o modalitate inovatoare de proiectare a curriculumului, care nu implică altceva decât sintetizarea şi organizarea didactică a conţinuturilor din diverse domenii ale cunoaşterii.

În sprijinul aplicării curriculum integrat pot fi aduse o multitudine de argumente:

- în sensul profunzimii şi solidarităţii cunoştinţelor însuşite prin intermediul abordării integrate, trebuie evidenţiat plusul calitativ: sunt identificate mai uşor relaţiile dintre idei şi

concepte, dintre temele abordate în grădiniţă şi cele din afara ei;

- reactivarea informaţiilor înregistrează un ritm mai rapid, iar pe de altă parte, timpul de parcurgere a curriculumului este sporit;
- în cea ce priveşte relaţiile interpersonale, integrarea curriculară sunt elemente care încurajează comunicarea şi rezolvarea sarcinilor de lucru prin cooperare; putem spune că abordarea integrată a conţinuturilor promovează atitudini pozitive;
- referitor la rolul cadrului didactic, trebuie menţionat faptul că acesta devine un facilitator, depăşindu-şi astfel statutul de sursă de informaţii;

Totodată cadrele didactice au datoria de a ţine seama de problemele complexe pe care un astfel de demers le presupune:

- abilitatea motodologică şi cea dată de deontologia profesională a cadrelor didactice pentru abordarea integrată a curricumului;
- stabilirea unei corelări corecte între temele abordate din perspectiva integrată şi temele abordate în manieră clasică;
- adaptarea adecvată a proiectelor şi a abordării pe teme şi corelarea lor coerentă în cadrul unui demers educaţional bine închegat;
- elaborarea unor probe de evaluare a performanţelor individuale , mai ales când este vorba de învăţarea prin cooperare.

Exemple de activităţi integrate:

La *grupa mică,* o astfel de activitate integrată prezintă şi mai multe avantaje. Se ştie că, pentru copiii mici, adaptarea la regimul grădiniţei se face adesea cu greutate. Cea mai uşoară cale de a-l face pe copil să nu simtă absenţa mamei, a jucăriilor şi lucrurilor personale de acasă este aceea a "scenarizării" activităţilor din grădiniţă. Marea artă a educatoarei este aceea de a fi o artistă deosebită şi de a da, în fiecare clipă, "marea reprezentaţie" în faţa micilor spectatori şi de a-i implica şi pe ei.

Tema **"Păsări",** ca temă de proiect pentru vârsta 3-4 ani, este aleasă cu uşurinţă de către copii la sugestia educatoarei.

Imaginaţie şi creaţie





Lucrări realizate de copii din grupa „Buburuzelor”



Toamna ne oferă o gamă variată de frunze şi seminţe ce pot fi valorificate în lucrările copiilor.



Educatoare: Valentina Avram şi Dorina Istrati





Toamna, în lucrările copiilor











GRUPA MARE „A”

34

Îndrumător: ed. Lucica Nechifor

După stabilirea unui inventar de materiale, după antrenarea părinţilor în procesul de colectare a acestora şi de construire a centrului tematic, activităţile planificate în a doua zi a proiectului se leagă de una dintre pasările relativ cunoscute şi îndrăgite de copii, respectiv cocoşul:

1. ***Jocuri şi activităţi alese (etapa I):***
   - activităţile planificate în a doua zi a proiectului se leagă de una dintre pasările relativ cunoscute şi îndrăgite de copii, respectiv *cocoşul:*
   - joc senzorial *"Al cui glas este?"*, pentru sesizarea diferenţelor (cu ajutorul auzului) dintre diverse tipuri de sunete ale diferitelor vieţuitoare cunoscute;
   - joc de rol *"De-a gospodina"*, prilej cu care copiii vor pregăti de mâncare pentru păsările din gospodărie şi le vor "hrăni";
   - citire de imagini: *"În lumea păsărilor domestice";*
   - construcţii din diferite materiale cu tema: *"Ferma de păsări"* sau *"Curtea boierului";*
   - jocuri de masă: *"Jocul umbrelor";*
   - joc puzzle cu cuburi *"Animale domestice "*, joc puzzle plan *"Cocoşul"* **etc;**

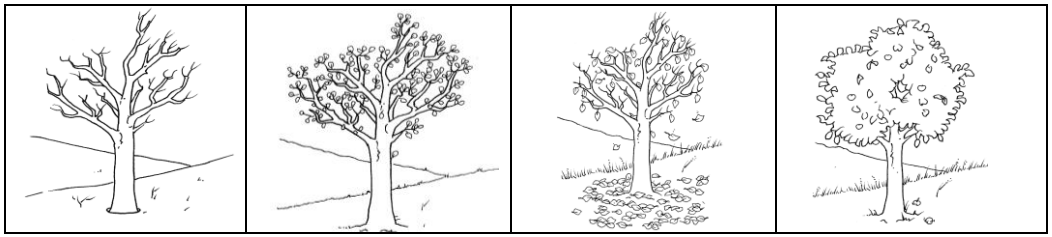
2. ***Activităţi comune (etapa a II***-a):
   - Educarea limbajului (Povestea educatoarei): *"Punguţa cu doi bani"* de I.Creangă;
   - Activităţi matematice: *"Câţi bani ai în punguţă?"* (număratul în limitele 1-3);

2. ***Jocuri şi activităţi alese (etapa a III-a):***
   - Euritmie *"Dansul cocoşilor";*
   - Repetare cântec: *"Cocoşelul meu isteţ"* de L.Comes;
   - Desen după şablon şi colorare *"Cocoşul".*

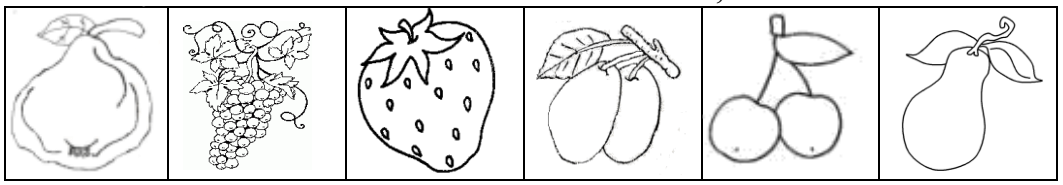
FIŞĂ DE EVALUARE

Tema –TOAMNA

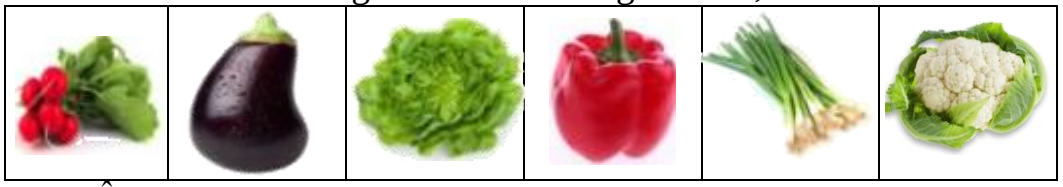
1. Recunoaşte şi colorează corespunzător imaginea care reprezintă anotimpul în care ne aflăm (Toamna);



2. Colorează doar fructele ce se coc toamna;



3 Taie cu o linie legumele ce se culeg toamna;



4 Înconjoară florile specifice anotimpului de toamnă;



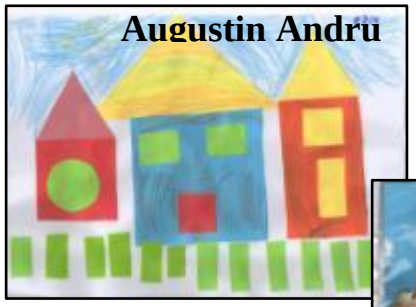
5 Identifică elementele specifice toamnei şi marchează-le cu x.



Autor: ed. Lucica Nechifor

Copiii, creatori de frumuseţi

Lucrări ale copiilor din grupa mare, Grădiniţa P.P. nr. 4-Iaşi









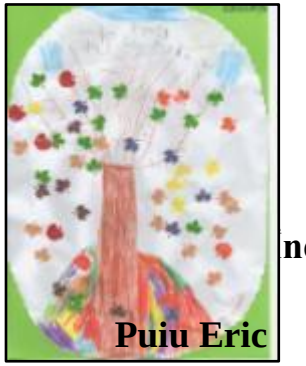














ndrumător: prof. înv. preşc. Teodora Romaniuc

FIŞĂ DE EVALUARE

Autor: ed. Lucica Nechifor

Proiect tematic: **„Surprizele Toamnei”**
Domeniul ştiinţă - **activitate matematică**
Tema: **Poziţii şi relaţii spaţiale**
ITEMI:

1. Colorează mărul din coş;
2. taie cu o linie frunza de deasupra coşului;
3. înconjoară crizantema din stânga coşului;
4. colorează pruna de lângă coş;
5. marchează cu x nuca din dreapta coşului;
6. taie cu două linii strugurele de sub coş.



Obiective urmărite:

- Identificarea poziţiei elementelor;
- Utilizarea culorilor adecvate pentru colorarea fructelor;
- Verbalizarea acţiunilor efectuate.

Pagini de religie

CUVIOASA PARASCHEVA DE LA IAȘI

Realizator: prof. înv. preşc. Teodora Romaniuc



În fiecare an, toamna îmbracă meleagurile moldave în sărbătoare. Și odată cu sosirea ei fiecare creștin se pregătește pentru prăzmuirea Cuvioasei Parascheva de la Iași. Culorile calde ale toamnei și smerenia credincioșilor fac ca orașul să fie unul de poveste.

Se știe ca Sf. Parascheva este considerată ocrotitoarea Moldovei și a Bucovinei și este sărbătorită pe 14 octombrie. S-a născut la începutul secolului al XI- lea, în satul Epivat, nu departe de Constatinopol, din părinți bogați și binecredincioși. La vârsta de 10 ani, auzind în biserică cuvintele:„Oricine voiește să vină după Mine, să se lepede de sine, să-și ia crucea sa și să-Mi urmeze Mie”(Marcu 8, 34), răspunde imediat chemării și își schimbă hainele cu îmbrăcămintea unui cerșetor. Decide să-și părăsească părinții după care ajunge la Constantinopol. Acolo se bucură de învățătura unor călugări cu viață duhovnicească plăcută Domnului. Este sfătuită să meargă la mânăstirea Maicii Domnului din Heracleea unde stă timp de cinci ani. De aici a plecat spre Țara Sfântă, în dorința de a-și petrece restul vieții în locurile sfinte. După ce a văzut Ierusalimul, s-a așezat într-o mânăstire de călugărițe în pustiul Iordanului.

Într-o noapte, la vârsta de douăzeci și cinci de ani, un înger îi spune în vis că trebuie să se întoarcă la locurile părintești. Potrivit tradiției, revine în Epivat fără să spună cuiva cine este și de unde vine. După alți doi ani de nevoință, la vârsta de douăzeci și șapte de ani, trece la cele veșnice. A fost îngropată ca o străină, aproape de mare. După câțiva ani, valurile au adus trupul neînsuflețit al

unui marinar. Un sihastru care vieţuia prin acele locuri, i-a rugat pe câţiva creştini să-l îngroape. În timp ce săpau, aceştia au descoprit un trup neputrezit. Nu au dat importanţă acestui lucru şi au pus alături de el trupul marinarului. Dar în următoarea noapte, unui creştin ce săpase groapa, cu numele de Gheorghe, i s-a arătat în vis Cuvioasa Parascheva şi i-a poruncit să ia trupul ei şi să-l aşeze la loc de cinste. Astfel, trupul Sf. Parascheva a fost dus în biserica "Sfinţilor Apostoli" din Kallicrateia.

Moaştele Cuvioasei Parascheva au ajuns în ţara noastră în anul 1641 ca semn de mulţumire pentru ajutorul acordat patriarhului Constantinopolului de către domnitorul moldovean Vasile Lupu.
Au fost aşezate pe 13 iunie 1641 în biserica „Sfinţii Trei Ierarhi" din Iaşi. În anul 1884, când biserica mânăstirii intră într-un proces de consolidare, sfintele moaşte ajung în paraclisul mânăstirii, iar peste câţiva ani în Catedrala mitropolitană din Iaşi. Moaştele Cuvioasei Parascheva au ajuns în martie 1944 la Mânăstirea Ciorogârla de langă Bucureşti, din cauza ofensivei sovietice în Moldova. Pe 27 octombrie 1944, moaştele sale au fost aşezate lângă cele ale Sfântului Dimitrie Basarabov în catedrala din Bucureşti şi readuse în Catedrala mitropolitană din Iaşi pe 26 noiembrie 1944.

Veşmintele Cuvioasei Parascheva

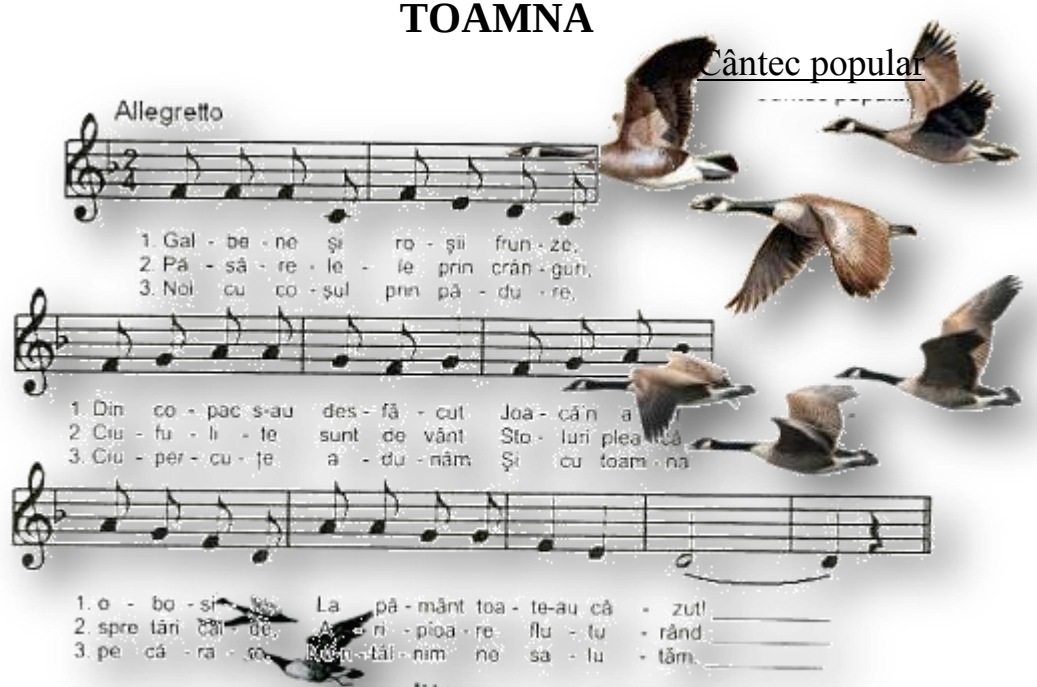
Veşmintele Cuvioasei Parascheva se schimbă de Crăciun, la începutul Postului Sfintelor Paşti (când primeşte un veşmânt închis la culoare), cu o zi înainte de Paşti (se pune un veşmânt alb, păstrat până după sărbătoarea Cincizecimii), cu o seara înainte de a fi scoasă din Catedrală şi după hram.

În momentul în care are loc înveşmântarea moaştelor Sfintei Parascheva, Catedrala se închide. Preoţii desfac agrafele care prind veşmântul la spate, moaştele rămânând învelite într-un al doilea veşmânt care nu se schimbă niciodată. Se spune ca acela este veşmântul în care s-au adus sfintele moaşte. Acest giulgiu este dintr-o pânza de in, ros de trecerea anilor, şi are înscris pe el, ca un sigiliu, blestemul lui Vasile Lupu şi al Mitropolitului Varlaam: "Blestemat să fie cel care va împrăştia vreodată Moaştele Sfintei Cuvioase Parascheva!"

Să învăţăm un cântec!

TOAMNA

Cântec popular



Galbene şi roşii frunze
Din copac s-au desfăcut
Joacă-n aer obosite,
La pământ toate-au căzut!

Păsărelele prin crânguri
Ciufulite sunt de vânt,
Stoluri pleacă spre ţări calde
Aripioare fluturând.

Noi cu coşul prin pădure,
Ciupercuţe adunăm
Şi cu toamna pe cărare
Ne-ntâlnim, ne salutăm.

Joacă-te cu noi!

Realizator: ed. Dorina Istrati

LA URSUL DIN PĂDURE

Desfăşurarea jocului:

Copiii stau grupaţi într-un spaţiu limitat printr-un cerc denumit "casa copiilor". În direcţia opusă acestui spaţiu se delimitează un loc, "bârlogul", în care se plasează un copil care va fi "ursul". Împreună cu educatoarea, copiii se duc spre "bârlogul" ursului, imitând culesul florilor şi recitând:

"Culegem ciuperci şi mure, /De la ursul din pădure.
Ursul doarme nemişcat./ Ne-a văzut, s-a-nfuriat!
Mârâie, spre noi se-ndreaptăFugim toţi…
Nimeni n-aşteaptă!"

După ultimul vers, "ursul" aleargă să-i prindă pe copii. Aceştia scapă numai dacă ajung la "casa copiilor", înainte de a fi atinşi de "urs". După ce au fost prinşi mai mulţi copii, în locul "ursului" trece un alt copil şi jocul se reia.

CÂINELE CIUFULIT



Desfăşurarea jocului:

Educatoarea delimitează un spaţiu care reprezintă "cuşca câinelui". Unul dintre copii este "câinele ciufulit" şi stă în această cuşcă. Ceilalţi copii se plasează în alt loc, marcat la o distanţă mai mare de "cuşcă", denumit "casa copiilor".

Copiii, ţinându-se de mâini, se apropie tiptil de câine, recitând următoarele versuri:

"Câinele cel ciufulit /S-a culcat în cuşcă. /Stă cuminte, liniştit,
Nu latră, nu muşcă./Doarme? /Haide să-l trezim,/ Să vedem ce face
Ş-apoi să fugim!"

La atingerea "câinelui" de către copii, acesta începe să latre şi să alerge după ei. Copilul prins îi ia locul, iar ceilalţi se întorc la "casa copiilor" şi jocul se reia.

O poveste, pentru tine

CELE PATRU PIERSICI

Realizator: ed. Valentina Avram

Odată, un țăran a vrut să-i încerce pe cei patru fii ai săi. I-a chemat dimineața la el și i-a dat fiecăruia câte o piersică. A plecat apoi la câmp, lăsându-i să-și vadă de treburi și să-și împartă ziua cum cred ei de cuviință. Seara însă, cand s-a întorsde la muncă, i-a chemat pe toți patru în tindă și l-a întrebat pe cel mai mare:

- Spune-mi, ce-ai făcut cu piersica ta?
- Ce să fac, tătucă, am mâncat-o și...îți mulțumesc! A fost tare bună. Am luat apoi sâmburele, l-am plantat în spatele casei, am udat locul și nădăjduiesc să crească acolo un piersic frumos și roditor.
- Bine ai făcut, băiatul tatii, sunt sigur că tu o să ajungi un bun gospodar. Dar tu? îi zise celui de-al doilea băiat al său. Tu ce ai făcut cu piersica ta?
- Îmmm... am mâncat-o. A fost atât de bunăăă, coaptă și fragedă …
- Și apoi ?!...
- Păi, mai apoi am aruncat sâmburele și m-am dus la mama să-i mai cer câteva, că tare bune erau.
- Fiule, zise atunci omul cu întristare în glas, ai grijă să nu ajungi un om lacom că "lacomul mai mult pierde și leneșul mai mult aleargă". Dar ție ți-a plăcut piersica? A fost bună? l-a întrebat țăranul și pe cel de-al treilea fiu al său.
- Nu știu.
- Păi cum nu știi?!! Dar ce-ai făcut cu ea?
- Am vândut-o. M-am dus cu ea în targ și am dat-o cu zece bani. Iată-i!
- Ei fiule, fiule... Tu sigur o să ajungi mare negustor, dar ai grijă că nu toate sunt de vânzare în viață și, mai ales, să nu vinzi ceea ce ai primit de la părinții tăi.

În sfârșit, țăranul l-a întrebat și pe ultimul băiat, cel mai mic dintre toți:

- Dar ție ți-a plăcut piersica?
- Nici eu nu știu, tătucă!
- Păi cum nu știi? Ai vândut-o?
- Nu, tătucă. Eu m-am dus în vizită la prietenul meu de peste drum, care e bolnav, și i-am dat-o lui. S-a bucurat mult pentru ea și mi-a mulțumit din suflet.

Cu lacrimi în ochi, tatăl și-a luat copilașul pe genunchi și i-a spus:

- Nu știu ce vei fi tu în viață, dar știu sigur că, indiferent ce te vei face, vei fi un bun creştin şi asta e tot ce contează.

Nu doar hrană se cuvine,
Ca să creşti copilul tău:
Fă-l să-nveţe ce e bine
Şi să ştie ce e rău!

Dacă-l laşi pe-ntinsul humii
De-aşa bunătăţi flămând,
Nu un om tu dărui lumii,
Ci un animal de rând!

(Vasile Militaru)

Labirint

Realizator: ed. Cristina Munteanu



Ajută fetița să aleagă drumul potrivit pentru a duce dovleacul la grămadă!



Sănătate de la toate

Realizator: ed. Lucica Nechifor

Morcovul seamănă cu ochiul uman. Morcovul este bogat în vitamina A, esențială



Nuca are aspectul unui creier mic. Nuca este bogată în acizi omega 3 care protejează sistemul nervos.



Ciupercile, care ajută la menţinerea auzului, se aseamănă izbitor cu urechea umană.



Roşiile au patru camere, ca inima umană şi ajută la prevenireabolilor cardiovasculare.



Bobul de fasole seamănă cu un rinichi. Fasolea scade tensiunea şi zahărul din sânge, protejând rinichii.



Rubarba seamănă cu un os. Nu e de mirare că este bogată în vitamina D, siliciu şi sodiu ajutând la menţinerea sănătăţii oaselor.



OASPEŢI DE SEAMĂ NE-AU TRECUT PRAGUL

Relizator: ed. Lucica Nechifor



Vineri 30 octombrie, grădiniţa noastră a avut privilegiul de a primi oaspeţi din Republica Moldova, raionul Cantemir.

Vizita a fost prilejuită de derularea proiectului ,,Cantemir şi Moineşti oraşe înfrăţite” şi a avut ca obiectiv realizarea unui schimb de experienţă în domeniul educaţiei.

Însoţiţi de directorul adjunct al Şcolii Gimnaziale ,,Ştefan Luchian”, doamna înv. Ioana Dascălul şi de doamna prof. Mihaela Mareş, coordonator de proiecte şi programe educative şcolare şi extraşcolare, oaspeţii noştri au fost întâmpinaţi de coordonatoarea grădiniţei





doamna prof. pentru învăţământ preşcolar Genoveva Ciobancă şi administratorul Dana Enea şi conduși să viziteze grădiniţa.

În cadrul vizitei oaspeţii au avut ocazia de a viziona expoziţiile cu lucrări ale copiilor, şi de a participa la scurte programe artistice susţinute de copiii grupelor



mari sub îndrumarea educatoarelor: Lucica Nechifor, Genoveva Ciobancă, Cristina Munteanu şi Dorina Istrati. Astfel grupele: mare „A” şi grupa „Năzdrăvanilor” au prezentat un colaj de cântece despre anotimpul toamna, iar grupa „Buburuzelor” a prezentat o suită de dansuri populare moldoveneşti

Pe parcursul vizitei, oaspeţii au dorit să vadă şi celelalte spaţii ale instituţiei: bucătăria, sala de mese, dormitoarele şi spălătoria. La sfârşit s-au declarat încântaţi de dotarea grădiniţei, de aspectul sălilor de grupă, de modul în care sunt decorate holurile şi spaţiile educaţionale şi nu în ultimul rând, de abilităţile copiilor, precizând că se observă faptul că aceştia au deprinderi de lucru însuţite în timp şi nu au fost pregătiţi în pripă, special pentru vizită.







Curiozităţi de toamnă

Realizator: ed. Dorina Istrati

Căderea frunzelor

Toamna, clorofila din frunzele foioaselor se alterează. Prin urmare, acestea îşi schimbă culoarea înainte de a cădea. Toamna frunzele cad din copaci în jurul acestora, unde se descompun treptat, eliberand mineralele înapoi în pământ, fiind astfel refolosite. Majoritatea frunzelor cad din copaci pentru că ramurile se pregătesc pentru frigul iernii, închizându-şi toate locurile de unde creşteau frunze.

De ce bate vântul?

Vântul este generat de diferenţele de temperatură şi de presiunea joasă. Aerul cald ce se înalţă creează o zonă de joasă presiune, iar golul rămas este completat de aerul mai rece, cu presiune mai ridicată. Cu cât diferenţa este mai mare, cu atât mai puternic este vântul.

Ce este bruma?

Bruma cade, adică apare pe frunze, ramuri şi alte obiecte, atunci când vântul, extrem de rece, transformă în gheaţă picăturile de apă care se găsesc pe acestea. Bruma formează o crustă albă şi tare pe suprafeţele aflate în bătaia vântului. De cele mai multe ori, fenomenul atmosferic se întâlneşte în ţinuturile reci şi vaste. La noi bruma cade mai ales în luna octombrie, consemnând parcă apropierea iernii, dar nu e exclus să cadă şi în septembrie sau începutul lui noiembrie în funcţie de temperaturi. Mai ales în ultimii ani, când s-au produs schimbări climaterice neaşteptate.

Cum se formează norii?

Apa se evaporă din pământ, lacuri şi mare şi este purtată de vânt sub formă de vapori. Aerul cald poate să conţină mai mulţi vapori de apă decât cel rece. Când aerul cald se ridică şi se răceşte, de exemplu, deasupra unui munte, vaporii de apă se condensează şi formează nori. În cele din urmă, apa cade din nori sub formă de ploaie. Apa de ploaie ajunge din nou în râuri şi lacuri.

Pagina de colorat



Aşa lucrăm şi învăţăm

Realizator: ed. Lucica Nechifor

Inspiraţi de frumuseţea toamnei, am încercat să deslușim tainele anotimpului în cadrul proiectului tematic „Magia Toamnei”, desfăşurat pe parcursul a cinci săptămâni.

Am pornit mai întâi de la aspectul general al naturii, de la veşmântul pastelat al pomilor, îndreptându-ne atenţia spre modificările de temperatură şi fenomenele specifice anotimpului.

În a doua săptămână, atenţia noastră s-a oprit asupra bogăţiei de fructe specifice anotimpului. Am avut atunci prilejul de a observa „Coşul cu fructe al Toamnei”, de a decupa imagini reprezentând fructe, de a modela, de a colora de a confecţiona ghirlande cu fructe şi pomi cu fructe. La finalul săptămânii am conservat fructele în cadrul activităţii gospodăreşti „Pregătim compot pentru iarnă”.

A treia săptămână, a avut ca generic „Legume din grădina Toamnei”. După ce am organizat un spaţiu de expunere a legumelor, am observat legumele, le-am cântărit, am colorat imagini reprezentând legume, am modelat legume, am confecţionat „Legume hazlii” , am învăţat cântece, poezii şi poveşti despre legume, am jucat jocul de rol „ De-a aprozarul” şi am consumat o salată delicioasă preparată din legumele ce le aveam la dispoziţie. Am avut astfel prilejul de a stabili importanţa legumelor în alimentaţia omului.

A pata săptămână a fost dedicată florilor toamnei. Cu acest prilej, copiii au putut observa şi manipula plantele. În felul acesta au constatat că în paleta coloristică a florilor de toamnă predomină portocaliul cu nuanţe roşiatice sau galbene şi că pe lângă deosebita paletă coloristică florile toamnei au un parfum deosebit.

Cea de a cincea săptămână a fost rezervată evaluării cunoştinţelor însuşite de copii în cadrul proiectului.

Galerie foto

Aspecte din activităţile desfăşurate în cadrul proiectului „Magia Toamnei”



- grădiniţă în care culorile, sunetele şi mobilierul emană echilibru, respect, armonie;
- O grăiniţă în care catedra nu este o barieră între copii şi educatoare;
- O grădiniţă în care uşile pot sta deschise şi totuşi fiecare să se simtă în siguranţă şi respectat;
- O grădiniţă în care totul este etichetat numai copiii nu, iar ordinea, mirosul de curăţenie te fac să te simţi ca acasă.
- O grăiniţă în care copilul este încurajat să experimenteze, să pună întrebări, să spună ce simte;
- O grădiniţă în care adulţii nu au timp de altceva decât de binele copiilor care îi păşesc pragul;
- O grădiniţă în care copiii ştiu şi sunt încurajaţi să facă alegeri;
- O grădiniţă în care educatoarea ştie să le vorbească celor mici despre „o piatră”, chiar şi atunci când nu are „o piatră” la îndemână...**”**



Aspecte din activităţile grupei „Buburuzelor”
Îndrumători: ed Dorina Istrati şi ed. Valentina Avram

GRĂDINIŢA MULT DORITĂ

Realizator: ed. Dorina Istrati

Grădiniţa este considerată leagănul copilăriei, locul în care fiecare copil ce-i păşeşte pragul ar trebui să fie protejat şi educat în aşa manieră încât să se simtă în siguranţă şi în deplină armonie cu ceea ce îl înconjoară.

Fiecare părinte îşi doreşte pentru copilul său ceea ce e mai bun şi mai bine. De aceea ,,grădiniţa de vis" a constituit obiectivul principal al dezbaterilor din cadrul Consfătuirii inspectorilor pentru învăţământul preşcolar din anul 2012, urmând ca acesta să fie avut în vedere în următorii ani.

Materialul prezentat în cadrul consfătuirii stipulează următoarele caracteristici ale unei grădiniţe mult dorite:

- „O grădiniţă în care copii zâmbesc, cântă şi se mişcă;
- O grădiniţă despre care personalul, părinţii şi copiii ştiu că le aparţine şi arată acest lucru: panouri, anuţuri, iniţiative...;
- O grădiniţă în care fiecare clasă arată că este o comunitate în miniatură şi fiecare copil ştie că aparţine unei astfel de comunităţi;
- O grădiniţă cu reguli emanate, agreate, asumate, afişate şi respectate de cei care o populează (personal, părinţi, copii);
- O grădiniţă în care părinţii sunt bine veniţi oricând alături de educatoare şi de copii;
- O grădiniţă în care părinţii sunt învăţaţi să se joace cu proprii copii, sunt învăţaţi să spună /să citească poveşti copiilor, să îi aprecize, să-i iubească;
- O grădiniţă în care toţi sunt importanţi (adulţi şi copii) şi fiecare are propria valoare;
- O grădiniţă în care problemele fiecăruia rămân la poartă şi unde fiecare păşeşte ca egal al celuilalt;
- O grăiniţă în care jucăriile şi materialele de lucru sunt la îndemâna copiilor;

Grupa mare „A"





Îndrumător: ed. Lucica Nechifor










Pe parcursul desfăşurării proiectului copiii au făcut cunoştinţă cu frumuseţile anotimpului plin de armonie şi culoare, şi-au lărgit orizontul intelectual şi au exersat deprinderi de cercetare.

Confecţionează singur!

Realizator: ed. Valentina Avram

Păpuşi confecţionade din tuburile de la hârtie igienică



Materiale necesare:

- Tuburi de carton,
- hârtie glasată autocolantă,
- fire de lână ,mohair,
- hârtie colorată,
- foarfece, aracet, carioca.

Modalitate de lucru:

Pentru tunsoare se poate folosi un ghem de mohair; se taie firele de două ori mai lulgi decât se intenţionează a avea lungimea, şi se leagă la mijloc. Se foloseşte apoi aracet sau lipici lichid pentru a adăuga podoaba capilară. Pot fi împletite codiţe, sau poate fi lăsat liber, după preferinţe.

Ochişorii se pot lipi sau desena. Pentru restul hăinuţelor imaginaţia poate găsi cele mai frumoase soluţii. Pot fi textile sau din hârtie, în funcţie de materialele disponibile. Mânuţele pot fi din hârtie, sau pot fi din fire de aţă. Sunt mult mai amuzante în jocul cu păpuşa, căci se pot mişca.

Pentru pălărioară se trasează un disc sau un con, în funcţie de forma dorită (coif sau pălărie) şi se decupează. Partea de sus a pălăriei se realizează dintr-o bandă de hârtie. Se lipeşte, apoi se franjurează cu foarfecele. Se îndoaie spre interior părţile tăiate, se adaugă lipici şi se lipeşte peste discul decupat. Coiful poate fi realizat prin plierea unui drptunghi de hârtie sau poate fi realizat dintrun disc decupat pe raza lui şi apoi lipit.

a găzduit numeroase personalităţi şi a fost martora unor evenimente istorice semnificative. Foarte impresionant!

Pentru că ora prânzului era aproape, la întoarcere am trecut pe la Mitropolia Moldovei şi Bucovinei sau Catedrala Mitropolitană cu hramul Sfintei Paraschiva, Întâmpinarea Domnului şi Sfântul Mucenic Gheorghe. Ideea înălţării unei biserici monumentale , la Iaşi aparţine domnului Mihail Sturza şi mitropolitului Veniamin Costache.

Biserica a fost ridicată pe locul unde s-au aflat două biserici mai vechi : Biserica Albă (se. XV-lea) şi Biserica Stratenia (sec.XVII-lea). Catedrala ieşeană este o clădire monumentală, de plan dreptunghiular, marcată la colţuri de patru turle decroşate. Stilul arhitectonic este inspirat din forme târzii ale Renaşterii italiene. Elementele decorative, atât interior , cât şi exterior, sunt dominate de baroc. Pictura interioară a fost realizată de maestrul Gheorghe Tatarescu. În prezent se realizează lucrări de reabilitare a mitropoliei. În cadrul acestui proiect de restaurare este cuprinsă şi înfiinţarea „Muzeului Mitropolitan”, instituţie care urmează să adăpostească tot ceea ce este mai valoros dintre obiectele de patrimoniu ale mitropoliei, precum şi cele ale bisericilor şi mânăstirilor din zona moldovei.





Şi uite aşa am aflat de ce oraşul nostru este încărcat de istorie. Oriunde ai privi vezi părţi din trecutul nostru. Plimbarea va continua şi altădată căci mai sunt multe de văzut şi de aflat!

HAI LA DRUM , COPILARIE!

Autor: prof. înv. preşc. Teodora Romaniuc

Sub îndemnul soarelui mângâietor, grupa mare s-a hotărât să ia la pas strazile oraşului Iaşi. Bucuria e nespus de mare deoarece acest oraş minunat are o istorie bogată.

Îdată ce am pornit la drum , de jur împrejur Zâna Toamnă ne îmbia cu miresmele ei dulci dar şi cu ale ei culori fără de egal: de la galbenul pal la roşul de foc. Zâmbim, căci soarele ne dezmiardă cu razele lui palide.

Facem un prim popas în curtea bisericii romano-catolice ”Adormirea Maici Domnului”. Aici aflăm că înaintea acestei construcţii trainice, credincioşi romano-catolici se rugau într-o biserică din lemn iar aceasta a fost mistuită de foc. Mai târziu s-a ridicat catedrala de azi. Construcţia are o arhitectură aparte prin prezenţa stilului baroc, cu trei altare din marmură. Altarul central a fost confecţionat la Roma, iar celelalte laterale la Padova, cu marmură adusă de la Veneţia. Catedrala dispune de o orgă clasică Riege cu 21 de registre, adusă din Austria în anul 1904. O noutate pentru noi a fost ceasornicul solar amplasat pe peretele sudic al bisericii.



Plimbarea a continuat pe Bulevardul Ştefan cel Mare despre care am aflat că în urmă cu patru secole bulevardul era o uliţă boierească, cu numele de Uliţa Mare. După câţiva paşi ochii curioşi întâlnesc „Palatul Roset – Roznovanu”. Clădirea adăposteşte actualul sediu al primăriei Iaşi. În ansamblu, ca arhitectură, palatul aparţine stilului neoclasic, cu elemente ornamentale electico-baroce. Fiind una din cele mai importante case ale Iaşului în epocă,

Poezii din folclorul copiilor

Realizator:prof înv. primar Ioana Maria Dascălul



Gărgăriţţă riţă
Zboară-n poienită
Unde vei zbura
Acol' va fi casa mea.

– Bună seara, mătuşică!
- Lapte am în putinică.
– Mătuşică, ce eşti surdă?
– N-are matuşica urdă!

Eu căluţul mi-l iubesc
Coada, coama-i netezesc
Şi-o să plec în goana mare
Să vă văd pe fiecare.

După câte se aude,
Zebra s-a vopsit cu dude
’geaba-ncearcă să se spele,
I-au intrat dungile-n piele.

Umblă vulpea prin pădure
Ce să fure, ce să fure?...
Fură coaja de pe tei
Şi-mpleteşte papucei.

Cocoşel cu creasta creaţă
Cânta dis-de-dimineaţă.
E-ncalţat cu ciuboţele
În urechi poartă inele
Şi pe cap un piepten roş,
Stim si noi c- avem cocos.

Buburuză, ruză,
Zboară în căruţă,
Unde vei zbura,
Acolo mă voi mărita.

E frumos şi nărăvaş
Tropa, tropa prin oraş
E căluţul di,di,di
Prieten bun pentru copii.

Peştişor zglobiu şi mic,
Stai puţin ca să te prind
În mânuţă sa te iau
Trei dorinţe eu mai vreau!

Cât e vulpea de şireată
S-a-nşelat şi ea o dată
C-a furat dintro grădină
Un cocoş de plastilină.

Ga, ga, ga pe la coteţe
Cine-mi dă întâi bineţe?
Găsca albă şi cu moţ
Hai, opreşte-o dacă poţi.

Chiţ-Chiriţ, pe două ghete,
Avea două etichete:
Pe cea stângă scrie GHEATA,
Pe cea dreapta, DESCHEIATA.

Realizator: ed. Valentina Avram

Din învăţăturile Sfântului Serafim de Sarov

- „Bea apă din izvorul de unde beau caii. Calul nu va bea apă niciodată dintro apă rea.



- Aşterne-ţi acolo unde îşi face culcuş pisica.
- Mănâncă fructul care a fost atins de un vierme.
- Culege cu îndrăzneală ciuperca pe care stau gâzele.
- Sădeşte pomul acolo unde sapă cârtiţa.
- Casa clădeşte-o pe locul unde se încălzeşte şarpele.
- Fântâna sap-o acolo unde se adăpostesc păsările pe arşiţă.
- Culcă-te şi trezeşte-te odată cu păsările – vei culege toate grăunţele de aur ale zilei.
- Mănâncă mult verde. Vei avea picioarele puternice şi inima rezistentă, precum vieţuitoarele codrului.
- Înoată des – şi te vei simţi pe pământ precum peştele în apă.
- Priveşte cât mai des cerul – şi vor deveni gândurile tale uşoare şi limpezi.
- Taci mult, vorbeşte puţin – şi în sufletul tău va poposi tăcerea, iar duhul îţi va fi liniştit şi plin de pace.”

Îndrumător: ed Lucica Nechifor



















Ghicește!

Realizator: ed.Cristina Munteanu

Chiar de-şi trece vara toată
Sub al său cojoc ţepos,
Toamna când l-aruncă jos,
Minunat e de bronzată.
(castana)

Anotimpul frunzelor uscate,
Lăzilor cu roade încărcate.
Anotimpu-n care noaptea creşte
Şi în care vremea se răceşte.
(toamna)

Din mugur ea răsare
Verde se deschide-n soare
Şi trăieşte, până când
Vine toamna, cu-al său vânt
S-o trântească la pământ.
(frunza)

Miezul e doar de mâncat,
Coaja e de aruncat,
Şi în sac se pot păstra,
Sparte doar se pot mânca.
(nuca)

Din mugur ea răsare
Verde se deschide-n soare
Şi trăieşte, până când
Vine toamna, cu-al sau vânt
S-o trântească la pământ.
(frunza)

In grădina de legume
Creşte un ardei anume.
Este roşu şi bombat
Şi-l pui toamna la murat.
(gogoşarul)

O ridiche albă, dulce,
Vara-n fabrică ajunge,
O dezbracă de cojoace
Şi în zahăr o preface!
(sfecla de zahăr)

Am o fată rotunjoară,
Cu rochiţa roşioară,
Când se-ncepe-a dezbrăca,
Toţi pornesc a lăcrima!
(ceapa)

Alba pasaruica,
Pe arac se urca;
N-are aripioare,
N-are nici picioare.
(fasolea)

Plouă frunze arămii,
Vântul rupe, smulge, bate,
Arborii rămân pustii…
Cine a venit prin sate?
(toamna)

PE SCURT DESPRE EVALUARE

Autor: prof. înv. primar Ioana - Maria Dascălul

1. Evaluarea iniţială

Evaluarea iniţială se efectuează la începutul unui program de instruire cu scopul de a stabili nivelul de pregătire al elevilor în acel moment, condiţiile în care aceştia se pot integra în activitatea care succede. Importanţa acestei evaluări este subliniată şi de R. Ausubel care spunea că: „ceea ce influenţează cel mai mult învăţarea sunt cunoştinţele pe care elevul le posedă la plecare. Asiguraţi-vă de ceea ce ştie şi instruiţi-l în consecinţă”. Aşadar, performanţele viitoare ale elevilor depind şi de capacitatea lor de învăţare şi de volumul şi calitatea cunoştinţelor acumulate, a deprinderilor, capacităţilor ce vor fi utilizate în noua învăţare. Proba iniţială devine instrument de diagnoză a stării de instruire şi indică programul de instruire, felul în care se poate concepe demersul didactic viitor.

2. Evaluarea continuă

Evaluarea continuă are rolul de a urmări schimbări în comportamentul elevilor în timpul învăţării. Fiecare etapă a învăţării este apreciată şi întărită, asigurându-se o învăţare în paşi mici. Elevul câştigă încredere, îşi reglează efortul, ritmul de muncă şi tehnicile de lucru, evaluarea continuă fiind formativă prin efecte dacă se sprijină pe elemente de întărire pozitivă (aprecieri, laude).

Probele de evaluare continuă asigură o îmbinare a muncii frontale cu munca individuală şi constituie instrumente specifice în evaluarea formativă.

Evaluarea formativă are următoarele avantaje:

- asigură efectuarea de corelaţii interdisciplinare;
- exersează operaţiile de analiză, sinteză, comparaţie, generalizare, abstractizare;
- verifică atingerea scopului formativ şi informativ propus în activitatea respectivă, la nivelul fiecărui elev;
- verifică eficienţa modului de lucru în activitatea respectivă sau într-o suită de activităţi de către învăţător;

- verifică ritmul de lucru;
- verifică gradul de interdependenţă în gândire şi acţiune a elevilor;
- verifică posibilităţile de transfer a celor învăţate în situaţii noi;
- constată deficienţele în activitatea învăţătorului (exprimată în greşeli tipice ale elevilor) şi lacunelor (individuale) ale elevilor.

Folosirea metodelor alternative la ore, nu are influenţă numai pe plan intelectual şi al pregătirii şcolare, ci şi pe plan atitudinal şi al trăsăturilor de personalitate, chiar şi pe plan social.

3. Evaluarea sumativă

Evaluarea sumativă intervine după o secvenţă mai lungă de învăţare saula sfârşitul unui an de studiu, stabilind un bilanţ final al secvenţei de învăţare şi dând verdictul.Aprecierea rezultatelor se face prin raportarea la cerinţele generale ale formării elevilor, la nivelul iniţial al acestora, la particularităţile individuale, la obiectivele cadru şi implicit, la cele de referinţă ale disciplinei respective.

Proiectul „Tinerii Ambasadori în luptă cu schimbările climatice”

Autor: prof. înv. primar Ioana - Maria Dascălul

În primul semestru al anului şcolar 2015- 2016, sub îndrumarea doamnei p.î.p. Dascălul Ioana-Maria şi a doamnei directoare prof. Ondu Nicoleta, se desfăşoară la Şcoala Gimnazială „Ştefan Luchian” Moineşti proiectul „Tinerii Ambasadori în luptă cu schimbările climatice”, coordonator „Fundaţia TERRA Mileniul III”, parteneri Asociația „Prietenii Pământului” și Asociația Clubul de Ecologie și Turism „Floarea Reginei” Sinaia.

Activitatea a debutat cu prima sesiune de instruire a elevilor care şi-au exprimat dorința de a participa la concursul și la campania de conștientizare cu privire la schimbările climatice, instruire realizată de dl. Zamfir Ion, coordonator pe zona Moldova.

La această activitate au participat elevi ai şcolii din diferite clase, doamna prof. înv. primar Dascălul Ioana – Maria și doamna directoare a Şcolii Gimnaziale „Ștefan Luchian” - prof. Ondu Nicoleta. Scopul urmărit a fost evaluarea cunoștințelor și introducerea elevilor în tematica schimbărilor climatice, instruirea elevilor cu privire la pregătirea și înscrierea în concurs, introducere în organizarea de campanii de conștientizare a publicului cu privire la modul de prevenire a emisiilor de gaze cu efect de sera și adaptare la schimbările climatice.

Elevii au primit cu bucurie acest proiect în şcoala lor şi au realizat lucrări de excepţie.

Proiectul a continuat cu o campanie de conștientizare a locuitorilor Municipiului Moineşti asupra pericolului ce ne poate aştepta dacă nu ne schimbăm comportamentul faţă de mediu. Elevii au împărţit pliante despre schimbările climatice, au scris şi expediat cărţi poştale cu imagini reprezentative către parlamentarii ţării.

„Schimbările climatice se întâmplă. E doar o chestiune de timp...”



Lucrări realizate de elevii Şcolii Gimnaziale „Şt. Luchian”, înscrişi în proiect.