



REVISTĂ ȘCOLARĂ, ANUL II, NR. 2, IUNIE 2014

CUBULEȚELE DE ZAHĂR





Colectivul de redacție

Coordonatori:

prof. Mihaela Bălan

dir. prof. Moiseanu Alina

Redactori:

prof. Piroi Cristina

elevii:

Clasa a V-a: Dobrin Lucian

Clasa a VI-a: Dima Bogdan

Clasa a VII-a: Bordean Ariadna, Cozma Andreea

Calsa a VIII-a: Hidoș Bianca

Imaginile manga, realizate de Andreea Moldovan, de la Centrul Musashino, Brașov



Cuprins

1. Cuvânt înainte.....	2
2. Imnul școlii.....	3
3. Noi, elevii, mulțumim!.....	5
4. Moment Eminescu.....	5
5. Mari personalități române (elevii să cerceteze și să aducă informații sumare, dar semnificative).....	6
6. Poveștile celor mici.....	7
7. Poveștile celor mari.....	11
8. Proiecte realizate, proiecte de realizat.....	13
9. Pagini de lucru.....	16
10. Concursuri.....	20
11. Poveste manga.....	23
12. Colțul poliglot.....	23
13. Jocurile copilăriei.....	24
14. Din fascinanta Românie!.....	25
15. Heraldica.....	26
16. Curiozități.....	28
17. În și prin adolescență.....	28
18. Un altfel de revistă.....	30
19. www.sport.bod	31



Cuvânt înainte

Sfârșit de an școlar!

Sfârșit sau început de drum...Pentru unii, timp al marilor aspirații, timp în care gândurile vor prinde aripi, iar visurile pot deveni realitate!

Depinde de noi toți, depinde de atât de multe! Dar în primul rând depinde de voi, învățăcei la începutul vieții! Viața devine frumoasă, dacă știți să o clădiți, fărâma cu fărâma, cu multă seriozitate și dorință de învingători!

Din partea mea, transmit tuturor îndemnul de a-și clădi, prin muncă și perseverență, calea pe care o vor parcurge în fascinanta călătorie abia începută - educația!

Dir. Prof. Înv. primar Moiseanu Alina

Imnul școlii



Noi, elevii, mulțumim!

Îndrăgiți Educatori din această școală!

Noi, elevii Școlii Bod, pe care îi educați, îi ajutați, le deschideți drumul spre o viață mai ușoară și fără dificultăți, vrem să vă mulțumim pe această cale că aveți răbdare și ne înțelegeți orice am face.

Vă mulțumim cu drag că sunteți alături de noi și atunci când nu alegem o cale tocmai bună, ne luați de-o parte și ne explicați cum ar trebui să facem. Ne cerem scuze pentru momentele mai puțin frumoase petrecute în această școală. Când vom pleca din această școală vom rămâne cu toate momentele.

Avram Adelina
Prof. Coord. Mihaela Bălan

Rămas bun, doamna învățătoare!

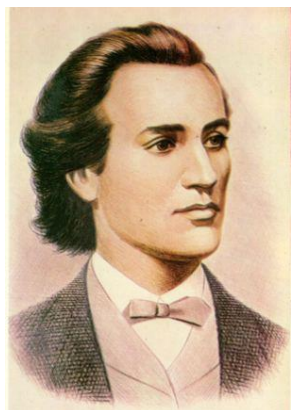
Cincisprezece septembrie 2010, prima mea zi de școală! Cu frică, cu emoție și cu ghiozdanul în spate, aveam într-o mână buchetul cu flori și cu cealaltă o țineam pe mama.

Căutam cu privirea să văd chipul unei doamne învățătoare puternică, înaltă și sobră. Dintr-o dată a venit la noi o doamnă blândă, frumoasă, slăbuță, gingașă și elegantă, care avea pus în piept un Twitty și, parcă, pe mine mă căuta cu privirea. Ne-a împărțit la toți bobocii de clasa întâi câte un Twitty. Ne-a condus în clasa împodobită unde ne așteptau abecedarele și matematica, primele noastre cărți. Ne-a vorbit mult: "Eu sunt Popa Elena, cea care vă va învăța în următorii patru ani. În acești ani vom exersa, vom învăța, vom citi și vom cânta. Deja au trecut cei patru ani și am învățat așa cum ne-ați spus, doamna mea, îmi sunteți foarte dragă, chiar dacă nu v-am spus-o niciodată, deși o meritați în fiecare zi, dacă nu chiar în fiecare oră. Ați știut să-mi vorbiți frumos, să mă iertați când am greșit, să vă bucurați de mine atunci când mi-ați dat o notă bună ori un rezultat bun la un concurs. Ați ajuns să mă cunoașteți atât de bine, încât știți când sunt fericit sau supărat, m-ați făcut să fiu ambițios și să dau tot ce e mai bun din mine. Ați fost o a doua mamă aproape cinci ore în fiecare zi timp de patru ani, am fost copilul adoptat împreună cu ceilalți șaptesprezece colegi ai mei. Nu-mi rămâne decât să vă mulțumesc și peste patru ani să vă reîntâlnesc, să vă mulțumesc și să vă spun ce rezultat bun am luat la evaluare și să vă mulțumesc pentru acești patru ani. Peste încă patru ani să vă spun ce notă am luat la bacalaureat și să fiți mândră de mine și atunci o să vă mulțumesc.

Doamna mea învățătoare, îți mulțumesc și te iubesc!

Elevul dumneavoastră, Bogdan-Alexa Chibulcutan, Clasa a IV-a

Moment Eminescu



Mihai Eminescu(1850 – 1889), prin geniul său, este actual, opera sa fiind un izvor nesecat de simboluri, de etică, de adevăruri generale. Vasta cultură a poetului, inserată în textele poetice ne plimbă prin istoria neamului și istoria universală, prin mitologie și folclor, prin filosofie și jurnalism.

Spiritul critic acid este dat de simțul vizionar i-a făcut însă dușmani, astfel că viața publică i-a înnegurată, chiar oprimată, iar puterea sa de expresie în scurt timp anulată. Cu toate astea, puterea cuvântului s-a gravat în substratul simbolic al operei poetice, dar și explicit în articolele de ziar. Eminescu a căutat în profunzimea limbii esența românismului, identificând scânteie de adevăr ce abia acum capătă sens. Cunoscându-ne istoria, vom citi cu mai multă luciditate *Scrisoarea a III-a* sau *Rugăciunea unui dac*, *Epigonii* sau *Luceafărul*.



În acest context, am creat un mediu propice înțelegerii mai profunde a personalității eminesciene și a importanței sale pentru spiritul românesc, pentru literatura română și pentru istoria noastră. Astfel, elevii au avut ocazia ca timp de o săptămână (13-17 ianuarie 2014) să afle lucruri noi, să învețe poezii noi, să cânte anumite poezii eminesciene și să dezbată importanța personalității poetului.



fost

Mari personalități ale României

Nicolae Iorga – istoricul militant



Pe tărâmul științei și culturii române, în care enciclopedismul este admirabil ilustrat de un Dimitrie Cantemir sau Ion Heliade Rădulescu, de un Bogdan Petriceicu Hașdeu sau Mihai Eminescu, de un George Călinescu sau Mircea Eliade, Nicolae Iorga reprezintă una din culmile



înseși ale spiritualității naționale. S-a asociat adeseori numele său acelorale ale geniilor Renașterii ori ale Veacurilor Luminilor. Aproximarea are însă meritul de a contura dimensiunile unei personalități care, aidoma antemergătorilor cu care este de obicei comparat, a dominat viața spirituală a timpului său. În această privință Nicolae Iorga poate fi asemuit cu Voltaire despre care Victor Hugo scria: "A fost mai mult decât un om, a fost un veac!"

Chibulcutean Bogdan Alexa, clasa a IV-a
Îndrumător Înv. Popa Elena

Ștefan Borbély(n. 31 oct. 1953, în Făgăraș) este profesor universitar la Facultatea de Litere din Cluj-Napoca, în cadrul Catedrei de literatură universală și comparată.



Pe data de 27 noiembrie 2013 am fost la o conferință susținută de prof. Univ. Dr. Ștefan Borbély. Cu tema „De la Enkidu la nebunul de curte. Cultura ca histrionism”, conferința a decurs foarte interesant, mai ales că domnul profesor a vorbit ca, și noi, singurii elevi printre studenți și profesori, să înțelegem. Ne-a vorbit despre nebunul de curte, despre mitologia greacă și cea indiană. Dumnealui trecea cu ușurință de la una la alta, purtând discursul prin toată cultura. Am aflat că nebunul de curte era „antiregele”, cel care făcea legătura între oamenii de rând și rege. Ne-a vorbit despre

eroi, despre Ahile și Herakles, despre eroi intempestivi și civilizatori. Ne-a vorbit de Ghilgameș, ca erou civilizator și Enkidu, monstrul devenit erou.

Ne-a povestit despre Moș Crăciun ca ființă sacrificială care vine din timpuri vechi ca urmaș al lui Magnus Veturius din sărbătorile romane care apărea la solstițiul de iarnă și era scos din cetate ca țap ispășitor scoțând în sac toate relele cetății. Peste această sărbătoare s-a suprapus sărbătoarea creștină a Nașterii, moșul aducând cadouri și înlăturând astfel relele.

Ne-a explicat și cuvântul histrionism, astfel că a ajuns la jocurile de circ și la bufon, nebunul de curte... ne-a spus că râsul este o manifestare histrionică, adică dezorganizată, stihială, că lumea funcționează în două feluri: organizat și histrionic.

Mi-a plăcut mult deoarece am învățat multe lucruri noi.

Hidoș Bianca, clasa a VIII-a
Prof. Coord. Mihaela Bălan



Poveștile celor mai mici

Povestea clasei I



A fost odată ca niciodată, că de n-ar fi nu s-ar povesti... A fost o sală de clasă rămasă goală. Era tristă pentru că nu mai erau copii. Dintr-odată dispăruseră... Vacanța îi chemase pe tărâmurile de mult râvnite. Iar vara le oferea tot felul de experiențe frumoase.

-Atât de tristă n-am fost niciodată, se văita cuprinsă de dor, sala de clasă... Iar cu fiecare zi care trecea, dorul devenea mai apăsător.

A sosit toamna! Zarvă mare. Vechea melodie a clopoțelului răsună pe

coridoarele largi.

Înainte de acest moment, în clasă a pătruns doamna învățătoare. A privit o clipă spre băncile goale, dar sufletul îi era plin de bucurie! Curând nu vor mai fi așa! Clasa va răsună de glasurile cristaline ale copiilor... A așezat abecedarele pe bănci, a așezat pe pereții clasei imagini colorate, a scris litere nedeslușite pe tablă, a pus flori pe bănci și...a zâmbit, înclinându-se ușor spre băncile goale.

Curând au sosit copiii. Emoții, teamă, nerăbdare, speranțe... Au privit curioși, s-au așezat în bănci cu sfială, au privit spre abecedare, spre învățătoare și au zâmbit fermecați de culorile clasei.

Sala de clasă a prins viață, s-a transformat și zâmbea fericită spre micii școlari.

-Ce spuneți? Vă regăsiți? Ați trăit toți experiența primei zile de școală!

Dar timpul trece, creștem... Visăm, sperăm, construim...împreună!

Construim viitorul!!!

Prof. Înv. primar Alina Moiseanu



Cl. a II-a
Înv. îndrumător State Cecilia

Balaurul și cavalerul

A fost odată ca niciodată, că, de n-ar fi fost, nu s-ar fi povestit, un balaur care a venit din țări îndepărtate.

Balaurul și-a așezat bârlogul într-o peșteră, nu departe de o cetate. De fiecare

dată, când i se făcea foame, mergea în cetate și mânca câte un cavaler.

Într-o bună zi, împăratul a convocat o întrunire în centrul cetății.

-Am nevoie de un om curajos, care să ne scape de balaur!

Un țăran, care se numea Petru, s-a oferit voluntar. Împăratul i-a spus:

-Să te prezinți mâine, la castel, ca să te antrenezi!

A doua zi, Petru s-a dus la castel. Armurierii i-au dat un paloș, un scut, arc cu săgeți și o armură. Arcașii l-au învățat cum să tragă cu arcul, iar spadasiinii l-au învățat cum să mânuiască paloșul. Regele i-a dat un scutier, care se numea George.

După câteva zile de antrenament, Petru și George au mers spre peștera sumbră





Cubulețele de zahăr, anul II, nr 2, iunie 2014

a balaurului, dar, mai întâi, trebuiau să treacă prin "Pădurea stranie". Nu după mult timp s-au întâlnit cu un urs. Acesta le-a zis:

-Vă ajut să treceți prin pădure, dacă îmi faceți un serviciu!

-Te ajutăm numaidecât, a spus Petru.

-Vreau să-mi aduceți niște miere din acel stejar! mormăi ursul.

George s-a urcat în copac și i-a cules miere ursului. El s-a ținut de cuvânt și i-a scos din pădure.

Au mers ce au mers și au ajuns la peștera balaurului.

-Ieși afară, balaure! a strigat Petru. Balaurul a ieșit și a împrăștiat flacăra infernală peste tot. Petru a mers să-i taie capul, dar acesta a

suflat spre paloș și, ce credeți, i l-a topit. George i-a aruncat o sabie nouă. Ca să-l dezarmeze pe Petru, balaurul l-a înghițit pe George. Petru a tras mai multe săgeți în balaur și una l-a nimerit drept în inimă. După ce l-a răpus pe balaur, Petru i-a despicat burta și l-a salvat pe George. Când s-au întors în cetate, au fost primiți ca niște eroi.

Și m-am urcat într-o barcă și v-am spus povestea toată!

Bogdan Alexa Chibulcutean, clasa a IV-a
Coord.Înv. Popa Elena

Gândăcelul

Era odată ca niciodată, un gândcel, plâpând, dar isteț. El avea o familie formată din tata, mama, sora și el, gândăcelul.

Într-o zi, tatăl său îi spuse:

-Eu și mama ta plecăm să căutăm hrană. Tu să ai grijă de sora ta mai mică!

-Bine, spuse gândăcelul.

-Eu am încredere în tine, spuse tatăl său. Vezi, nu o lăsa pe sora ta afară din cuib, este vijelie! Noi am plecat!

-La revedere! spuse gândăcelul.

-La revedere! îi răspunse tatăl său.

Vremea s-a înrăutățit. Ceva îi atrase atenția gândăcelului: sora sa fusese luată în zbor de vântul puternic. Mergând în căutarea ei, fu și el luat de vânt. Se treziră amândoi într-o pădure. Erau speriați. Gândăcelul spuse:

-Vezi, dacă nu ascuți, așa se întâmplă! Zbură într-un copac unde zări o libelulă.

-Doamna libelulă!

-Cine mă strigă?

-Eu, gândăcelul!

-A, tu, ce vrei?

-Ne duci și pe noi până acasă, la cuibul nostru? Te rugăm!

-Bine, spuse libelula.

Ea îi duse pe aripile ei transparente până acasă. Gândăcelul le povesti pățania părinților. El și sora lui au fost certați de către mama și tatăl lor.

Ardelean Alin, clasa a IV-a

înv. Indrumător Popa Elena



Colorează-mă!

Primăvara
Primăvară, primăvară,
Ai venit din nou în țară,
Cu-n stol de bălai îngerași
Și alai de toporași.

Primăvara a sosit,
Soarele a strălucit.
Cerul el a luminat
Și pământul cel curat.

Mulți copii trec cuminței,
Pe alei cu ghiocei,
Care-au înflorit și ei,
În splendoarea pajiștei.

Surâd câmpurile verzi,
Surâd albele livezi,
Păsările călătoare
Surâd învelite-n soare!

Chibulcutean Bogdan, clasa a IV-a

Înv. îndrumător Popa Elena



Doboș Klaudia, cl. a V-a

Poveștile celor mai mari

Într-o noapte cețoasă

Noapte fără lună, învăluită într-o ceață albă ca laptele... un adolescent hoinărea pe drumurile pustii ale orașului. Mergea cu capul în pământ, neobservând că era urmărit de o făptură neagră. Dintr-un fâlfâit de aripi creatura ajunsese lângă tânărul băiat, dărâmându-l din picioare. Îl ridică și-l izbi puternic de un zid, șuierând animalic printre colți:

- Mmm, cât de apetisant miroși...

Era o creatură puternică, cu ochi roșii și colți lungi, ascuțiți și băloși. Băiatul era înspăimântat și tremura din toate încheieturile. Abia murmurând, reuși să i se adreseze vampirului:

- Ce am făcut? Cu ce am greșit să merit asta? se plângea el.
- Pur și simplu nu îmi place fața ta! I-o reteză furios vampirul.
- Te rog, nu îmi face rău, fie-ți milă, gânguri aproape leșinat de teroare băiatul.
- Prea târziu! rânji malefic și îl mușcă de gât lăsându-l să zacă în acel loc pustiu și friguros.

... Tobias sări în sus de fericire, spunându-i prietenului său:

- Denis, this is awesome! Ne-am terminat de scris primul volum din „Noptile cețoase”. Cu siguranță îi vom întrece pe băieții care scriu povești despre eroi, monștri sau haiduci!
- Ai dreptate! Cu siguranță vom câștiga pariul, aceasta este o poveste super cool, se entuziasma Denis, bătând cinci-ul cu Tobias.
- Acum că am terminat, hai să vedem ce mai e nou pe facebook, propuse Tobias.
- Bună idee, Denis. Dar îmi dai mie tableta, pe a mea am uitat-o acasă.
- Sigur că da, zâmbi prietenul său.

Tobias intră pe contul de facebook. Una din notificările lui era o postare pe wall de la Emet, băiatul care îl bătuse la școală.

- Denis, privește! Asta m-a făcut de rușine în fața tuturor! Ahh, se enervă Tobias, regretând că nu a făcut ca vampirul să-i sugă tot sângele...

Privi o clipă foaia de hârtie, apoi William lăsă stiloul cu peniță jos. Miriam îi aduse o ceașcă cu ceai și-i făcu un scurt masaj la gât.

- Citește asta, îi spuse William soției sale.
- Dragule, această poveste este minunată, dar nu înțeleg ultima parte, îndrăzni Miriam, care cunoștea imaginația soțului ei, dar și privirea aceea încruntată când nu se făcea înțeles.



- Așa arată viitorul în capul meu. Viitorul, în care tehnologia avansează foarte mult, în care copiii nu își vor mai petrece timpul afară... În acel viitor, eu le voi povesti nepoților despre năzdrăvăniile copilăriei mele, visa cu ochii întredeschiși William...
- Da, acum că știu, este o poveste foarte interesantă. Haide să mergem la cârciumă, astă seară e seara jocurilor din provinciile de vest. Baronul va veni și el! Poate te ajută...
- Mă pregătesc acum, draga mea!

Plecară amândoi la cârciumă, sporovăind și distrându-se pe seama tăblițelor cu imagini și ca cărții cu fețe...

Bordean Ariadna, clasa a VII-a
Prof. Coord. Mihaela Bălan

Acuarelă de iubire

Toamna se revărsa peste dealuri în valuri de chihlimbar în împărăția în care o frumoasă poveste de dragoste avea să se închege. Feciorul unui împărat dintr-un ținut învecinat se înfățișă înaintea craiului pentru a discuta aspecte diplomatice. Flăcăul, un tânăr înalt, robust, cu plete castanii și privire de smarald, îl impresionează pe crai cu vorba măsurată și judecata limpede.



Craiul avea o fată, neasemuit de frumoasă, pe care tânărul o zări în grădina palatului... și timpul se opri: cu părul râu de chihlimbar și buzele florilor de mac, mlădie ca un spic de grâu, în rochia diafană, fata îi răpi privirea, dar și gândurile, astfel că rugă să-i fie cunoscută. Trandafiri îi înfloriră obrajii când feciorul îi laudă frumusețea. Și astfel, dragoste mare se născu și crescui tot mai mare și mai intensă.

Cozma Andreea, clasa a VII-a
Prof. Coord. Mihaela Bălan

Misterul drumului

Mergi pe drumul albicios
Cel ce pare nesfârșit
Mergi agale și, curios,
Te întrebi ce-ai de găsit.

Și de-a lungul drumului
Albul se pierde treptat
Și de-a lungul cerului
Timpul pare-nseninat.

Din iernaticul peisaj
Ușurel de tot se schimbă
Nflorit ca un trucaj
Cu animale ce se plimbă.

Mergi treptat, hipnotizat

De schimbarea drumului
Totul pare aranjat
Ca în casa Domnului.

Străbătând printre copacii
Care par a zgârie-nor,
Pajiște de mii de acri
Se ivi surprinzător !

Dar ce frumusețe rară
Ți se arată în priviri,
Zeci de fluturi care zboară
Frumoase amintiri.

Multe culori deschise
Au un farmec provizoriu,



Florile nu pot fi triste
Sub soare contradictoriu.

Pomul cu flori rozalii
Pare foarte fericit,
Te uimește, nu-ți revii,
Și privești încremenit.

Lângă pom, visând te- așezi,

Te gândești, ești liniștit
Cum din iarnă-ncepi să vezi
Primăvara ce-a venit.

Ce trăiești tu momentan
Ca în lumi împărătești
Vis real, ce e spontan
Și nu vrei să te trezești.

Bordean Ariadna, clasa a VII-a

Prof. Coord. Mihaela Bălan



Dacă aş fi...

Dacă aş fi o pasăre albastră
M-aş considera cea mai maiastră
M-aş plimba cât e ziua de lungă
Şi-aş ciripi prin lunca lungă,
Şi-aş curge prin gândul tău de catifea.

Dar vezi, eu pasăre nu sunt,
Nu am cioc, nici pene colorate
Nu am nimic, dar aş vrea de toate.
Atât aş mai vrea să îţi zic,
Scuze că te-am păcălit.

Dobrin Lucian, clasa a V-a
Prof coord. Mihaela Bălan

Proiecte realizate, proiecte de realizat

Am derulat anul acesta câteva proiecte ce ne-au dăruit satisfacţia bucuriei citite pe feţele copiilor, acea sclipire de interes pentru ştiinţă, creativitate, dragoste pentru identitatea culturală şi istorică românească.

1. Calculatorul, prieten şi instrument

Evoluţia Calculatorului 1837-2014



Cunoştinţe, Creativitate, Control – cei trei C ai calculatorului

De-a lungul timpului, tehnologia a avansat foarte mult, computerele fiind mult performante. Cel mai mult, ele, în ziua de azi, sunt folosite de majoritatea copiilor şi adolescenţilor.





simplu „click” oferă o alternativă bibliotecă, astfel că mulți elevi efectuarea mai rapidă, mai ușoară a primul C al calculatorului este deși sunt cunoștințe care se cum ar fi cele pentru scrierea unui material (scris sau video).

Creativitate înseamnă inventivitate pe care ni-l putem descoperi cu ajutorul tehnologiei digitale. Persoane care își petrec timpul creând diverse imagini în Paint, Photoshop și adăugând nota personală. Inventarea unei tehnici proprii ține tot de creativitatea noastră, de exemplu- perfecționarea unei imagini sau chiar și a unui document cu referate școlare.



informațiile pe care le găsim în lumea virtuală. informația înseamnă putere și control.

Cunoștințe, Creativitate, Control sunt cei trei calculatorului, oferindu-ne fiecăruia atât cât ne pentru școală, iar mai târziu pentru viață.



informația dorită printr-un facilă studiului în apelează la internet pentru unei sarcini... Astfel, bazat în special pe internet, exersează la calculator, document, realizarea unui

stropul de originalitate, Persoane care își petrec timpul creând diverse imagini în Paint, Photoshop și adăugând nota personală. Inventarea unei tehnici proprii ține tot de creativitatea noastră, de exemplu- perfecționarea unei imagini sau chiar și a unui document cu referate școlare.

Petrecându-ne o maaare parte din timp în fața calculatorului, creierul nostru se obișnuiește cu ce oferă inteligența artificială și încet, încet, nu mai gândește cu aceeași ascuțime a minții. Controlul e ceea ce definește lumea calculatoarelor: un control al mașinii asupra noastră dacă nu ne antrenăm mintea să și un control al omului mașinilor când știm cum să



gândească, dar asupra folosim Așadar,

C ai dorim, acum

Bordean Ariadna, clasa a VII-a,
Prof. Coord. Mihaela Bălan

2. Cercul de lectură

Cum ne jucăm cu povestea?

Am citit de curând o poveste care cu greu s-a lăsat deschisă... un titlu prea comun, o copertă prea pe lângă și un autor prea ... cunoscut. Adrian Lăcătuș, în prezent Decan al Facultății de Litere, Brașov, conferențiar universitar, să scrie o cărțuție așa subțire?

... Dar aceasta a fost doar prima impresie, mai mereu înșelătoare, mai înșelătoare ca Sheherezada...

Am deschis-o într-un moment de plicitis, era în fața mea, iar eu – cu gândurile aiurea, hămesite, se pare – și atunci am citit: „A fost odată ca niciodată acum câteva zile un împărat și o

împărăteasă”. Cum adică „acum câteva zile”? m-am întrebat eu, de la „înălțimea” educației serioase pe care o aștern elevilor, unde e acel *illo tempore* al lui „a fost odată ca niciodată”? Am citit mai departe și, printr-o proză rimată, jucăușă și surprinzătoare, am intrat în împărăția lui Borțun: un bloc vechi, o familie împărătească și un bulldog... a! și un papagal. Paralel ni se spune că fiecare copil are un înger, dar Georgel a rămas fără înger... Astfel că este misiunea sfetnicului Borțun să-l găsească pe dezertor...

Descoperim așa, într-o doară, mereu (!) într-o doară, sensul ascuns, sensul profund al Poveștii, al Vieții. Povestea, ca reflectare simbolică a Vieții, ne învață, în acest caz, prin joc și imaginație, că lucrurile serioase și neschimbătoare (atemporale) sunt încă la îndemâna noastră ... cu o condiție înlănțuită însă: să



citim, să înțelegem și să învățăm.

Adrian Lăcătuș reușește în câteva pagini să răstoarne toate normele și să aducă în lumina prezentului desacralizat al împăratului Gică cu comportament de *homo sapiens* (nume dat de prof. Wim Veen reprezentând omul actual care *zapează*, schimbă canalele televizorului într-un automatism care transformă condiția umană, dar aceasta e o discuție lungă) o lume minunată, care adună, ca în lumea lui Oz, prieteni într-un larg spectru al ființelor (îngeri vagabonzi, un drac îngerizat, un motan, un pește vorbitor, un iepure savant și, desigur, câinele Borțun), toți în căutarea Paradisului (descriș fermecător pe limba fiecăruia) de unde să-l aducă înapoi pe îngerelu' lui Georgelu', care-a plecat, exasperat de răutatea fiului de împărat. Călătoria are un final așteptat, misiunea fiind îndeplinită prin telefon – Generalul îngerilor aprobă întoarcerea îngerelului dezertor, care, fiind uitat într-o dimensiune paralelă, se plictisise de moarte, preferând viața zbuciumată alături de Georgel, și el regretându-l și învățându-și lecția.

Vă invit să petreceți un ceas alături de Borțun, veți fi fermecați!

prof. Mihaela Hașu Bălan

3. Trăim și simțim românește

Proiectul „Satul/orașul românesc al secolului XXI – leagăn al copilăriei”, coord. Popa Elena, ediția a V-a 2013 / 2014

Împărtășindu-ne experiențe, impresii, informații...am reușit să antrenăm copii, părinți și cadre didactice într-o adevărată competiție a calității, a provocărilor, a încercărilor și experiențelor de bună practică. Astfel am reușit să ne descătușăm: curajul, perseverența, spiritul de solidaritate, de echipă, simțul aprecierii și al PRIETENIEI.

Activitățile extracurriculare prezentate în moduri atât de originale, pe fundal de culoare și cântec, au încântat ochii și au deschis suflete ... copiii au fost impresionabili, iar cadrele didactice motivate în derularea altora, au experimentat idei împrumutate și educative, desfășurând astfel și alte activități plăcute copiilor, spre încântarea părinților, membrilor din comunitate. Cu toții știm importanța acestor activități care aureolează o activitate didactică sau imprimă caracterul practic aplicativ al informațiilor și al deprinderilor formate în cadrul disciplinelor școlare.





Ce am învățat din acest proiect?

Nu ți se dă niciodată dorința fără să ți se dea și puterea de a o duce la îndeplinire. Totuși...va trebui sămuncești pentru asta!” (Richard Bach)



Nu poți trăi și munci singur. Roadele muncii tale nu dau satisfacție decât atunci când ai cu cine le împărtăși... echipa este importantă și prin acest proiect am reușit să cimentăm prietenii, să facem sacrificii colective, să ne facem noi prieteni pentru a le fi alături, pentru a-i aprecia sau a-i ajuta la nevoie...

Copile drag, deschide-ți ochii și ascultă-ți inima! Vei vedea și vei simți ceea ce au văzut și simțit moșii și strămoșii tăi, secole de-a rândul: o țară frumoasă, în formă de cunună, cu munți bogați, înalți, acoperiți cu brazi semeți, asemeni lui

Decebal, Ștefan, Mihai, Țepeș, Cuza...O țară cu ape limpezi și unduitoare, precum grânele Bărăganului, o țară cu câmpii mănoase, lunci înflorite, livezi roditoare...În țara aceea, trăiau oameni vrednici, care știau a ține în mâinile lor bătătorite și coarnele plugului, și țapina codrilor, și sabia izbânzilor, dar și fluierul frumos doinitor. Sărbătorile acestor oameni erau sfinte! Nimic și nimeni nu le putea știrbi frumusețea! Portul lor era tot atât de scump ca o icoană! Cântecul, doinele lor veneau de demult, din bucuria simplității, din jarul simțirii. Pecetea lor era dragostea de neam și țară. Din curcubeu, și-au ales trei culori pe care nicio viforniță nu le-a putut smulge!

Deschide ochii, copile, și vei vedea această țară, care are și un nume! Un nume sfânt: România!



Proiecte viitoare

- Parteneriat cu Asociația Vatra Hărmanului, curs de mitologie românească și tradiții populare, cu aplicabilitate practică
- Parteneriat cu Asociația Musashino, curs de desen manga
- Parteneriat cu Școala Gimnazială Lisa, schimburi interculturale
- Săptămâna orelor deschise, invitație părinților de a asista la orice oră în acea perioadă
- „Facetofacebook”: Acțiuni de socializare (petreceri, drumeții)
- Icoana din sufletul copiilor

Pagini de lucru

Forfecând poezii!

Continuați poeziile, după model:

E tot mai greu
Limba s-o-nvețe
E tot mai cool
Viața s-o-ncerce
Ura! Să strige când
La examen învinge!

V _____
I _____
A _____
T _____
A _____



Umbre pe cer

Urcă-n înalt

Uite, ce mari

Urmele lor!

A _____
A _____
A _____
A _____

C _____
C _____
C _____
C _____

Să descoperim!

1. – Quelle est ton?
- 1, rue de la Paix, Paris.
2. Le synonyme du mot << mère >> c'est
3. – Ouvre la, s'il te plaît, il fait chaud!
4. Entre jeudi et samedi, c'est.....
5. Il a pris une bonne en français.
6. Il joue dans les films.
7. Au mois de, on fête Noël.
8. Le lapin aime les
9. Moyen de transport urbain idéal pour se déplacer sans polluer.
10. est traversé par la Seine.

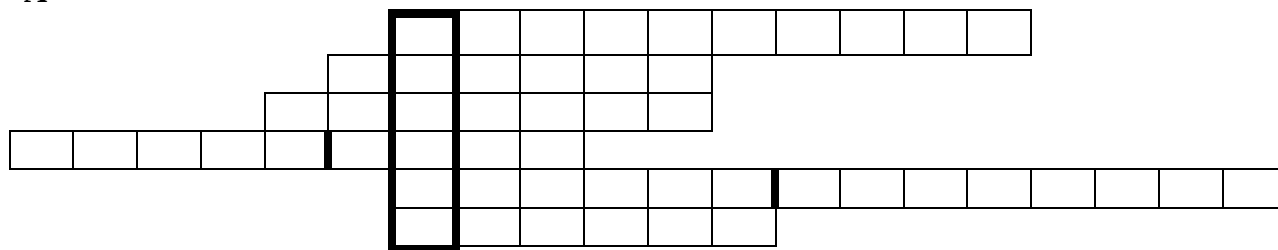
Prof. Cristina Piroi

Paris, la ville lumière... La ville la plus visitée de la France, la ville des amoureux, la ville des rêves... Pour y aller, il faut faire un A-B

1. Premièrement, visitez le Château de, situé à 16 kilomètres de Paris, résidence des rois de France, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI.
2. Puis, allez admirer le Musée du où se trouve le portrait de Mona Lisa, de Leonard de Vinci
3. Vous devez absolument vous promener sur les Champs le plus grand et célèbre boulevard de Paris.
4. N'oubliez pas la Cathédrale..... qui a représenté une source d'inspiration pour un grand œuvre de Victor Hugo.
5. Le grand Centre, où tous les courants artistiques du XXe siècle sont illustrés par des œuvres d'artistes comme : Matisse, Picasso, Miro, Dali, Magritte, etc.
6. Finalement, le symbole de Paris, la Tour, haute de 320 mètres et divisée en trois étages.



A



B

Riddles

1. What has teeth but can't bite?
2. The teacher writes on me with chalk.
My face is black, I cannot talk.
3. What has a neck, but no head?
4. We are twins
We walk together,
We never part,
We make a pair forever.
5. It gets wet when drying.

Prof. Rodica Niche
Școala Gimnazială Secăria, jud. Prahova

Cine știe? Să gândim matematic

Maria este cu 21 de ani mai în vârstă decât Claudiu, iar peste 6 ani mama va fi de 2 ori mai în vârstă decât Claudiu.

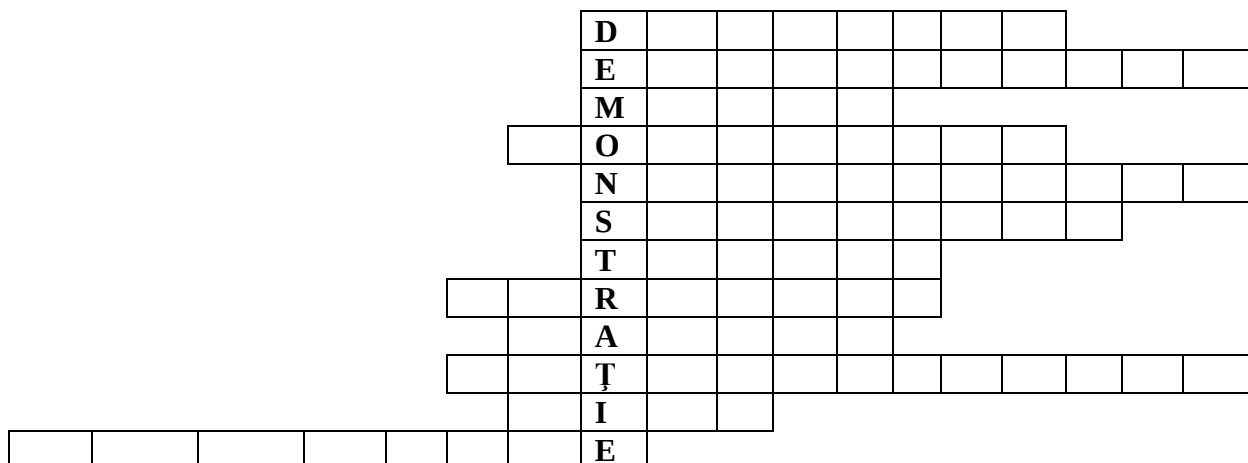
Câți ani are Claudiu în prezent?

În urmă cu câți ani vârsta mamei era de 4 ori mai mare decât Claudiu?

Dobrin Lucian, clasa a V-a
Coord. Prof. Bedo Maria

Rebus matematic clasa aVIII-a

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12





ORIZONTAL

- 1 Lungimea dintre 2 puncte se mai numește și....
- 2 Triunghiul care are toate laturile egale este....
- 3 Unitatea de măsură pentru lungime este....
- 4 Punctele situate pe aceeași dreaptă se numesc
- 5 Două drepte care sunt situate în plane diferite se numesc drepte
- 6 Sinonim pentru arie
- 7 Mare matematician
- 8 Doua drepte care nu au niciun punct comun se numesc drepte
- 9 Dreptunghiul cu laturile consecutive congruente se numeste...
- 10 Amplificarea unei fracții cu expresia conjugată se numește ...
- 11 Mulțimea care nu are niciun element se numește mulțime...
- 12 Perpendiculară coborâtă dintr-un vârf al triunghiului pe latura opusă se numește...

Dir. Prof. Dana Bumbea,
Școala Gimnazială Augustin

Magie matematică

Dragi elevi, matematica este și recreativă. Problema următoare apare în culegera *Matematica distractivă* de Ioan Dăncilă. Cum veți vedea, matematica poate fi și distractivă. Este un mod de a ne stimula inteligența abstractă prin joc!

Pătratele magice îi preocupă pe matematicieni de peste două mii de ani.

Vă propun să completați pătratul următor, astfel încât el să devină magic. Veți constata că el conține numai numere prime.

Pătratul magic este un pătrat în care suma numerelor de pe fiecare linie, fiecare coloană și fiecare diagonală este aceeași.

		29	13
		73	23
61		11	17
	43		67

Găsiți sume de câte patru numere din pătratul magic, egale cu suma unei linii a acestuia, numere a căror poziție să alcătuiască vârfurile altui pătrat.

Prof. Maria Bedo



Concursuri școlare 2013-2014

Concursul Național Evaluarea în Educație

Clasa a IV-a, înv. Elena Popa

Matematică – Etapa I

- Tanko Szilard, Medalie de aur, Diplomă de merit, Clasament Național

Limba și literatura română – Etapa I

- Tanko Szilard, Diplomă de merit, 96 puncte, Clasament Național
- Chibulcutean Bogdan-Alexa, Diplomă de merit, 94 puncte, Clasament Județean
- Vancea Ionela Rodica, Diplomă de merit, 93 puncte, Clasament Județean

Etapa a II-a

- Chibulcutean Bogdan-Alexa, Medalie de aur, 100 puncte, Diplomă de merit, Clasament Național
- Tanko Szilard, Medalie de aur, 100 puncte, Diplomă de merit, Clasament Național
- Vancea Ionela Rodica, Diplomă de merit, 97 puncte, Clasament Național

Clasa a III-a, prof. înv. primar, Mariana Laslău

- Dima Ianis Petruț, Diplomă de merit, 94 puncte, Clasament Județean

Concursul Județean, AȘII CUNOAȘTERII, concurs de cultură generală și de verificare a competențelor dobândite

Clasa a IV-a, înv. Elena Popa

- Tanko Szilard, Medalie de argint, Diplomă de merit, 95 puncte
- Chibulcutean Bogdan-Alexa, Mențiune, 87 puncte

Clasa a III-a, prof. înv. primar, Mariana Laslău

- Dima Ianis Petruț, Medalie de bronz, 93 puncte
- Ungureanu Mihnea Valentin, mențiune, 88 puncte

Clasa I, prof. înv. primar, Alina Moiseanu

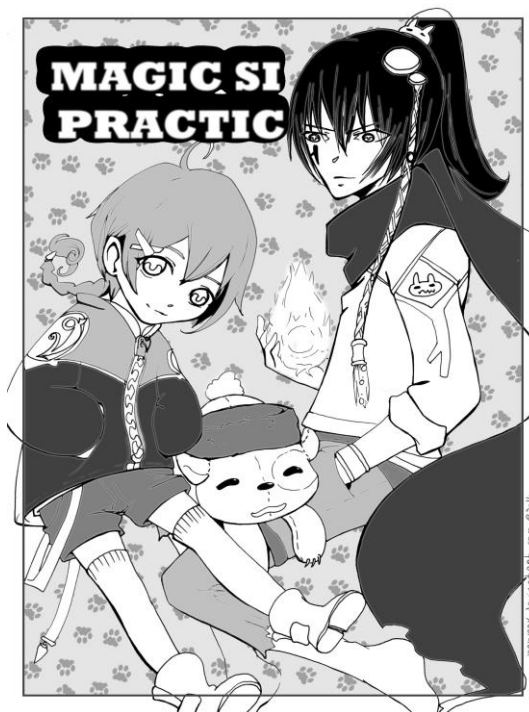
- Nagy Roxana Timeea, mențiune, 87 puncte

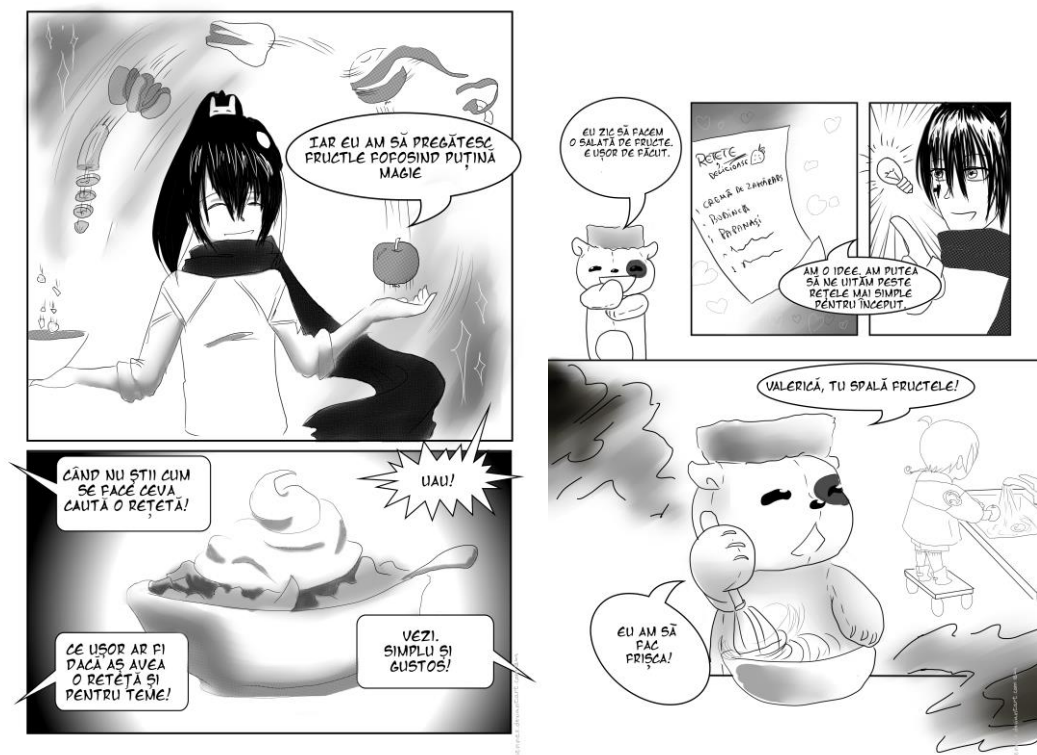
Concursul Național „Universul cunoașterii prin lectură”, etapa județeană

Clasa a VII-a, prof. Mihaela Bălan

- Bordean Ariadna, 93 puncte
- Șchiopu Loredana, 77 puncte

Atenție!
În benzile desenate
manga citim imaginile de
la dreapta la stânga,
realizat de
Andreea Moldovan





Colțul poliglot

Dernière danse

Oh, ma douce souffrance
 Pourquoi s'acharner tu recommences?
 Je suis qu'un être sans importance.
 Sans lui je suis un peu paro',
 Je déambule seule dans le métro.
 Le dernière danse
 Pour oublier ma peine immense
 Je veux m'enfuir que tout recommence...
 Oh, ma douce souffrance.

[Refrain]

Je remue le ciel, le jour, la nuit,
 Je danse avec le vent, la pluie...
 Un peu d'amour, un brin de miel,
 Et je danse, danse, danse, danse, danse, danse
 Et dans le bruit, je cours et j'ai peur
 Est-ce mon tour ?
 Vient la douleur
 Dans tout Paris, je m'abandonne

Ultim dans

Oh, dulcele meu chin
 De ce te-nverșunezi să o iei de la capăt?
 Sunt o ființă fără importanță.
 Fără el sunt puțin pierdută,
 Rătăcesc singură prin metrou.
 Ultimul dans
 Pentru a-mi uita imensa durere
 Vreau să evadesc, să iau totul de la capăt...
 Oh, dulcele meu chin.

[Refren]

Răscolesc cerul, ziua, noaptea,
 Dansez cu vântul, ploaia...
 Puțină iubire, puțină miere,
 Și eu dansez, dansez, dansez, dansez
 Și în vacarm, alerg și mă tem
 Oare e rândul meu?
 Apare durerea
 Prin tot Parisul, mă las pradă / rătăcesc



Et je m'envole, vole, vole, vole, vole.

Și mă duc în zbor, în zbor, în zbor.

Que d'espérance
Sur ce chemin en ton absence...
Je beau trimer, sans toi ma vie n'est qu'un
décor qui brille, vide de sens.

Câtă speranță
Pe acest drum în lipsa ta...
În zadar mă străduiesc, viața mea fără
tine e doar un decor luminos, fără sens.

[Refrain]

[Refren]

Dans cette douce souffrance
Dont j'ai payé toutes les offenses,
Écoute comme mon cœur est immense...
Je suis une enfant du monde.

În acest dulce chin
Unde am plătit pentru toate păcatele,
Ascultă cât de mare e inima mea...
Sunt o copilă a lumii / venită din lume.

Traducere, prof. Cristina Piro

Jocurile copilăriei



Am observat în ultimul timp ca și la noi, la școală, copiii au început să practice “jocurile copilăriei”. Atât la orele de educație fizică, cât și în pauze elevii noștri au început să descopere bucuria acestor jocuri.

Așa cum noi, profesorii lor, dar și părinții lor, ne amintim cu plăcere de aceste jocuri, mi-aș dori ca și ei, peste ani, să-și aducă aminte de ele. Haideți împreună să le arătăm copiilor frumusețea jocurilor precum: **Țara, țara vrem ostași!** - în care cei

cu brațele puternice rămâneau cu echipa cea mai puternică; **Șotronul** – picioarele cele mai îndemânate câștigau mereu; **Rațele și vânătorii!** – unde rapiditatea și atenția erau cele care învingea; **Sticluța cu otravă!** – cel mai rapid scăpa mereu; **Baba oarba** – unde încercam să trișăm uitându-ne pe sub batic; **Așchia** sau **Floare, floare deschide-te!** – unde ne călcăm fără nici un fel de supărare; **Elasticul** și **Coarda** – unde fetele făceau întrecere care sare mai mult și mai sus; **Prinselea**; **Batistuța**; **Soarele și pisica**; **Mima**; **Regele tăcerii**; **Statuile**; **De-a v-ați ascunselea**; **Mațele încurcate**; **Păsărică mută-ți cuibul**; **Portocalele**; **Podul de piatră**; **Țările** și multe altele.



Sunt sigură că am scăpat câteva dintre ele în enumerarea de mai sus, dar scopul meu nu este acela de a le enumera, ci de a le arăta copiilor că aceste amintiri frumoase ale fiecăruia dintre noi, indiferent când le jucăm – în copilărie sau când suntem părinți sau bunici – ne trezesc în suflet bucurii și clipe de neuitat!

Sper ca elevii
noștri, atât generațiile





actuale cât și cele care vor urma, să practice aceste jocuri în cât mai mare parte din timpul lor liber, astfel încât mișcarea și distracția din acestea să le aducă sănătatea de care au nevoie!

Prof. Bașca Roxana

Din fascinanta Românie!

Safirul dintre dealuri - Laguna albastră de la Aghires

Exploatarea de caolin de la Aghires a strapuns stratul impermeabil de argilă și a înțepat pânza de apă freatică sau un izvor subteran. Apa a năvălit și a inundat toată cariera. Lacul astfel format este supranumit Laguna Albastră, datorită culorii apei încărcate cu praf de argilă.

Ciudat este faptul ca apa lacului împrumută culoarea cerului. Este gri în zilele mohorâte și albastră în cele senine, ca sufletul omului.



Credeți că mașinile urcă la deal cu motorul oprit sau apa curge în sus?

Există locuri în România, în care mașinile urcă la deal cu motorul oprit sau par că urcă la deal. Zona Bucium - Iași, este de acum notorie. Acestea i se alătură o alta din Munții Gutâi, la trecerea dintre Baia Mare și Sighetu Marmăției, Pasul Tihuța și chiar o porțiune în Babadag, Tulcea, Maramureș, [Obarsia Lotrului](#), Buzău sau Măgura Baciului, Bacău.

Rămâne să mergeți și să verificați singuri, trăind pe pielea voastră experiența și înclinând balanța către una dintre explicații.



Cea mai veche scriere din lume: 7.500 de ani, Tărtăria, România

Istoricii fac referire la scrierea antică descoperită în 1961 la Tărtăria, pe niște plăcuțe din lut (foto jos). Cu sprijinul unui istoric italian s-a făcut o datare cu carbon radioactiv a unor părți din oasele descoperite

alături de tăblițele din lut. Rezultatul a fost uluitor pentru cei implicați: oasele au 7.500 de ani vechime. Acest lucru sugerează faptul că scrierea de la Tărtăria este cel mai vechi tip de scriere din lume, acest lucru susținând

teoria că pe teritoriul Daciei a existat o civilizație veche foarte dezvoltată. Aceeași civilizație a creat monumente megalitice de la Sarmizegetusa Regia, mai susțin realizatorii documentarului „Dacii - Adevăruri tulburătoare”.



Heraldica

Ramură istoriei



Denumirea științei Heraldicii derivă din cuvântul “heraldus”, cum era denumit maestrul de blazoane, cel care verifica în Evul Mediu blazoanele. Heraldii anunțau participanții la desele întreceri (turniruri) cu care era obișnuită lumea feudală. Cu acest prilej se făcea descrierea reprezentărilor, semnelor distinctive, transpuse pe armurile luptătorilor, spre recunoaștere.

Cele mai vechi urme de reprezentări heraldice s-au identificat ca fiind din secolul X, la curtea regilor germani, ele extinzându-se apoi în Franța, unde s-au dezvoltat în cel mai înalt grad.



Cruciadele au relevat necesitatea purtării de însemne pe scutul cavalerilor luptători, pentru recunoașterea și distingerea diferitelor grupuri cruciate, contribuind astfel la proliferarea blazoanelor heraldice.

În Epoca Modernă și cea Contemporană, a decăzut blazonul personal, de familie, dar s-au răspândit stemele, odată cu formarea

statelor naționale și cu creșterea numărului asociațiilor/societăților interne și internaționale, care și-au căutat simboluri de reprezentare.

Stemele și blazoanele, sunt simboluri reprezentate iconografic și adoptate ca elemente specifice ale statelor, instituțiilor, comunităților sau persoanelor particulare.

Heraldica se înrudește cu alte științe și discipline auxiliare ale Istoriei, cum ar fi: Istoria Artei -Iconografia, Genealogia-pentru filiație, Sigilografia și Numismatica.



Preocupările românești de heraldică și constituirea disciplinei heraldice încep în secolul al XIX-lea, când comisiile de heraldică au lucrat la definitivarea stemei





Principatelor Unite și apoi a Regatului României, proclamat în 1881. După Marea Unire din 1918 specialiștii în domeniul Heraldicii au fost solicitați să contribuie la realizarea stemei României întregite și a județelor țării. Drept urmare în 1921 a fost înființată Comisia Consultativă Heraldică, ce se ocupă de elaborarea noilor steme românești, județene și comunale.

Simbolistica heraldică studiază și interpretează reprezentările de pe blazoane și steme. S-a constatat că înțelesul simbolurilor heraldice stau în diferite mituri și practici antice, când anumite animale sau obiecte erau considerate sacre. Astfel leii înaripați ai orașului Ninive, acvila războinică romană, vulturul bicefal imperial bizantin.

Stemele sunt emblemele reținute ca semne distinctive ale diferitelor entități politico-statale, microcomunități, orașe și comune.

STEMELE ȚĂRILOR ROMÂNE



•ȚARA ROMÂNEASCĂ, are ca piesă heraldică principă acvila cruciată, orientată către dreapta sau către stânga.



•MOLDOVA, stema prezintă simbolul capului de bour stelat, pus de unii cercetători în legătură cu descălecatul lui Dragoș sau Bogdan din Maramureș.



•TRANSILVANIA, stema s-a conturat prin simbolul celor șapte orașe (burguri),redate pe șapte înălțimi, mărturisind viața urbană. Secuii au avut ca simbol

heraldic soarele și luna.

•CASA REGALĂ. Motoul Casei Regale a României și a dinastiei germane Hohenzollern-Sigmaringen apare și pe blazonul acesteia: „Nihil sine Deo” (latină)- „Nimic deasupra lui Dumnezeu”.



•STEMA BRAȘOVULUI. Conține un trunchi de copac cu 13 rădăcini argintii, care iese dintr-o coroană aurie cu trei lobi. Coroana sugerează prin desen numele cetății – Corona.

Câteva semnificații date unor simboluri astrale, natural esau fantastice:

Soarele – simbolizează lumina, fertilitatea, belșugul, căldura sau libertatea

Luna –veșnicia, strălucirea

Leul –puterea

Salamandra- puritatea, curățenia
sufletească

Porumbelul – simplitatea, credința
conjugală, pacea

Vulpea – viclenia

Licornul –puritatea și curajul

Culorile heraldice au și ele valori simbolice:

Sirena –seducția

Vulturul bicefal –puterea imperială

Albastrul – simbioza, speranța, sinceritatea și credința

Argintul (albul) – puritatea și nevinovăția

Auriul (galbenul) - puterea, suveranitatea, dreptatea

Negrul – știința, modestia și durerea

Roșul – curajul, dragostea, sacrificiul

Verdele - tinerețea, frumusețea, libertatea

Prof. Lazăr Attila



Curiozități din fascinanta chimie!

Știați că...

- ... corpul unui om de 70 de kg cuprinde 6 kg de hidrogen, 44 kg de oxigen ss 14 kg de carbon ?
- ... numele hidrogenului înseamnă "generator de apă"?
- ... metanul a fost descoperit de A. Volta în anul 1778 în malul bălților?
- ... 1 km pătrat de padure de conifere elimină în atmosferă o cantitate de oxigen de 10 ori mai mare decât aceeași suprafață cultivată cu culturi agricole?
- ... Marea Moartă are o salinitate de 240g/litru?
- ... cele 7 metale cunoscute în antichitate sunt: aur, argint, cupru, plumb, mercur, fier și staniu?
- ... din cele 109 elemente chimice cunoscute, 92 se află în natură, iar restul s-au obținut pe cale artificială?
- ... diametrele aproximative ale atomilor sunt cuprinse între 0,0000001 mm (hidrogen) și 0,0000005 mm (cesiu)?
- ... într-un punct minuscul desenat cu creionul sunt 30.000.000.000.000.000 de atomi?
- ... numele celui mai rar element de pe Pamant este astatin (69 mg în toata scoarta Pamantului)?

Curiozitati despre viață...

- Un om bea cam 60.000 de litri de apă pe parcursul vieții - Femeile clipească aproape de două ori mai mult decât bărbații
- Creierul continuă să trimită impulsuri electrice până la 37 de ore după moarte
- Sistemul nervos transmite mesaje cu viteza de aproape 300 de kilometri pe oră
- "Nasul" uman poate percepe și reține 50.000 de mirosuri diferite
- Ochiul uman distinge peste 10 milioane de culori
- La naștere omul are 350 de oase, iar după copilărie 144 dintre ele se contopesc
- Creierul nu mai crește după vârsta de 15 ani
- Mușchiul ocular reacționează cel mai rapid dintre toți mușchii. Se contractă în mai puțin de o sutime de secundă
- Cucuveaua e singura pasăre din lume care vede culoarea albastru.

Urziceanu Alexandru, clasa a VIII-a
Prof. Coord. Bîrjovanu Anca



În și prin adolescență!

Criticarea omului!

Ți-ar plăcea să găsești o baghetă magică care să te ajute să elimini criticile din viața ta? Ți-ar plăcea să păstrezi doar acele critici care sunt cu adevărat constructive și de celelalte să nu te mai lași afectată?

Știai că unii oameni critică doar pentru a se simți ei mai bine? Pentru că în felul acesta se simt ei mai buni. Scoțând în evidență lucrurile "rele" sau "greșelile" pe care cei din jurul lor le fac, dau senzația că sunt mai buni și astfel ego-ul lor se simte bine!

Unora poate să nu le progresezi și, prin comparație, evidență. Alții se vor manifesta persoanele care se dezvoltă, care sunt cele mai vâinate. Sunt luate atunci când fac o greșală sunt împinse de către cei din jur intr-abată din drum.

Wagner Izabela Erika



placă ce faci. De ce? Pentru că tu defectele lor ies mai tare în chiar cu agresivitate. De aceea ies în evidență cu anumite calități în vizor de către cei din jur și judecate! Sau, mai rău, sunt o situație neplăcută, care să îi

Retrospectivă!

... cu bune!

"Se încheie o etapă din viața noastră și suntem puși în fața unei situații dramatice: ne luăm rămas bun de la doamna învățătoare. Toată dragostea noastră față de ea va fi mereu. Lacrimile noastre îi vor spune doamnei: Vă iubim și vă mulțumim pentru tot ce ați făcut pentru noi! Rămas bun!"

"Când doamna ne-a spus că adjectivul se ia la braț cu substantivul, am înțeles mai bine mesajul decât prin cuvintele adjectivul se acordă în gen și număr cu substantivul!"

"Doamnei noastre i se vedea iubirea pe chipul ei bățânel! Noi, chiar dacă nu o să mai fim cu doamna învățătoare și o să ia alți bobocei, tot boboceii ei vom rămâne!"

"Pentru fiecare dintre noi, doamna învățătoare va avea un loc bun în suflet și în gând. Pentru mine va fi oaza de liniște și pacea sufletească!"



Clasa a IV-a, promoția 2010-2014



„În cei opt ani de școală mi-au plăcut profesorii deoarece ne înțelegeau și nu au făcut diferențe între copii. Ne-au dat note pe cât am știut. Acum, în clasa a VIII-a, au tras de noi pentru a învăța să ajungem ceva bun în această viață (...) mie una mi s-a părut că toți ne-au vrut binele și



de aceea ne-au pus să învățăm (...) aici profesorii au fost ca niște colegi de-ai noștri mai mari care ne învățau ceea ce noi nu știam”

„am avut condiții foarte bune de învățare”

„clasele I-IV au fost pline de iubire și îi mulțumesc doamnei învățătoare că s-a dedicat pentru noi”

Clasa a VIII

„momentele frumoase au fost acelea când am făcut albumul, când râdeam cu colegii, momentele în care stăteam după ore să facem proiecte (...) de 1 iunie și de Halloween când am dat petrecere la școală și am dansat toți copiii și profesorii”

„în clasa a V-a a fost o rivalitate, în sensul că noi, clasa a V-a B ne-o doream pe doamna profesoară de sport ca dirigintă, dar nici a V-a A nu se lăsa mai prejos. În final am „câștigat-o” pe doamna dirigintă”.

...cu rele...

„profesorii nu sunt înțelegători când le spunem că nu mai avem timp pentru a învăța”

„nu mi-a plăcut cum decurgeau orele, ar trebui să fie mai distractive, nu să ne pună să copiem din carte”

„profesorii au fost schimbați aproape în fiecare an și nu ne-am putut acomoda cu metodele diferite și cerințele lor”

„nu s-au făcut mai multe excursii și petreceri”

Privind spre viitor!

„Îmi doresc ca la liceu să fie diferit față de cum a fost în școala generală – pentru mine cuvântul liceu înseamnă provocare!”

„Sunt de părere că ar trebui să organizați mai multe concursuri. Lună de lună să aveți câte o oră în care să vorbiți despre ultimele filme, jocuri; să încercați să faceți un film despre școala noastră; să creați jocuri, dar nu pe calculator; să ajutați copiii să-și dezvolte talentul”.

Clasa a VIII-a, promoția 2010-2014

Un altfel de revistă școlară!

Revista **PreTexte** a împlinit (relativ de curând) un an. Primul ei an de existență. Văzut din perspectiva generală a zilelor grăbite pe care le trăim faptul acesta apare drept unul mărunț, insignifiant. O publicație școlară mai fragedă decât primăvara pusă în dreptul unui liceu tehnologic din mediul rural. „*Breaking news*” nu are cum să fie. Și nici nu trebuie să fie. Și totuși, acesta poate fi un semn că se mai întâmplă ceva în locurile unde nu se întâmplă nimic (notabil). La sat.

Da, **PreTexte** este, în cele din urmă, doar o „foaie școlară”. Da, venim din mediul rural unde înmormântările seamănă mai des pământul decât luminează cerul căsătoriile, unde școlile, una câte una, își strigă pentru ultima oară catalogul în fiecare an și apoi își adună laolaltă porțile prin strânsoarea rece a unui nou lacăt auriu și strălucitor. Da, izvorâm dintr-unul dintre liceele



tehnologice unde se repetă mecanic și aproape inutil alfabetizarea până la bac, unde educabilii au, mai ales, dreptul de a spune „pas” tocmai educației, unde pentru cei (foarte) mulți prezența la cursuri echivalează cu promovarea clasei. Da, de aici suntem noi. Greu de crezut dacă nu ești familiarizat cu peisajul. Dar aceasta este realitatea. Prima realitate.

Totuși, **PreTexte** se încapățânează să fie dincolo de ce se vede. Ea arată oricui are răbdare să o răsfoiască o altfel de „viață la țară”. Arată, în primul rând, diversitate. Pentru că am gândit această revistă ca o paletă multicoloră de opțiuni. De la creație literară, științe exacte, istorie, geografie până la biologie și religie.

PreTexte este, dincolo de toate, dovada unei vioiciuni, a unui dinamism, a unei plăceri de exprimare a unor experiențe. Educaționale, culturale, de viață a comunității. Concepția revistei, de la numele acesteia până la titlurile rubricilor, conținutul textelor și grafica, toate concură la realizarea acestei impresii. Iar attributele acestea asociate viului contrastează puternic cu lăncezeala pe care sistemul de învățământ actual o transmite. Da, **PreTexte** e o dovadă că se mai pot realiza lucruri gratuite, din plăcere și cu plăcere. Și chiar la țară.

Și totuși, ce rămâne dincolo de aceste cuvinte care pot fi suspectate de aroganță? E așa de importantă o revistă școlară din mediul rural? Poate fi ea un eveniment în contextul lărgit al timpului? Prezentul înghite repede aceste publicații care încearcă, paradoxal, să-i oprească (tocmai lui, prezentului) prea fugara scurgere către trecut. Dar viitorul acestui prezent se va numi istorie la un moment dat. Iar istoria va reține esențe și mai puține statistici. Peste ani, nu se vor mai ști toate numele și faptele noastre ca profesori sau elevi, dar pentru o instituție de învățământ apariția și viața unei reviste școlare ar putea fi o puternică efigie. O modalitate prin intermediul căreia se va traduce, peste ani, chintesența activității didactice a respectivei școli din alte vremuri. Tot așa, cred că **PreTexte** surprinde acum spiritul școlii din Lechința este o esență a unui fenomen culturalizant care are multe motive să acoreze locul acesta în istoria viitoare. Aceasta ar fi realitatea de dincolo.

Prof. Adrian Iliuță,
Liceul Tehnologic Lechința, jud. Bistrița-Năsăud

www.sport.bod

Șah-mat!

“Șahul este piatra de încercare a inteligenței umane”,
Goethe

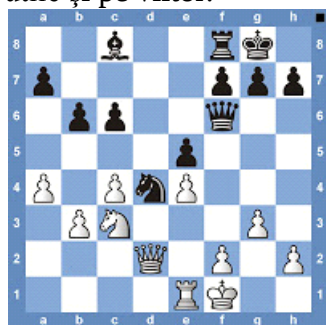
La sfârșitul lunii martie șahul a devenit oficial disciplină de educație și formare pentru elevi prin programa semnată de ministrul Educației, Remus Pricopie, numită “Educație prin șah”, care respectă prevederile legii nr 1/2011 și corespunde exigențelor învățământului actual.

Cu aceasta ocazie Federația Română de Șah a semnat un acord cu Ministerul Educației pentru ca, din toamna, șahul să fie introdus în școli ca materie opțională.

De ce să jucăm șah și care este folosul pe care acesta îl poate avea asupra dezvoltării cognitive asupra copiilor este uriaș și voi aminti pe scurt câteva din efectele extraordinare ale efectului jocului de șah începând de la varste fragede: una dintre cele mai importante beneficii este cel al **concentrării** și **atenției**; apoi prin **anticiparea** unei anumite mișcări sau mutări chiar înainte ca aceasta să se petreacă cei mici învață să **își dezvolte capacitatea** de a gândi înainte de a acționa, de asemenea vor învăța să își cultive o abilitate mai rară la cei mici și anume **răbdarea**, sunt stimulați să gândească **logic** și să își realizeze în minte strategii și planuri, odată deprinse aceste abilități ei vor putea să le aplice în diferite domenii de activitate pe care le vor urma ajutându-i în rezolvarea problemelor de tot felul printr-o **gândire independentă** și **creativă**.



Șahul îi ajută să devină **responsabili** de fiecare acțiune, gând și să își asume cu mult curaj problemele care se ivesc în diferite situații ale vieții de adult de mai tarziu. Sunt foarte multe de spus despre șah și beneficiile practicării lui și vom reveni și cu alte articole foarte interesante și utile și pe viitor.



Pentru cei dornici de noi provocări oferim și o problemă de șah. Negrul muta și îl face mat pe alb în 2 mutări. Succes!

Instructor, Sebastian Răcășan

Let's dance! Let's street dance!

Clubul de street dance, condus de d-l Gal, are deja experiența unui an de antrenamente și spectacole. Mișcările electrizante și robotice, amețitoare și spectaculoase au produs un efect eclectic între copii, astfel că sunt fascinate de acest tip de dans. Și nu numai ei, ci toți cei care îi privesc, copii sau adulți!

Vă dorim cât mai multe reușite!



Arte marțiale

Ne putem lăuda cu campioni națională și mondiali la Karate. Acest sport al disciplinei minții și rigoarei corpului, importat din Japonia, a cucerit câțiva copii ai școlii noastre, iar aceștia, îndrumați de instructor Ilie Nicușor, au reușit să adune medalii de la competiții naționale și internaționale, vădind astfel gradul ridicat de implicare al elevilor atunci când fac ceva cu plăcer. Această plăcere și dedicare vine din motivarea palpabilă și imediată, atât de necesară și, probabil, singura recunoscută de hipotalamus - partea cerebrală care găzduiește stimulii instinctuali.

Campionatul Național de Karate Do SKDUN 2014

CSSBV/WSDA a deplasat la acest eveniment un lot de 7 sportivi care au obținut următoarele rezultate:

GAL Sebastian - loc 1 kata, loc 1 kumite

GAL Izabela - loc 1 kata, loc 3 kumite

DOBRIN Lucian - locul 2 kumite

POLGAR Emilia - locul 3 kumite

Vă felicit pe toți, sunt mândru de rezultatele obținute.

Mulțumesc părinților pentru sprijinul financiar și moral acordat, de asemenea mulțumiri doamnei director





Alina Moiseanu pentru înțelegerea acordată până acum și domnului Picioruș Aurel care ne-a sprijinit parțial financiar și moral!

Instructor, Ilie Nicușor

