



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCĂȚĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Fondul Social European
INVESTEȘTE ÎN OAMENI

FAMILY FRIENDLY SCHOOL

CLUBUL ART-SCHOOL



CLUBUL ECO-SCHOOL

CLUBUL CREATORILOR MULTIMEDIA



ACTIVITĂȚI FAMILY FRIENDLY

ISSN 2360 – 6444

ISSN-L 2360 – 6444

**NUMĂRUL 2
APRIIE 2011**



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

CLUBUL ART SCHOOL

Monitor prof. Mariana Puiu

Natură și sentimente

În 26 martie, anul curent, s-a organizat în cadrul Proiectului Family Friendly School acțiunea Vizită de studiu la Lacul Albastru, Baia Sprie. Elevii înscriși în proiect la Clubul Art-School, la atelierul de Creativitate, au avut prilejul de a-și manifesta talentul creator prin realizarea unor scurte compoziții, pornind de la tema, generoasă de altfel, "Natură și sentimente". Am extras câteva dintre cele mai reușite astfel de compoziții și vă invităm prin intermediul revistei proiectului, să împărtășiți o gamă variată de stări și trăiri generate de această ieșire în natură.

Primăvară

În sfârșit a venit primăvara! Odată cu apariția ei, am redescoperit întinderea cerului și a pământului, ca pe o carte de înțelepciune. Simțim vântul înmiresmat, vedem munții înălțându-se spre cer, nemărginitele oglinzi de ape reflectând auriul razelor și transparența norilor.

Pământul a înviat, iar frumusețea lui ne trezește dorul de viață! Întreaga fire murmură tainic, plină de mângâiere și păsările poartă pecetea iubirii! Cerul pare o adâncă întindere azurie, fremătând de păsări; auzim foșnetul pădurii și armonioasa cântare a apelor! Admirăm floarea care răspândește parfumul ei – o dulce adiere aromată, suavă. Pajiștile seamană cu un covor înfloritor iar sufletul se umple de bucuria contemplării.

Vorbesc de triumful primăverii atunci când toată făptura învie și cântă cu voioșie în mii de tonuri! Sub clar de lună, la ceasul când privighetoarea cântă, câmpiile și pădurile își dezbracă beteala albă. Văd cerul strălucind de stele. Veșnicia, prin razele îndepărtaților luminători, mă privește; sunt atât de mic și neînsemnat! În minunata îmbinare de sunete, în perfecțiunea

formelor și a culorilor, se aude chemarea naturii și ne întoarcem la fericirea Edenului.

Mă cuprinde nădejdea frumuseții ideale, nemuritoare și veșnice, iar fericirea de a trăi, de a mă mișca și de a contempla creația, mă copleșește!

Ionuț Țătan





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Ghiocei

O, primăvară, ești
Un cântec lin
Pe-un dulce plai,
De-un ciobănaș
Cântat la nai.

În prag de noapte
Gând pribeag
Plimbându-se
La noapte-n prag.

Vis cu fluturi,
Vis cu flori,
În preajma – marii sărbători.



O, zâmbet dulce,
Dulce vânt,
Unde te-ai duce – pe pământ?

Decât la noi,
Cu ghiocei,
Cu micii maci
Pe lângă oi.

Tu ai șoptit
Și eu îți spun
"Bine-ai venit!"
Cu gândul bun,

Aici la noi,
În colt de rai,
Unde din nai – un ciobănaș
Doinește...



Juhasz Szilaghi

În pădure, amintire, renaștere...

În pădure când umblam
Pe cărări rătăcitoare,
Mă gândeam la amintiri
Amintiri pure, frumoase.

Înainte parc-aveam o inimă de piatră,
Dar, după ce în pădure, pe cărări rătăcitoare
Umblam uitat, mi-am amintit!
Amintiri frumoase.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Pe acele cărări uitate și rătăcitoare
Am întâlnit un iepuraș,
Care-mi zicea: "Nu pleca,
Nu mă lăsa singur în pădure!"

Atunci mi-am amintit
Și de căprioara ce-o întâlnisem anul trecut,
Tot pe vremea aceasta, în pădure.

Parcă inima mea începuse să prindă viață,
Pentru viețuitoarele din pădure,
Singurele viețuitoare pline de grație.



Florin Bârle

M-am trezit...

M-am trezit din somn să ascult foșnetul pădurii și am așteptat să se facă lumină pe ape...Am văzut cum din cerurile înalte, raze orbitoare coboară și învâluie stropii de cristal. Norii de spumă se plimbau încet pe suprafața liniștită a lacului și așteptau să fie purtați de valuri către o lume mai bună. Eu stam pe malul lucios și jilav și admiram valsul razelor de soare pe întinderile albastre ale lacului de visuri.

Adierile vântului erau parcă tot mai rare, amintindu-mi de calmul dinaintea furtunii. Norii erau albicioși, înnecați de vaporii care au urcat pe razele soarelui. Deodată, un vânt puternic s-a azvârlit peste malurile lacului și un nouri de praf s-a înălțat ca și un monstru din adâncuri, prevestind orele grele ce urmau să vină. Lacul și-a umflat valurile, cercurile lui băteau malurile nu demult încălzite.

Apa se izbea de maluri și prorocea un sunet asurzitor.

Vântul sufla, valurile băteau țărâna, și furtuna se apropia. Era doar o păcăleală a mamei natură,... ca prin minune, totul a revenit la starea de grație de la început. Razele soarelui au poleit copacii, lacul s-a liniștit, păsările au început din nou să ciripească, ghiocelii și-au scos cu grație căpșoarele din frunzele căzute de astă toamnă, semn că duhurile pădurii nu ne considerau inamici, ci doar niște prieteni ce trăiesc în simbioză cu natura.

În curând, începea o nouă zi din viața veșnică a naturii!

Sandru Sebastian

ARTA FENG-SHUI

Arta feng shui presupune armonie, energii pozitive, unul din scopurile acesteia fiind acela de a aduce bucurie și liniște în viața noastră. Arta are la bază teoria celor 5 elemente - Pământ, Metal, Apă, Lemn, Foc - și principiile Yin și Yang; aceasta armonizează locuința, astfel încât să asigure un flux pozitiv de energie, precum vântul și apa.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

“Chi” este denumirea dată energiei care există în întreg Universul și în fiecare ființă umană, având o influență majoră asupra vieților noastre. Într-un mediu natural perfect, chi-ul curge nestingherit. Nu numai că mediul înconjurător ne reflectă viața, dar și determină unele experiențe din viața noastră, întrucât chi-ul mediului influențează echilibrul chi-ului nostru personal. Alegerea potrivită a culorilor pentru locuințele noastre determină, cu siguranță, stările noastre afective. Fiecare culoare reprezintă o energie care poate fi feminină sau masculină, energizantă sau calmantă, activă sau pasivă și aparține unui anumit element din cele cinci, unui anumit punct cardinal, anotimp sau parte a corpului. Criteriile pe baza cărora se concepe paleta cromatică au în vedere poziția geografică a locuinței, forma și dimensiunile ei, mărimea și forma mobilierului din camera respectivă, materialele, lumina naturală sau artificială.

Pentru început, dorim să prezentăm o culoare mult îndrăgită și folosită în toate sectoarele activității umane, pentru că are o paletă largă de semnificații.

Rosul este culoarea pe care ochiul nostru o percepe cel mai bine. Este o culoare Yang, puternică, stimulând fluxul chi-ului. Aparținând elementului foc, se potrivește în partea de sud a locuinței. Roșul este asociat cu pasiunea, dorința, forța, afectivitatea, dar și agitația și furia. Folosit în cantități prea mari, poate da naștere unor stări de anxietate. Roșul este o culoare aparte, tocmai de aceea trebuie avut în vedere modul în care este utilizat. În general, se recomandă alegerea acestei culori în camerele în care au loc activități fizice sau în care trebuie să se îndemne la energizare, la ușa de la intrare, pentru că împiedică energia să intre în casă, dar și în bucătărie, în cantități reduse. Nu se potrivește în dormitor, împiedicând odihna, dar se pot folosi mici obiecte decorative, pentru a stârni pasiunea.

Dacă v-am stârnit curiozitatea, vă invităm să citiți următoarele aricole pe această temă, în care vom prezenta alte culori cu o simbolistică aparte.

Pop Ramona, îndrumător prof. Puiu Mariana





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Simbolistica culorilor

Simbolistica culorilor poate fi abordată din mai multe perspective, iar circumscrierea acesteia este necesară mai ales în contextul importanței tot mai mari a audio-vizualului și a publicității. Informațiile cuprinse în Dicționarul de simboluri sunt expuse evidențiind simbolistica culorilor și implicațiile profunde ale acestora în domeniul credințelor și miturilor, în domeniul religios și artistic.

Cele șapte culori ale curcubeului (în care ochiul poate percepe peste 700 de nuanțe) au drept corespondent cele șapte note muzicale, cele șapte ceruri, cele șapte planete, cele șapte zile ale săptămânii, etc

Majoritatea indienilor din America de nord asociază fiecăruia dintre cele șase sectoare cosmice o culoare sacră: apoape de sol se află albul (culoare prezentată sub forma perlelor), care indică zorile; peste alb era așternut albastrul (culoare ce apare sub forma peruzelei); pentru a reprezenta dimineata peste albastru era galbenul, simbol al asfințitului, și deasupra se afla negrul, simbol al nopții.

Amerindienii, la rândul lor, realizează următoarele asociații: galben = nord, albastru = vest, roșu = sud, alb = est, centrul lumii și zenitul = multicolor iar negru = pământul.

La populațiile maya, patru culori desemnează geniile celor patru puncte cardinale care domină pământul și inspiră sentimentele omului. Astfel, albului îi corespunde nordul, primul arbore, primul om, făgăduința și speranța, negrului îi corespunde vestul, centrul ascuns și invizibil, noaptea, nenorocirea; roșului – estul, miera, pofta de averi și putere, iar galbenului – sudul, porumbul, glia care hrănește.

Percepții diferite dintre elementele cosmogonice și culori se întâlnesc și la indienii pueblo pentru care galben = nord, albastru = vest, alb = este, roșu = sud, sau la indienii din preerie pentru care roșu = vest, albastru = nord, verde = est, galben = sud.

La populațiile alakaluf din Țara de Foc, omul deține locul central al unei sfere ideale ale cărei patru axe sunt figurate prin patru culori simbolice: albastru pentru cer și nord; verde pentru pământ și sud; roșu pentru soarele de la răsărit și est; galben pentru munții stâncoși unde apune soarele, sălașul apusean al tunetului și al morților.

Aztecii utilizează același cuvânt pentru toate nuanțele de verde și de albastru, având un simbolism dublu: pe de o parte, un simbolism solar, pe de altă parte, este simbol al fertilității. Culorile mai simbolizează timpul: negrul semnifică timpul propriu-zis, albul – atemporalul, ansamblul lor rezonând în tot ceea ce însoțește timpul, alteranța lumină – întuneric, forța și slăbiciunea, veghea și somnul, binele și răul.

Culorile contrarii precum albul și negrul simbolizează dualismul intrinsec al ființei umane, conflicte ale unor forțe care se manifestă la toate nivelele existenței, de la universul cosmic la lumea intimă: negruș reprezintă forțele nocturne, negative,



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOS DRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

albul – forțele diurne, pozitive. Simbolismul cosmic al culorilor este regăsit la zeitățile din multe cosmogonii. La egipteni, valoarea simbolică a culorilor intervine adesea și în operele de artă. Negrul este simbolul renașterii postume și al dăinuirii veșnice, culoarea zeițelor Anubis (călăuzitoarea morților pe lumea cealaltă) și Min (ocrotitoarea genezei și a secerișului). Verdele colorează uneori pe Osiris, fiind culoarea vieții vegetale, a tinereții și a sănătății; pielea lui Amon, zeul aerului, are culoarea albastră; roșul este culoarea blestemată a lui Seth și a tot ceea ce este vătămător, violența de temut, răutatea perversă.

Simbolismul religios al culorilor este ușor de regăsit și în alte tradiții și credințe. Conotațiile de ordin cultural-religios sunt ușor de regăsit cu precădere în pictura heraldică, care folosește attributele simbolice ale culorilor și convenția cromatică a artei medievale, precum și în erminii – manuale bizantine pentru uzul zugravilor care precizau cromatica veșmintelor, decorului, părului sau bărbii personajelor Istoriei Sacre. În tradiția creștină, culoarea este o participare a luminii create și a celei necreate. Unele considerații asupra divinității și luminii au ajuns (evolutiv) până la a asimila (fără o regulă absolută) culoarea albă Tatălui, culoarea albastră Fiului, culoarea roșie Sfântului Duh. De aici au apărut și unele interpretări de asimilare tehnică, cum ar fi: verdele să fie asimilat cu viața și speranța, albul cu simbolul credinței, roșul cu dragostea și puritatea, negrul fiind culoarea căinței.

Monitor Club Art-School, prof. Puiu Mariana





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI SPORTULUI
OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Știați că ...

Dansul, din cele mai vechi timpuri, a îndeplinit mai multe funcții, dintre care cele mai reprezentative sunt funcția ritualic-ceremonială, ludică, expresivă și senzitivă. Dansul este de fapt, modul în care un individ se exprimă pe sine, încearcă să relaționeze cu universul prin manifestarea artistică a unor impulsuri interioare. Iată cum a fost receptat dansul într-una din cele vechi și importante scrieri ale omenirii – Biblia.



1. Dansul a fost folosit de multe ori pentru înjosire și umilire

Samson a fost un judecător voinic și viteaz care a fost ridicat de Dumnezeu. Dar, din pricina imoralității în care se consideră că a trăit, a ratat îndeplinirea chemării divine, aceea de a elibera poporul Israel de Filistenii. Chiar el a fost prins de dușmani care i-au scos ochii și l-au întemnițat. Odată, domnitorii Filistenilor s-au strâns ca să aducă jertfă Dumnezeului lor – Dagon – și ca să se veselească, spune Biblia: „În bucuria inimii lor au zis: Chemați pe Samson, ca să ne desfăteze! Au scos pe Samson din temniță, și el a jucat înaintea lor” (Judecători, 16:25)

2. Dansul a fost parte din închinarea lui Dumnezeu

Când împăratul David a mutat chivotul Domnului din casa lui Obed-Edom la Ierusalim: “David juca din răspuțeri înaintea Domnului, și era încins cu efodul de in subțire” (2 Samuel 6:14). Se pare că era ceva neobișnuit ca un împărat să danseze în felul acesta înaintea lui Dumnezeu deoarece Sfânta Scriptură spune în continuare: “Pe când chivotul Domnului intra în cetatea lui David, Mical, fata lui Saul (soția lui David), se uita pe fereastră; și, văzând pe împăratul David sărind și jucând înaintea Domnului, l-a disprețuit în inima ei” (2 Samuel 6:16)

3. Dansul este element din închinarea idolească

Când erau la muntele Sinai și Moise s-a suit pentru 40 de zile ca să primească tablele Legii, poporul Israel s-a întors la idoli și și-au făcut un vițel de aur căruia i se închinau. Biblia spune: “Și, pe când Moise se apropia de tabără, a văzut vițelul și jocurile. Moise s-a aprins de mânie, a aruncat tablele din mână, și le-a sfărâmat de piciorul muntelui” (Exod 32:19)



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

4. Dansul a fost folosit pentru manipulare

Iată ce caz ne relatează Biblia: „Irod prinsese pe Ioan, îl legase și-l pusese în temniță, din pricina Irodiadei, nevasta fratelui său Filip; pentru că Ioan îi zicea – Nu-ți este îngăduit s-o iei de nevastă. Irod ar fi vrut să-l omoare, dar se temea de norod, pentru că norodul privea pe Ioan ca pe un prorooc. Dar când se prăznuia ziua nașterii lui Irod, fata Irodiadei a jucat înaintea oaspeților...” (Evangelia după Matei 16:3-11). Nu știm în ce fel a dansat fata Irodiadei, dar este evident că ea a atins niște slăbiciuni ale lui Irod de vreme ce el a jurat să-i dea orice va cere.

5. Împăratul David a îndemnat la jocuri

Ca unul care a experimentat acest fel de închinare împreună cu tot poporul, fiind inspirat de Duhul lui Dumnezeu, în cartea Psalmilor a scris: „Lăudați pe Domnul! Cântați Domnului o cântare nouă, cântați laudele Lui în adunarea credincioșilor Lui! Să se bucure Israel de Cel ce l-a făcut, să se veselească fiii Sionului de împăratul lor!Să salte de bucurie credincioșii Lui îmbrăcați în slavă, să scoată strigăte de bucurie în așternutul lor!” (Psalmul 149)



Monitor Club Art – School, prof. Puiu Mariana



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

CLUBUL ECO-SCHOOL

**COORDONATOR
MONITOR
CLUB ECO-SCHOOL
CIURTE CAMELIA ELENA**



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

ABC-ul celor 3 R



RETTEGI BEATRICE clasa a X-a B

A REDUCE, A REFOLOSI, A RECICLA

- 3 moduri în care **VOI** puteți reduce volumul deșeurilor și puteți proteja mediul!

Deșeurile și ceea ce hotărâm să facem cu ele afectează mediul în care **NOI** trăim, acest lucru însemnând tot ceea ce ne înconjoară - apă, aer, pământ, plante și animale.



Ce anume sunt deșeurile?

DEȘEURILE sunt toate acele lucruri pe care le aruncăm, care ne prisosesc, pe care nu le mai folosim sau tot ce răspândim în mediul care ne înconjoară, într-un fel (sau într-o

cantitate) care ar putea avea un impact asupra mediului.

Ce putem face noi?

Poți fi de un real folos învățând și practicând cei **3R** ai managementului deșeurilor

- a Reduce, a Refolosi și a Recicla!

Practicând aceste activități în fiecare zi este benefic pentru un mediu curat și sănătos și poate fi chiar distractiv. Haideți să învățăm mai multe despre deșeuri astfel încât să putem avea un rol decisiv în transformarea planetei într-un loc mai sănătos și mai curat.

A REDUCE

A reduce/reducere se referă la micșorarea, scăderea sau diminuarea deșeurilor (ca proporții sau cantitate).

"Reducerea resurselor" înseamnă reducerea cantității de deșeuri chiar înainte de a o cumpăra, achiziționând numai produsele strict necesare sau care nu irosesc prea mult material pentru ambalaj. O parte-cheie a reducerii deșeurilor o constituie **conservarea**, ceea ce înseamnă folosirea cumpătată a resurselor naturale.

Putem reduce cantitatea de deșeuri pe care o producem selectând acele produse care nu trebuie să ajungă în gropile de gunoi.

Este chiar ușor!!!

Cumpărați numai strictul necesar și folosiți tot ce cumpărați! Sau asigurați-vă că, dacă nu mai folosiți ceva, îl dați altcuiva căruia îi este necesar. Este foarte important să faceți acest lucru mai ales în cazul produselor periculoase, precum vopsele și coloranți, pesticide, erbicide etc.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Așa că luați în calcul următoarele aspecte când cumpărați un produs:

- cumpărați numai acele produse ale căror ambalaje pot fi ușor reciclate.
- evitați să cumpărați produse de al căror ambalaj nu vă puteți folosi decât o dată.
- cumpărați produse concentrate, mai degrabă decât diluate - înseamnă mai puține recipiente de aruncat când se termină produsele;- dacă știți că aveți nevoie de o cantitate mare dintr-un produs (spre exemplu detergent sau pastă de dinți), cumpărați produsul în pachetul cel mai mare, decât să cumpărați mai multe pachete mici.
- refuzați pungile de la magazin!!! Când cumpărați unul-două produse, le puteți duce în mână până acasă sau luați cu voi pungi de acasă în care să puneți cumpărăturile;
- cumpărați produse durabile - acestea sunt produse solide, de calitate bună, care rezistă mult. Un exemplu este mobila care, teoretic, ar trebui să reziste mulți ani. Se economisește foarte mult reparând obiectele stricate, în loc să cumpărați unele noi;
- spuneți **NU!!!** corespondenței inutile - puteți citi ziarul pe internet sau puteți comunica prin e-mail în locul scrisorilor clasice, în acest fel reducând cantitatea de hârtie folosită.

A REFOLOSI

NU UITAȚI!!!: ceea ce vouă nu vă mai trebuie ar putea fi binevenit altcuiva!

În continuare sunt câteva exemple de produse pe care le puteți **Refolosi**:

- luați cu voi căni care pot fi spălate și refolosite, în locul celor de unică folosință;
- când e nevoie să folosiți pahare, farfurii sau tacâmuri de unică folosință, **NU** le aruncați! Ele pot fi spălate și refolosite și rezistă la cel puțin 5 folosiri. Unele noi nu costă mult, în schimb are la fel de puțin sens să le aruncați după fiecare folosire ca și când ați arunca o bicicletă după ce ați mers o dată cu ea;
- dacă tot a venit vorba de bicicletă, de ce să cumpărați una nouă când cea pe care o aveți se strică și să nu încercați să o reparați?
- când vă hotărâți să înlocuiți ceva în casă, donați lucrurile care nu vă mai folosesc unor familii mai sărace, cu siguranță vor fi bine primite.
- Folosiți pungi de cadouri din material textil, care vor putea fi refolosite, decât unele din hârtie. Dacă primiți cadouri împachetate în hârtie, încercați să nu o rupeți când le despachetați și puteți astfel să o refolosiți.

A RECICLA

Reciclarea apare atunci când, în loc să le aruncăm, ducem materialele refolosibile în locuri unde acestea pot fi transformate fie în același tip de produs, fie în produse cu totul noi.

Ați fi surprinși dacă ați ști câte lucruri se pot obține dintr-un produs reciclat. o sticlă de suc reciclată poate deveni, de exemplu, tricou, pieptene, ladă și sute de alte produse care mai pot fi folosite încă ani mulți. Chiar și carcasele calculatoarelor voastre ar putea fi făcute din plastic reciclat. Și produsele din hârtie pot lua diverse forme - o carte de telefon veche sau o carte de colorat poate deveni un manual pe care să-l folosiți la școală.



Misiunea voastră de a recicla nu e grea deloc!



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



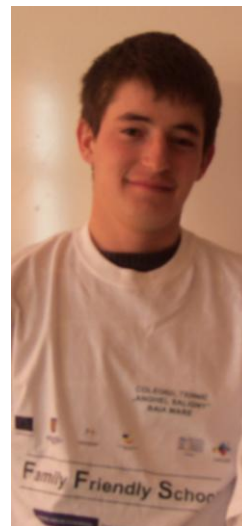
Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Știați că...

BUTUȘAN RĂZVAN clasa a XII-a H



...în fiecare an adunăm 24 de milioane de tone de frunze, iarbă și crengi care ar putea fi compostate în loc să le depozităm în gropile de gunoi sau să le dăm foc?

...pungile de unică folosință de hârtie sunt o risipă de hârtie și, implicit, de materie primă - copaci, iar cele de plastic sunt o risipă de combustibil fosil? Acestea contribuie la poluarea apei în timpul producției și la supraîncărcarea gropilor de gunoi. Sacoșele din material textil care pot fi refolosite reduc această problemă.

...reciclarea este un proces continuu care funcționează numai dacă materialele colectate sunt transformate în noi produse care să fie apoi cumpărate și utilizate?

...în jurul anului 200 î.e.n. chinezii au folosit năvoade vechi din care au obținut prima hârtie reciclată?

*...Gary Dean Anderson a conceput simbolul reciclării în anul 1970? Simbolul pentru reciclare e reprezentat de săgeți, sub forma de triunghi, deoarece reprezintă un proces infinit. Săgețile reprezintă operațiunile de: **REDUCERE, REFOLOSIRE și RECICLARE.***



...prima groapă de gunoi municipală a fost construită în Atena în anul 400 î.e.n.?





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOS DRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

ÎNCĂLZIREA GLOBALĂ & ÎNTUNECAREA GLOBALĂ

Numele meu este Mihaly Robert, sunt în clasa a X-a B și doresc să vă prezint câteva idei despre **ÎNCĂLZIREA GLOBALĂ & ÎNTUNECAREA GLOBALĂ**.

De ce ?

- ❖ Pentru că cele două « fenomene » conform cercetărilor și observațiilor, sunt fapte incontestabile.
- ❖ Efectele lor degradează calitatea vieții pe Pământ.
- ❖ Omenirea poate și trebuie să ia măsuri pentru oprirea contribuției sale la apariția și efectele lor.

ÎNCĂLZIREA GLOBALĂ este fenomenul de creștere a temperaturilor medii înregistrate ale atmosferei în imediata apropiere a solului, precum și a oceanelor.

Fenomenul de încălzire globală a început să îngrijoreze după anii '60, în urma *dezvoltării industriale* masive și a creșterii concentrației *gazelor cu efect de seră* care sunt considerate în mare măsură responsabile de acest fenomen.

Altă cauză la fel de importantă o reprezintă *defrișările masive* ale pădurilor. Acestea duc la o creștere a concentrației de noxe ceea ce provoacă efectul încălzirii globale și epuizarea stratului de ozon. Pentru a stopa efectele negative provocate de aceste defrișări, specialiștii spun că ar fi nevoie de o împădurire cu 20% față de totalul deja existent la nivelul întregului glob.

Modelele climatice elaborate de specialiștii în domeniu estimează că clima globală se va încălzi cu 1,1 - 6,4°C în cursul secolului al XXI-lea.

Estimările variază din cauza faptului că nu poate fi prevăzută evoluția emisiilor de gaze care cauzează efectul de seră.

De altfel, tendința de încălzire continuă a planetei în secolul XXI este relevată de foarte multe studii în domeniu. Foarte îngrijorător este însă faptul că aceste scenarii climatice arată că zonele polare se vor încălzi cel mai mult, ceea ce ar putea avea consecințe dramatice.

Efectele încălzirii globale

Încălzirea globală are efecte profunde în cele mai diferite domenii.

Ea determină *ridicarea nivelului mării, extreme climatice, topirea ghețarilor, extincția a numeroase specii și schimbări privind sănătatea oamenilor*.

Potrivit experților Grupului Interguvernamental asupra Evoluției Climei (GIEC) acestora, o încălzire cu 2 sau 3 grade Celsius pe plan global față de nivelul mediu de temperatura din 1990 va avea un impact negativ urias asupra tuturor regiunilor planetei.

Până în anul 2080, circa 3,4 miliarde de oameni vor suferi de pe urma penuriei grave de apă provocată de topirea ghețarilor, iar alți 600 de milioane de oameni vor suferi de foame de pe urma secetei, degradării și salinizării solului.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Seceta va afecta regiuni întinse din sudul Africii, America Latină, zona mediteraneană, Orientul Mijlociu și Africa de Nord.

Unele studii prezic spre exemplu ca pădurile amazoniene s-ar putea usca pur și simplu, antrenând pieirea unui număr uriaș de specii de animale și plante. Experții spun că la fel s-a întâmplat acum 55 de milioane de ani, la sfârșitul Paleocenului, când o creștere cu 5 grade Celsius a temperaturilor medii a pustii planeta.

Pentru a se putea salva, speciile trebuie să se adapteze acestor schimbări sau să migreze odată cu zonele climatice. Acele specii care nu se pot adapta sau nu pot să migreze, riscă să dispară din cauza schimbărilor climatice din habitatul lor. De exemplu, speciile din zonele montane nu vor avea unde să se mute în zone mai înalte și mai reci ceea ce ar duce la dispariția lor dacă acestea nu se vor adapta. O situație similară se va înregistra în regiunea arctică. Flora și fauna din zona nu se pot muta mai spre nord pentru a se feri de încălzirea globală și riscă să dispară.

Valurile de căldură - consecință a încălzirii globale - implică unele riscuri pentru sănătatea populației, mai ales în zonele urbane, unde temperaturile sunt mai ridicate.

Se cunoaște că vremea caniculară poate crește riscul de deces, îndeosebi la persoanele susceptibile de sensibilitate la efectele stresului termic. Cea mai mare vulnerabilitate o au, în general persoanele din grupele de vârstă care depășesc 65 de ani.

Consecințele încălzirii globale pot fi regăsite în mai multe domenii:

1. Economice

Raportul UE privind consecințele încălzirii globale asupra mediului de securitate atrage atenția asupra faptului că topirea ghețurilor arctice ar putea face exploatabile resurse naturale ca *pescuitul*, sau *zăcămintele* de gaze naturale și petrol care sunt momentan blocate sub platforma continentală înghețată. Acest lucru ar putea genera divergențe între Rusia, Statele Unite, Canada, Norvegia și Danemarca.

2. Asupra agriculturii

Un timp s-a crezut că încălzirea globală are efecte benefice asupra agriculturii datorită creșterii concentrației de CO₂ asimilabil prin fotosinteză. Creșterea temperaturilor a permis cultivarea plantelor în locuri unde acest lucru nu era posibil, de exemplu cultivarea orzului în Islanda.

Tot această încălzire poate determina deplasarea zonelor de pescuit spre nord.

4. Transport

Drumurile, pistele de aterizare, căile ferate, conductele pot fi afectate de variațiile de temperatură mai mari, pot avea o durată de serviciu mai mică și pot necesita întreținere sporită. De exemplu, topirea permafrostului poate afecta aeroporturile.

6. Trecerea de nord-vest

Topirea ghețurilor arctice în perioada de vară poate deschide trecerea de nord-vest, care în 2007 s-a deschis navigației în mod natural pentru prima oară în istorie. Acest lucru scurtează cu cca.



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

5000 de mile marine (9000 km) rutele navelor între Europa și Asia, în special a petrolierelor care nu pot trece prin Canalul Panama.

7. Sănătate

Creșterea temperaturilor mărește riscul afecțiunilor cardiovasculare și mărește concentrațiile de ozon troposferic, care este un poluant care poate produce astm bronșic. Organizația Mondială a Sănătății (OMS) apreciază că procesul de încălzire globală este vinovat de moartea anuală a 150 000 de persoane și îmbolnăvirea altor 5 milioane din cauza valurilor de căldură sau a diferitelor calamități naturale declanșate de acest proces.

În România, în iunie 2008 canicula a determinat 187 de cazuri care au necesitat ajutor medical, din care 139 în București.

ÎNTUNECAREA GLOBALĂ este un termen mai puțin cunoscut decât încălzirea globală, dar asta nu înseamnă ca este mai puțin periculos.

Este reducerea graduală a nivelului de iradiere globală directă pe suprafața terestră care a fost observată timp de mai multe decenii la rând după începutul măsurărilor sistematice în anii 1950.

Se consideră că aceasta este cauzată de o creștere în particule cum ar fi aerosolii sulfurați în atmosferă din cauza acțiunilor antropice. Acest efect variază în funcție de locație, însă global este estimat a fi o reducere cu 4% față de nivelurile din 1960. S-a observat o inversare a acestei tendințe în ultimul deceniu. Cu toate acestea, întunecarea globală a interferat cu ciclul hidrologic, reducând evaporarea

și este posibil să fi cauzat secete în anumite zone.

Întunecarea globală creează un efect de răcire care este posibil să fi mascat parțial efectul gazelor de seră și al încălzirii globale.

Cauză și efecte.

Se considera că întunecarea globală a fost cauzată de prezența crescândă a particulelor de aerosoli în atmosferă, cauzată de factorul antropic.

Aerosolii și alte particule absorb energia solară și reflectă lumina solară înapoi în cosmos. Poluanții se pot de asemenea amesteca cu picăturile de ploaie. Cu cât picăturile de ploaie conțin mai mult poluant, cu atât picăturile sunt mai multe (aceeași cantitate de apă este dispersată în mai multe picături).

Picăturile mai mici fac norii mai reflectivi astfel încât din ce în ce mai multă lumină solară este reflectată înapoi în spațiu și cât mai puțină atinge suprafața Pământului.

Norii interceptează atât căldura solară, cât și căldura radiată de Pământ. Efectele lor sunt complexe și variază în timp, locație și altitudine.

De obicei, în timpul zilei interceptarea luminii solare predomină, creând un efect de răcire, însă în timpul nopții, radierea căldurii terestre către Pământ încetinește pierderea de căldură la nivelul suprafeței terestre. De asemenea, se consideră că oamenii sunt direct responsabili pentru particulele din atmosfera terestră, factorul care creează întunecarea globală.

Cele mai mari reduceri se găsesc la latitudinile medii din emisfera nordică.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Regiunea spectrului radiației luminoase cea mai afectată pare a fi mai mult cea vizibilă și infraroșie decât partea ultravioletă a spectrului.

Un studiu realizat din satelit, sponsorizat de NASA în 2007, a demonstrat că nivelurile de lumină solară care au ajuns la suprafața terestră în ultimii 60 de ani au scăzut în timp ce s-a observat o reversiune a tendinței începând cu 1990. Acest lucru s-a putut observa odată ce nivelurile de aerosol au început să scadă datorită Actului pentru aer curat din SUA și prevederilor Comisiei Europene pentru Protecția mediului în Europa.

Codul atenționărilor meteo

Codul roșu:

Sunt prognozate fenomene meteorologice periculoase de intensitate foarte mare (vânt, ploi abundente, descărcări electrice, grindină puternică, caniculă, ger). Există risc de viituri majore.

Codul portocaliu:

Sunt prognozate fenomene meteorologice periculoase de intensitate mare (vânt, ploi abundente, descărcări electrice, grindină, caniculă, ger). Există risc de viituri pe râurile mici.

Codul galben:

Fenomenele meteorologice prognozate (averse, descărcări electrice, intensificări de vânt, temperaturi ridicate) sunt obișnuite pentru zona respectivă dar care temporar pot deveni periculoase pentru anumite activități. Există risc de creșteri de debite și niveluri.

Codul verde:

Nu sunt prognozate fenomene meteorologice periculoase.



MIHALY ROBERT clasa a X-a B





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”



ECO-INSTRUCȚIUNI PENTRU ACASĂ

BALINT NOEMI ȘI ZAHORTYE SONIA
CLASA a-X-a B

Cum reduc consumul și risipa de apă ?

1) Prefer să fac un duș rapid în locul unei băi în cadă.

2) Mă asigur că nu există scurgeri suplimentare la robinet.

3) Reglez nivelul apei calde / reci pentru a evita un consum inutil.

4) În limita posibilităților consum apă potabilă de la robinet, deoarece pentru apa îmbuteliată se consumă ambalaj (PET etc.), energie și se produc deșeuri.



Cum reduc consumul și risipa de energie?



1) Folosesc becuri ecologice și echipamentele casnice cu consum redus de energie.

2) Elimin consumul inutil de energie electrică, termică și gaze.

3) Efectuez lucrări de reabilitare termică a locuinței.

4) Utilizez surse ecologice alternative de producere a energiei, în măsura posibilităților.

5) Pentru încălzirea / răcirea încăperilor nu folosesc aragazul / aparate improvizate.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Cum reduc și evacuez selectiv cantitatea de deșeuri respectând mediul?

- 1) Folosesc detergenți și produse de curățenie biodegradabile prietenoase cu mediul.
- 2) Produsele toxice nu trebuie evacuate în rețeaua de canalizare.
- 3) Evacuez deșeurile în mod selectiv și contactez firma de salubritate pentru a debarasa cantitățile importante de deșeuri provenite din construcții/ alte lucrări de amenajare a locuinței.
- 4) Păstrez curățenia în toate locurile publice.



Cum acționez împotriva poluării sonore?

- 1) Contribui la păstrarea liniștii în imobil, respectând programul de odihnă.
- 2) Limitez sonorizarea în timpul petrecerilor.

*Nu vom salva tot ce ne-ar plăcea să salvăm,
dar vom salva mai mult decât dacă n-am fi încercat
deloc.*





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”



ECO-INSTRUCȚIUNI PENTRU CUMPĂRĂTURI

- 1) Prefer achiziționarea produselor și serviciilor ecologice/ prietenoase cu mediul, obținute cu un consum redus de energie, care pot fi reciclate cu ușurință/ cu etichetă ecologică.
- 2) În limita posibilităților, prefer să cumpăr produse agricole/ alimentare provenite din agricultura ecologică, eco - etichetate / certificate ecologic sau produse tradiționale ecologice românești.
- 3) Produsele ecologice sunt mai sigure, mai nutritive, fără organisme modificate genetic, reziduuri de pesticide, îngrășăminte chimice sau orice alt compus chimic de sinteză.
- 4) Produsele ecologice au un conținut echilibrat în substanțe bioactive și minerale.
- 5) Agricultura ecologică respectă mediul, bunăstarea animalelor, favorizează biodiversitatea și contribuie la dezvoltarea durabilă.
- 6) Evit achiziționarea produselor de unică folosință care măresc rapid cantitatea de deșeuri.
- 7) Evit utilizarea sacoșelor din plastic și folosesc sacoșe durabile din materiale textile sau pungi din hârtie/ alte materiale biodegradabile.
- 8) Evit achiziționarea de produse pe bază de aerosol/ spray-uri cu aerosoli care poluează atmosfera.
- 9) Evit deplasările cu autoturismul la cumpărături.





UNIUNEA EUROPEANA



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”



ECO-INSTRUCȚIUNI PENTRU TIMPUL LIBER

- 1) Păstrez curățenia în spațiile publice și arunc gunoiul doar în locurile special amenajate.
- 2) Spăl autovehiculul doar în locurile autorizate care permit evacuarea apei în rețeaua de canalizare.
- 3) Amenajez grădina/ spațiul verde din fața locuinței și particip la plantarea de copaci și flori.
- 4) Udarea grădinii/ spațiilor verzi o efectuez seara, fără un consum excesiv de apă, când evaporarea este mai slabă sau folosesc apa de ploaie recuperată .
- 5) În limita posibilităților evit utilizarea produșilor chimici de sinteză în grădinărit și protejiez cuiburile păsărilor.
- 6) Anunț imediat autoritățile despre orice accident ecologic sau act de braconaj.
- 7) Respect spațiile naturale, obiceiurile, cultura, locuitorii și prefer circuitele pedestre în România și în străinătate.
- 8) Pescuiesc și vânez numai dacă am un permis valabil, doar în locurile și perioadele legale.
- 9) Țin cont să nu arunc/ să nu deversez nimic în apa mării, în lacuri sau oricare curs de apă.



<http://www.mmediu.ro>





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013

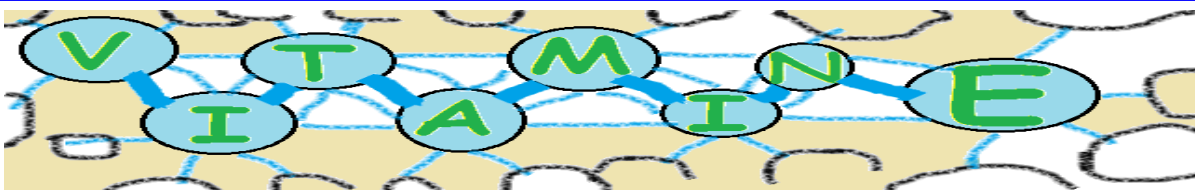


MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”



BUTIAN DAN
ȘI MAXIM CRISTIAN

CLASA a-XII-a

Vitaminele sunt substanțe organice cu rol de reglare absolut necesare proceselor vitale.

Deși nu hrănesc în mod direct organismul, vitaminele îndeplinesc un rol esențial în funcționarea

normală a organismului omenesc și cu câteva excepții, nu pot fi sintetizate în cadrul metabolismului. Viața nu poate exista decât în prezența tuturor vitaminelor esențiale

Vitaminele sunt răspândite în plante, unde se sintetizează. Se pot acumula și în organismele animale, provenind tot din plante.

Organismul primește vitamine odată cu alimentele. Unele vitamine sunt produse și de flora intestinală. Organismul uman are nevoie de o anumită doză zilnică iar la absența, insuficiența sau excesul de anumite vitamine pot provoca grave tulburări în desfășurarea proceselor metabolice în organism.

Dezechilibrul conținutului procentual de vitamine din organismul uman poate duce la tulburări ca:

- **Hipovitaminoză** = aport insuficient de vitamine;
- **Avitaminoză** = lipsa totală a unei vitamine;
- **Hipervitaminoză** = existența unor vitamine în exces;

Clasificarea vitaminelor

Există mai multe criterii de clasificare, dar cel mai important criteriu este după solubilitatea lor:

- **Vitaminele hidrosolubile**(solubile în apă): toate vitaminele din complexul B, vitamina C și vitamina P. Sunt vitamine care eliberează energie și sunt implicate în metabolismul tuturor celulelor. Întrucât nu pot fi stocate în organism, aceste vitamine trebuie consumate zilnic.
- **Vitaminele liposolubile**(solubile în grăsimi sau soluțiile grăsimilor): vitaminele A, D, E, F și K. Aceste vitamine se depozitează în organism(ficat) și deci consumarea lor zilnică nu este obligatorie.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

GRUPA VITAMINELOR A

VITAMINA A1 ȘI A2



Generalități :

- Se formează în organismul animal;
- Este o vitamină liposolubilă
- Poate fi stocată în organismul animal și deci nu necesită doză zilnică;
- Efectul este maxim în prezența vitaminelor E, B, D și a Ca, Zn, P;
- Nu se distrug la fierbere;

Surse naturale:

- Fructe: caise, piersici , portocale, banane, lămâi;
- Legume: morcovi, gogoșari, spanac, pătrunjel;
- Alimente ca: ficat, ouă, ulei de pește, produse lactate;



Ce pot face pentru tine:

- Îmbunătățesc vederea;
- Măresc rezistența la infecții respiratorii;
- Mențin starea de sănătate a pielii, părului, dinților, gingiilor;
- Ajută la tratamentul acneei și a ridurilor.

Ce poate provoca lipsa lor din organism:

- Stare de oboseală, migrene, nervozitate, neliniște;
- Scăderea rezistenței la infecții respiratorii;
- Ruperea ușoară a unghiilor;

Toxicitate:

- Consumul excesiv poate determina și apariția unor efecte negative: căderea părului, înroșirea pielii,





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

dureri de cap;

Info*

Reține culorile: galben, roșu, verde - orice legumă sau fruct astfel colorat conține vitamina A

Toate ciorbele și supele de primăvară, pireul de morcovi, spanac, mâncarea de urzici, sunt o sursă importantă de vitamina A

O piele sănătoasă și frumoasă nu se poate menține fără vitamina A

COMPLEXUL VITAMINIC B



VARGA RALUCA ȘI MAN IONELA
CLASA a-XII-a H

- Complexul vitaminic B cuprinde vitaminele: B₁, B₂, B₃(vitamina PP), B₅, B₆, B₈ (vitamina H), B₉ și B₁₂.
- Sunt vitamine hidrosolubile
- Măresc puterea de concentrare și mențin sănătatea sistemului nervos.
- Fiecare vitamină din complexul B, are valoare numai administrată împreună cu seменele ei, completându-se în diverse funcții.



Generalități :

- Este cunoscută și sub denumirea de vitamina performanțelor intelectuale
- A fost prima vitamină descoperită (în țărâțe);
- Se distruge prin prelucrare termică;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

Surse naturale:

- Fructe: nuci, alune, struguri, prune;
- Legume: fasole, mazăre, varză
- Alimente ce conțin drojdie, orez, secară;
- Fructe: caise, struguri, mere, pere;
- Legume: conopidă, varză, tomate;
- Drojdie de bere, tărațe de grâu;
- Ficat, rinichi, creier, carne de vită și de pasăre;
- Se găsește în alimente de origine animală: carne, pește, ficat, ouă, lapte;

Ce poate face pentru tine:

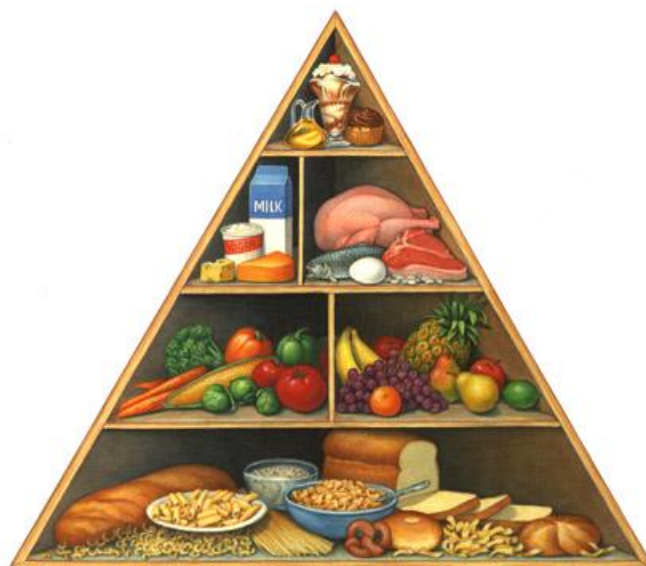
- Stimulează creșterea;
- Ajută digestia;

Ce poate provoca lipsa ei din organism:

- Oboseală, iritabilitate;
- Tulburări de memorie;
- Palpitații, amețeli;

Toxicitate:

- Nu se cunosc efecte nocive ale acestei vitamine
- Orice cantitate în exces este eliminată;





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”



Vitamina C este necesară
bunei funcționări a siste-
mului imunitar, ajută la
vindecarea rănilor,
menține integritatea
pereților vasculari și a
țesutului conjunctiv, și
este utilă și în procesul de
absorbție a fierului.

DZR: 60 mg



POP ANDRADA ȘI NAGY CLAUDIA

CLASA a-X-a B

Generalități :

- Omul trebuie să procure vitamina C din alimente, deoarece nu poate să o sintetizeze;
- Se distruge cu mare ușurință prin fierbere și conservare;
- Permite fixarea calciului și fierului în organism;



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

Surse naturale:

- Fructe: măceșe, cătină, afine, citrice, zmeură, mure;
- Legume: varză, ardei, roșii, conopidă, cartofi;

Ce poate face pentru tine:

- Ajută la vindecarea rănilor, gingiilor sângerânde, a arsurilor;
- Sporește rezistența organismului la bolile infecțioase;

Ce poate provoca lipsa ei din organism:

- Apariția bolii scorbut



Toxicitate:

Dozele zilnice care depășesc 10g pot declanșa efecte secundare, cum ar fi erupțiile cutanate;

Info*:

- Dacă luați aspirină, măriți doza de vitamina C, deoarece aceasta triplează viteza de eliminare a acesteia;
- Pe timpul iernii, murăturile reprezintă o excelentă sursă de vitamina C;
- Inamicii vitaminei C sunt tutunul, lumina, prelucrarea termică, apa.



Deficitul de vitamină C
cauzează scorbutul
(boala Barlow), o
afecțiune manifestată
prin slăbiciune,
anemie, vânătăi,
sângerări gingivale și
căderea dinților.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

VITAMINA D



COSTEA ALIN ȘI ROGOIAN
ATANASIE
CLASA A-XI-A E

Generalități :

- Se întâlnește numai în organismul uman;
- Se obține prin acțiunea razelor solare și prin alimentație;

Surse naturale:

- Untură de pește
- Pește
- Lapte și produse lactate

Ce poate face pentru tine:

- Previne rahitismul
- Împreună cu vitamina A și vitamina C acționează preventiv în cazul răcelilor;
- Contribuie la bună asimilare a vitaminei A





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

Ce poate provoca lipsa ei din organism:

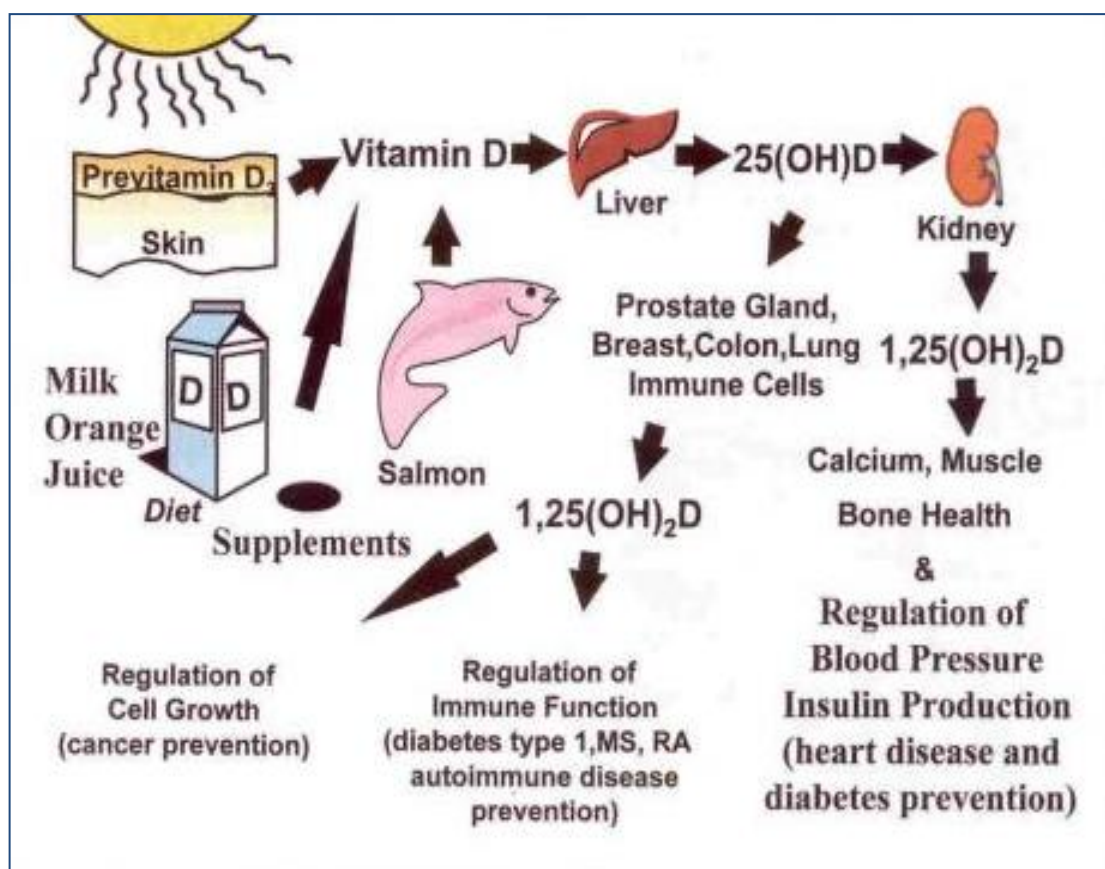
- Provoacă rahitism, fragilitatea oaselor
- Cariii severe

Toxicitate:

- Depășirea dozei zilnice determină apariția hipervitaminozei, manifestată prin sete neobișnuită, ochi umflați, mâncărimi;

Info*:

- Inamicii acestei vitamine sunt uleiurile minerale și smogul marilor orașe;





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
ȘI SPORTULUI

OIPOS DRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

Clubul creatorilor multimedia

Monitor prof. Adriana Illoasa

Motto:

"Rostul fotografului este de a ajuta oamenii să înțeleagă lumea."

Sid Grossman

Genurile fotografice

Deși în ziua de astăzi se vorbește despre o gamă foarte variată și diversă de genuri și stiluri fotografice, la bază stau de fapt doar cinci stiluri:

- portretul
- peisajul
- natura statică
- reportajul
- eseul

Absolut toate celelalte genuri și subgenuri pot fi integrate într-unul sau mai multe din stilurile enumerate mai sus.

Portretul poate fi împărțit și el în mai multe substiluri. Unii preferă studioul, unde pot modela lumina și subiectul așa cum își doresc. Au timp la dispoziție pentru a scoate cadrul "perfect". În schimb alți fotografi preferă instantaneul, preferă să surprindă acel moment spontan, neașteptat, unic. Tot în acest stil intră și *nudul* sau *fotografia de moda*. Portretul înseamnă mai mult decât cadrarea chipului unei persoane, înseamnă transmiterea unei stări, a unei emoții.

Portretul trebuie să fie de asemenea definitiv pentru subiect, trebuie să îl reprezinte, trebuie să îi scoată în evidență trăsăturile, calitățile.

În general se folosesc obiective cu distanțe focale de la 50mm la 150mm, în funcție de preferințe și nevoi.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SĂLIGNY”

Peisajul a fost primul gen fotografic abordat ținând cont că prima fotografie documentată aparține acestui stil.

În compoziția unui peisaj, de obicei trebuie să apară *cerul și pământul*, în diferite proporții. Este un stil foarte greu de abordat deoarece este aproape imposibil să modelezi subiectul sau să interacționezi cu el. Necesită o documentare foarte amplă a subiectului, dar și o răbdare, o șansă și multă perseverență pentru a obține rezultatul dorit. Peisagiștii sunt adevărați căutători ai luminii naturale. Din acest stil fotografic face parte și *fotografia de arhitectură*, *astrofotografia* sau *fotografia aeriană*.

Dacă la portret sunt preferate obiective cu distanțe focale medii, în peisaj sunt utilizate extremele: fie



super-angulare (10mm-35mm) fie teleobiective (100mm-400mm)

Natura statică necesită un studiu amănunțit al luminii artificiale. Lumina, umbrele și în special compoziția sunt principalele elemente ale acestui stil, asupra cărora fotograficul are control 100% și pe care trebuie să le exploateze la maxim. Fotografia de produs face parte din acest stil. Deși majoritatea fotografiilor acestui gen se realizează în studio, unde ai la dispoziție lumina artificială, nu este strict necesar să se realizeze în studio. Accentul se pune strict pe estetic, pe calitate, pe tehnică, partea artistică și mesajul fiind pe locul doi.



Reportajul este un gen mai aparte deoarece se pot găsi elemente din celelalte genuri fotografice. La bază, reportajul trebuie să documenteze o întâmplare, o acțiune reală, care s-a întâmplat. Dacă un chip este considerat portret, un chip care primește o palmă, în schimb, intră în categoria reportaj. *Fotografia documentar*, *fotografia de război*, *fotografia de nuntă*, sau orice alt eveniment, *fotojurnalismul*, *paparazzi*, *wildlife*, toate acestea intră în această categorie.

Ca și tehnică, este folosită toată gama de obiective, în funcție de necesitate. De multe ori, s-a încercat o transparență cât mai mare, astfel încât subiectul să nu își dea seama că este fotografiat, pentru a surprinde momente cât mai inedite. Așadar s-a recurs la obiective cu distanțe focale foarte lungi, pentru a se putea fotografia de la distanțe mari, sau camere ascunse în haine, genți, la subraț. S-a recurs și la

fotografierea din mașină, din clădiri înalte. Folosirea camerelor cu vizare verticală a fost de asemenea preferată în fotojurnalism. Lumina favorabilă și tehnica sunt elemente secundare în acest stil, principalul element fiind povestea momentului.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOS DRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Eseul este deasemenea un stil hibrid, oarecum. Singura lui caracteristică este aceea de a povesti o întâmplare, de a transmite o poveste fictivă, nu neapărat adevărată. Acest lucru poate fi realizat printr-o serie de mai multe imagini, dar se poate recurge și la un singur cadru. Compoziția eseurilor poate să conțină atât ființe cât și obiecte. Personificarea obiectelor este un procedeu destul de utilizat.



Fotografii deosebite, grupate pe genuri fotografice, puteți viziona [aici](#), în galeria fotografului băimărean Ghiță Porumb.

Material pregătit de prof. Alina Bonto
lector Clubul creatorilor multimedia

Bibliografie: <http://www.webdesignbox.ro/>

Fotografiile-exemplu sunt din arhiva personală.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Macrofotografia

Balint Noemi XB

Macrofotografia se referă la fotografierea de aproape a subiectelor mici și foarte mici, pentru care este necesară o scădere a distanței de fotografiere sub limita de acomodare a obiectivelor. În acest domeniu se face o clasificare după cum urmează :

- Fotografierea la mică distanță reprezintă fotografierea obiectelor mici până la scara de reproducere de 1:1
- Macrofotografierea, cuprinde scara raporturilor de fotografiere în domeniul 1:1 la 10:1

Pentru a fotografia în domeniul susmenționat, aparatul utilizat trebuie să permită următoarele facilități:

- Posibilitatea adaptării unei extensii suplimentare
- Controlul cadrării precise
- Controlul detaliilor și al profunzimii
- Controlul iluminării

Datorită distanței mici de fotografiere, o iluminare satisfăcătoare a subiectului cu lămpi convenționale devine dificilă din următoarele motive:

- Instrumentul de fotografiat, cu toate accesoriile sale, obturează razele de lumină venite din anumite direcții
- Timpul de expunere lungi încălzesc nu numai corpurile de iluminat dar afectează de multe ori subiectele sensibile deteriorându-le suprafața, deformându-le, iar în cazul plantelor și animalelor mici, scurtându-le viața.



Macrofotografia și percepția asupra lumii

Faje Tinca XB



Macrofotografia, un domeniu care-și găsește puțini amatori din cauza complexității sale, ajunge să aibă puțini specialiști, dar incredibil de buni! Cadrele surprinse de ei ajung în documentarele unor posturi precum Discovery sau National Geographic, ori, dacă vă doriți un produs românesc, la "Teleenciclopedia". Macrofotografia presupune surprinderea obiectelor mici și foarte mici.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



OIPOS DRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Thomas Shahan este un american din Oklahoma care a dezvoltat o pasiune aparte pentru insecte și arahnide, ajungând să facă fotografii aclamate în presa de specialitate și preluate de ziare, reviste, televiziuni și agenții de publicitate din toată lumea. Nu se limitează doar la a face fotografii, desenează și filmează insecte și păianjeni în mediul lor. Multe dintre lucrările sale pot fi văzute pe site-ul **thomasshahan.com**.

În România, Thomas Shahan este prezentat pentru prima dată prin intermediul unei galerii dedicate pe romanalibera.ro.



"Pentru unele imagini lucrez chiar și luni de zile. Se întâmplă să pândesc o vietate zile, săptămâni și chiar luni în șir. Sunt imprevizibile. Sunt până la urmă niște animale sălbatice, dar asta face fotografiile atât de spectaculoase", povestește Thomas Shahan pentru România liberă.

În lumea lucrurilor mărunte

*Prof. Adriana Iliosa
Monitor Clubul Creatorilor Multimedia*

Inițierea în macrofotografie

Dacă vreți să încercați să fotografiați macro, o sugestie bună ar fi să începeți cu flori, care vă permit o abordare meticuloasă, fără să "plece" nicăieri.

1. Căutați un exemplar cât mai frumos, cât mai perfect dezvoltat.
2. Încercați să iluminați subiectul cu o lumină blândă, de exemplu lumina filtrată prin perdeaua ferestrei; dacă fotografiați în exterior, utilizați un ecran de difuzie, sau mergeți la fotografiat când cerul este variabil.
3. Plasați-vă în așa fel încât lumina să vină din spate, dar aveți grijă să nu umbriți subiectul.
4. Utilizați un trepied.
5. Folosiți un obiectiv macro, inele macro sau funcția macro a camerei digitale.
6. Experimentați la diferite valori ale diafragmei; o diafragmă mare vă asigură un câmp mic de profunzime, o diafragmă închisă, un câmp mai larg de profunzime.
7. Încercați să fotografiați de la nivelul subiectului, respectiv al florii.
8. Experimentați pulverizând apă pe floare, pentru a spori impresia de prospețime.

Efectele de lumină în macrofotografierea florilor

A fotografia flori a devenit banal. Pentru ca imaginea ta "despre o floare", totuși, să sară în ochii privitorului, e bine să utilizezi diferite efecte de lumină (poate chiar o lanternă cu bec halogen). Secretul unei macrofotografii reușite este o iluminare perfectă și o profunzime de câmp cât mai mare. Lumina care poate oferi cele mai multe satisfacții este contralumina (naturală sau artificială) care, uneori, poate fi parțial compensată cu lumina dirijată de pe o oglindă (ovală sau 10 x 10 cm) sau de pe o suprafață de reflexie



UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

(foaie albă de hârtie sau altceva) spre centrul de interes vizual al imaginii. Gândiți-vă cât de bine arată cromatic nervurile unei petale de floare în contralumină, la care se observă atât structura sa internă dar și suprafața externă. Din punct de vedere compozițional e bine dacă lumina nu aplatizează imaginea ci o încheagă pe mai multe planuri de iluminare.

Câteva ponturi pentru a fotografia flori în exterior

1. Cel mai bun timp de a fotografia flori este la răsărit sau la apus, când lumina este blândă, fără contraste puternice. Unele flori au corola deschisă doar când e soare puternic și, în acest caz puteți folosi un difuzer (ușor, pliabil, ce poate fi manevrat cu mâna).
2. Folosiți un trepied. Vă ajută să realizați o fotografie clară și cu o compoziție armonioasă.
3. Un filtru de polarizare este aproape obligatoriu în fotografia de peisaj, inclusiv când fotografiați flori.
4. Evitați fotografia în plonjeu; încercați perspectiva "broaștei". Un aparat cu live-view și ecran mobil sau un vizor unghiular vă protejează de o posibilă criză de lumbago.
5. Chiar și cea mai mică adiere de vânt poate antrena florile în mișcare, în special pe cele cu tulpina lungă. Utilizați timpi de expunere cât mai scurți sau fotografiați în rafală, în speranța că una va fi clară. În caz contrar, repetați cadrul, floarea nu pleacă nicăieri. Cei foarte meticuloși prind tulpina într-un clește imobilizat pe un al doilea trepied / minitrepied.
6. Aveți acum o bună ocazie de fotografia macro, cu obiective dedicate sau folosind inele intermediare.
7. Jonglați cu câmpul de profunzime. Folosiți atât diafragmele cele mai deschise, pentru a pune accentul pe o floare anume, sau diafragme închise, pentru vederi largi ale unui câmp plin de flori.

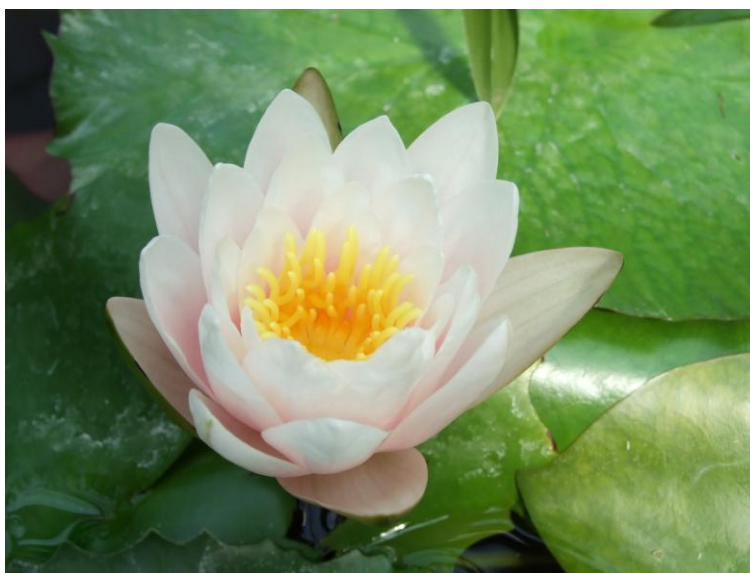
Cum procedăm când nu avem trepied?

1. Țineți camera cu ambele mâini și, dacă aveți vizor, folosiți-l (evitați tendința la modă, de a încadra uitându-vă la LCD).
2. Depărtați picioarele cam la lățimea umerilor și încordați-vă ușor pentru a crește rigiditatea corpului.
3. Inspirați, expirați (cât mai complet) și apoi declanșați (contractia mușchilor pentru expirație crește rigiditatea trunchiului).
4. Folosiți alternative ale trepiedului: copaci, crengi groase, stâlpi, garduri, orice vă poate oferi un al treilea sprijin pentru bi-pedul care sunteți.
5. Un șurub (potrivit cu filetul pentru trepied al camerei dvs). de care este legată o sfoară, poate fi înșurubat în cameră iar sfoara întinsă și blocată cu talpa piciorului.

Știați că...

La fotografierea florilor sau a diferitelor obiecte, acestea arată mai bine dacă sunt stropite cu apă. Dacă amestecăm puțin zahăr în apă, avem două avantaje:

1. Stropii stau mai bine, nu curg, lichidul fiind mai vâscos;
2. Insectele "par" mai interesate de floare.





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Filme 3D

Codre Bogdan
Clasa a X-a E

Avatar este un film epic științifico-fantastic american apărut la sfârșitul anului 2009, scris și regizat de regizorul american James Cameron (cele mai cunoscute producții ale acestuia fiind seria Terminator și Titanic). Avatar spune povestea unui veteran de război pe nume Jake, care este trimis într-o colonie umană pe o planetă îndepărtată numită Pandora.

Ziarele din întreaga lume titrează că „Avatar” este evenimentul deceniului în cinema, fiind una dintre cele mai costisitoare și mai ambițioase producții realizate vreodată, pentru care regizorul James Cameron a muncit 12 ani.

Filmul a fost lansat atât în formatul obișnuit, 2-D, cât și în formatele 3-D și IMAX. Avatar a avut un buget oficial de 237 milioane dolari americani, însă alte estimări ridică cheltuielile de producție la 280–310 milioane \$ și la alte 150 milioane \$ pentru promovare. Ideea filmului i-a apărut lui Cameron încă din 1996, an în care a și scris primele 80 de pagini din scenariu. Filmările trebuia să înceapă imediat după terminarea Titanicului, filmul urmând a fi lansat în 1999.



Vizionarea filmelor 3D

Primul pas este să ai filmul 3D. Pe Internet găsești o listă a filmelor 3D scoase până acum (vezi să aibă marcat pe coloana corespunzătoare sigla 3D). Un film 3D de o oră nu are voie să aibă sub 4GB, altfel ai nevoie de muuuultă imaginație pentru efectele 3D scontate. Ele vin la origine în format Blue-ray, destul de inaccesibil pe criza asta. După ce ai filmul, acesta trebuie rulat. Însă VLC, BSP, Zoom, Media Player și celelalte playere nu sunt în stare întotdeauna să redea conținut 3D. De aceea bazează-te pe *Stereoscopic Player*, ajuns astăzi la versiunea 1.4.6. Ai grijă să fie full, nu trial, (poti să-l cumperi) căci are limitare de timp în versiunea free. Tot la capitolul soft, dacă nu ai deja, adaugă și un codec pack pentru formatul .mkv (CCCP fiind de ajuns în mod normal) în care se găsesc filmele 3D (calitative) în special și HD în general și vezi să ai și ultima versiune de codec audio AC3 instalată. Deci filmele, odată obținute, le vei rula cu Stereoscopic player. Vizionare plăcută!





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Fotografii 3D

Hoban Alexandru, Iuhasz Norbert

Fotografia în prezent este din ce în ce mai axată pe tridimensionalitate. Ca fotografi, încercăm prin lumină să combatem imaginile "plate", evidențiind formele subiectului într-un mod cât mai frumos și mai potrivit.

Fotografia 3D se bazează pe capacitatea creierului de a interpreta formele, dimensiunile, poziția în spațiu a subiectului, folosind două expuneri ușor decalate. Pentru aceasta, ochii noștri sunt depărtați ușor unul de celălalt, pe o distanță de aproximativ 6cm. Astfel, lumea din apropierea noastră pare a fi tridimensională, și putem aprecia distanța dintre noi și obiectele din jurul nostru destul de ușor.



Portretele 3D sunt destinate celor care doresc o reprezentare reală a propriei lor persoane în trei dimensiuni. Aceste portrete 3D sunt realizate folosind o tehnologie de scanare umană 3D. Modelele digitale 3D umane - portretele 3D - se obțin cu ajutorul unui aparat special care poate reproduce întregul relief al persoanei scanate (fata, torso, bust). Imaginea rezultată, este apoi procesată cu programe avansate de grafică 3d, iar prin procedeul de gravură laser personalizăm modelul de cristal ales de dumneavoastră.

Pentru a viziona filmele 3D și fotografiile 3D avem nevoie de ochelari 3D. Acești ochelari 3D se găsesc în magazine la un preț de 15 lei.

În 28 martie 2011 am participat la vernisajul expoziției fotografice și a experimentului 3D **"Reflexii în reflecții"** a absolventului Colegiului nostru [Popovici Dan Cristian](#) care a prezentat Fotografii în format 3D expuse în premieră în Baia Mare.





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013

OIPOSDRU

COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Imprimante 3D

Deși incredibil, totuși există. Este vorba despre imprimanta 3D. Acum auzim din ce în ce mai des de 3D, dar nu ne-am imaginat niciodată că ar putea exista o imprimantă care să tipărească obiecte. Da, am scris bine, tipărește obiecte. Putem să ne tipărim decorațiunile interioare, obiectele casnice, jucăriile și chiar mobilierul. Putem să creem sculpturi ale propriului bust sau obiecte desenate pe calculator.

Există mai multe companii și branduri care produc deja imprimantele 3D. Acestea folosesc o tehnologie bazată pe imprimarea unor straturi foarte subțiri, care printate unul peste altul, ajung să formeze obiectul al cărui design a fost mai întâi creat în programe de proiectare 3D.

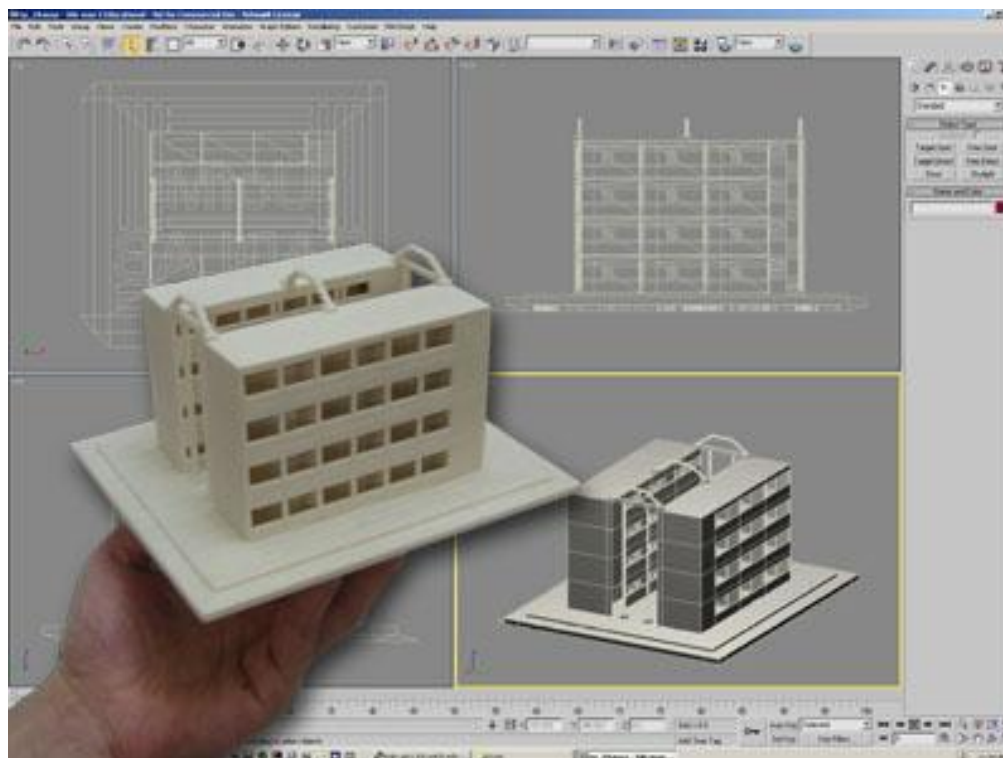
Imprimanta 3D crează obiecte cu o acuratețe foarte mare, tocmai datorită acestor straturi fine. Se pot crea forme geometrice complexe, elemente ale unui produs, texte în relief sau chiar obiecte întregi.

Tehnologia a apărut acum 20 de ani în Valencia – California și de atunci a fost dezvoltată, până când s-a ajuns la comercializarea imprimantelor către publicul larg. Prețul unei asemenea imprimante pornește de la 20 000\$ și ajunge la 50 000\$ și poate produce un obiect în câteva ore sau chiar o oră.

Imprimanta digitală este o inovație tehnologică majoră, care va genera de acum înainte multe alte dezvoltări atât în designul de produs cât și în orice alt domeniu, mai ales la nivel industrial. Cartușul acestor imprimante conține în loc de tuș un material de modelare, un fel de pastă care se întărește și devine solidă. Sunt și imprimante care folosesc foi de plastic care sunt lipite una peste alta pentru a forma obiectul dorit.

[Video 1](#) Imprimante 3D pentru arhitecți

[Video 2](#) Cum funcționează o imprimantă 3D?





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

NOȚIUNEA DE E-LEARNING



Folosirea computerului în mediul formal a reconfigurat conținuturile curriculare, îmbunătățind performanțele în învățare. De asemenea, relațiile din clasa tradițională s-au transformat, întrucât prezența unui computer este nu numai un eveniment cognitiv, ci și unul socio-cultural. Elevii sunt stimulați să lucreze în echipe, cooperând în căutarea de informații și construirea de noi semnificații.

Predarea și învățarea tind să devină integrate, renunțându-se din ce în ce mai mult la abordările unilaterale în favoarea celor holistice.

Entuziaștii vorbesc cu mult aplomb despre necesitatea creării școlilor virtuale, imaginându-și că un calculator poate înlocui cu

succes profesorul (unul dintre mituri legate de problematica e-learning).

Folosirea tehnologiei avansate în școală reprezintă un instrument cognitiv, prin intermediul căruia se construiesc noi informații și structuri mentale (există soft-uri educaționale care îi pun pe elevi în situația de a crea situații inedite, pornind de la anumite date – VRT: virtual reality technology. Aceasta din urmă stimulează și îmbunătățește înțelegerea unor concepte științifice cu un grad ridicat de abstractizare, precum și realizarea unor experimente ușor controlabile și în deplină siguranță (chimie, fizică, biologie, geografie). Navigarea pe internet poate fi considerată o oportunitate considerabilă, prin care elevul are prilejul să inițieze învățarea în cele mai variate domenii. Cu toate acestea, el nu poate să-și planifice și să-și dirijeze învățarea. De asemenea, nu este în măsură să selecteze avalanșa informațională, pentru a decide care stimuli au forța generativă cea mai mare. Responsabilitatea aceasta îi revine profesorului.

Unii elevi sunt seduși de ideea conform căreia tehnica avansată poate gândi pentru noi sau în locul nostru (un alt mit). Computerul face calcule, reprezentări grafice, prelucrări statistice, oferă informații multiple și de ultimă oră, corectează greșelile gramaticale. Cu ajutorul său sunt posibile: accesarea, aranjarea și stocarea unei cantități considerabile de informații.

Ing. Sistem Nicoleta Popescu





UNIUNEA EUROPEANĂ

GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRUFondul Social European
POSDRU 2007-2013Instrumente Structurale
2007-2013COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Despre Daniel Bernoulli

un matematician celebru dintr-o familie celebră

Familia Bernoulli reprezintă două generații de importanți matematicieni elvețieni. Jakob (1655-1705) și Johann (1667-1748) au fost fiii unui farmacist care și-a dorit ca unul dintre băieții să studieze teologia, iar celălalt medicina. În ciuda împotrivirii sale, amândoi au urmat o carieră în matematică. Au făcut importante descoperiri în analiza matematică și ecuațiile diferențiale.



Daniel (1700-1782), fiul lui Johann, a adus importante contribuții la dinamica fluidelor și în teoria probabilităților. Foarte apreciat în întreaga Europă, a studiat și a ținut cursuri de medicină, fizică, astronomie și botanică.

Acesta devine ulterior elevul tatălui său și se dovedește a fi un strălucit reprezentant al școlii de matematici, mecanică și hidrodinamică. Opera lui științifică devine din ce în ce mai cunoscută și recunoscută în Europa (unde avea să fie în curând laureat al Academiei Ruse și de 10 ori al Academiei Franceze de Științe). În perioada „studentiei” la Basel, va fi coleg și prieten de nădejde al unuia din cei mai străluciți oameni de știință ai timpului, Leonhard Euler (1707-1783), ale cărui contribuții în domeniul matematicilor, sunt prea bine cunoscute.

În anul 1725, Petru cel Mare înființează „Academia Rusiei” invitând frații Daniel și Nicolas (Nikolaus) II Bernoulli să lucreze în cadrul ei, la Sankt Petersburg. În același an (1725) Petru cel Mare moare, tronul Rusiei fiind preluat de soția acestuia, Ekaterina I până în 1727. În anul 1726 moare la Sankt-Petersburg – în condiții neelucidate – Nicolas (Nikolaus) II Bernoulli, iar în 1727, Daniel Bernoulli îl invită la Academia Rusiei pe colegul și prietenul său, Leonhard Euler. Începând cu anul 1730 (și până în 1740), tronul Rusiei urma să fie ocupat de țarina Ana. În această perioadă, în 1733, Daniel Bernoulli se reîntoarce la Basel (după ce activase 8 ani în cadrul Academiei Rusiei).

Despre Daniel Bernoulli se spune că odată, în tinerețea sa, se afla într-o călătorie și intrând într-o conversație cu un străin i se prezintă acestuia cu aerul cel mai modest din lume: „Sunt Daniel Bernoulli”. Străinul însă cunoștea numele și opera matematicianului și a înaintașilor acestuia și, crezând că cel care se prezintă astfel face o glumă, răspunse imediat: „Iar eu sunt Isaac Newton”. Se înțelege că Daniel Bernoulli a râs cu poftă de această prezentare. De aici însă se vede prestigiul de care se bucurau în lume Daniel Bernoulli și înaintașii săi.

Totuși urmașii acestora și-au ales alte cariere după anul 1800, ceea ce confirmă faptul că ereditatea științifică nu are loc peste secole, chiar dacă este vorba despre familii care țin la tradiție.

Adriana Birta
Profesor matematică
Colegiul Tehnic Anghel Saligny Baia Mare



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Activități-suport de tip *Family Friendly School*

Deac Laszlo
Monitor activități *Family Friendly*

Vizită de studiu la Grădina Botanică Jibou

Scop: studiul plantelor într-o manieră științifică, însușirea unor noțiuni de protecția mediului

Responsabil: monitor activități *Family Friendly School*, responsabil tehnic activități *Family Friendly School*

Perioada: luna aprilie 2011





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Instruire în tehnica supraviețuirii

Scop: învățarea unor tehnici esențiale de supraviețuire, învățarea noțiunilor teoretice și practice pentru acordarea primului ajutor, integrarea în natură, formarea deprinderilor de observare directă în teren.

Responsabil: monitor activități Family Friendly School, responsabil tehnic activități Family Friendly School

Perioada: lunile ianuarie - martie 2011, iulie 2011





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Concurs Cu familia de-a fotografia

Scop: participarea cu fotografii la concursurile de Fotografie Digitală

Responsabil: monitor activități Family Friendly School, responsabil tehnic activități Family Friendly School

Perioada: lunile noiembrie - decembrie 2010

În 13-14 decembrie a avut loc jurizarea fotografiilor înscrise la Concursul foto "Cu familia de-a fotografia". Au fost jurizate 79 de fotografii.

Premierea elevilor la Concursul foto a avut loc cu ocazia Serbării Pomului de iarnă organizat la Școală.





UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI
ȘI PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



COLEGIUL TEHNIC
„ANGHEL SALIGNY”

Colectivul de redacție al revistei Family Friendly School

ISSN 2360 – 6444

ISSN-L 2360 – 6444

colaboratori:

Gertrude Angela Beskid, Bogdan Gabriel Codre, Alex Coroian
Bianca Mihaela Cristian, Noemi Cseke, Roland Demeter, Cristian Dobranski
Emanuel Ghiurco, Alexandru Adrian Hoban, Ioana Mihaela Iștoan
Norbert Juhasz, Răzvan Lar, Raluca Lupse, Rareș Nedelea
Cristina Săsăran, Marian Pavel Trif, Noemi Vago

redactor șef: *prof. Adriana ILIOASA*

coordonator Clubul Art School: *prof. Mariana PUIU*

coordonator Clubul Eco School: *prof. Camelia CIURTE*

coordonator Clubul Creatorilor Multimedia - *prof. Adriana ILIOASA*

verificat și aprobat Manager proiect: *prof. Iuliana Pop*

Titlul programului:

Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

Axa Prioritară: 2 - “Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”

Domeniul major de intervenție: 2.2 – “Prevenirea și corectarea părăsirii timpurii a școlii”

POSDRU 23/2.2/G/24184

Informații suplimentare despre acest program se pot obține la adresele:

www.fseromania.ro

<http://sites.google.com/site/familyfschool/>

Editorul materialului: Colegiul Tehnic “Anghel Saligny” Baia Mare

Data publicării: 30 octombrie 2010

“Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României”

Surse oficiale de informare despre Uniunea Europeană:

Comisia Europeană: <http://ec.europa.eu/>

Parlamentul European: <http://www.europarl.europa.eu/>

Consiliul Uniunii Europene: <http://www.consilium.europa.eu/>

Comitetul Regiunilor: <http://www.cor.europa.eu/>

Reprezentanța Comisiei Europene în România: <http://www.infoeuropa.ro/>

Misiunea permanentă a României pe lângă Uniunea Europeană: <http://ue.mae.ro/>