

Fluierașul (Brașov)

ISSN 2392 – 6511
ISSN-L 2392 – 6511

Nr. 1 - august 2014 (serie nouă)

Revistă educativă, cu caracter transdisciplinar
a cercului „Fluierașul”
de la Palatul Copiilor Brașov

** competențe sociale și civice * a ști * a face * a fi * a deveni * competențe de comunicare **



** cântece * jocuri * datini * încondeiat * pictat icoane pe sticlă * cusut * țesut **

** cunoaștere * autocunoaștere * sensibilizare și exprimare culturală * spirit de inițiativă și antreprenoriat * competențe de bază în științe și tehnologie*

*parteneriate europene * integrare activă în Europa multiculturală * interviuri, reportaje, pagini web* a învăța să înveți * competențe digitale*

Revista “Fluierasul (Brasov)” – educativă, cu caracter transdisciplinar - continuă strădania membrilor fondatori ai cercului și ai Asociației „Fluierașul” Brașov, de a cunoaște, păstra și armoniza cu societatea informațională postmodernă elemente ale culturii tradiționale românești – parte integrantă a culturii europene și universale.

Echipa de redacție

Profesor coordonator:

Silvia Tatu – profesor specializat în domeniile învățământ primar, sociopsihopedagogie

Colaboratori:

*Profesori, învățători, educatoare și copii
de la instituțiile de învățământ formal sau nonformal din
Brașov – România – Europa*

Adresa de corespondență:

fluierasulbrasov@gmail.com

Apariție: *semestrială*

Locul publicării:

<https://fluierasulbrasov.wikispaces.com/Revista+FLUIERASUL>
http://scoli.didactic.ro/asociatia_fluierasul_brasov_brasov

Autorii poartă întreaga răspundere asupra originalității materialelor publicate și a indicării surselor bibliografice utilizate.

ISSN 2392 – 6511
ISSN-L 2392 – 6511

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Partea I

Lucrări prezentate în cadrul simpozionului *Educația, la începutul mileniului trei*

organizat de Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Comunicări ale profesorilor de la clasele liceale	5
Comunicări ale profesorilor de la clasele gimnaziale	21
Comunicări ale profesorilor de la clasele primare	41
Comunicări ale profesorilor preșcolarilor	61

Partea a II-a

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,

transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013 -

Obiceiuri descrise cu ajutorul procesorului de texte Word, în limba română.....	72
Traduceri ale obiceiurilor românești, în limba engleză	117
Traduceri ale obiceiurilor românești, în limba franceză	142
Reportaje despre obiceiuri	148
Reportaje despre excursii sau drumeții	160
Reportaje despre competiții sportive	169

CUPRINS

Partea a III-a

Interviuri

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu	179
Interviu cu domnul profesor universitar dr. Nicolae Boș	182

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Comunicări ale profesorilor de la clasele liceale

Arc peste timp: a ști – a face – a fi – a deveni

Tatu Silvia – profesor cu specializări în domeniile: învăț. primar, sociopsihopedagogie
Palatul Copiilor Brașov..... 7

Educația în România, în context european – dificultăți și soluții

Vlaicu Claudia Mihaela – profesor - limba și literatura română/limba și literatura franceză
Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”, Pitești, jud. Argeș 8

Valențe educative ale tradițiilor și obiceiurilor

Pusztai Olimpia-Grațiera – profesor - limba și literatura română/limba franceză
Liceul Teoretic „Constantin Șerban”, Aleșd, jud. Bihor 9

Tradiții

Claudia Apostu – profesor - geografie
Liceul Teoretic „Spiru Haret” Moinești, jud. Bacău 10

Învățarea prin cooperare

Cîmpean Marika Emese – profesor - limba română
Colegiul Național ”Petru Rareș”, Beclean, județul Bistrița-Năsăud 11

Participarea la concursuri – metodă de evaluare a activității extrașcolare

Prof. Raluca Ioana Davidescu - Catedra de Cultură și Civilizație Engleză
Palatul Copiilor Brașov- filiala Săcele 12

Dascălii – oameni printre oameni

Necula Silvia – profesor - limba franceză
Colegiul Tehnic „Ed. Nicolau”, Brăila 13

Învățământul românesc, încotro?

Șarpe Stela – profesor - electromecanică
Colegiul Tehnic de Arte și Meserii „Constantin Brâncuși”, Craiova, jud. Dolj 14

Criză și reformă în învățământul românesc. Direcții de cercetare la nivel preuniversitar la disciplina *Limba și literatura română*

Nemeș Cristina Gabriela – profesor - limba și literatura română/religie ortodoxă
Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Bălan, jud. Harghita 15

Educația și învățământul în societatea cunoașterii

Pîntea Otilia – profesor - TIC
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași 16

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Adaptabilitatea educației în societatea modernă

Crișan Diana – profesor - limba engleză

Liceul Teologic Penticostal Baia Mare, jud. Maramureș 17

**Contribuția activităților educative nonformale
la dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor**

Andrescu Mihaela – profesor - economist

Colegiul Agricol „Dimitrie Cantemir”, Huși, jud. Vaslui 18

Multimedia ca instrument educațional

Ochia Forin Cristian – profesor - informatică

Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea 19

Învățarea fizicii – facilitată de softul educațional

Ochia Mădălina – profesor - fizică

Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea 20

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Arc peste timp: a ști – a face – a fi – a deveni

Silvia Tatu, profesor, cu specializări în domeniile
învățământ primar și sociopsihopedagogie
Palatul Copiilor Brașov, județul Brașov

Arc peste timp: a ști – a face – a fi – a deveni

Tatu Silvia,
profesor, cu specializări în domeniile
învățământ primar și sociopsihopedagogie
Palatul Copiilor,
Brașov, județul Brașov

În noiembrie 1999 vedea lumina tiparului primul număr al revistei „Fluierașul”: era rezultatul unui amplu proiect, început în septembrie 1995, cu elevii care continuau activitatea cercului „Poienița-junior” (a cărui activitate se regăsește în lucrarea *Cântecul și jocul popular românesc – mijloace de educare a școlarului mic* –pe care am elaborat-o între anii 1992-1995 pentru obținerea gradului didactic I).

Detalii despre proiectul încununat de apariția revistei noastre, găsiți aici:

<http://fluierasulbrasov.wikispaces.com/file/view/FLUIERASUL%201999.pdf/515877264/FLUIERASUL%201999.pdf>

Am învățat, odată cu prima echipă de tehnoredactori a revistei, abc-ul utilizării Microsoft Office (Word, PowerPoint, ...).

Conectarea la Internet ne-a facilitat – mie și elevilor - învățarea utilizării șabloanelor oferite de diferite site-uri - cum ar fi <http://www.didactic.ro/> , <http://picasaweb.google.com> , <https://www.youtube.com/> <https://www.wikispaces.com/> , <https://sites.google.com> - pentru mediatizarea proiectelor noastre și a rezultatelor obținute.

.....

Inaugurarea seriei noi a revistei „Fluierașul” la finalul Concursului Național „Hora Anotimpurilor” poate fi încadrată între la surplusurile educaționale care îmbogățesc atât personalitatea elevilor, cât și a celor care îi educă.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnaTdwdkdvt0lteGM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația în România, în context european – dificultăți și soluții

Vlaicu Claudia Mihaela – profesor - limba și literatura română/limba și literatura franceză
Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”, Pitești, jud. Argeș

Educația în România, în context european – dificultăți și soluții

Vlaicu Claudia Mihaela

Profesor de Limba și Literatura Română

Colegiul Tehnic „Costin D. Nenițescu”,

Pitești, jud. Argeș

Învățământul național își propune, în mod implicit, prin statutul său, realizarea idealului educațional întemeiat pe valorile democrației, protejând diversitatea culturală, aspirațiile individuale, prin dezvoltarea liberă și armonioasă a personalității individului în vederea unei integrări eficiente în societate. În ultimele decenii s-a impus o componentă complementară a finalității procesului educativ național, respectiv alinierea la standardele și criteriile europene.

Din perspectiva științelor pedagogice, învățarea preprezintă, în esență, „modalitatea specific umană de achiziție a cunoștințelor, competențelor sau aptitudinilor”; din perspectiva psihologiei, învățarea angajează „modificarea performanței observate într-o situație specifică”, fiind obiectivată inițial la nivel elementar, al individului, iar apoi la un nivel complex, al societății (*Grande Dictionnaire de la Psychologie*, Larousse, Paris, 1994, pp. 58-59). Armonizarea celor două perspective este cu atât mai urgentă cu cât problema eficientizării procesului educativ se pune cu atât mai pregnant cu cât învățământul românesc trebuie să se pleizeze pe specificul european, impunându-se să lucreze cu aceleași metode și procedee, să operaționalizeze același tip de obiective și, în final, să aducă pe piața muncii persoane la fel de pregătite ca cele din alte state europene.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnNnM1ZlVGTW02eU0/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Valențe educative ale tradițiilor și obiceiurilor

Pusztai Olimpia-Grațîela – profesor limba și literatura română/limba franceză
Liceul Teoretic „Constantin Șerban”, Aleșd, jud. Bihor

Valențe educative ale tradițiilor și obiceiurilor

Pusztai Olimpia-Grațîela

Profesor de Limba română

Liceul Teoretic „C-tin Șerban”

Aleșd, Bihor

Într-o definiție pusă în circulație, ca reper, de către UNESCO, prin **folclor** se înțelege tot ceea ce ține de cultura orală, indiferent de forma de exprimare și care nu înseamnă spectacol. Aici intră literatura, muzica, jocul, istoria(povestirea) de orice fel, meșteșugurile, arhitectura, costumele(popular), activitățile productive (agricultura, stupăritul, păstoritul, plutăritul, olăritul, țesutul, torsul, toate tipurile de vânătoare), inclusiv tradițiile legate de ciclurile calendaristice și ale vieții de familie. Termenul a fost făurit în 1846, de către un arheolog englez, W.J.Thoms, cunoscut sub pseudonimul Ambrose Merton. Acesta a inventat cuvântul *folklore* pentru a denumi ceea ce până atunci era cuprins sub genericul *popular antiquities*. Denumirea „folklore” „era în același timp bivalentă, întrucât însemna pe de o parte totalitatea culturii spirituale a poporului, în concordanță cu etimologia cuvântului(folk = popor, lore = știință, înțelepciune), iar pe de alta, însăși disciplina care studia acest domeniu.”(Bîrlea, Ovidiu, Folclorul românesc, I, Momente și sinteze, p.11). În cultura română, termenul a fost acceptat mult mai târziu, în secolul al XIX-lea preferându-se cuvântul *tradiții*. Remarcăm asemănarea de accepție între înțelegerea românească a folclorului și ca tradiție și sensul dat ca reper de UNESCO.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnZVRwYXZ5YTliZjQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiții

Claudia Apostu – profesor – geografie - Liceul Teoretic „Spiru Haret” Moinești, jud. Bacău

Tradiții

Claudia Apostu

profesor – geografie –

Liceul Teoretic „Spiru Haret” Moinești, jud. Bacău



Printru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbjZRNVTwRGVnLVE/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învățarea prin cooperare

Cîmpean Marika Emese, profesor, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean, județul Bistrița-Năsăud

Învățarea prin cooperare

Cîmpean Marika Emese,

profesor,

Colegiul Național "Petru Rareș",

Localitatea Beclean, județul Bistrița-Năsăud

Învățarea prin cooperare are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru a rezolva una și aceeași problemă, pentru a explora o temă nouă sau a crea idei noi, combinații noi sau chiar inovații autentice (Steele, Meredith, Temple).

Când lucrăm în acest fel cu elevii, trebuie să reținem câteva lucruri – potrivit Donnei Ogle (1992):

- Copiii vor ajunge să gândească mai bine numai dacă li se oferă ocazii numeroase de a exersa metodele de gândire care le sunt prezentate.
- Trebuie să ne concentrăm pe câteva strategii de gândire care sunt foarte utile și ușor de transferat de la un domeniu la altul, astfel încât elevii să le poată folosi în mod regulat.

Există câteva elemente – cheie care definesc specificul învățării prin cooperare :

Interdependența pozitivă – Elevii trebuie ajutați să conștientizeze faptul că este în avantajul fiecăruia dintre ei dacă ceilalți colegi învață bine și constituie un dezavantaj dacă ceilalți nu învață suficient. Interdependența pozitivă, cu rol constructiv, se poate realiza prin fixarea în comun a obiectivelor învățării, prin diviziunea muncii în cadrul grupului, prin împărțirea resurselor materiale și informaționale între membrii grupului, prin acordarea de recompense comune.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijncF9TMGk4Rmxix28/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Participarea la concursuri – metodă de evaluare a activității extrașcolare

Prof. Raluca Ioana Davidescu - Catedra de Cultură și Civilizație Engleză
Palatul Copiilor Brașov- filiala Săcele

Proiectul Educațional „Școala Mereu Altfel la Cercul de Engleză”

Prof. Coord. **Raluca Ioana DAVIDESCU**
Palatul Copiilor Brașov- filiala Săcele
Catedra de Cultură și Civilizație Engleză

În săptămâna 7-11 aprilie 2014, Catedra de Cultură și Civilizație Engleză a Palatului Copiilor Brașov- filiala Săcele a derulat în parteneriat cu Asociația Atelier Săcelean și cu Biblioteca Municipală Săcele "Victor Tudoran" **Proiectul Educațional “Școala mereu altfel la Cercul de Engleză”**.

Proiectul a constat în desfășurarea unor activități educative și de lucru manual în cadrul unor ateliere de lucru, participarea la Expoziția- Concurs Județean “Tradiții și fantezii pascale” și activități de voluntariat la bibliotecă.

- În cadrul atelierelor de lucru, elevii au confecționat iepurași și puii decorativi, realizați din materiale alterantive, au decorat în spirit pascal baloane cu aer cald și figurine din ipsos, prin tehnica picturii, au confecționat machete reprezentând faguri de albine, prin tehnica colajului și au realizat tablouri pascale pe ipsos, prin tehnica șervețelului.
- În cadrul acestor ateliere s-au derulat activități de abilități practice desfășurate în comun între grupele de elevi ale Palatului Copiilor Brașov- filiala Săcele și ale Asociației Atelier Săcelean, dezvoltând astfel un comportament de deschidere nediscriminatorie între copiii participanți;
 - La activități au participat elevii.



Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbjB1OXdON0Q2U2s/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Dascălii – oameni printre oameni

Necula Silvia – profesor limba franceză, Colegiul Tehnic „Ed. Nicolau”, Brăila

DASCĂLII – Oameni printre oameni

Necula Silvia,

Profesor de franceză,

Colegiul Tehnic Edmond Nicolau,

Brăila, Brăila

Meseria de dascăl este nobilă, demnă de admirație, dar foarte grea pentru că dascălii sunt oameni a căror singură menire este omul.

Oare cât valorează harul de a fi mentor? Cred că pentru dascăl catedra este altarul candeliei a cărei lumină se stinge încet, încet, răsfântă, sorbită în privirile din ochii mari ai sutelor de copii din bănci.

Revăd cu ochii minții ziua când am intrat în Colegiul Tehnic „Edmond Nicolau” . Eram sigură că va fi greu, dar nu știam câtă mulțumire sufletească voi avea. Am pornit la drum în echipă, profesori și elevi, și am obținut un singur „glas”, „Glasul adolescenței”, pe care îmi place să îl ascult în fiecare zi, încercând să-l înțeleg. Cea mai mare satisfacție este să văd fiecare episod din filmul regizat de mine, în care joc rolul principal, iar profesorii sunt actori desăvârșiți ce transformă elevii, din simpli figuranți în oameni de nădejde.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnZnZ3YIRnOWgyMHM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învățământul românesc, încotro?

Șarpe Stela – profesor electromecanică
Colegiul Tehnic de Arte și Meserii „Constantin Brâncuși”, Craiova, jud. Dolj

Învățământul românesc încotro?

Șarpe Stela,

Profesor,

Colegiul Tehnic de Arte și Meserii „Constantin Brâncuși”,

Craiova, Dolj

„Cel care neglijează învățătura în tinerețe, pierde trecutul și este mort pentru viitor.”

Euripides

Este oare posibil să avem un învățământ bun în timp ce situația socio-economică a țării este deplorabilă? Iată o întrebare tulburătoare pe care, în mod inexplicabil, românii nu și-o pun, sau dacă și-o pun, găsesc răspunsuri inconsistente.

Mulți dintre compatrioții noștri împărtășesc părerea că învățământul din țara noastră are un nivel deosebit, care poate fi constatat atât prin rezultatele remarcabile obținute de elevii și studenții români ce iau parte la competițiile științifice internaționale, precum și prin faptul că numeroși specialiști români cu studii în țară și care lucrează în străinătate sunt foarte bine apreciați în munca lor.

Fenomenul îngrijorător al slabei utilizări sau chiar al șomajului, care se manifestă printre absolvenții institutelor superioare de învățământ din țară, este de obicei explicat prin criza economică de foarte lungă durată pe care a suportat-o România de-a lungul celor 45 de ani de regim communist precum și în cei peste 20 ani de tranziție nereușită (cunoscutul analist politic Silviu Brucan a fost un optimist când a spus că România va ajunge occidentul din punct de vedere economic în douăzeci de ani).

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnSERDWUNsVUlvTUE/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Criză și reformă în învățământul românesc.

*Direcții de cercetare la nivel preuniversitar la disciplina **Limba și literatura română***

Dr. Nemeș Cristina Gabriela – profesor limba și literatura română/religie ortodoxă
Liceul Tehnologic „Liviu Rebreanu” Bălan, jud. Harghita

Criză și reformă în învățământul românesc. Direcții de cercetare la nivel preuniversitar la disciplina Limba și literatura română

Cristina Gabriela NEMEȘ
Prof.dr. Liceul Tehnologic "Liviu Rebreanu"
Bălan-Harghita

O radiografie a educației s-a tot realizat, încă din anul 1990. Reformă după reformă, schimbare după schimbare și unde s-a ajuns? Sau, ce s-a obținut? Simplu: ceea ce avem astăzi, cu multitudinea de probleme care nu se mai sfârșesc. Desigur, s-au căutat soluțiile cele mai bune, modelele cele mai moderne, dorindu-se, dacă nu o copie a acestora, măcar o sincronizare a învățământului românesc cu cel de nivel european.

Cu toate acestea trebuie să recunoaștem că învățământul românesc se află astăzi într-o mare criză și, când afirm acest lucru nu mă refer la lipsa de profesionalism ori moralitate a cadrelor didactice ci mai degrabă la nerecunoașterea valorilor naționale și, implicit a activității de cercetare ori predare, de către factorii decizionali. Și, ca o consecință, să nu ne mirăm că tinerii absolvenți de facultate sau cercetători aleg să plece din această țară. Mai nou, acest exod se remarcă încă din clasele gimnaziale. Este un paradox: se investesc resurse materiale în acești tineri după care nimeni nu se mai interesează de soarta lor; dimpotrivă sunt invitați "elegant" să plece. Desigur, fiind o țară democratică, tinerii aleg ceea ce este mai bine pentru ei, pentru dezvoltarea capacității lor profesionale și, nu în ultimul rând, de recunoaștere a valorilor lor.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnZE5XcmtmMDdSN2s/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația și învățământul în societatea cunoașterii

Pîtea Otilia – profesor TIC - Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

Educația și învățământul în societatea cunoașterii

prof. Otilia Pîtea

Liceul Tehnologic Holboca

com. Holboca, jud. Iași

Societatea mileniului III este o societate a cunoașterii. Noțiunea de *societate a cunoașterii* (*knowledge society*) este utilizată astăzi în întreaga lume, fiind o prescurtare a termenului *societate bazată pe cunoaștere* (*knowledge-based society*). Societatea cunoașterii reprezintă mai mult decât societatea informațională, înglobând-o de fapt pe aceasta.

James W. Michaels prezintă astfel erele prin care a trecut și trece omenirea: a pietrei, a fierului, a agriculturii, a industriei, a tehnologiei și a cunoașterii. Considerațiile lui James W. Michaels reprezintă probabil prima încadrare conceptuală teoretică a societății cunoașterii în mersul istoriei omenirii. Ar putea să surprindă lipsa erei informației care nu apare explicit, dar ea se împarte probabil între era tehnologiei și era cunoașterii, care este partea superioară a erei informației. De fapt, omenirea se găsește într-o *eră a informației*, având ca faze succesive *societatea informațională*, *societatea cunoașterii* și *societatea conștiinței*.

Cunoașterea este informație cu înțeles și informație care acționează. De aceea, societatea cunoașterii nu este posibilă decât grefată pe societatea informațională și nu poate fi separată de aceasta. Societatea informațională se caracterizează prin democratizarea informației, comunicării, înțelegerii și cooperării. În esență, aceasta societate se bazează pe Internet. Societatea informațională reprezintă o nouă etapă a civilizației umane, un nou mod de viață, calitativ superior, care implică folosirea intensivă a informației în toate sferele activității și existenței umane, cu un impact economic și social major.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnb0xiVGsxWnJkYUk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Adaptabilitatea educației în societatea modernă

Crișan Diana - Profesor Limba Engleză - Liceul Teologic Penticostal - Baia Mare, Maramureș

Adaptabilitatea educației în societatea modernă

Crișan Diana
Profesor Limba Engleză
Liceul Teologic Penticostal
Baia Mare, Maramureș

Chiar și în zilele noastre ne confruntăm des cu întrebarea *De ce este importantă educația?*, întrebare ce se discută chiar în rândul elevilor care privesc educația ca fiind ceva obligatoriu, dar care nu realizează impactul extraordinar al acesteia asupra individului pe durata întregii lui vieți. Cu toate acestea, subiectul *educație* poate fi considerat unul dintre cele mai importante subiecte de discuție, discuție la care iau parte în primul rând cadrele didactice, apoi educabilii, părinții sau mass-media.

Rolul școlii din ultimele decenii a devenit mult mai complex datorită unor schimbări majore apărute în societatea contemporană. Așadar, se poate vorbi despre o trecere de la simpla transmitere de cunoștințe, de informații, la formarea de comportamente și deprinderi, menite să îl ajute pe individ la dezvoltarea propriilor capacități. În acest mod, se urmărește realizarea unei educații care să îi confere educabilului capacitatea de a-și dezvolta creativitatea, de a putea comunica și colabora cu cei din jur, conturându-și în felul acesta o personalitate puternică, spiritul critic și participarea activă în societate.

Ceea ce nu trebuie să omitem referitor la educație constă în valorile ce se doresc a fi transmise mai departe generațiilor tinere, reprezentând nucleul principiilor care stau la baza formării fiecărei persoane. Desigur că valorile oamenilor diferă de la o cultură la alta, de la o religie la alta și de la o experiență la alta, în funcție de subiect, și care au rolul de a forma individul. Tocmai din această cauză, aceste valori fundamentale sunt prezentate, propagate persoanelor de la o vârstă fragedă, întrucât în primul rând acest proces al transmiterii de informație are loc în mediul familial, în cercul de prieteni, în comunitatea din care fac parte și nu în ultimul rând în educație.

Astfel, acum mai mult ca niciodată, școala trebuie să le ofere elevilor săi valori pozitive, cu scopul de a ajuta la dezvoltarea emoțională, fizică și mentală a indivizilor, dar și de a îi ajuta să își dezvolte o serie de aptitudini sociale, pentru a deveni persoane responsabile atât în viața de familie, cât și în comunitatea din care fac parte.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijndFJ3UzRLYjZSSTg/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

Contribuția activităților educative nonformale la dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor

Andrescu Mihaela – profesor - economist
Colegiul Agricol „Dimitrie Cantemir”, Huși, jud. Vaslui

Contribuția activităților educative nonformale la dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor

Andrescu Mihaela
Profesor - economist
Colegiul Agricol „Dimitrie Cantemir”,
Huși, jud. Vaslui

Pentru orice ființă umană, muzica și dansul au un rol extraordinar în descărcarea tensiunilor, în reducerea stresului, în redescoperirea propriei persoane și mai ales în eliberarea celor mai profunde emoții.

Educându-i în spiritul muzicii și a dansului popular tindem să credem că ne-am atins menirea ca profesori și toată bucuria pe care și noi am simțit-o cândva s-a transmis și imprimat și în sufletele elevilor noștri.

Dacă **elevii - Patraș Theodora, Anton Alexandra și Marin Daniel** au fost descoperiți și îndrumați, de mine, **Andrescu Mihaela – profesor economist la un Colegiu Agricol, Ansamblul "Plaiurile Prutului" de la Căminul Cultural Drânceni**, au fost descoperiți și îndrumați pas cu pas de **domnii profesori Romașcu Valuș și Dogariu Tiberiu**.

İată câteva mărturisiri ale elevilor implicați în activități educative nonformale:

Patraș Theodora (clasa a X-a C Resurse Naturale și Protecția Mediului):

Muzica populară, pentru mine, înseamnă un refugiu, o cale de scăpare din lumea cotidiană, un mod de a mă întoarce în trecut, către rădăcini, către tradiții. Cu alte cuvinte, înseamnă totul !!!

Anton Alexandra (clasa a X-a B Servicii): Icoana pe sticlă am realizat-o după o icoană veche ce se găsește pe peretele din casa bunicilor.



Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnSEVUQzcyazV1eUk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

Multimedia ca instrument educațional

Ochia Forin Cristian – profesor informatică –
Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

Multimedia ca instrument educațional

Ochia Forin Cristian
profesor informatică
Liceul Tehnologic „Ferdinand I”,
Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

De-a lungul anilor 1980 și 1990, conceptul de multimedia a luat un nou sens, deoarece capacitățile sateliților, calculatoarelor, audio și video au converș către crearea de noi elemente media cu un potențial enorm. Combinat cu dezvoltările în hardware și software, aceste tehnologii au fost în măsură să furnizeze facilități sporite de învățare și cu atenție la nevoile specifice ale utilizatorilor individuali.

O aplicație primară a multimediei interactive de instruire este situația instrucțională în care elevului îi este dat controlul, astfel ca el să poate revizui materialul în ritm propriu și în conformitate cu interesele individuale, nevoile și procesele cognitive. Obiectivul de bază al materialelor interactive multimedia nu este de a înlocui profesorul, ci de a schimba rolul profesorului în întregime. Ca atare, materialul multimedia trebuie să fie extrem de bine conceput și suficient de sofisticat pentru a imita cel mai bun profesor, prin combinarea în design a diferitelor elemente ale proceselor cognitive și cea mai bună calitate a tehnologiei.

Avantajele utilizării multimedia în educație

Multimedia sprijină elevii să își construiască cu acuratețe și mai eficient modelele mentale decât ar realiza-o cu un text simplu. Beneficii potențiale ale utilizării elementelor multimedia bine proiectate în educație au fost identificate de Mayer[3]:

- perspective alternative
 - participare activă
 - învățare accelerată
- învățare individualizată: acoperă stiluri de învățare diverse și sarcini de învățare pentru toate nivelele de cunoștințe ale elevilor, asigură feedback

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnWDlKMWtvcm41ekk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învățarea fizicii – facilitată de softul educațional

Dr. Ochia Mădălina Camelia– profesor fizică
Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

Învățarea fizicii – facilitată de softul educațional

Prof. dr. Ochia Mădălina Camelia,
Liceul Tehnologic “Ferdinand I”
Rm. Vâlcea

Software-ul educațional este o aplicație care urmărește obiective pedagogice clar definite, poate identifica nivelul actual al cunoașterii studentului, aplică o concepție clară despre formele de învățare necesare pentru a determina schimbări de comportament (pentru a ajunge de la acest nivel actual la obiectivele vizate) și verifică fiecare etapă de învățare, corectând erorile. În plus, un software educațional „inteligent” asigură o individualizare a învățării nu numai prin parcurgerea materiei în ritmul propriu studentului dar și prin adecvarea activităților la stilul personal de învățare.

Aplicațiile educaționale în format electronic pot fi clasificate din mai multe puncte de vedere, relevante fiind o serie de criterii care le diferențiază după *finalitate, tipurile de strategii abordate, procesele învățării* pe care le favorizează. Procesul de proiectare a unui software educațional trebuie să aibă în vedere înscrierea într-o anumită perspectivă pedagogică, în funcție de aceste criterii.

A. În primul rând, se poate face o distincție între *software-ul folosit ca resursă* (sau suport) pentru activitățile didactice și *software-ul prin care sunt vizate direct procese de învățare*.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnVG04qjFNR2VVWHM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Comunicări ale profesorilor de la clasele gimnaziale 21

Despre învățământul modern românesc

Panaît Carmina (profesor - istorie) și Dumitru Filofteia (profesor - educație fizică)
Școala Gimnazială „George Topârceanu” Mioveni, jud. Argeș 23

Datini și tradiții muscelene

Badea Mirela – profesor - limba și literatura română
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș 24

Educația în acord cu cerințele societății actuale

Chiliment Mihaela și Bibireată Nicoleta – profesori - educație fizică și sport
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Pitești, jud. Argeș 25

Demersuri creative în predare și învățare

Iancu Mihai – profesor
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș 26

Predarea interactivă, centrată pe elev

Marinescu Marilena – profesor - limba engleză
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș 27

Copilul, școala și tehnologia

Plugaru Iuliana Alina – profesor - limba engleză
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Pitești, jud. Argeș 28

Le système éducatif suit-il les nouvelles tendances?

Moțoi Reli Florentina – profesor - limba franceză
Școala Gimnazială „I.C.Lăzărescu”, Țițești, jud. Argeș 29

Educația părinților la începutul mileniului trei

Constandoiu Liliana – profesor - matematică
Școala Gimnazială Bogdănești, jud. Bacău 30

Religia în școala românească de azi

Carmen Coman – profesor - religie
Școala Gimnazială nr. 2, Brașov 31

Un sport sau o nouă adaptare?

Daniel Petrulă – profesor – educație fizică și sport
Școala Gimnazială Sânpetru, județul Brașov 32

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Influența deficienței de auz asupra dezvoltării timpurii a copilului

Dr. Căndea Adriana – profesor - logoped

Școala Gimnazială Specială C.R.D.E.I.I., Cluj-Napoca, jud. Cluj33

Factori ai educării creativității în școală

Dragoste Cristina-Traiana – profesor - psihopedagogie specială

Școala Gimnazială Specială C.R.D.E.I.I., Cluj-Napoca, jud. Cluj34

Decorarea sticlei și a lemnului

David Violeta – profesor - educație tehnologică

Liceul cu program sportiv „N. Rotaru”, Constanța, jud. Constanța35

O nouă necesitate: educația părinților

Pop Camelia – profesor - matematică

Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”, Baia Mare, jud. Maramureș36

Paradigma educației în secolul XXI

Vele Fiuța – profesor - religie ortodoxă

Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”, Baia Mare, jud. Maramureș37

Managementul clasei de elevi

Ilincar Valerica – profesor - limba și literatura română

Școala Gimnazială nr. 16, Timișoara, jud. Timiș38

Spre culmile succesului

Briciu Andreia-Elena – profesor - limba și literatura română

Școala Școala Gimnazială „V.I.Popa” Bârlad, jud. Vaslui39

Limba română – de la individualism la interacțiune

Grigorică Violeta-Mariana – profesor - limba și literatura română

Școala Gimnazială Biliștești, jud. Vrancea40

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Despre învățământul modern românesc

Dumitru Filofteia (profesor educație fizică) și Panait Carmina (profesor istorie)
Școala Gimnazială „George Topârceanu” Mioveni, jud. Argeș

Despre învățământul modern românesc

Dumitru Filofteia (profesor educație fizică)

și Panait Carmina (profesor istorie)

Școala Gimnazială „George Topârceanu”

Mioveni, jud. Argeș

Învățământul modern românesc trebuie să aibă ca scop nu doar absolvenți bine formați, ci formarea de persoane cu resurse adaptative la solicitările sociale și psihologice ale vieții. Scopul ultim al educației este pregătirea pentru viață a elevului.

Educația se realizează în familie, dar mai ales în cadru instituționalizat (școală, biserică, armată, asociații sportive etc.) Școala este însă instituția socială de bază, concepută să răspundă eficient nevoilor psihologice și sociale ale elevului, să-l formeze pe viitorul cetățean responsabil al societății civile. Importanți parteneri ai școlii în procesul formativ-educativ sunt părinții dar și comunitatea, care în calitate și de beneficiar al demersului școlii are nevoie de persoane echilibrate creative, responsabile și adaptabile, optimiste și eficiente.

Între toți partenerii implicați în procesul de formare a viitorului cetățean, rolul principal îl joacă școala prin factorii implicați direct în acțiune: profesorii

Cuplul “educator-educat” nu poate fi înțeles, în toată complexitatea sa, decât dacă este privit ca o unitate. Fiecare dintre cei doi termeni ai cuplului nu poate fi gândit decât raportat la celălalt; nici educatorul nici educatul nu pot exista unul independent de celălalt. În același timp, nici cuplul nu poate exista prin el însuși, ci numai integrat într-un sistem social, într-o organizație (școala), în colectivitatea pe care o formează elevii și educatorii.

Procesul de învățământ nu este numai o acțiune de transmitere de cunoștințe (din partea profesorului) și de achiziționare a acestora (din partea elevului), ci un proces social și psihosocial. Un proces ce nu poate avea loc decât prin interacțiune, prin inter-relație, prin intercunoaștere. Aceste procese psihosociale, de factură interpersonală, însoțesc și facilitează acțiunea de predare-învățare, constituie fundalul care asigură sau frânează efortul cognitiv.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnTWpxZU03RTFGdGM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Datini și tradiții muscelene

Badea Mirela – profesor limba și literatura română - Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș

Datini și tradiții muscelene

Badea Mirela

profesor limba și literatura română

Școala Gimnazială „Mircea Eliade”,

Pitești, jud. Argeș

Un popor nu se respecta dacă nu-și cunoaște trecutul și tradițiile. În zilele noastre, când dezvoltarea tehnica a cunoscut o mare amploare, pe lângă beneficiile aduse de acesta, se observa și un lucru negativ; o uniformizare culturală, ce tinde să cuprindă tot mapamondul.

Ritmul rapid în care se dezvoltă societatea de astăzi, a făcut popoarele să uite că și în sectorul arhitecturii așezărilor, fiecare își are propriile trăsături ca să nu mai vorbim de mediul de viață, credințe și cultură. Cultura și tradițiile păstrează identitatea unui popor.

Cultura populară românească cuprinde o mare varietate de creații, de proveniență diferită, contopite însă, într-un model original. Cîntecele, jocurile, portul popular arhitectura satelor, tradițiile formează un ansamblu ce conferă identitatea fiecărei zone, a fiecărei localități, respectând întru totul proverbul: „Câte bordeie, atâtea obiceiuri”

În ceea ce privește portul popular, în zona Corbi-Domnești se observă trei tipuri de port, deoarece la Corbi, în secolul al XVIII-lea, peste populația băștinașă, au venit ungurenii.

La femeile din această localitate, întâlnim două tipuri de port: cel cu șurte specific ardelenesc și cel cu fota cu motive geometrice și maramă specifice zonei muscelene.

La Corbșori, întâlnim tot portul cu fotă în nuanțe de bej și maramă.

La Stănești, femeile poartă ie și fotă cu motive florale [creanga cu flori]

La Domnești, femeile își deosebesc portul prin fota cu motive geometrice și ia de culoare albastră.

Amintind de tradiții, trebuie specificat că la români, unele dintre acestea își au originile pierdute în timp. Unele au fost ritualuri închinute zeilor, dar odată cu apariția creștinismului, au rămas și au fost adaptate la noua credință. Se pare că „Plugușorul” a fost un ritual al zeiței Pământului și Belșugului.

Un călător francez spunea la începutul secolului al XIX-lea:

”Locuitorii țării au păstrat dovezile coborârii neamului lor și urmele cele mai de preț sunt, fără îndoială, cele care se mai găsesc în obiceiurile lor nemeșugite, în îmbrăcămintea, hrana și felul lor de-a fi”.

Vreme de secole, diferitele datini și obiceiuri au fost supuse unui continuu proces de cizelare, fenomen specific tuturor creațiilor populare. Sunt manifestări ale culturii și civilizației rurale, dovezi de necontestat ale vechimii și originii noastre ca popor.

Calendarul strămoșilor măsoară timpul prin etape importante ale muncii.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnT2lGcU9SNTd2UGc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația în acord cu cerințele societății actuale

Chiliment Mihaela și Bibireată Nicoleta – profesori educație fizică și sport
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Pitești, jud. Argeș

Educația în acord cu cerințele societății actuale

Chiliment Mihaela și Bibireată Nicoleta
– profesori educație fizică și sport
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”,
Pitești, jud. Argeș

Educația a dobândit noi conținuturi, acoperind o arie lărgită și noi finalități, bazate pe valori democratice și aspirații moderne ale indivizilor, corelate cu inovația și reforma din învățământ. Astfel, rolul școlii a devenit mult mai complex, îndepărtându-se de esența lui primară, formală, de transmitere de cunoștințe și orientându-se activ spre formarea de atitudini și comportamente, spre dezvoltarea de capacități.

Datorita complexității, profunzimii și amplitudinii sale, educația este studiată și de alte științe socioumane înrudite cu pedagogia.

Conceptul pedagogic de educație urmărește *cunoașterea științifică*, la un grad înalt de generalitate și abstractizare, *a unei realități psihosociale cu o foarte mare arie de extindere în timp și spațiu* și de desfășurare complexă și contradictorie la nivel de sistem și proces. Pedagogia este știința care studiază fenomenul educational cu toate implicațiile sale asupra formării personalității umane în vederea integrării active a persoanei în viața socială.

De-a lungul istoriei, societatea a acumulat experiența de cunoaștere teoretică și practică condensată în valori materiale și spirituale ce constituie ereditatea socială a culturii și civilizației.

Conservarea valorilor și transmiterea lor se realizează prin educație care, în această ipostază, reprezintă institutul constituirii și transmiterii eredității sociale a culturii și civilizației. Pe acest fundament de experiență condensată se acționează, prin educație, pentru formarea omului ca utilizator și consumator de valori, ca producător și creator de valori.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijndm1PSkxtam5BV1U/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Demersuri creative în predare și învățare

Iancu Mihai – profesor - Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș

Demersuri creative în predare și învățare

Iancu Mihai

Profesor

Școala Mircea Eliade

Pitești, Argeș

Activitatea didactică de bună calitate este suport pentru progresul constant al evoluției copilului. Școala, părinții și familia pot influența dezvoltarea copilului nu numai sub aspectul creșterii sale ci și sub aspectul formării intelectuale și a coordonatelor personalității copiilor: aptitudini, caracter, motivație, afectivitate, voință. Când abordăm problematica aptitudinilor didactice este bine să avem în vedere două direcții de manifestare: una care ține de modalitatea aptitudinală de predare și evaluare și cealaltă care se raportează la capacitatea de a stabili relații de comunicare competente, eficiente, cu elevii.

Calitățile unui învățător, personalitatea acestuia, pot avea o influență mult mai mare asupra elevilor săi decât mesajul didactic ca atare. Aptitudinile pedagogice sunt un complex, al cărui element esențial îl constituie, aptitudinea de natură să transmită cunoștințe, să structureze operații intelectuale și să genereze motive. Este vorba despre o comunicativitate care caracterizează integral personalitatea profesorului, fiind astfel focalizată și instrumentată încât să poată opera constructiv.

Există dascăli care au o predispoziție comunicativă și de influențare cu toate componentele ei: vorbire expresivă, gesticulare adecvată, capacitate de a demonstra instructiv și logic, adecvarea la tempoul mediu al elevilor, expuneri semnificative și inteligibile, dialog colocvial antrenant, totul fiind centrat de activitatea mentală a copilului.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijncnE5Yml0Ynl0Mkk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Predarea interactivă, centrată pe elev

Marinescu Marilena – profesor limba engleză - Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești, jud. Argeș

Predarea interactivă, centrată pe elev

Marinescu Marilena

Profesor

Școala Mircea Eliade

Pitești, Argeș

În predarea limbilor străine succesul depinde mai puțin de materialele sau tehnicile folosite și mai mult de ceea ce se întâmplă între oamenii ce interacționează în clasă. Predarea interactivă, centrată pe elev este preferată de cadrele didactice nu doar în domeniul limbilor străine, ci și pentru alte științe, în acest secol în care calculatorul și internetul ocupă un loc atât de important în viețile tinerilor. Acest tip de predare, centrată pe elev, provine din nevoia de adaptabilitate a școlii care trebuie să răspundă necesităților copiilor, precum și cerințelor de pe piața muncii.

A învăța înseamnă a comunica.

Rolul principal al școlii este de a forma și a pregăti elevii pentru viitoarea lor profesie, cât și pentru viață.

Scopul învățării unei limbi străine este acela de a ajuta elevul să se descopere prin intermediul unei alte culturi, de a se forma pentru viață, de a-și cunoaște calitățile și limitele.

Profesorul, la rândul său, are responsabilitatea de a crea condițiile necesare reușitei tuturor elevilor săi.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnZ2M4cjB0RUFNODA/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Copilul, școala și tehnologia

Plugaru Iuliana Alina – profesor limba engleză -Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”, Pitești, jud. Argeș

Copilul, școala și tehnologia

Plugaru Iuliana Alina - profesor limba engleză

Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”,

Pitești, jud. Argeș

Tehnologia reprezintă noua unealtă ajutătoare a omului, care a fost, în același timp, creată de om. Trebuie să recunosc că sunt una dintre cei mulți, iar fără computer sau telefon mobil ar trebui să mă redefinesc, întrucât acestea fac parte din stilul de viață. Tehnologia evoluează și noi evoluăm și ne schimbă odată cu ea. Dacă am lua ultimii 20 ani din viața noastră am observa că ne-a fost mult mai ușor să ne schimbăm stilul de viață și modul de a gândi în funcție de tehnologie, în detrimentul schimbărilor ce ar fi trebuit să le facem datorită lucrurilor umane, reale (valori morale, cultură civică sau a mediului înconjurător).

Devenim zei sau accesorii ce parazităm tehnologia?

Tehnologia se perfecționează zi de zi, își mărește apanajul cu noi și noi device-uri menite să ne ușureze munca, comunicarea, exprimarea și relaționarea, să scurteze distanțele, să promoveze și să ne aducă divertismentul și varietatea acestuia, în orice moment, la îndemâna noastră. S-a perfecționat și dezvoltat atât de mult încât implicarea în lumea reală, observarea sentimentelor altor persoane, relațiile de socializare se fac de pe scaunul ergonomic (tronul) în fața unui monitor (globul de cristal), cu obraji lipiți de acesta.

Distanța față de realitate se mărește, umanizarea dispare, locul fiindu-i luat de propria zeificare, ne putem exprima și îi putem controla pe alții prin simboluri (imagini), ne putem teleporta în orice spațiu (virtual) ne dorim, putem fi oricine vrem noi dacă ne spunem altfel iar restul de dragul conversației ne apelează după nickname-ul ales. Devenim abstracți, simple IP-uri, coduri de bare unice.

Evoluăm în homo ciberneticus sau ne dezvoltăm abilitățile de homo sapiens?

La modul cum evoluează tehnologia, specialiștii prevăd că prin 2050 vom conviețui alături de roboți ce vor avea atât conștiință cât și capacitatea de a-și recunoaște sinele.

Cercetătorii de la MIT (Massachusetts Institute of Technology) cred că următorul pas în evoluția umană va fi uniunea individului uman cu electronica (dacă se va mai numi așa și nu cumva o vom redefini bio-electronica).

Dacă au dreptate atunci descendenții noștri vor putea să își transfere amintirile, mecanismele gândirii, chiar și personalitatea, reușind să îndeplinească science fictionul lui Mary Shelley în doar 200 de ani: Frankenstein-ul sau Prometeul modern. Pare mult?

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnUTJIU09IWEZqbzQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Le système éducatif suit-il les nouvelles tendances?

Moțoi Reli Florentina – profesor limba franceză - Școala Gimnazială „I.C.Lăzărescu”, Țițești, jud. Argeș

Le système éducatif suit-il les nouvelles tendances?

Moțoi Reli Florentina

profesor limba franceză

Școala Gimnazială „I.C.Lăzărescu”,

Țițești, jud. Argeș

Le système éducatif représente l'un des aspects les plus importants d'une société, la pierre angulaire de la formation et de la construction de l'avenir et des valeurs d'un pays.

À mon avis, la situation du système éducatif roumain est assez triste, elle laisse beaucoup à désirer et ne représente plus une certitude pour les jeunes.

Tout d'abord, non seulement le système ne suit pas les nouvelles tendances, mais encore il est de plus en plus affecté par la régression, par des retards dans l'application des lois, par la réalité désastreuse dont les enseignants, les élèves et les étudiants sont les témoins. Pourtant, les élèves roumains et les jeunes en général, ont un grand potentiel intellectuel qui doit être encouragé, stimulé et récompensé pour atteindre son maximum.

De plus, dans une société moderne, il faut stimuler davantage les enseignants pour qu'ils puissent avoir un excellent rendement pédagogique et s'impliquer davantage dans le processus d'enseignement.

D'autre part, il faut reconnaître que les aspects financiers y exercent une grande influence, comme d'ailleurs dans tous les domaines d'activité.

Le dernier, mais non le moindre, il faut changer la mentalité et penser tout d'abord aux besoins et à l'avenir des jeunes, des enfants qui doivent s'intégrer sur le marché professionnel.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnTWpsaDhjWDlfdGc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația părinților la începutul mileniului trei

Constandoiu Liliana – profesor matematică - Școala Gimnazială Bogdănești, jud. Bacău

Educația părinților la începutul mileniului trei

Autor: Constandoiu Liliana

Profesor de matematică

Școala Gimnazială Bogdănești

Comuna Bogdănești

Judetul Bacău

Pentru a avea elevi bine educați și implicit cetățeni demni și responsabili, trebuie să ne ocupăm și de educația părinților. Școala a avut și are un rol primordial în colaborarea cu părinții în scopul asigurării unei educații parentale de calitate.

Educația este o acțiune la care își dau concursul grădinița, școala, familia, întreaga societate, iar cooperarea acestor actori apare logică, stringentă.

Activitatea de acasă este o continuare a activității pedagogice de la școală și invers, activitatea de la școală este o continuare a activității de acasă. Acesta este motivul principal pentru care cei doi factori au datorita de a cunoaște obligațiile celuilalt, de a se sprijini reciproc.

Întrebarea care trebuie să stea în atenția tuturor actanților educaționali este următoarea: *Cum va trebui să educăm copilul de azi, tânărul/adultul de mâine, pentru a se încadra într-o societate în care numai responsabilitatea, voința, hotărârea, curajul și dorința de a munci îi poate asigura o existență optimă?* Răspunsul este deosebit de complex și nu poate fi oferit de familie fără școală sau de școală fără familie. Bineînțeles, dintre cei doi factori, familia ca cel mai apropiat colaborator al școlii, care o secondează sau ar trebui să o facă, aproape și sincer, vine cu decizii esențiale.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnUk9BSC1SZFNVeW8/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Religia în școala românească de azi

Carmen Coman – profesor religie - Școala Gimnazială nr. 2, Brașov

Religia în școala românească de azi

Carmen Coman
profesor religie
Școala Gimnazială nr. 2,
Brașov

Religia în contextul cultural românesc actual

Experiența dificilă din anii de totalitarism, când însăși existența instituționalizată a Bisericii era negată, explică deficiențele din activitatea de propovăduire a Cuvântului lui Dumnezeu în societatea românească actuală.

Ideologia comunistă a distrus fundamentul creștin al societății creștine românești, în societatea noastră de astăzi făcându-și loc fenomenul de secularizare, prin care unii încearcă să explice faptul că valorile religioase sunt lipsite de semnificație. La aceasta pot fi adăugate sărăcia materială, dar și cea culturală, epuizarea economică, delăsarea morală, dar și cea culturală, violența etc.

În sufletele oamenilor se află un mare gol, care se datorează lipsei lui Dumnezeu în ele. În aceste suflete - lipsite de pavăza credinței, a nădejdi și a dragostei — ordinea valorilor și întreaga logică, gândire și simțire omenească se răstoarnă deodată, producându-se adevărate crize spirituale.

Se vorbește tot mai mult despre „renaștere spirituală”, despre nevoie de „spiritualitate”, despre „trezire religioasă”, despre „redresare morală”. Nevoia de educație religios-morală a elevilor, de predare a Religiei în școli, este o realitate evidentă. Rezultatele orei de Religie, ale educației religios-morale, nu se vor vedea de azi pe mâine, dar sămânța sădită astăzi în sufletele elevilor noștri va da roade într-o bună zi.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnTU96NUx0Nnh4MXM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Un sport sau o nouă adaptare?

Daniel Petrule - profesor – educație fizică și sport - Școala Gimnazială Sânpetru, județul Brașov

Un sport sau o nouă adaptare?

Daniel Petrule

Profesor – educație fizică și sport

Școala Gimnazială Sânpetru,

Județul Brașov



Rugby Tag este un proiect excelent pentru atragerea copiilor de școală către rugby. În

absența terenurilor cu iarbă din curțile școlilor, rugby-tag este o alternativă perfectă pentru a practica jocul de rugby fără contact fizic.

Ideea este ca elevii să învețe regulile de bază ale acestui sport și să fie atrași de frumusețea rugbyului. Aici profesorii de sport au un rol determinant.

Eu, ca fost jucător de rugby și acum ca profesor mi-am propus să-mi aduc o modestă contribuție la dezvoltarea rugbyului.

Mi-am propus să valorific și experiența de jucător de rugby pe plan local prin implementarea acestui spor în școli, ca jucătorii de rugby tag mai departe să treacă la jocul de rugby. Și pe jumătate am reușit lucrul acesta: am organizat “Turneul Cetăților”.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnT3RERFRoRF9LdnM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Influența deficienței de auz asupra dezvoltării timpurii a copilului

Dr. Căndea Adriana – profesor logoped
Școala Gimnazială Specială C.R.D.E.I.I., Cluj-Napoca, jud. Cluj

Influența deficienței de auz asupra dezvoltării timpurii a copilului

Dr. Căndea Adriana

Profesor logoped

Școala Gimnazială Specială – C.R.D.E.I.I.

Cluj-Napoca, Cluj

Surditatea nu restrânge numai registrul auditiv al copilului, ci mai ales inter-relaționarea socială timpurie care stă la baza procesului de comunicare.

În cele mai timpurii contacte pe care copilul le are cu persoanele din jur și cu mediul ambiant, se includ pipăitul, mirosul, gustul, văzul, auzul, folosind o varietate de modalități de a cunoaște lumea, în mod normal, copilul este implicat de la început în tot felul de activități, în care schimbul de informație este reciproc, stabilindu-se un gen de „conversație” chiar înainte de apariția primelor cuvinte. Adultul și copilul manifestă un interes reciproc unul față de altul, manifestat într-un gen de dialog intim și efectiv între cei doi în care atenția este împărtășită. O treaptă importantă în dezvoltare este momentul în care în relația directă adult-copil este interpus un element din lumea exterioară.

Webster și Wood descriu acest fenomen ca pe un triunghi de referință, în care o experiență vizuală (fie un subiect sau un eveniment) împărtășită vizual de copil și adult este îmbinată permanent de limbajul corespunzător.

În acest sens, când atenția copilului este atrasă de un subiect sau eveniment din jur, explorarea vizuală a copilului este „reflectată” ca într-o oglindă de adult, care se uită încotro se uită copilul și comentează despre subiectul prezumtiv al atenției copilului.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbkpiN01IcHNsazQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Factori ai educării creativității în școală

Dragoste Cristina-Traiana – profesor psihopedagogie specială
Școala Gimnazială Specială C.R.D.E.I.I., Cluj-Napoca, jud. Cluj

Factori ai educării creativității în școală

Dragoste Cristina-Traiana

profesor psihopedagog

Școala Gimnazială Specială C.R.D.E.I.I.

Cluj-Napoca, Cluj

Problema educării deliberate a puterii de producție creatoare a fost pusă încă de la începutul secolului trecut.

În orele de limba și literatura română, lucrul creativ este important pentru că dezvoltă abilitatea elevilor de a gândi creativ și de a rezolva probleme; crește motivația elevului pentru activitatea școlară, oferă elevului oportunitatea de a-și explora sentimentele și de a-și dezvolta abilități de comunicare și exprimare personală.

Prin însăși trăsătura ei definitorie – originalitatea – ca ceva nou și imprevizibil, creativitatea pare a fi incompatibilă cu ideea de educare deliberată.

Actul de creație nu urmează niciodată un plan, o schemă fixă, așa încât nici nu este ușor de planificat. Putem începe cu modelarea și regândirea activității instructiv-educative, fără să uităm că dascălul este unul dintre factorii care pot educa creativitatea.

Atunci când vorbim de factorii educării creativității în școală trebuie să insistăm asupra unității organice funcționale a factorilor care concură la actul creativ chiar dacă din motive didactice îi diferențiem ca fiind factori cognitivi (inteligență, imaginație, gândire, tehnici operaționale) sau noncognitivi (motivație, temperament, procese emoționale, sentimente, atitudini, deprinderi de lucru).

Factorul intelectual este relativ mai ușor educabil, deși persistența în timp a efectelor unui curs sau a unei metode nu este mare. Factorii de personalitate în sensul larg al noțiunii, se lasă mai greu influențați în direcția și cu intensitatea dorită de noi, dar odată achizițiile educative dobândite, persistența lor nu se mai măsoară în luni, ci în ani sau etape de vârstă.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnREo1Ykx0aXNNTE0/edit?usp=sharing> .

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Decorarea sticlei și a lemnului

David Violeta – profesor - educație tehnologică
Școala Gimnazială nr. 16, Constanța, jud. Constanța

Decorarea sticlei si lemnului

Prof. David Violeta

Scoala Gimnaziala nr.16 Constanta

Scoala reprezinta principalul factor care poate contribui decisiv la valorificarea creativitatii potientiale a elevilor , la stimularea inclinatiilor lor creative si la educarea creativitatii. Lecțiile de educație tehnologică constituie un bun prilej de aplicare practică a cunoștințelor însușite la alte obiecte de studiu, de îmbogățire, aprofundare și consolidare a acestora. Faptul că în cadrul activităților practice elevii vin în contact direct cu bogăția de forme și culori a obiectelor pe care ei singuri le realizează îi face să nu rămână simpli admiratori pasivi ai acestora ci să aibă o atitudine creatoare să-i educe gustul pentru frumos.

Abilitățile formate în cadrul orelor de curs (spiritul practic aplicativ, manualitatea, mobilitatea degetelor îmbinate cu imaginația, fantezia, creativitatea, simțul estetic), își găsesc aplicarea în diverse activități de realizare a unor produse utile în viața cotidiană, menite să îndeplinească un rol utilitar, dar să satisfacă și nevoia de frumos.

Cum se picteaza pe sticla?

1. Pictura se creeaza dupa un model dat si se realizeaza pe spatele acesteia, deoarece foloseste atat ca suport al picturii, cat si ca luciu al suprafetei
2. Este necesara degresarea sticlei cu o solutie de curatat geamuri, ulterior se curata suprafata pana va fi uscata.
3. Un instrument de nelipsit este penita cu toc, sau o pensula subtire pentru a face desenul. In etapa urmatoare, se face fixarea conturului deja creat, cu o solutie de lac transparent cu diluant.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnMFpHd25WYW01VFU/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

O nouă necesitate: educația părinților

Pop Camelia – profesor matematică - Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”, Baia Mare, jud. Maramureș

O nouă necesitate: educația părinților

Pop Camelia
profesor matematică
Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”,
Baia Mare, jud. Maramureș

Educația părinților este o dimensiune a educației permanente și a educației adulților, ei acordându-i-se astăzi o foarte mare importanță, deoarece presupune responsabilizarea părinților pentru viața familială și pentru sănătatea mintală și morală a copiilor lor.

Dar de ce ar fi nevoie mai ales azi de o asemenea prioritate? De mii de ani, părinții nu au urmat cursuri speciale pentru a fi părinți... Ei au folosit ceea ce au învățat de la înaintașii lor; au avut modele pe părinții lor, pe bunici și pe străbunici, mai ales în condițiile familiei largite, în care neamul se extindea într-un anume loc (sat), fără separarea / mutarea unor membri la mari distanțe. De asemenea, tradiția, în trecut, constituia un factor de coeziune și de înțelepciune pentru membrii familiei, transmițându-se din generație în generație; azi însă întâlnim mentalități total diferite la părinți versus copii etc.

Trăim într-o lume bulversată de informație și de contactul cu prea multe adevăruri, din care nu știi pe care să-l alegi... Totuși, chiar și așa, copilul are ca principale modele de viață pe părinții săi!

Acești părinți, pe umerii cărora apasă o uriașă responsabilitate, resimt astăzi nevoia de ajutor specializat, pentru a-și împlini cum se cuvine rolul. Prea mult timp ei au fost lăsați să-și exercite funcția doar pe seama experienței empirice a fiecăruia sau a autoinformării din lucrări mai puțin accesibile. Mai mulți psihologi recomandă apariția și frecventarea unor cursuri cu părinții, cu ajutorul medicilor pediatri, al specialiștilor în puericultură, al psihologilor, al pedagogilor, al asistenților sociali, al preoților. Această pregătire a părinților se consideră a fi utilă pentru ei încă din perioada în care se hotărăsc să aibă copii, prelungită pe parcursul concediului pre și post - natal și în continuare.

Sociologia și psihologia modernă, cu precădere, au ajuns la concluzia că orice sistem de educație rămâne neputincios, dacă se izbește de indiferența sau opoziția părinților. De aceea, se propune azi ca școala însăși să aibă o misiune suplimentară, de educare a părinților, pentru a contribui cu succes la educarea copiilor.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnODkySVFHSErIYms/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Paradigma educației în secolul XXI

Vele Firuța – profesor religie ortodoxă, Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”, Baia Mare, jud. Maramureș

Paradigma educației în secolul XXI

Vele Firuța
profesor religie ortodoxă,
Școala Gimnazială „Al. Ivasiuc”,
Baia Mare, jud. Maramureș

Noile paradigme educaționale pun accentul pe „a învăța să înveți”, pe accesul la informații, educația fiind centrată pe elevi/adulți și pe procesul învățării, realizându-se prin gândire critică și rezolvare de probleme, în ritmuri și stiluri de învățare diferite, prin activități școlare individualizate; profesorul are rol de organizator și îndrumător, animator al învățării folosind programe flexibile și manuale alternative, folosindu-se mult învățarea experiențială, prin probleme cu aplicabilitate practică și făcând practic. Se învață pentru viitor realizându-se o învățare inovatoare.

Am realizat cercetarea împreună cu profesoara de religie . Trebuie să aflăm care este mentalitatea actuală a copiilor și tinerilor cu care lucrăm, din dorința de a înțelege scăderea motivației învățării, în scopul găsirii celor mai bune căi și metode de atragere a copiilor spre actul educațional, ținând seama de schimbarea viziunii asupra educației, la începutul noului mileniu, în condițiile multiplelor transformări pe toate planurile din societatea contemporană, dar și ca urmare a integrării în Uniunea Europeană .

Nu trebuie să uităm că - **Fiecare ascultă doar ceea ce înțelege** - și pentru aceasta o sarcină de maximă importanță ce stă în fața omului de la catedră este aceea de a-l atrage pe elev și de a-i stârni interesul și atenția pentru ceea ce urmează a i se prezenta. Acest fapt odată reușit înseamnă că terenul spre „iluminare”, e câștigat.

În societatea actuală, școala reunește patru actori implicați în educație : profesorul, elevul, părintele și angajatorul. În condițiile în care motivația elevilor s-a schimbat, relațiile dintre aceștia trebuie să capete o nouă turnură.

Mentalitatea copiilor și tinerilor s-a schimbat, prin urmare trebuie ca și mentalitatea adulților și metodele de abordare a noilor educații să fie adaptate în consecință .

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnTVkxWldhMVE4MGc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Managementul clasei de elevi

Ilincar Valerica – profesor limba și literatura română - Școala Gimnazială nr. 16, Timișoara, jud. Timiș

Managementul clasei de elevi

Ilincar Valerica

Profesor de limba și literatura română

profesor limba și literatura română

Școala Gimnazială nr. 16 „Take Ionescu”,

Timișoara, jud. Timiș

În sistemul social de educație și învățământ profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de cooperare cu elevii și părinții acestora și cu alți factori interesați ai societății. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relațional cu copiii și părinții desfășoară o muncă de creștere și dezvoltare, de conducere și direcționare.

Activitatea cadrelor didactice se desfășoară în fața unor individualități psihice umane în formare. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilități față de comportamentele și intervențiile educatorului.

Managementul clasei de elevi presupune abilitatea cadrului didactic de a forma la elevi capacități de (auto)reglare a comportamentului, de a preveni comportamente indezirabile, de a soluționa unele probleme comportamentale apărute la un moment dat într-o clasă de elevi.

Obiectivele esențiale ale managementului clasei de elevi sunt:

- îmbunătățirea condițiilor necesare facilitării învățării eficiente;
- creșterea timpului destinat rezolvării, de către elevi, a sarcinilor de învățare și diminuare a timpului destinat controlului comportamentelor neadecvate;
- motivarea elevilor pentru implicarea lor activă în activități de învățare;
- prevenirea stresului elevilor și cadrelor didactice;

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnYjUzZEFtYkkwMjA/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Spre culmile succesului

Briciu Andreia-Elena – profesor limba și literatura română
Școala Școala Gimnazială „V.I.Popa” Bârlad, jud. Vaslui

Spre culmile succesului

Briciu Andreia-Elena
profesor limba și literatura română
Școala Școala Gimnazială „V.I.Popa”
Orașul Bârlad, județul Vaslui

Societatea presupune un ansamblu de relații între membrii săi, relații direcționate de norme morale scrise și nescrise a căror respectare permite armonizarea relațiilor între oameni. Complexitatea crescândă a vieții solicită oameni capabili de o integrare rapidă și temeinică, orientați și bine informați, cu o sensibilitate fină, receptivi la nevoile semenilor, cu tășături de caracter ferme și stabile în fața obstacolelor și vicisitudinilor pe care le au de înfruntat.

Educația este un fenomen social care se deosebește de celelalte (economic, juridic, politic) atât prin structura sa, cât și prin funcții sale. În comparație cu celelalte componente ale educației, **educația morală** are un specific dat pe de o parte de particularitățile de conținut ale moralei, ca fenomen social, iar pe de altă parte, de condițiile psihosociale implicate în realizarea ei. Conținutul **educației morale** este dat de: **idealul moral, valorile morale și regulile morale**.

Aflat în centrul educației morale, **idealul moral** cuprinde totalitatea trăsăturilor morale pe care ar trebui să le însumeze personalitatea umană, esența sa manifestându-se în **valori morale** și **reguli morale**. „**Valorile morale** reflectă anumite cerințe și exigențe generale ce se impun comportamentului uman în virtutea idealului moral.”¹ Cele mai semnificative valori morale precum: dragostea de patrie, atitudinea față de democrație, muncă, libertate, onestitate, cinste, responsabilitate, eroism, cooperare, modestie, se referă la situații și manifestări de comportament.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnUjRaMTJoNGICZE0/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Limba română – de la individualism la interacțiune

Grigorică Violeta-Mariana – profesor limba și literatura română
Școala Gimnazială Bîliești, jud. Vrancea

Limba română – de la individualism la interacțiune

Grigorică Violeta-Mariana
profesor limba și literatura română
Școala Gimnazială nr. 1 Bîliești,
Bîliești, jud. Vrancea

În predarea-învățarea limbii și literaturii române sunt folosite numeroase și variate strategii interactive, după cum urmează: brainstorming, ciorchinele, cubul, cvintetul, diagrama Venn, eseul de cinci minute, metoda cadranelor, mozaicul, pălăriile gânditoare, predarea reciprocă, rebusul, sinelg, tehnica Știu - vreau să știu - am învățat, turul galeriei, jurnalul cu dublă intrare, scaunul autorului, copacul ideilor. Deși numărul lor este impresionant, am considerat că în cadrul orelor de limba română au o anume rezonanță doar unele dintre acestea.

O activitate utilizată pentru asimilarea activă și conștientă a unor noțiuni sau reguli gramaticale, fonetice sau lexicale este reprezentată de **jocul didactic**, ce îl ajută pe copil să învețe elemente fundamentale de cooperare și competiție. Cadrul didactic trebuie să-și pregătească din timp materialele didactice (planșe, plicuri, foi, figuri), să dispună de o bună pregătire a explicațiilor. În același timp, nu este recomandată utilizarea exagerată a jocurilor, ceea ce ar putea devaloriza modul de raportare la realitatea înconjurătoare (Tomșa: 2005, p. 152).

Astfel, pot fi realizate jocuri la fonetică, constând în despărțirea corectă a unor cuvinte în silabe, la vocabular (formare de diminutive, identificare de sinonime, antonime, regionalisme, arhaisme), sau chiar la morfologie.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbm1JOFP3WTBLWlk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
 în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Comunicări ale profesorilor de la clasele primare41

Managementul clasei – comunicarea interpersonală

Vlădoiu Ruxandra Cristina – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială „C.D.Aricescu”, Câmpulung Muscel, jud. Argeș43

Metode utilizate pentru îmbunătățirea competențelor de lectură și interpretare a unui text literar

Maloș Mirela - profesor - învățământ primar
 Colegiul Tehnic “Mircea Cristea”Brașov44

Educația pentru sănătatea planetei – obiectiv prioritar pentru acest mileniu

Bărbulescu Daniela – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială nr. 117, București45

Educația pentru cetățenie democratică

Linteș Ramona *Magdalena* – profesor - învă. primar
 Marinaș Panseluța *Marilena* – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială nr. 117, București46

Profesia de dascăl, de la standardizare la creativitate

Manolache Veronica – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”, București47

Cunoașterea și Competența – rezultate ale educației în Era PostMaterialistă

Ifrim Nicoleta – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Buzău, jud. Buzău48

Lecția de matematică – un antrenament plăcut al gândirii

Nedelcu Corina Emilia – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială nr. 8, Reșița, jud. Caraș-Severin49

Aromânii din Dobrogea

Babașcu Elena – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza”, Constanța, jud. Constanța50

Folclorul, tradițiile și cultura . ambasadori în lume ai comunității gălățene

Vizitiu Mariana – profesor - învă. primar
 Școala Gimnazială nr. 4 „Ion Petrovici”, Tecuci, jud. Galați51

Educația din România, la început de mileniu

Lașiță Doina – profesor - învă. primar
 Șc. Gimn. „Andrei Mureșanu”- structură a C.T.E. „D. Hurmuzescu”, Deva, jud. HD52

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
 în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Paradigmele educației între vechi și nou

Blidar Crina – învățătoare

Școala Gimnazială Băsești, jud.Maramureș53

Școala – parte activă a vieții societății contemporane

Costinaș Margareta – învățătoare

Școala Gimnazială Băsești, jud.Maramureș54

Obiceiuri de nuntă în Groșii Țibleșului

Pop Mariana – profesor - învățământ primar

Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș55

Dimensiuni ale educației în vederea valorificării perspectivelor europene

Pop Mariana – profesor - învățământ primar

Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș56

Impactul mijloacelor de comunicare virtuală în viața copiilor

Stan Cristina Elena – profesor - învă. primar

Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, Maramureș57

Valorificarea tradițiilor de Crăciun în activitățile extracurriculare

Rusz Delia Corina – profesor - învă. primar

Școala Gimnazială „George Coșbuc” – Medieșu Aurit, jud. Satu Mare58

Educație și schimbare

Ilina Lavinia-Andreea – profesor - învă. primar

Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Alexandria, jud. Teleorman59

Cum poți realiza cu elevii din clasa I exerciții interesante de citire conștientă – studiu

Ban Monica – profesor - învă. primar

Școala Gimnazială nr. 12, Timișoara, jud. Timiș60

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Managementul clasei – comunicarea interpersonală

Vlădoiu Ruxandra Cristina – profesor învăț. primar
Școala Gimnazială „C.D.Aricescu”, Câmpulung Muscel, jud. Argeș

Managementul clasei – comunicarea interpersonală

Vlădoiu Ruxandra Cristina
profesor învăț. primar și preșcolar
Școala Gimnazială „C.D.Aricescu”,
Câmpulung Muscel, jud. Argeș

Interacțiunea socială este procesul prin care acționăm și reacționăm la cei din jurul nostru. Cea mai uzuală formă interumană de interacțiune socială este comunicarea. Modul de comunicare are un mare impact asupra relațiilor cotidiene. Limbajul și comunicarea îndeplinesc o multitudine de funcții, printre care amintim: de integrare a individului în mediul său, dezvăluire și autodezvăluire, valorizare, reglare a conduitei, terapeutică.

Pentru a asigura o comunicare cât mai eficientă trebuie să manifestăm o serie de abilități, cum ar fi: ascultarea activă, transmiterea asertivă a mesajului, identificarea surselor de conflict și a strategiilor de rezolvare a acestora etc.

I. ABILITĂȚI NECESARE PENTRU COMUNICAREA EFICIENTĂ

a) *Ascultarea activă* presupune:

- stabilirea contactului vizual cu persoana cu care vorbim (atenție sporită din partea noastră);
- folosirea răspunsului minimal și a încurajării („înțeleg”, „știu ce vrei să spui”);
- focalizarea atenției pe ideile și sentimentele pe care vrea să ni le transmită;
- evitarea judecării sau interpretării interlocutorului;
- reflectarea sentimentelor celuilalt;
- adresarea întrebărilor pentru a clarifica mesajul;

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnRVptajJxOFINa1E/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Metode utilizate pentru îmbunătățirea competențelor de lectură și interpretare a unui text literar

Maloș Mirela - profesor învățământ primar - Colegiul Tehnic "Mircea Cristea" Brașov

Metode utilizate pentru îmbunătățirea competențelor de lectură și interpretare a unui text literar

Maloș Mirela

profesor învățământ primar

Colegiul Tehnic "Mircea Cristea"

Brașov

Motto:

“Spune-mi și voi uita, predă-mi și îmi voi aminti, implică-mă și voi învăța.” (Confucius)

Prin comunicare ne oglindim în ceilalți și ne exprimăm; ne relevăm celorlalți și ei ni se relevă nouă.

Învățarea este un proces cu caracter adaptativ ce presupune să cunoști, să exersezi, să te implici, să conviețuiești.

Activizarea învățării presupune dezvoltarea gândirii critice și se realizează prin folosirea cu precădere a unor strategii activ-participative, ce marchează un nivel superior în formarea elevilor, aceștia devenind coparticipanți la propria formare.

Aplicând strategii didactice intreractive am oferit elevilor mei posibilitatea să discute între ei, să investigheze, să lucreze în echipă colaborând.

Utilizând strategii didactice interactive am reușit să îmbin activitățile de învățare și muncă independentă cu activitățile de cooperare, să antrenez procesele psihice și de cunoaștere ale elevilor mei, să asigur condiții pentru afirmarea fiecărui elev potrivit experienței proprii de viață, să le stimulez motivația învățării.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjndHVFUll6UUZULXc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația pentru sănătatea planetei – obiectiv prioritar pentru acest mileniu

Bărbulescu Daniela – profesor inv. primar - Școala Gimnazială nr. 117, București

Educația pentru sănătatea planetei – obiectiv prioritar pentru acest mileniu

Bărbulescu Daniela Marilena

profesor inv. primar

Școala Gimnazială nr. 117,

București

Motto:

„A înțelege natura înseamnă a înțelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de amenințată azi, înseamnă să contribui la fericirea omenirii”.

(Eugen A.Pora)

Perturbările majore ale calității mediului înconjurător datorate exploatării economice neraționale a acestuia, își fac simțite tot mai pregnant și îngrijorător efectele în viața noastră de fiecare zi. Educația pentru mediu devine o necesitate pentru societatea actuală, presupunând o formare cât mai timpurie, cât mai riguroasă și complexă, adaptată realităților concrete, orientată întotdeauna către viitor. Cu toții trebuie să înțelegem că ocrotirea planetei nu este responsabilitatea unor specialiști, ci a tuturor oamenilor. Transformând mediul, omul se transformă pe sine însuși.

Începută de la vârste mici, educația pentru sănătatea planetei va forma copiilor atitudini și convingeri ferme cu privire la necesitatea protejării mediului, îi va determina să se implice activ pentru promovarea valorilor morale în acest domeniu.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjneUljemFhYIRDZFk/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația pentru cetățenie democratică

Lințeș Ramona Magdalena – profesor învăț. primar
Marinaș Panseluța Marilena – profesor învăț. primar
Școala Gimnazială nr. 117, București

Educația pentru cetățenie democratică

Lințeș Ramona Magdalena, profesor învăț. primar
Marinaș Panseluța Marilena, profesor învăț. primar
Școala Gimnazială nr. 117, București, sector 6

Motto:

„În alegerea într-o societate democratică nu este cu puțină
fără în alegerea, acceptarea și practicarea celor mai relevante valori
(sociale, morale, culturale) la care această societate aderă
și pe care le promovează.”

John Dewey

Durkheim spunea că educația este acțiunea generațiilor adulte asupra celor tinere, cu scopul de a le forma, acestora din urmă, anumite stări fizice, intelectuale și mentale necesare vieții sociale și mediului special pentru care sunt destinate. Cerințele și provocările societății moderne fac aceste cuvinte ale lui Durkheim foarte actuale. Școala devine astfel un factor al formării omului modern, capabil să trăiască într-o societate multiculturală și europeană.

În contextul globalizării recente a națiunilor, educația este și ea în continuă schimbare și metamorfozare. Se vorbește din ce în ce mai des despre „noile educații”, conturate ca răspunsuri pe plan internațional în raport cu problemele majore care delimitează problematica lumii contemporane.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnRUotZVBFdEoyMjg/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Profesia de dascăl, de la standardizare la creativitate

Manolache Veronica – profesor învă. primar - Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”, București

Profesia de dascăl, de la standardizare la creativitate

Manolache Veronica

– profesor învă. primar -

Școala Gimnazială „Mircea Sântimbreanu”,

București

Este bine știut că odată cu transformările suevenite în sânul unei societăți, sistemele de educație se schimbă și ele. Acest fapt devine cu atât mai pregnant cu cât discuția se face pe marginea societății postmoderne, a frământatei lumi contemporane în care trăim cu toții. Aproape toate țările lumii au cunoscut și cunosc reforme în domeniul educației și învățământului. În funcție de obiectivele propuse pe baza politicilor educației, schimbările vizate diferă de la o țară la alta.

Prin recordarea învățământului la standardele cu care se operează în țările Uniunii Europene și în alte țări dezvoltate ale lumii, cele mai importante schimbări au fost realizate în domeniul curriculum-ului: planurile unice de învățământ s-au înlocuit cu planuri-cadru, iar manualele unice cu manuale alternative. Pentru toți elevii din școlile de același tip și grad s-a introdus, alături de un curriculum obligatoriu și un curriculum la decizia școlii, avându-se în vedere o mai mare diversificare a programelor de formare. Prin aceasta, se urmărește realizarea unei mai bune corelații între dinamica piață a muncii și aptitudinile, aspirațiile, doreințele celor care învață.

Pe lângă amintita corelație, noul curriculum național creează și premisele necesare dezvoltării complexe a personalității umane, în conformitate cu un ideal educativ centrat pe creativitate, pe capacitatea individului de a-și proiecta și conduce propria evoluție, atât pe plan profesional cât și pe plan existențial.

Într-un astfel de context, dominat de accelerarea cunoștințelor și de competiție, calitatea devine principala forță a dinamicii mondiale. Este vorba despre calitatea resurselor de muncă, despre transformarea continentului european într-un spațiu al calității.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUajnaXhPRGxLeF9RdGc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Cunoașterea și Competența – rezultate ale educației în Era PostMaterialistă

Ifrim Nicoleta – profesor învăț. primar - Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Buzău, jud. Buzău

Cunoașterea și Competența – rezultate ale educației în Era PostMaterialistă

Ifrim Nicoleta

– profesor învăț. primar -

Școala Gimnazială „Ion Creangă”,

Buzău, jud. Buzău

În ultimele decenii, savanții, dar și oamenii politici sau responsabili diferitelor sectoare ale vieții sociale au început prin a identifica un nou tip de probleme (deteriorarea continuă a mediului, caracterul limitat al resurselor naturale, creșterea galopantă a populației).

Aceste probleme îi vizau pe toți oamenii. S-au descoperit conexiuni între aceste probleme: dezvoltarea nu poate avea loc fără pace, pacea nu poate fi autentică fără respectarea drepturilor omului și asigurarea libertăților fundamentale; aceste libertăți și drepturi sunt iluzorii acolo unde domnește mizeria, foametea și analfabetismul.

În epoca noastră, dezvoltarea societății și a individului se găsește în legătură cu educația și producția. Preocupările specialiștilor pentru dezvoltarea economico-socială își îndreaptă privirile către descoperirea acelor modalități care să faciliteze traducerea ideilor științifice în valori economice. Obiectivul producției educaționale este, mai presus de producția de bunuri, o producție de forță de muncă corespunzătoare cerințelor industriei, vieții economico-sociale și în același timp, o producție de cunoștințe, idei, atitudini științifico-tehnice.

Știința însăși se află, până la un punct, sub puterea educației.

G. Vaideanu: "Dezvoltarea va trece prin educație sau dezvoltarea se va face cu ajutorul educației ori nu se va realiza deloc."

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnS3ZGMDhSQnlnDfK/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Lecția de matematică – un antrenament plăcut al gândirii

Nedelcu Corina Emilia – profesor învă. primar - Școala Gimnazială nr. 8, Reșița, jud. Caraș-Severin

Lecția de matematică – un antrenament plăcut al gândirii

Nedelcu Corina Emilia
Profesor învățământ primar
Școala Gimnazială nr. 8,
Reșița, jud. Caraș-Severin

Motto:

Educația la începutul mileniului trei ... o provocare ...

Într-o lume ce pare a nu mai pune deloc preț pe educație, unde modelele de succes sunt persoane despre care auzim și chiar observăm că nu au prea multă „carte”, educația în zilele noastre a devenit o provocare pentru dascăli, o provocare pentru părinți, și mai ales, o provocare pentru elevi.

Vorbind însă despre noi, dascălii, cea mai mare provocare pentru noi o reprezintă activizarea și menținerea mereu trează a atenției și interesului elevilor pentru ceea ce vrem să le predăm, să îi învățăm. Noi trebuie să reușim să aducem în lumea copilului-elev, atât exigența cerinței pentru lucrul temeinic și bine făcut, cât și buna dispoziție, captarea permanentă a atenției, trezirea și menținerea dorinței de a învăța. Pentru a reuși aceste lucruri, dascălul, actor pe marea scenă a educației, trebuie să știe să îmbine cu artă învățarea cu jocul, cu alte cuvinte, utilul cu plăcutul.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnTVMyM3BRa2lpLW8/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Aromânii din Dobrogea

Babașcu Elena – profesor inv. primar - Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza”, Constanța, jud. Constanța

Aromânii din Dobrogea

Babașcu Elena

– profesor inv. primar -

Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza”,

Constanța, jud. Constanța

Reprezentanți ai romanității orientale aromânii considerați ”românii de la sudul Dunării”, aveau să se așeze și în spațiul dintre Dunăre și mare. Mărturii documentare atestă prezența lor aici la jumătatea sec. al XIX-lea.

Începând cu anul 1878, anul reintegrării Dobrogei la statul român, prezența aromânilor este tot mai des întâlnită în localitățile rurale și urbane dobrogene în calitate de comercianți, proprietari rurali și funcționari. Pretutindeni unde se așezau în Dobrogea, aromânii se impuneau drept oameni de competiție și întreprinzători economici. După cele 2 războaie balcanice 1912-1913 soarta național-culturală a aromânilor se îngreunează. Una dintre căile salvării lor ca individualitate etno-culturală era calea emigrării.

Aromânii proveniți din Cadrilater s-au așezat în localitățile rurale din nordul Dobrogei, județele Tulcea și Constanța continuând să se ocupe cu creșterea oilor și prelucrarea produselor provenite de la acestea, dar practicând și agricultura. Pretutindeni unde s-au stabilit, aromânii au fost recunoscuți ca iscusiți meșteșugari. Meserii ca: zidar, bijutier, cizmar, croitor, hangiu erau specifice aromânilor la sfârșitul sec. al XIX-lea.

După zonele din care provin aromânii din Dobrogea se împart în 5 grupuri: pindenii, grămostenii, fârșeroții, moscopolenii, muzachearii. Localitățile din Dobrogea unde sunt așezări ale grămostenilor din Tulcea: Casimcea, Ceamurlia de Sus și de Jos, Mihail Kogălniceanu, Lunca, Războieni, Stejaru etc. , dar și din județul Constanța: Sinoe, Râmnicu de Jos, Săcele, Cobadin, Colilia. Ei reprezintă 60% din populația aromână din Dobrogea.

La origine aromânii erau păstori și se îndeletniceau cu creșterea oilor. Brânzeturile, ca și țesăturile din lână prelucrate de femeile aromânce, erau foarte căutate și apreciate de călătorii veniți din alte părți ale Europei. Femeile aromânce se ocupau în gospodărie cu torsul, dădăcitul și țesutul. Țeseau pânză de bumbac pentru haine, fețe de masă, prosoape împodobite sau pânze de in și de cânepă pentru cergi și velinte vârgate pentru paturi.

Aromânii erau renumiți pentru cergile lor (flukată) fie monocromă cu motive geometrice și chenare sau tăblii, sau cu o cromatică variată de negru, roșu, albastru, galben, verde cu motive decorative sau semne artistice legate de modul lor de viață. Alte obiecte țesute în casa erau pentru uz gospodăresc: traiste, desăgi, saci mari, fețe de masă.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAjineVVRMzhWcVFFLXc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Folclorul, tradițiile și cultura . ambasadori în lume ai comunității gălățene

Vizitiu Mariana – profesor învățământ primar - Școala Gimnazială nr. 4 „Ion Petrovici”, Tecuci, jud. Galați

Folclorul, tradițiile și cultura . ambasadori în lume ai comunității gălățene

Vizitiu Mariana

– profesor învățământ primar

Școala Gimnazială nr. 4 „Ion Petrovici”,

Tecuci, jud. Galați

Îmi place să cred că avem mai mult decât o meserie avem o menire. Menirea mea, ca și a celorlalți dascăli e să formez și să educ oameni, să modelez suflete, să cultiv la elevii mei adevăratele valori spirituale ale poporului român.

Și cum aș putea vorbi despre valorile neamului, fără să nu amintesc bogăția și unicitatea folclorului românesc, a tradițiilor și a obiceiurilor străbune.

Multă vreme s-a spus că zona Galațiului, fiind una de interferență, nu ar avea folclor autentic. Din punct de vedere confesional, populația este alcătuită din: ortodocși, penticostali, adevenisti de ziua a șaptea, romano-catolici și alte religii.

E o falsă idee, iar evoluția Galațiului a confirmat contrariul. Ansamblurile folclorice de la Galați nu au rămas la un spectacol imitativ, ci au pus în funcție posibilitățile creative, dovedind că și aici există folclor, deși multă vreme s-a mers pe ideea că la Galați nu ar exista tradiție.

E adevărat, Galațiul era cunoscut ca o zonă mai puțin dăruită folclorului și tradiției. Galațiul nu a avut niște reprezentanți care să scoată în evidență ceea ce ține de autenticitatea tradiției de la Dunărea de Jos.

Satul românesc există dintotdeauna, dar trebuie și el reprezentat. Ansamblul Folcloric "Doina Covurluiului" a adus satul în spectacol, ceea ce a întărit ideea că în Galați, în județ - ca și în restul țării - există suficient folclor de bună calitate și cu o personalitate distinctă.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnT3dFMHIRYIM1U3M/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Armonizarea structurilor educaționale europene

Lașiță Doina – profesor - învă. primar

Șc. Gimn. „Andrei Mureșanu”- structură a C.T.E. „D. Hurmuzescu”, Deva, jud. Hunedoara

Armonizarea structurilor educaționale europene

Lașiță Doina – profesor - învă. primar

Șc. Gimn. „Andrei Mureșanu”

- structură a C.T.E. „D. Hurmuzescu”,

- Deva, jud. Hunedoara

Societatea contemporană se află într-o permanentă schimbare, iar această dinamică generează și implică o dinamizare a sistemului de învățământ, înțeles ca pregătire a indivizilor pentru viața de adulți. Una dintre problemele cele mai frecvent întâlnite în teoria și practica ultimilor ani este integrarea internațională ca formă avansată a procesului ireversibil de globalizare și face de multă vreme obiectul eforturilor susținute ale popoarelor din întreaga lume pentru realizarea unor forme integraționiste cât mai eficiente și echitabile în soluționarea problemelor globale. Au avut și au loc o serie de schimbări esențiale și pe tărâmul educației și cercetării științifice românești, ministerul de resort înscriindu-se în programul de reformă prin aprofundarea cunoștințelor despre realitățile din țările avansate.

Un studiu comparativ al sistemului de învățământ al statelor europene (Centrul European pentru Dezvoltarea Formării Profesionale), furnizează informații privind învățământul preuniversitar din 77 de state europene, printre care: Belgia, Danemarca, Portugalia, Franța, Italia, M. Britanie, Olanda, Austria, Luxemburg, Irlanda, Islanda, Germania, Grecia etc. S-a analizat vârsta începerii și durata, modul în care este structurat, obiectivele și modul de evoluție a elevilor, modul de realizare a formării inițiale și continue. S-a realizat acest studiu pentru fundamentarea dezvoltării programelor europene de integrare progresivă a sistemelor educative, justificată de amploarea mobilității între diferite sisteme educaționale.

S-au identificat o serie de elemente comune: descentralizarea structurilor administrative și a organismelor de finanțare; organizarea formării inițiale și continue la nivel local în strânsă legătură cu problemele dezvoltării economico-sociale; prelungirea duratei școlarizării obligatorii la 10 clase; scăderea vârstei minime de școlarizare la 6 ani; creșterea și extinderea ofertei de învățământ preșcolar; proceduri de evaluare mai precise; dezvoltarea ofertei formării profesionale avansate; dezvoltarea diferitelor forme de perfecționare a cadrelor didactice.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnN1VGNWlIMGRsX1U/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Paradigmele educației între vechi și nou

Blidar Crina – învățătoare - Școala Gimnazială Băsești, jud.Maramureș

Paradigmele educației între vechi și nou

Blidar Crina, învățătoare –
Școala Gimnazială Băsești,
jud.Maramureș

MOTTO:

„Educatia este activitatea de disciplinare, cultivare, civilizare si moralizare a omului, iar scopul educatiei este de a dezvolta in individ toata perfectiunea de care este susceptibil” (I. Kant)

Obiectul de studiu în cadrul pedagogiei, educația, are ca și modalitate de realizare activitatea de formare și dezvoltare a personalității omului, putem spune chiar ca semnificația majora a acesti concept este aceea de a scoate ființa umană din starea biologică și a o ridica spre starea culturală, spirituală.

Pe de altă parte, educația înglobează acțiunile prin care omul poate fi modelat având în vedere perspectiva unor finalități ce sunt racordate la reperele social, istorice și culturale. Ținând cont de aspectul finalităților, conținuturilor sau modurilor de realizare, educația a evoluat continuu, păstrându-și însă misiunea ei fundamentală, și anume, aceea de a transmite de la o generație la alta valorile materiale și spirituale acumulate de societate la un moment dat, totodată asigurând continuitatea la nivelul culturii și civilizației, dar și schimbările inerente progresului omenirii.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnRFZtN0tZcG1SODA/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Școala – parte activă a vieții societății contemporane

Costinaș Margareta – învățătoare - Școala Gimnazială Băsești, jud.Maramureș

Școala – parte activă a vieții societății contemporane

Costinaș Margareta

învățătoare –

– Școala Gimnazială Băsești,

– jud.Maramureș

În ultimele decenii educația a dobândit noi conținuturi, acoperind o arie lărgită și noi finalități, bazate pe valori democratice și aspirații moderne ale indivizilor, corelate cu inovația și reforma din învățământ. Astfel, rolul școlii a devenit mult mai complex, îndepărtându-se de esența lui primară, formală, de transmitere de cunoștințe și orientându-se activ spre formarea de atitudini și comportamente, spre dezvoltarea de capacități. Printre altele, acest rol complexizat vizează:

- **realizarea educației pentru adaptare la schimbare** (fiecare copil este ajutat să-și dezvolte propriul potențial, să fie creativ, motivat să învețe pe tot parcursul vieții, capabil să rezolve probleme, să comunice și să colaboreze cu alții);
- **promovarea valorilor unei societăți deschise** (cu accent pe valorizarea diversității, dezvoltarea deprinderilor de cooperare, participarea la luarea deciziilor, toleranță, gândire critică);
- **egalizarea șanselor** (copiii care se află, din diferite motive, în situații de risc sunt ajutați să reușească din punct de vedere al educației și integrării sociale, în acest fel școlile contribuind esențial la egalizarea șanselor persoanelor în societate);
- **practicarea tipurilor de învățare fundamentale pentru secolul al XX-lea** („a învăța să știi” – a dobândi cunoștințe generale, instrumente de înțelegere, a învăța cum să înveți; „a învăța să faci” – a dobândi competențe pentru a te descurca în diferite situații și a-ți folosi creativitatea; „a învăța să trăiești împreună cu ceilalți” – a învăța să-i înțelegi pe cei din jur, să cooperezi și să participi la viața societății; „a învăța să fi” – a exersa autonomia și responsabilitatea personală, acordându-se atenție tuturor aspectelor legate de potențialul unei persoane).

În acest context, e nevoie ca școala să se restructureze, prezentând structuri, mecanisme și servicii modernizate și/sau noi, pe care să le poată oferi la standardele necesare noilor roluri și responsabilități care i se atribuie.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnQ09jZ25SX0wyM2s/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Obiceiuri de nuntă în Groșii Țibleșului

Pop Mariana – învățătoare - Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș

Obiceiuri de nuntă în localitatea Groșii Țibleșului

Pop Mariana

– Profesor învățământ primar -

– Liceul Tehnologic „Grigore C. Moisil”,

– Târgu Lăpuș, jud. Maramureș

„Cultura populară desemnează ansamblul manifestărilor care se dezvoltă la nivelul satului, fiind acea parte a manifestărilor culturale ce alcătuiesc folclorul și care se studiază, global, de etnologie și, parțial, de folcloristică” (Constantin Corniță, *Zona Maramureș. Matricea etnologică și paradigmele folclorului maramureșean*, Ed. Umbria, Baia Mare, 2001, p. 15).

Zona Groșii Țibleșului este un teritoriu etnografic, dar înainte de toate este o entitate spirituală, o identitate pe care o prețuiesc și de care sunt mândri acești locuitori, încercând să păstreze tradițiile și obiceiurile lor.

Un moment important din viața omului, care este marcat prin ceremonii, este *căsătoria*. Aceasta cuprinde mult mai multe obiceiuri decât nașterea, deoarece oamenii acordau o mare importanță căsătoriei. Constantin Corniță (*Zona Maramureș...*, p. 252) precizează că nunta în Maramureș se constituie ca unul din obiceiurile cu cea mai mare participare, cu o structură complexă, implicând aproape toate creațiile populare specifice locului cu nuanțe specifice fiecărui loc care îi dau identitate culturală locală acestui obicei.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbUNRMDB2NXhuT1E/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Dimensiuni ale educației în vederea valorificării perspectivelor europene

Pop Mariana – profesor învățământ primar - Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș

Dimensiuni ale educației în vederea valorificării perspectivelor europene

Pop Mariana

- profesor învățământ primar –
- Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”,
- Târgu Lăpuș, jud. Maramureș

Ameliorarea calității învățământului, valorizarea rolului social al educației, democratizarea sistemului educativ românesc, dezvoltarea valorilor culturale românești, promovarea identității culturii românești în cadrul culturii universale, formarea cetățenilor responsabili, activi, care să contribuie la dezvoltarea unei societăți democratice, sunt obiective prioritare ale politicii educaționale românești, evidențiate după 1990, convergente cu obiectivele dimensiunii europene.

De-a lungul timpului, progresul științelor a determinat intensificarea preocupărilor pentru regruparea domeniilor cunoașterii. Un element definitoriu în progresul cunoașterii îl constituie abordarea interdisciplinară care a trasat de-a lungul timpului una dintre marile axe ale cunoașterii.

L.D'Hainaut în lucrarea „Programe de învățământ și educație permanentă” susține: „Se acorda mai multă importanță omului care merge decât drumului pe care îl urmează...”

Inconveniențele tot mai evidente ale compartimentării, necesitatea din ce în ce mai manifestă a unor perspective globale și contestarea unui devotament față de obiect care face ca omul să fie uitat, au dus treptat la conceperea și la promovarea a ceea ce s-a numit interdisciplinaritate.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnaEVFRjEtV0tLb0E/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Impactul mijloacelor de comunicare virtuală în viața copiilor

Stan Cristina Elena – profesor - învă. primar
Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”, Târgu Lăpuș, Maramureș

Impactul mijloacelor de comunicare virtuală în viața copiilor

Stan Cristina Elena
– profesor - învă. primar
Liceul Tehnologic „Grigore Moisil”,
Târgu Lăpuș, Maramureș

1. ROLUL MEDIULUI ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

Secolul al XX-lea a însemnat pentru omenire printre altele și apariția unor mijloace de comunicare virtuale performante cu ajutorul cărora, practic, distanțele terestre au fost deslănțate, permițând dezvoltarea tuturor domeniilor de activitate umană într-un ritm nemaîntâlnit. Entuziasmul și euforia tele („la distanță”) - comunicării au început să pâlăască, însă, odată cu anii '60 când au început să apară primele studii care au scos în evidență și o serie de efecte negative ale comunicării virtuale asupra omului.

Atât calculatorul, cât și televizorul constituie pentru copii o modalitate modernă de a învăța, de a afla informații noi și interesante, de fi la curent cu noile descoperiri, dar și de a se relaxa. Cele două mijloace mass-media îmbină aspectul educativ cu cel distractiv, făcându-i pe copii să devină mari consumatori de televiziune și să aloce mult din timpul lor liber calculatorului sau televizorului.

Televizorul și calculatorul permit copilului să se inițieze și să se integreze în lumea care îl înconjoară. A le suprima înseamnă a priva copilul de o sursă de informații, dar a-l lăsa prea mult timp în fața ecranului poate fi de asemenea nociv. Dintr-un copil activ și dinamic, copilul poate deveni pasiv în fața micului ecran, își va pierde obișnuința de a avea inițiativă sau de a-și pune imaginația în funcțiune. Cercetările arată că experiența mediului în care crește copilul joacă un rol important în dezvoltarea structurală a creierului. De aceea chiar dacă genetic o persoană este normală, dacă prima parte a vieții și-a petrecut-o într-un mediu lipsit de stimulii necesari dezvoltării nu se va mai dezvolta normal niciodată.

Creierul, ca și întregul organism, are nevoie să se hrănească pentru a se dezvolta normal. Hrana creierului sunt stimulii mediului, încă din primele momente ale concepției.

Televizorul în viața copilului

Un timp prelungit petrecut în fața televizorului sau calculatorului are adesea efecte

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnRXA0WHNvR0xKeDQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Valorificarea tradițiilor de Crăciun în activitățile extracurriculare

Rusz Delia Corina – profesor învăț. primar
Școala Gimnazială „George Coșbuc” – Medieșu Aurit, jud. Satu Mare

Valorificarea tradițiilor de Crăciun în activitățile extracurriculare



Rusz Delia Corina
profesor învăț. primar
Școala Gimnazială „George Coșbuc”
Medieșu Aurit, jud. Satu Mare

Fară a nega importanța educației de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educația extracurriculară își are rolul și locul său bine stabilit în formarea personalității tinerilor și reșezarea activităților extracurriculare în cadrul formării personalității umane, prin recunoașterea importanței sale în formarea tinerilor.

Activitățile extracurriculare contribuie la adâncirea și completarea procesului de învățământ, la dezvoltarea înclinațiilor și aptitudinilor elevilor, la organizarea rațională și plăcută a timpului lor liber. Ele prezintă unele particularități prin care se deosebesc de activitățile din cadrul lecțiilor. Aceasta se referă la conținutul activităților, durata lor, la metode folosite și la formele de organizare a activităților.

Conținutul acestor activități nu este stabilit de programa școlară, ci de către cadrele didactice, în funcție de interesele și dorințele elevilor. Având un caracter atractiv, elevii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități.

Activitățile extracurriculare pot îmbrăca variante formate: spectacole cultural-artistice, excursii, vizite, cercuri pe discipline sau cercuri literare, întreceri sportive, concursuri etc.

Alegerea din timp a materialului și ordonarea lui într-un repertoriu cu o temă centrală este o cerință foarte importantă pentru orice fel de activitate extracurriculară.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnQmVWVnRMdnZLT0E/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educație și schimbare

Ilina Lavinia-Andreea – profesor învăț. primar - Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Alexandria, jud. Teleorman

Educație și schimbare

Ilina Lavinia-Andreea

– profesor învăț. primar –

– Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”,

– Alexandria, jud. Teleorman

Universul se află într-o continuă reorganizare; planetele își dezvăluie noi mistere, pământul relevă acțiuni până acum ne mai întâlnite, geopolitica își modifică structura, țările își pierd autenticitatea, tradiția, istoria, religia... și în jurul tuturor acestor acțiuni se afla omul. Anii trec, secolele trec, milenii trec și oamenii evoluează. Oamenii se schimbă și transformă totul în jurul lor. Puterea umană colectivă e incomensurabilă. Omul transformă și se transformă. O mie de ani este enorm.

Societatea la începutul mileniului trei s-a aflat și se află într-o continuă transformare. Evenimentele din perioada 1989-1991 au marcat prăbușirea polului politico-militar-economic reprezentat de URSS, CAER și pactul de la Varșovia, extinderea spre est a NATO și UE și crearea unei preponderențe mondiale a SUA, dublată de conflictele etno-religioase care au urmat destrămării URSS și Iugoslaviei. A început după cel de al-II-lea război mondial și s-a accelerat după 1990, începând în domeniul economic, financiar, cultural și al comunicațiilor, fiind grăbit de progresul tehnologic și cel al comunicațiilor prin internet, multimedia, satelit și telefon mobil.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnTnF6aDNwOTFsZjQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Cum poți realiza cu elevii din clasa I exerciții interesante de citire conștientă – studiu

Ban Monica – profesor învă. primar
Școala Gimnazială nr. 12, Timișoara, jud. Timiș

Cum poți convinge un elev, în clasa I, să devină consumator de „ciorbă”

*Cum poți realiza cu elevii din clasa I exerciții interesante
de citire conștientă
– studiu –*

Ban Monica

– profesor învățământ primar
Școala Gimnazială nr. 12,
Timișoara, jud. Timiș

Nu demult, participând la un curs de formare, am auzit o istorioară interesantă: un chelner, de la un local oarecare, e pus în situația de a-i convinge pe clienții săi să cumpere ciorbă, indiferent care ar fi comada pe care aceștia doresc să o facă. Chelnerul trebuia să fie foarte inventiv și să găsească cele mai năstrușnice modalități de a-și vinde marfa. M-am simțit imediat și eu pusă în situația ingrată a „chelnerului” deoarece de multe ori, am senzația că trebuie să îi conving pe copiii din clasa I să stea cumunți în bancă și să fie atenți la exercițiile de citire chiar dacă gândul lor zboară la jucării, jocuri în aer liber sau povești cu zâne...

Citirea mecanică, fără a înțelege conținutul și mesajul textului citit este o caracteristică a numeroși elevi din clasa I. Lipsa interesului, repetarea acelorași cuvinte și propoziții, citirea „în cor”, duc de multe ori la memorare mecanică și la dificultatea exagerată a citirii și înțelegerii unor texte la prima vedere.

Activitatea școlară e percepută de mulți copii „o suferință” de care e bine să scapi cât mai curând sau în care - și mai bine - nu te implici deloc. Școala se găsește într-o concurență permanentă cu desenele animate, emisiunile distractive de la TV

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnUHZjeW4zVjdTOEU/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

CUPRINS

Comunicări ale profesorilor preșcolarilor61

Educația din zilele noastre – o punte spre un viitor mai bun

Dulău Florina-Cristina – profesor - învă. preșcolar
Grădinița cu program prelungit nr. 1 – G.P.P. nr.2, Tinca, jud. Bihor62

Învățământul preșcolar în mileniul III – eficiența grupurilor în cadrul metodelor interactive de grup - Brehoi Maria – profesor - învă. preșcolar

Grădinița cu program prelungit nr. 33, Brașov, jud. Brașov.....63

Utilizarea metodelor interactive în grădiniță

Stănilă Ionela-Lavinia – educatoare
Școala Gimnazială Scoarța, jud. Gorj64

Activitățile de voluntariat în învățământul preprimar

Damian Corina – educatoare
Grădinița cu program prelungit „Constantin Brâncuși”, Tg. Jiu, jud. Gorj65

Domeniul „Om și societate” în grădiniță

Andrei Viorica – profesor - învă. primar și preșcolar
Grădinița nr. 1, Măgurele, jud. Ilfov66

Grădinița – prima treaptă în educația copilului

Chiripuci Niculina – profesor - învă. primar și preșcolar
Grădinița nr. 1, Măgurele, jud. Ilfov67

Activitățile de tip outdoor – posibilități și modalități de organizare cu preșcolarii

Livia Perța – profesor - învă. preșcolar
Grădinița cu program normal Ungureni, jud. Maramureș68

Educația părinților – ramură a educației adulților, în beneficiul copiilor

Vlad Alexandra-Anamaria – profesor - învă. preșcolar
Grădinița cu program normal Măgura Mihăești, jud. Vâlcea69

Educația – la tânăra generație

Copăcel Luminița – educatoare
Grădinița cu program prelungit Ostroveni 1, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea70

Educația copilului preșcolar prin prisma colaborării grădiniță-familie

Ispir Iuliana-Florentina
Grădinița cu program prelungit *Dumbrava Minunată*, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea71

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația din zilele noastre – o punte spre un viitor mai bun

Dulău Florina-Cristina – profesor învăț. preșcolar
Grădinița cu program prelungit nr. 1 – G.P.P. nr.2, Tinca, jud. Bihor

Educația din zilele noastre – o punte spre un viitor mai bun

Dulău Florina Cristina

Profesor I (Educatore)

G.P.P Nr. 1- Structură G.P.N Nr. 2

Localitatea Tinca, jud. Bihor



„ A instrui pe tineri cum se cuvine nu constă în a le vâri în cap o mulțime de cuvinte, fraze, expresiuni și opinii din diferiți autori, ci a le deschide calea cum să priceapă lucrurile.”

John Amos Comenius

În zilele noastre pe scena învățământului se desfășoară un spectacol deosebit, în care noi, oamenii avem roluri complexe și dramatice.

Trăsăturile de caracter ale actorilor, din cadrul acestei piese sunt: individualismul, extravaganța, egocentrismul și lista ar putea continua. Dar trebuie să recunoaștem că nu toți oamenii sunt la fel, avem și exemple care fac cinste țării și nu putem decât să-i apreciem.

În ultimele decenii savanții, dar și oamenii politici sau responsabili diferitelor sectoare ale vieții sociale au început prin a identifica un nou tip de probleme : deteriorarea continuă a mediului, caracterul limitat al resurselor naturale, creșterea galopantă a populației. Aceste probleme îi vizau pe toți oamenii. S-au descoperit conexiuni între aceste probleme: dezvoltarea nu poate avea loc fără pace, pacea nu poate fi autentică fără respectarea drepturilor omului și asigurarea libertăților fundamentale; aceste libertăți și drepturi sunt iluzorii acolo unde domnește mizeria, foametea și analfabetismul.

În epoca noastră, dezvoltarea societății și a individului se găsește în legătură cu educația și producția.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijncGRHN2dvblVIZXc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învățământul preșcolar în mileniul III – eficiența grupurilor în cadrul metodelor interactive de grup

- Brehoi Maria – profesor inv. preșcolar

Grădinița cu program prelungit nr. 33, Brașov, jud. Brașov

Învățământul preșcolar în mileniul III: eficiența grupurilor în cadrul metodelor interactive de grup

Brehoi Maria – profesor inv. preșcolar

Grădinița cu program prelungit nr. 33,

Brașov, jud. Brașov

Viața de grup în general este foarte complicată. La fel de complicată este și cea a grupurilor ce se formează cu prilejul abordării unei strategii interactive de grup. Cooperarea în cadrul grupului și între grupuri este cuvântul „cheie” cu care copiii fac cunoștință prin intermediul celor mai noi metode, ce au fost introduse în activitatea la clasă.

Pentru a nu organiza grupurile „artificial”, am studiat o bibliografie care se ocupă și de acest aspect, și iată o sinteză a ideilor teoretice ce au fost experimentate la clasă, care pot fi analizate și preluate creator în activitatea didactică de către oricare dascăl care dorește să schimbe ceva, să înlăture monotonia, lucrând științific. Cunoașterea strategiilor de funcționare a grupului / grupurilor este necesară pentru a desfășura activități eficiente în beneficiul fiecărui copil.

Dimensiunea grupurilor

Dimensiunea grupurilor variază în funcție de grupă și de sarcinile de învățare, dar și de experiența pe care o au copiii de a lucra împreună. Determinante sunt și mijloacele de învățământ implicate în realizarea sarcinii, resursa timp impusă de particularitățile de vârstă care se manifestă spontan. Dacă grupul este eterogen, investigarea, descoperirea noilor experiențe / informații și ideile expuse vor fi diverse. Dacă se formulează o sarcină de învățare cu un potențial mare de generalizare, atunci se formează grupuri mari apelându-se la metode adecvate, ca de exemplu „Acvariul”. Dacă grupul este mare, este dificil să asiguri activizarea fiecărui membru al grupului. Șansa de aș exercita competențele, de a emite noi idei, de a-și spune părerea, este minimă în astfel de situații.

Educatoarea găsește strategia de coordonare a activității pentru fiecare membru al grupului, abordând o metodă adecvată, prin care să asigure înțelegerea sarcinilor, folosindu-se de materiale didactice ce ușurează învățarea, captează atenția copiilor pentru a rămâne concentrați, cooperând activ.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijncDMzX2xzUWJmOEU/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Utilizarea metodelor interactive în grădiniță

Stănilă Ionela-Lavinia – educatoare, Școala Gimnazială Scoarța, jud. Gorj

Utilizarea metodelor interactive în grădiniță

Stănilă Ionela-Lavinia

Profesor învățământ preșcolar,

Școala Gimnazială Scoarța /

Grădinița cu program normal Copăcioasa,

Scoarța, județul Gorj

Procesul dinamic din societatea actuală obligă toate categoriile sociale să țină pasul cu evoluția societății și implicit a educației. Și în învățământ au loc transformări rapide pornind de la crearea mediului de învățare care poate eficientiza tehnicile de învățare și de muncă intelectuală sau le poate bloca, încetini uneori. Învățământul preșcolar încă de la începuturi a răspuns prompt noutăților din domeniul educației preșcolarelor. Nevoile și cerințele copiilor pretind dascălilor o schimbare radicală a modului de abordare a activității didactice.

Inovația didactică a adus în atenția cadrelor didactice termeni și atitudini noi necesare în procesul instructiv-educativ. Modernizarea procesului de învățământ din grădiniță implică mai multe componente: proiectarea didactică, tehnici și instrumente de cunoaștere și evaluare a copiilor, parteneriate educaționale, activități extracurriculare, o metodologie didactică activă. Pentru creșterea calității procesului instructiv – educativ din grădiniță urmărim perfecționarea metodelor tradiționale, dar și introducerea unor metode și procedee educative. Metodele implică mult tact pedagogic din partea educatoarelor deoarece stilul didactic trebuie să-l adopte în funcție de personalitatea copiilor. Regândirea educației formale duce la schimbarea relației cu copii promovând un dialog reciproc, constructiv. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradițional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-și valorifice propria experiență prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnRFFMVkpKVGt2WFE/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Activitățile de voluntariat în învățământul preșcolar

Damian Corina – educatoare - Grădinița cu program prelungit „Constantin Brâncuși”, Tg. Jiu, jud. Gorj

Activitățile de voluntariat în învățământul preșcolar

Damian Corina

Profesor în învățământul preșcolar

Grădinița cu program prelungit

„Constantin Brâncuși”,

Târgu Jiu, jud. Gorj

Voluntariatul este activitatea de interes public desfășurată din proprie inițiativă de orice persoană fizică, în folosul altora, fără a primi o contraprestație materială. Activitatea de interes public sunt desfășurate în domenii cum sunt: asistență și serviciile sociale, protecția drepturilor omului, medico-sanitare, cultural, artistic, educativ, de învățământ, științific, umanitar, religios, filantropic, sportiv, de protecție a mediului, social și comunitar, și altele de tipul acesta.

Astfel, printr-o serie de activități desfășurate la grupa de preșcolari, se poate realiza atât responsabilizarea acestora cât și implicarea în acțiuni de voluntariat.

Voluntariatul reprezintă un schimb reciproc avantajos între om și comunitate. Oricine dorește poate fi voluntar.

Voluntariatul înseamnă responsabilitate. Iar simplul fapt că nu ești remunerat pentru activitățile prestate nu-ți dă dreptul să fii iresponsabil.

Acțiunile desfășurate în cadrul parteneriatelor educaționale încheiate cu anumite instituții, cum ar fi: Inspectoratul pentru Situații de Urgență, Poliția, Comunitatea locală, Biserica etc. conduc la responsabilizarea copiilor și implicarea lor în activitățile de voluntariat.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnaFAzWWdlNG5Ddk0/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Domeniul „Om și societate” în grădiniță

Andrei Viorica – profesor inv. primar și preșcolar - Grădinița nr. 1, Măgurele, jud. Ilfov

Domeniul „Om și societate” în grădiniță

Andrei Viorica - profesor pentru
învățămintul primar și preșcolar –
Grădinița nr. 1, Orașul Măgurele, jud. Ilfov

*„ARTA EDUCAȚIEI, nu este altceva decât cunoașterea mijloacelor potrivite pentru a
forma corpuri mai robuste și mai puternice, spirite mai luminate și suflete mai virtuozitate.”*

HELVETIUS

Formarea copiilor pentru a se integra în societate presupune o activitate susținută, organizată, îndreptată spre modelarea corespunzătoare a personalității lor. În acest sens am urmărit ca în procesul didactic să valorific particularitățile fiecărui copil, să le formez și să le influențez atitudinile. De aceea am folosit metode și tehnici specifice pentru educarea atitudinilor fundamentale ale copiilor: față de sine, față de ceilalți, față de societate, față de muncă.

Vârsta preșcolară marchează o etapă de acumulare a unor impresii și reprezentări. Copilul este impresionat de tot ceea ce îl înconjoară, de orice este în grădiniță sau în mediul în care trăiește. El recepționează ușor evenimentele percepute direct, modele prezentate personal, dar și indirect prin exemple.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnalpLUU5pQTgwU3c/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Grădinița – prima treaptă în educația copilului

Chiripuci Niculina – profesor inv. primar și preșcolar . Grădinița nr. 1, Măgurele, jud. Ilfov

Grădinița – prima treaptă în educația copilului

Chiripuci Niculina

Profesor inv. primar și preșcolar

Grădinița nr. 1, Măgurele, jud. Ilfov

Grădinița de copii ca prima treaptă a învățământului o putem denumi metaforic locul unde cresc, sub îndrumarea educatoarelor, florile omenirii: copiii.

Grădinița de copii este instituția de învățământ căreia îi revine rolul decisiv în educarea și instruirea copiilor preșcolari în vârstă de 3-6 ani. Ea creează condițiile necesare unei dezvoltări normale, pe toate planurile, a copiilor preșcolari, valorificând potențialul fizic și psihic al fiecăruia, ținând seama de ritmul propriu al copilului, de nevoile sale afective și de activitatea sa fundamentală: jocul.

Înalt sau scund, rotofei sau firav, calm sau neliniștit, timid sau îndrăzneț, cu o privire mult prea iscoditoare sau caldă și ascultătoare, copilul va păși alături de mama sa, într-o zi pragul grădiniței.

Și atunci, ascuns după fusta mamei, trăgând-o pe aceasta cu disperare de mână pentru a fi sigur că nu îl va abandona într-o lume necunoscută lui, sau poate pășind încrezător, cu multă siguranță, el va intra în sala de grupă încercând să găsească răspunsul unor întrebări: ”Ce este grădinița?”, „Cum își va petrece ziua aici?”, „Cum va fi educatoarea și cum vor fi ceilalți copii?”, „Ce rost au toate acestea?”.

Este esențial ca preșcolarii care se îndreaptă spre grădiniță să se simtă în siguranță.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnUDFVUFBYam94QXM/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov
în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Activitățile de tip outdoor – posibilități și modalități de organizare cu preșcolari

Livia Perța – profesor - învă. preșcolar
Grădinița cu program normal Ungureni, jud. Maramureș

Activitățile de tip outdoor posibilități și modalități de organizare cu preșcolari

Livia Perța – profesor - învă. preșcolar
Grădinița cu program normal Ungureni,
jud. Maramureș

Scurt Istoric

„Există mai mult în tine decât crezi!”, era motto-ul după care se ghida Kurt Hahn, fondatorul primei școli de Educație Experiențială Outdoor – **Outward Bound** – în 1941.

În opinia lui, societatea modernă suferea de câteva „boli”, acestea apărând ca revers negativ al evoluției tehnologiei: declinul condiției fizice, al spiritului de antreprenoriat, al imaginației, creativității și abilităților practice, al autodisciplinării și al compasiunii interumane.

Modelul educațional din școala lui Hahn putea fi sintetizat în următorul citat: „Consider că principala sarcină a educației este să asigure supraviețuirea următoarelor calități: o curiozitate inovatoare, o voință invincibilă, tenacitate în atingerea țelului, lepădare de sine și deasupra tuturor: compasiune!”.

În prezent OutwardBound este cea mai mare organizație mondială de educație prin aventură programată, cu filiale în 35 de țări.

Alături de ea au apărut multe altele nu mai puțin importante: *Project Adventure*, *National Outdoor Leadership Schools*, *Association for Experiential Education* și multe altele. **Outdoor Life** se numără printre primele organizații din România care își propune să urmeze modelul elaborat de pionierii Educației Outdoor.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnbTk1TGtSVnAxNHc/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația părinților – ramură a educației adulților, în beneficiul copiilor

Vlad Alexandra-Anamaria – profesor inv. preșcolar
Grădinița cu program normal Măgura Mihăești, jud. Vâlcea

Educația părinților – ramură a educației adulților, în beneficiul copiilor

Vlad Alexandra-Anamaria
profesor inv. preșcolar
Grădinița cu program normal
Măgura Mihăești, jud. Vâlcea

Educația este un fenomen social care a apărut o dată cu societatea umană și care a suferit pe parcursul dezvoltării societății o serie de modificări esențiale. De la acțiunea empirică de pregătire a tinerei generații pentru viața socială și până la acțiunea fundamentată științific din epoca modernă, educația a parcurs un drum lung, devenind o știință autentică, cu statut și legități proprii.

Educația este o activitate socială complexă de formare a personalității, formare care se realizează în mod intenționat, planificat, conștient, cu bază materială și mijloace de învățământ, cu conținut și forme de organizare, cu relații adecvate, cu metode și strategii corespunzătoare și cu finalități măsurabile dinainte stabilite.

De-a lungul vieții asupra ființei umane acționează factori planificați care se desfășoară cu rigoare și control, dar și factori organizați instituțional, care nu pot măsura eficiența influenței precum și factori cu totul întâmplători.

Știința educației adulților a fost cunoscută, într-o anumită perioadă, ca andragogia (andros- bărbat; ago-conduc), care înlocuia sintagma “pedagogia adulților”.

Calitatea învățării decurge din activitatea în comun, în mod coordonat, a tuturor agenților care formează comunitatea educativă. Anumite probleme apar în momentul în care unii dintre acești actori nu se implică suficient, deoarece cu cât gradul de implicare presupune manifestarea unor deficiențe, cu atât mai important va deveni efortul asumat de către celelalte părți implicate, pentru a se ajunge la nivelul de calitate a educației dorit.

De aceea este important ca părinții să cunoască toate mecanismele și măsurile adoptate la nivelul sistemului educativ pentru a face efectivă participarea familiilor la educația copiilor lor.

Nimic nu-l ajută mai mult pe copil ca un părinte dedicat rolului său. Fiecare părinte dorește ca propriul copil să aibă rezultate bune la școală, de aceea nu trebuie subestimat aportul pe care mama sau tatăl îl au în formarea celor mici. În școală, ca și în viață, susținerea părinților este crucială pentru o viață împlinită.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAIjnNHBrdHloRExGVkE/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația – la tânăra generație

Copăcel Luminița – educatoare - Grădinița cu program prelungit Ostroveni 1, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

Educația – la tânăra generație

Copăcel Luminița

– institutor –

– Grădinița cu program prelungit

– Ostroveni 1,

– Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

MOTTO:

„Ai admirat pe cel care-și găsea fericirea într-un pahar, într-o țigară sau într-o pastilă?

Era o păcăleală....” Dr. Cristian Andrei

Educația pentru sănătate trebuie privită ca un proces de formare de atitudini, convingeri și valori despre identitatea de sine, imagine corporală, relații interpersonale, comunicare, responsabilitate și decizie. Ea urmărește componentele psihologice, sociale, spirituale și biologice ale sănătății și are drept scop fundamental promovarea sănătății sub toate aspectele, a stării generale de bine.

În general, programele tradiționale de educație pentru sănătate sunt focalizate pe aspecte care sunt accesibile numai unui segment al populației școlare, ignorându-se preșcolarii și școlarii mici.

Din nefericire, copiii de la vârste foarte mici devin interesați de subiecte considerate tabu: mai mult mulțimea stimulilor care acționează uneori cu agresivitate asupra lor, în special prin intermediul mass-media, fac dezvoltarea lor biologică să o ia înaintea dezvoltării intelectuale și emoționale. În aceste condiții vârsta la care consumul de substanțe de risc (pornind de la tutun, alcool, ierburi, ajungându-se la droguri de mare risc) a scăzut îngrijorător, copiii fiind predispuși la comportamente de risc.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnSHlta2JEWEQtTTQ/edit?usp=sharing>

Simpozion: EDUCAȚIA, LA ÎNCEPUTUL MILENIULUI TREI

Organizator: Palatul Copiilor Brașov

în cadrul Concursului național (transdisciplinar) „Hora anotimpurilor”, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Educația copilului preșcolar prin prisma colaborării grădiniță-familie

Ispir Iuliana-Florentina

Grădinița cu program prelungit Dumbrava Minunată, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

Educația copilului preșcolar prin prisma colaborării grădiniță-familie

Ispir Iuliana-Florentina

Profesor învățământ preșcolar

Grădinița cu program prelungit

Dumbrava Minunată,

Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea

Grădinița pregătește copilul pentru școală valorificând potențialul acestuia dobândit și existent până în acel moment. De asemenea cel mai important rol în socializarea copilului cu vârsta cuprinsă între 3-6 ani (vârsta preșcolară), îl are grădinița și mediul educațional al acesteia.

Pentru realizarea unității exigențelor educative este necesară o colaborare permanentă între familie și grădiniță. În cadrul acestei colaborări grădiniței îi revine sarcina de a dirija legătura stabilită între factorii (membrii) direct implicați în relația grădiniță-familie. Educatoarei îi revine sarcina de a selecta și valorifica „influențele pozitive ce se exercită în familie”¹, și de a îndruma familia „în vederea exercitării unor acțiuni educative care să fie în concordanță cu idealul educațional”².

Cunoscând foarte bine copilul și familia sa (relațiile dintre aceștia, mediul climatic, bunăstarea lor), educatoarea poate să-și formeze un set de cerințe specifice fiecărui copil pe care apoi să le aplice părinților.

1. În funcție de schimbările economice, culturale, politice și sociale se produc schimbări în cadrul posibilităților educative ale familiei, mai ales la copiii care intră în cadrul instituționalizat al grădiniței.

Pentru a citi întreaga comunicare, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUaijnN2s2dVRuRFNiYU0/edit?usp=sharing>

¹ Nicola, Ioan Domnica, Fărcaș (1995) *Pedagogie generală*, Manual pentru clasa a IX-a – școli normale, Editura Didactică și pedagogică, R.A., București, p. 69

² Idem, p. 69

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Obiceiuri descrise cu ajutorul procesorului de texte Word 72

Tradiții și obiceiuri de iarnă în Bucovina

Logigan Anamaria, clasa a XI-a H
 Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret", Suceava 74

Tradiție de iarnă în satul meu - Hâzii

Vîrtic Alisa-Maria, clasa a XI-a F1 .
 Coord. prof. Emese Cîmpean Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean 75

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana, clasa a IX – a,
 Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA- Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași 77

Legendă din Moldova despre binecuvântarea dobitoacelo, la nașterea lui Iisus

Dodu Nicoleta Lăcrămioara, clasa a IX-a,
 Coordonator: prof. Otilia Pîntea - Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași..... 81

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela, clasa a IX-a,
 Coordonator: prof. Otilia Pîntea - Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași 83

Versurile piesei de teatru popular Irozii

Grupul "Irozii" din clasele a VII-a și a VIII-a, coordonat de:
 prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov,
 prof. Teodora Bota, Barbu Constantin, Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu, - Școala
 Gimnazială nr. 1, Brașov 87

Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou

Elevă, Hurmuz Georgiana Rebeca – 11 ani.
 Profesoară, BRICIU ANDREIA – ELENA - Școala Gimnazială „V.I.Popa”, Bârlad 91

Sfintele sărbători de iarnă, la români

Luță Florina, Posadă Adelin, Țepeligă Alexandru, Ciopată Dragoș, Marta Alexandra, Neață Petronela
 îndrumați de Ruxandra Cristina Vlădoiu– profesor inv. primar
 Școala Gimnazială "C.D.Aricescu", Câmpulung-Muşcel, AG 94

Tradiții și obiceiuri de Paști, la români

Petcu Irina, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești
 Prof. coordonator Marinescu Marilena 95

Plugarul:-străvechi obicei din Țara Oltului

Ionela Voinea – cercul "Fluierașul" – clasa a VII-a
 Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială "Frații Popeea", Săcele

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Profesor îndrumător: Silvia Tatu – Profesor diriginte: Cătălin Lazăr97

Teocașii din Alba

Meseșan Ioana -11 ani, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu” Timișoara, jud. Timiș
 Îndrumător: prof. Ilincar Valerica100

Obiceiul sâlitului în Transilvania

Grosu Richard - clasa a V-a B,
 Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”, Timișoara, jud. Timiș
 Îndrumător: prof. Ilincar Valerica103

Semnificațiile oului de Paște

Clenciu Izabela - clasa a V-a B,
 Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”, Timișoara, jud. Timiș
 Îndrumător: prof. Ilincar Valerica105

Cununa – Buzduganul

Cercul „Fluierașul” - clasele a II-a
 Îndrumători: Prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov
 Înv. Maria Popescu și Doinița Totu – Școala Gimnazială nr. 13, Brașov107

Focul lui Sumedru – obicei caracteristic zonei Muscelului

Morlova Adriana – 11 ani, Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești
 Îndrumători: Prof. Chiliment Mihaela – Prof. Bibireată Nicoleta110

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N, Colegiul Național ”Petru Rareș” Beclean
 Coord. prof. Emese Cîmpean113

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiții și obiceiuri de iarnă în Bucovina

Logigan Anamaria, clasa a XI-a H
Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret", Suceava

Tradiții și obiceiuri de iarnă în Bucovina

Logigan Anamaria, clasa a XI-a H
Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret", Suceava

Datinile și obiceiurile populare reprezintă o componentă importantă a resurselor turistice, etnografice de care dispune România, constituindu-se și păstrându-se cu predilecție în zonele rurale ale țării. Ele se integrează elementelor deosebit de valoroase ale culturii spirituale populare, fiind cele care definesc, alături de multe altele, particularitățile etnice ale unui popor. De asemenea, ele imprimă colectivității norme de conduită în viața socială și în familie, ilustrează profunzimea filozofiei populare și reflectă concepția de viață din toate perioadele istorice.

Ajunul Crăciunului în Bucovina

Încă din preajma Crăciunului, casele sunt bine pregătite, făcându-se curățenie generală și împodobindu-se cu cele mai frumoase și valoroase țesături decorative de interior.

În **dimineața de Ajun**, după prima ieșire din casă, gospodarul aducea la întoarcere surcele mărunte pe care le împărțea tuturor membrilor familiei sale, cu prima urare de bun augur pentru belșugul și sănătatea în familie.

Gospodina ieșea în pragul casei și arunca semințe de cereale către răsărit, pentru ca pasările sălbatice să nu dăuneze cu nimic semănăturilor din primăvară.

Capul familiei ieșea în curte și atingea cu mâna toate uneltele din gospodărie pentru a avea spor și noroc la lucrările agricole de primăvară sau a celor de peste an.

Pentru a citi întreg articolul, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAijnT1U4c2tiRUhyUjg/edit?usp=sharing>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiție de iarnă în satul meu - Hâzii

Vîrtic Alisa-Maria, clasa a XI-a F1 . Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean

Tradiție de iarnă în satul meu - Hâzii

Vîrtic Alisa-Maria, clasa a XI-a F1
Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

Pentru noi toți, iarna nu este numai anotimpul zăpezii și al frigului, ci și acela al bucuriilor, împlinirilor prilejuite de atâtea datini și obiceiuri străvechi.

Un obicei care se practică din moși-strămoși este acela al Hâzilor din satul Chintelnic, care, în noaptea din Ajunul Bobotezei umblă cu mic cu mare colindând ulițele și casele oamenilor, îmbrăcați care mai de care mai înfricoșător - să vadă ce achiziții noi au făcut în anul ce s-a încheiat.



Chiar dacă sătenii nu mai știu când a apărut acest obicei, etnologii spun că are cel puțin 500 de ani vechime. Localnicii povestesc că obiceiul este vechi și că în trecut, când nu erau televizoare, era un spectacol pe care nimeni nu vroia să îl rateze. An de an sătenii din Chintelnic vin din toate colțurile țării acasă, pentru a păstra vie această tradiție.

În general, fetele se îmbracă cu haine de băiat, iar băieții cu haine de fete își pun măști

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiție de iarnă în satul meu - Hâzii

Vîrtic Alisa-Maria, clasa a XI-a F1 . Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean

hidoase pe cap pentru a nu fi recunoscuți și pornesc la colindat pe ulițele din sat. Costumele hâzilor sunt confecționate fie din costumele populare vechi, fie din haine vechi, iar măștile sunt de moși, babe, preoți, ofițeri, miri, nași sau animale.

În trecut, hâzii foloseau pentru a se masca funingine sau făină de grâu pentru față și mâini.

Tradiția spune că în trecut tinerii, mascați în hâzii veneau pe la casele fetelor de măritat pentru a vedea dacă sunt înstărite, pentru a-și vedea socrii și pentru a vedea dacă cea pe care o vor de nevastă este bogată dar și ordonată.

Pentru a nu fi recunoscuți hâzii își schimbă vocile, unii dintre ei interpretând chiar și o scurtă scenetă amuzantă. După ce primesc răspuns la întrebarea „Primiți hâzii?” grupul de colindători intră în case și este primit cu bunătăți: pancove, gogoși și prăjituri de post.

Sărbătoarea Hâzilor este principala sărbătoare de iarnă la Chintelnic fiind credința că hâzii alungă duhurile rele care ar fi rămas în sat.



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana, clasa a IX – a, Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași
Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana

clasa a IX - a

Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA

Tradiția măștilor

Măștile tradiționale românești se folosesc în cadrul unor ritualuri ale fertilității, ale chemării ploii, ale vânătorii sau în dansuri ritualice și reprezintă personaje din mitologia populară și din folclor. Jocurile cu măști se desfășoară în anumite momente ale anului (Crăciun, Anul Nou, Rusalii) sau cu ocazia unor evenimente definitorii pentru viața omului (nuntă, moarte).

Acestea constituie întruchiparea fantastică a unor zeități arhaice ale vegetației: *Capra*, *Brezaia*, *Cerbul*, *Turca*, *Ursul*, *Căiuții*, *Frumoșii* etc., simboluri ale fertilității și fecundității, care, după aprecierea etnografilor, leagă spiritualitatea românească de antichitatea greacă și de civilizațiile orientale. *“La origine, acestea erau ceremonii în legătură cu întoarcerea periodică a morților și comportau tot felul de măști animale – cal, capră, urs (...). Avem destule probe ale moștenirii păgâne, adică geto-dacice și daco-romane la români. Este de ajuns să te gândești la cultul morților și la mitologia funerară, la riturile agrare, la obiceiurile sezoniere, la credințele magice etc., care, se știe, persistă abia schimbate de la o religie la alta, timp de milenii”*(Mircea Eliade – *„Istoria Religiilor”*)

În Vrancea, la priveghiul mortului, oameni cu măști pe față dansează în curte, la lumina focului și în ritmul tobei, la ultima petrecere oferită celui care a trecut pragul dintre lumi. Doar bărbații sunt cei care se maschează și este interzisă divulgarea numelui celui mascat, obiceiuri derivate probabil din străvechile ritualuri de inițiere.

Etnografii spun ca măștile erau folosite în satul românesc la priveghiul mortului,

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana, clasa a IX – a, Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași
Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA

numai al mortului bătrân care murise de moarte bună. Copiii sau sinucigașii nu erau priveghiași. La priveghi apăreau sătenii cu măști pe față și la lumina unui foc aprins în curtea mortului povesteau, sub acoperirea măștilor, păcatele lumii ale decedatului.

Dacă era beiv, i se spunea defectul și la fel dacă era afemeiat sau dacă fusese om rău. Măștile sunt rămășițe ale unei lumi stranie, simbolice, care se pierde din ce în ce în mai mult în lumea industrializată de astăzi.



Cea mai cunoscută astăzi este tradiția măștilor de Crăciun și Anul Nou, când grupuri de oameni mascați încă mai ies pe ulițe, într-un ritual care, pe de-o parte, evocă înclătarea dintre viață și moarte, iar pe de altă parte simbolizează despărțirea de anul care tocmai s-a încheiat.

Măștile sunt confecționate din diverse materiale și pot să fie parțial colorate. Cele mai utilizate unelte pentru confecționarea măștilor sunt cușitul, scoaba, foarfeca, ciocanul, tesla, sfredelul și cleștele.



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana, clasa a IX – a, Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași
Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA



Departate de a fi simple accesorii în cadrul unor activități ludice, măștile populare românești reprezintă cel mai fidel o lume fantastică, izvorâtă din gândirea societății tradiționale românești. Personificând spirite ale strămoșilor, animale ale ecosistemului local sau animale fantastice, spirite ale vegetației sau ale apei, măștile populare și activitățile în care ele sunt implicate reprezintă un mod de viață ce se pierde în negura veacurilor, un mod de viață pe care gândirea omului modern nu-l mai poate înțelege.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiția măștilor și jocul ursului în Moldova

Todirău Liliana, clasa a IX – a, Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași
Îndrumător: prof. Otilia PÎNTEA

Jocul ursului

Jocul ursului este o tradiție românească specifică Anului Nou, cel mai des întâlnită în Bucovina și Moldova. Obiceiul are la origine rolul de a purifica și fertiliza solul în noul an.

Cultul ursului este moștenit de la geto-daci, care îl considerau un animal sacru. Pregătirea măștii-costum de urs pentru carnavalul de Anul Nou se bucura de o mare atenție.



Ursul este întruchipat de un flăcău purtând pe cap și umeri blana unui animal, împodobită în dreptul urechilor cu ciucuri roșii. Alteori, capul ursului se confecționează dintr-un schelet de lemn acoperit cu o bucată de blană, iar trupul dintr-o pânză solidă, astfel decorată încât să sugereze culoarea maro caracteristică.

Masca este condusă de un Ursar, însoțită de muzicanți și urmată de un întreg alai de personaje (printre care se poate afla un copil în rolul puiului de urs). Condusă de ursar (*Joacă bine, măi Martine,/Că-ți dau pâine cu măsline*), în bătaia tobelor sau pe



melodia fluierului, ținându-și echilibrul cu ajutorul unui ciomag, masca mormăie și imită pașii legănători ai ursului, izbind puternic pământul cu tălpile.

Rostogolirea urșilor în cerc, bătutul și moartea ursului, apoi învierea miraculoasă, ca și urcarea acestuia pe bătă (toiag), redau în chip metaforic succesiunea anotimpurilor care, cândva, stăteau sub semnul acestui animal, capabil să învingă iarna și să vestească primăvara. Jocul de termină cu obișnuitele urări de sărbători.

Jocul ursului

Bibliografie

1. Niculiță – Voronca Elena, *Datinile și credințele poporului român*, Iași, Editura Polirom, 1998;
2. Simion Florea Marian, *Sărbătorile la români*, Iași, Editura Polirom, 1995;
3. www.resursebiblice.ro



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Legendă din Moldova despre binecuvântarea dobitoacelor

Dodu Nicoleta Lăcrămioara, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

Legendă din Moldova despre binecuvântarea dobitoacelor

Dodu Nicoleta Lăcrămioara, clasa a IX-a

Coordonator: prof. Otilia Pîntea

Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

Maica Domnului era tare fără păcat și credea în Dumnezeu; la dânsa umbla ficiorul lui Crăciun și vroia s-o ia. Odată a venit el la dânsa cu o lămîie în buzunar. „Ce ai în buzunar, i-a zis Maica Domnului, dă-mi să miros, că tare frumos miroasă.” Și cum a mirosit, a purces grea din Duhul Sfânt. Domnul Hristos, când era Maica Domnului grea, vorbea din pânțele și ea știa că are să fie Dumnezeu, de aceea s-a ascuns de jidani când o căutau.

Da' între jidani se auzeau vorbe că are să vină un Împărat nou și ei cunoșteau din stele că s-a născut. Ei au trimis să-l caute și să omoare pre toți copiii, doar îl va omorî și pe Hristos.

Maica Domnului l-a ascuns în ieslele oilor, iar berbecii au zis:

„Care sunteți cu lapte hrăniți-l și care sunteți sterpe încălziți-l!”

Când s-a născut Hristos, cu păr de aur, îndată s-a luminat și pe loc a început a vorbi. Oițele l-au hrănit și l-au încălzit și, când a venit maica sa, l-a întrebat:

„Cum îți este, dragul mamei?”

„Bine, da' cum să cheamă dobitoacele astea?”

„Oi.”

„Blagoslovite să fie și sfințit să fie fructul lor.”

Și de atunci se sfințește de Paști cașul.

Pe urmă l-a dus Maica Domnului și l-a ascuns la porci. Porcii l-au încălzit și l-au hrănit.

Când a venit Maica Domnului, Domnul Hristos a întrebat-o:

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Legendă din Moldova despre binecuvântarea dobitoacelor

Dodu Nicoleta Lăcrămioara, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

„Da dobitoacele astea, mamă, cum să cheamă?”

„Porci!”

„Apoi să fie blagoslovită carnea de pe dân□ii și să se îndulcească oamenii cu ea!”

De atunci se taie porcii de Crăciun.

S-a dus la vaci și vacile l-au încălzit și l-au hrănit și a întrebat-o pe mama sa:

„Da dobitoacele astea mari, cu coarne, cum se cheamă?”

„Vite.”

„Să fie și ele blagoslovite și din pielea lor să se facă ciubote.”

S-a ascuns la cai; dar caii au ros tot fânul de pe dânsul, erau cât pe ce să-l găsească jidanii.

Vine maica să și-l ia, dar Domnul Hristos întreabă:

„Da astea ce-s?”

„Aceștia sunt cai, dragul mamei.”

„Să nu se mai sature, a zis Dumnezeu, și carnea lor să o mănânce câinii și păsările!”.

Și chiar așa e.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela

clasa a IX-a

Coordonator: prof. Otilia Pîntea

Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

- ❖ Se spune că Dumnezeu a lăsat Crăciunul ca omul să fie în această zi sătul. Cine nu are porc gras de Crăciun, nu poate spune că a fost fericit în acel an.
- ❖ Porcul se taie de Ignat, adică pe 20 decembrie. Se zice că porcul care n-a fost tăiat în această zi nu se mai îngrașă, căci și-a văzut cu □ itul. Sângele scurs din porc după ce a fost înjunghiat se pune la uscat, apoi se macină și se afumă cu el, peste an, copiii, ca să le treacă de guturai, de spaimă și de alte boli. Gospodinele pregătesc o mâncare din carne macră de porc cu ceapă și slănină, din care sunt ospăta □ i cei dintâi dintre străinii ce le calcă pragul casei; acestei mâncări i se spune „pomana porcului”.
- ❖ În Bucovina, în Ajunul Crăciunului se pun pe masă un colac și un pahar de apă, deoarece se crede că sufletele celor răposa □ i vin în această noapte pe la casele lor, gustă din colac și-și udă gura cu apă. În Bucovina, colacii Crăciunului se coc în formă de 8 și se păstrează până primăvara, când se afumă și se tămâiază boii și plugul înainte de pornitul la arat, apoi colacii sunt mâncați de plugari în □ arină.
- ❖ În Ajunul Crăciunului, cei ce cresc albine, nu dau nimic din casă, ca albinelor să le meargă bine și să nu părăsească stupul pe vremea roitului.
- ❖ În Ajunul Crăciunului nu e bine să te ba □ i, nici măcar în glumă cu cineva, căci faci buboaie peste an. După Crăciun să nu mai fie lăsa □ i copiii să mai zică colindatul, că fac bube.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

- ❖ În Ajunul Crăciunului se ung pâinile pe deasupra cu muruială de făină de grâu, ca ele să nu crape, iar cu muruiala care a rămas, se ung pomii din grădină, ca ei să fie în vară încărcăți de roade.
- ❖ În Ziua de Crăciun nu se mătură în casă, ci a doua zi, și după ce ai măturat duci gunoiul acela la pomi, că-i ajută să fie roditori. În Ajunul Crăciunului se leagă pomii cu paie, pentru ca acei pomi să lege rod bogat.
- ❖ Capra, Turca, Brezaia fac parte dintre datinile de Crăciun și Anul Nou. Dimitrie Cantemir spune în "Descrierea Moldovei" că "Turca este o joacă iscodită încă din vremurile bătrâne, din pricina ciudei și scârbei ce o aveau moldovenii împotriva turcilor". Cu turca, capra sau brezaia umbla tinerii începând de la Ignat și sfârșind cu zilele Crăciunului și prin unele părți în ziua de Sf. Vasile până seara. Numele de Turca, Capra sau Brezaia îl poartă unul dintre tinerii mascați.
- ❖ Ajunul se postește; pentru Maica Domnului se postește, că în acea zi Maica Domnului s-a muncit și a fost supărată; i-a fost greu, n-a mâncat nimic. De aceea și noi toată ziua postim și tocmai seara mâncăm. În ziua de Ajun, nu se mănâncă pește, pentru că e cu sânge. Nu se mănâncă nimic ce e cu sânge, pentru că Maica Domnului a fost plină de sânge. Să mănâncă numai ceea ce rodește pământul. De Ajun să postește pentru pâine, ca să rodească.
- ❖ De Ajunul Crăciunului, se fierb bucate de toate felurile, se pun pe masă și preotul le binecuvântează, să fie tot anul belșug. Preotul când vine, numaidecât trebuie să șadă, căci șed pețitorii, șede norocul, șed cloștile; sub preot se pun grăunțe și apoi le dau la găini, căci clocesc.
- ❖ Din toate mâncările ce faci de Ajun, să pui într-o strachină și să înconjori casa de trei ori, ca să fie așa plină de toate și sătulă, apoi să dai la vite să mănânce, să fie sătule și să fie spor la vite.
- ❖ Ca să se înmulțească vitele, li se dă din toate mâncările de Ajun seara, precum și o bucată de aluat dospit. Apoi apa ce să spală vasele a treia zi de Crăciun li se dă să bea și să stropesc cu ea, tot pentru înmulțire. Cum e atunci în seara Ajunului plină masa de bucate, așa să se înmulțească, să fie multe vite.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

- ❖ Foc în ziua de Ajun și de Crăciun, în ziua de Anul Nou, în ziua de Paști și de Înălțare să nu dai din casă, că tot anul ai foc, supărare, pagubă în casă.
- ❖ Ca să-ți meargă bine la albine, să împrumuți ceva de la altă casă în ziua de Ajun.
- ❖ În ziua de Ajun să începi tot lucrul ce ai, ca să-ți meargă cu spor peste an.
- ❖ De Ajun să nu dai nimica de la casă, că n-au fruct vacile. Nu să dă nimica de la casă, că nu ai noroc la vite. Nici să iei de la nimeni; nici să dai. Să nu dai nimica, mai ales aluat dospit, că nu se ouă găinile și pier. În Botoșani, nu să dă nimic din casă în ziua de Ajun, nici gunoiul nu se dă afară; nu să împrumută nimic. Cenușa nu se dă în ziua de Ajun afară. Un lucru de la casă, dacă a fost împrumutat mai dinainte în sat, de Crăciun numaidecât să-l aduci să facă sărbătorile acasă, căci plânge.
- ❖ Ca să-ți vină pețitorii la casă, de la Ajunul Crăciunul până la Iordan, măтури casa de la prag spre răsărit, spre icoane, ca să se strângă, să se adune; nu din fundul casei înspre prag ca să-i alungi - și acele două săptămâni de sărbători nu se aruncă gunoiul afară.
- ❖ În Siret, de la Crăciun până la Iordan, gospodinele nu scot gunoiul afară, că vin tot anul musafiri. Apoi în ziua de Iordan, când iese cu Iordanul, pun la fiecare copac gunoi, ca să rodească peste an.
- ❖ În Bucovina, la Ajun, grâul e mâncarea cea mai importantă. Când se pun la masă seara, gospodarii întâi din grâu gustă. Grâul se face cu miere; în Bucovina, se pun și nuci pisate sau mac. Bătrânii explică astfel însemnătatea grâului: „Noi dacă gustăm seara grâul, facem închipuirea cinei de taină, că erau 12 cu Domnul Hristos, unul ca unul, încât nu-l puteau cunoaște jidanii. Dar unul dintre apostoli a zis: «Acela care va blagoslovi întâi masa și va gusta din grâu să știți că e el» Atunci l-au prins și l-au muncit. Chiar și bucatele, ce le facem de Ajun, trebuie să fie de 12 feluri, după cei 12 apostoli.”
- ❖ Celelalte bucate care trebuie să fie numaidecât de Ajun sunt: în Bucovina, s-a luat de la catolici obiceiul ca numaidecât să mănânce pește, lucru ce în Moldova nici nu s-a pomenit într-o zi așa de grea de post. În Moldova, se face borș cu bob și cu burechiță. Burechița sunt niște bucățele pătrate de aluat, lipite ca niște urechiușe. Să fac și bucate de hribi, dar bucate fără care Ajunul nu poate să fie sunt: „găluștele” (mai ales cu pasat), „vărzarele” (plăcinte de post cu curechi, cu ceapă sau cu mac), turtele, bobul și perjele.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Credințe de Crăciun, datini și obiceiuri străvechi din Moldova

Dodu Alondra Petronela, clasa a IX-a, Coordonator: prof. Otilia Pîntea
Liceul Tehnologic Holboca, jud. Iași

- ❖ în Moldova, la Ajun, însemnătate mare o au turtele numite „pelincile Domnului.” Se fac niște foi de aluat de grâu, cât mai subțiri, se taie cu o farfurie rotundă și se coc pe o tavă. Apoi se așează câte o foaie pe farfurie și se presoară cu nuci pisate și zahăr. Deasupra se pune altă foaie și să presoară tot așa până ce se face un teanc destul de înalt, care apoi să taie bucăți; între turte se mai presoară mac cu miere sau „jufă” - sămânță de cânepă pisată cu apă și amestecată cu miere. Se spune că turtele se fac pentru că în acea zi femeile i-au adus Maicii Domnului pelinci și pentru pelinci e mare pomană, cine dă.
- ❖ La masă, când te pui, să-ți aduci toate, să le ai la îndemână, ca să nu te scoli până nu gătești de mâncat. Atunci trebuie să șezi, ca să se așeze gospodăria, ca să te iubească oamenii, ca să șadă cloștile, ca să nu-ți fure nimic din casă și din câmp. Gospodarul poate să se scoale, dar femeia nu; femeia atunci pe bărbat îl trimite să-i aducă ce-i lipsește.
- ❖ În Botoșani, în ziua de Ajun, se dă de pomană pentru morți.
- ❖ În ziua de Ajun, la găini li să dă mâncare din sită sau din ciur, ca să se ouă mult. Pui grâu, găluște, de toate celea de la masă și învârtiți și tot scuturi, cum curge grâul din ciur, așa să curgă ouăle din găini. În Botoșani, cele două săptămâni nu să mănâncă pe afară și în picioare, de găini, să nu strice grădina, de dihăni, să nu le mănânce paserile, vitele, și să nu-i vorbească oamenii.
- ❖ Atunci dacă te păzești să nu te sfădești, să nu te ocărească cineva, tot anul e liniște și bine.

Bibliografie

1. Niculiță – Voronca, Elena, *Datinile și credințele poporului român*, Iași, Editura Polirom, 1998;
2. ****, Biblia*, Editura Doxologia, 2003;

www.resursebiblice.ro

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Versurile piesei de teatru popular Irozii

Grupul "Irozii" din clasele a VII-a și a VIII-a, coordonat de:

prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov,

prof. Teodora Bota, Barbu Constantin, Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu, - Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Versurile piesei de teatru popular

Irozii

Grupul "Irozii" din clasele

a VII-a și a VIII-a,

coordonat de:

prof. Silvia Tatu

– Palatul Copiilor Brașov

prof. Teodora Bota, Barbu Constantin,

Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu

- Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Îngerul:

Scoală, ciobane, nu mai dormi,
Că somnul nu-ți va folosi!
Și mergi la Betleem cu grabă,
O, păstorule de treabă,
Că acolo vei afla
Că s-a născut Mesia!
Dacă nu mă crezi pe mine,
Iată steaua care vine!

Păstorul 1:

Ciudat vis am visat
Îndată ce m-am culcat
Să mergem la Betleem
Pe Mesia să-l vedem.

Păstorul 2:

Parcă cerul s-a deschis
Să mergem că nu e vis.

Păstorul 3:

Fraților, să ne grăbim
Pe Mesia să-l găsim
Cu daruri să ne-nchinăm
Bucurie să aflăm.

Irod: Stratioate!

Stratiot:

- Poruncă, prea înalte împărate

Irod:

- Ce vești? de rău ori de bine
Pot să aflu de la tine?

Stratiot:

- Preaputernice împărate
S-a lățit faima-n cetate
Că pe-aici ar fi venit
Trei crai de la răsărit
Și întreabă și opresc
Pe oricine întâlnesc:
- Nu știți unde s-a născut
Un crai Domn fără-nceput
Dar la astă întrebare
Nimeni nu este în stare
Să răspundă și să dea
Lămurirea ce-o cerea.

Irod:

- Mergi de-i caută și-i cheamă
Ca să dea aicea seamă
Ce regi sunt, de unde sunt
Ce caută și pe cine
Spre a-și lua voie de la mine
Aici în al meu pământ
Să-i aduci pe câteșitrei
Să vorbesc și eu cu ei.
(Stratiot iese)

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Versurile piesei de teatru popular Irozii

Grupul "Irozii" din clasele a VII-a și a VIII-a, coordonat de:

prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov,

prof. Teodora Bota, Barbu Constantin, Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu, - Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Irod: - Cine-mi calcă-mpărăția Și ar vrea să-mi ia domnia S-a născut cineva, oare, Cu mine să se măsoare? (Intră craii) Către crai: - Crai din răsărit, Vă zic bine ați venit, Și pe cine căutați? Gașpar: - Cinste prea mare avem Pe împăratul să-l vedem Irod: - O, voi, năluci pământești Cu chipuri crăiești Pe la noi ce căutați Și ați putut să călcați Cu a voastră îndrăznire Puternica-mi stăpânire. Gașpar: - Ție, Doamne prea slăvite, Multe zile fericite! Privind a noastre veșminte Ți-ai putea aduce-aminte C-avem oaste-mpărătească Cu a ta să se-ntâlnească Dar în loc de oaste mare Am plecat ca fiecare După-o sfântă arătare. Irod: - Prin Ierusalim umblați Și pe cine căutați? Gașpar: - Suntem trei magi călători Crai ca frații, iubitori Văi, coline neumblate Și păduri nedesfundate Pretutindenea călcăm Și de împărat întrebăm Irod: - V-aș mulțumi ca la frați Dac-ați vrea să-mi arătați Care de unde veniți	Pe nume cum vă numiți, Și-ncotro călătoriți? (lui Melchior) Ce crai mare ești tu? Melchior: - Melchior e al meu nume Vin din răsărit de lume Și din proroci aflând Că se va naște de curând Mare împărat pe pământ După o stea ce s-a arătat Din înaltul înseninat Am plecat ca să-l găsec Să mă închin și să-i slujesc. Irod: -Pasă, pas la împăratul, Că i-oi închina eu capul Cu un paloș cutezător Și la soare sclipitor, Ce o să-l înfioreze Și capul să i-l reteze. (lui Baltazar) - Dar tu ce crai mare ești? Baltazar: - Eu sunt craiul Baltazar De la Persida am pornit Cu o stea ce s-a ivit. Și din proroci citind Că s-o naște pe pământ Cel mai mare împărat Mesia mult așteptat, Am plecat ca să-l găsec Să-i duc daruri, să-l slujesc; Și să mă închin și eu Ca unuia Dumnezeu. Irod: - Pasă, pas la împăratul, Că-i voi închina eu capul Cu un paloș tremurător Și la soare sclipitor Care să-l înfioreze Și capul să i-l reteze (lui Gașpar) - Dar tu care te uiți rău, rău
--	---

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Versurile piesei de teatru popular Irozii

Grupul "Irozii" din clasele a VII-a și a VIII-a, coordonat de:

prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov,

prof. Teodora Bota, Barbu Constantin, Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu, - Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Privind la scaunul meu, Îți este rîndul să vorbești Spune ce crai mare ești? Gașpar: - Eu țin frâiele crăiei Din părțile arăpiei Craiul Gașpar mă numesc Și ca unul crai vorbesc Dar, tu, nu ne învrednicești Să ne spui ce crai mare ești? Irod: Eu sunt Irod împărat! Pe cal am încălecat Paloșu-n mâini am luat În Vicleim am intrat Și din picior când am dat, Pământu-am cutremurat! - Stratioate! Stratit: - Poruncă, prea 'nălțate împărate! Irod: - Ia pe acești nemrnici magi Și în temniță să-i bagi Și la muncă să mi-i ții Până or pieri de vii. (Stratit iese cu magii, Irod se plimbă gînditor) Irod: - O, tu, sfetnic luminat, Cu minte ageră- nzestrat, Ce zici, tu, de aceste lucruri ciudate Ce văzui că avem parte? Cărțile tale sfinte Ce grăiesc de mai – nainte? Sfetnicul: - În ele stă, mărite, Că în Betleemul Iudeii, În părțile Galileii Din neamul lui David O să se nască O mlădiță-mpărătească Și scaunul lui de domnie O să rămîie în vecie.	Mesia se va numi Neamurile îl vor cinsti. Irod: - Va să zică nu e glumă Cu această poveste nebună, Cu aceste fețe crăiești De care vrui să scap pe veci. - Stratioate! Stratit: - Poruncă, Prea înălțate împărate! Irod: - Pe acești trei crai lumești Cu omenie să-i cinstești Și la mine să-i poștești. Stratit: - Aici sunt, prea înalte împărate Cu craii să faci dreptate. Irod: - Fraților, să-mi dați iertare Căci am fost în tulburare Că în cugete curate Acum vă dau dreptate. Gașpar: - Atunci, o, împărate, La toți să ne fie iertate! Irod: - Pornind, mergeți de-l aflați Și venind mă înștiințați; Să merg să mă închin și eu Ca unuia Dumnezeu. Gașpar: - Mergem, fraților, să aflăm Pe cel ce îl căutăm Și ne-o fi cu bucurie Deci și Irod o să vie Să se-nchine lui Hristos Cel născut în staul jos. Îngerul 1: - Toți să-l laudăm cântându-l Și prea bine cuvîntându-l Pe acel ce ne arată Lumina cea nenserată.
---	--

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Versurile piesei de teatru popular Irozii

Grupul "Irozii" din clasele a VII-a și a VIII-a, coordonat de:
 prof. Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov,
 prof. Teodora Bota, Barbu Constantin, Maria Vătășescu, Lucia Laurențiu, - Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Îngerul 2: - Că s-a născut, mult sfințită, Sămânța cea răsărită, Din a Duhului Sfânt, rouă Mult folositoare nouă. Îngerii în cor: - Slavă, întru cele înalte Toate stelele să salte Saltă cerul și pământul Să laude tot cuvântul Păstorii în cor: - Astăzi s-a născut Hristos Spre omenescul folos Veniți toți să-i mulțumim Și cu daruri să-l cinstim Îngerii și păstorii în cor: - Să strige în cer tărie Glas de mare bucurie Am găsit pe împăratul Cum în lume nu e altul. Craii în cor: - Culcă-te, Împărate ceresc, În sălaș dobitocesc Te culcă pe fân uscat De îngeri înconjurat Gașpar: - Peștera se face casă Ieslea, leagăn de mătăasă Unde te-ai născut, palat, Fiule, de împărat. Melchior: - Îngerii Te preamăresc Păstorii vin să-ți doinească Cerul să Te ocrotească Domnul Sfânt ne mântuiască.	Baltazar: - Astăzi lumea dănuiește Sufletu-și înveselească Și cu cerul dimpreună Să trăiască-n voie bună. Craii în cor: - Doamne, împărate sfinte, Primește a noastră cinste Te rugăm ca să primești De la noi, daruri cerești. Gașpar: - Aur, că ești mare împărat! Melchior: - Smirnă, arhiereu fără păcat! Baltazar: - Și tămâie, ca unui dumnezeu adevărat! Craii în cor: - De pomenire să-ți fie La tot neamul creștinesc Și poporul românesc. Îngerul 1 către crai: - Eu sunt îngerul lui Dumnezeu Ascultați ce vă spun eu Să nu dați prin cetate Ci să dați prin altă parte Ca nimic Irod să știe De dulcele nost Mesie Căci el a pus gând rău Să-l omoare pe Dumnezeu. Prezentatorul 1: - Craii văzând fericirea Li se lumina firea S-au întors voioși acasă Cu vestea cea mai frumoasă. Prezentatorul 2: - Și-napoi când au purces Pe altă cale au mers Precum le-a fost lor, și zis De înger noaptea în vis.
--	--

Bibliografie selectivă:

Colinde, cântece de stea și cântecele irozilor culese de la românii din Șcheii Brașovului de
 Dr. Sterie Stinghe, profesor” – caietul I, apărut la Brașov, în luna august 1934

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou

Elevă, Hurmuz Georgiana Rebeca – 11 ani. Profesoară, BRICIU ANDREIA – ELENA
Școala Gimnazială „V.I.Popa”, Bârlad

Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou

Elevă, Hurmuz Georgiana Rebeca – 11 ani
Profesoară, BRICIU ANDREIA – ELENA
Școala Gimnazială „V.I.Popa”, Bârlad

Miercuri, 18 decembrie 2013, elevii clasei a V-a A coordonați de d-ra profesoară Briciu Andreia – Elena au susținut un program artistic intitulat ***Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou***. La acest eveniment au participat atât cadre didactice cât și părinți ai elevilor, care s-au bucurat de colindele cântate de copii. În tradiția poeziei populare românești, ***colinda*** reprezintă categoria cea mai diversificată și cea mai bine reprezentată din textele ceremoniale.



Sceneta cu ***Nașterea lui Iisus Hristos***, ***Jocul caprei de Anul Nou*** și ***Jocul ursului*** au fost darurile oferite din suflet și cu multă dragoste de către elevi. Dacă ***Capra*** este jucată pentru a aduce noroc și belșug gospodarilor, ***Jocul ursului*** este cel mai spectaculos dintre toate jocurile cu măști întâlnite în cetele din Moldova.

Sărbătorile de iarnă reușesc întotdeauna să trezească în sufletul nostru trăiri aparte, deosebite, aproape magice. Tradițiile și obiceiurile sunt comori inestimabile ce definesc un popor făcându-l unic, statornic și nemuritor în ciuda scurgerii timpului.

Crăciunul este marea zi a nașterii Domnului nostru Iisus Hristos, fiind sărbătorită de toți creștinii pe data de 25 decembrie a fiecărui an. Acum mai bine de două mii de ani, Fecioara Maria, prin puterea Duhului Sfânt, a născut în Betleem pe Pruncul Iisus.



Se spune că Fecioara Maria, când a simțit că trebuie să nască, însoțită fiind de Iosif, a bătut din poartă în poartă și i-a rugat pe oameni să-i ofere adăpost pentru a aduce pe lume pe Fiul lui Dumnezeu. Oamenii nu au vrut să primească o femeie ce urma să nască. Maria nu a mai putut merge și a intrat într-o iesle săracă unde a născut. Atunci, cei trei magi de la Răsărit au văzut o stea luminoasă pe cer și, străbătând cale lungă



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou

Elevă, Hurmuz Georgiana Rebeca – 11 ani. Profesoară, BRICIU ANDREIA – ELENA
Școala Gimnazială „V.I.Popa”, Bârlad

pentru a o urma, au ajuns la Betleem, aducându-i Mântuitorului, în dar, aur, smirnă și tămâie.

An de an bucuria Nașterii Domnului pune stăpânire pe întreaga noastră ființă. Mii de credincioși din lumea întreagă se pregătesc să trăiască miracolul Crăciunului.

Sărbătoarea Crăciunului a reprezentat totdeauna un prilej de bucurie pentru creștini, și mai ales pentru copii, care așteaptă cu nerăbdare, an de an, zilele în care merg să colinde, împodobesc bradul și se duc la biserică. După un post lung, care începe la mijlocul lunii noiembrie, toți creștinii se bucură de Nașterea Domnului stând la masa îmbelșugată în familie, în mijlocul celor dragi.

De sărbătoarea Nașterii Domnului sunt legate o mulțime de obiceiuri frumoase. La noi, în România, copiii merg în Ajun cu colindul, din casă în casă, și primesc, într-o trăistuță pe care o poartă cu ei special în acest scop, mere, nuci, covrigi, portocale și bănuți.

Jocul caprei este un obicei străvechi, exponent peste veacuri al spiritualității populare. El face parte din tradițiile românești de iarnă și este păstrat și astăzi în majoritatea așezărilor românești. Cunoaște cea mai complexă și spectaculoasă formă de desfășurare în satele din Moldova. Obiceiul este definit de costumul de “capră” dar și de celelalte elemente specifice: obiecte de recuzită, texte literare și muzicale, dans.



Capra se compune din “clonț” - cap lucrat din lemn, cu maxilarul inferior mobil pentru a “clămpăni” și “coarne” bogat împodobite cu oglinzi, mărgel, ciucuri colorați, panglici multicolore, clopoței și zurgălăi. Trupul costumului este realizat dintr-o țesătură groasă de lână, cergă, covor, care are rolul de a-l ascunde pe cel care o poartă.

Moșneagul – are haine bătrânești și un cojoc pe el. În mână duce un băț mare;

Baba – îmbracă haine femeiești bătrânești;

Negustorul – poartă pelerină și șapcă;

Doctorul – are un halat alb, iar în mână are o trusă;

Vânătorul – Poartă haine verzi, de pădurar și are pușcă.

Ca desfășurare obiceiul cunoaște unele particularități de la o zonă la alta. **Capra** se caracterizează printr-o vitalitate excesivă, prin care reușește să capteze atenția asistenței. Ea este însoțită în dansul ei de personaje precum moșneagul și baba. În final, **Capra** este omorâtă de către vânător, la fel ca și anul care se sfârșește. Cât timp capra este în agonie și medicul o consultă, membrii alaiului sunt îngrijorați, dar odată cu însănătoșirea animalului, reapar bucuria și veselia. **Capra** este jucată pentru a aduce noroc și belșug gospodarilor. Acest animal a întruchipat în societățile ancestrale personificarea fertilității telurice.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Datini și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou

Elevă, Hurmuz Georgiana Rebeca – 11 ani. Profesoară, BRICIU ANDREIA – ELENA
Școala Gimnazială „V.I.Popa”, Bârlad

Jocul ursului este cel mai spectaculos dintre toate jocurile cu măști întâlnite în cetele din Moldova. Jocul ursului a evoluat de la un simplu obicei, la un adevărat spectacol de mari proporții și cu largă rezonanță. În ropotele asurzitoare ale tobelor, ursul ținut în lanțuri de către ursar, sare pe două picioare și joacă într-un ritm frenetic, fără un scenariu precis și fără să fie dirijat. De menționat este faptul că masca-costum de urs se compune dintr-o blană întreagă de urs. Pe cap sunt aplicate diferite podoabe ca: oglinzi, beteală, ținte etc. El este legat cu un lanț pe care îl duce ursarul. Ursul sare pe două picioare și joacă după strigăturile ursarului mormăind mereu.



Ursarul poartă haine de culoare închisă, iar în picioare are cizme. Pe cap are caciulă neagră. Folosește o tobă pe care o bate în ritm sacadat, după care joacă ursul.

Jocul ursului este poate cel mai vechi dintre dansurile cu măști: extrem de simplu și în același timp spectaculos. Nimeni nu refuză să primească în casă pe cei care joacă ursul deoarece ursul este considerat un animal plin de calități magice. Obiceiul are la origine rolul de a purifica și fertiliza solul în noul an. Cultul ursului este moștenit de la geto-daci, care îl considerau un animal sacru.

Sfintele sărbători de iarnă înseamnă credință, speranță, puterea de a dăru și a primi dragoste. Educându-i de mici pe copii, prin diverse activități, ei vor îndrăgi obiceiurile zonei în care s-au născut. Astfel, ne putem asigura că tradițiile și obiceiurile populare vor avea continuitate în generațiile următoare.



Școala, dascălul, familia, comunitatea locală, mass-media sunt factorii care, în timp, trezesc copiilor dorința de a citi, de a cunoaște tradițiile specifice sărbătorii Crăciunului. Copiii au posibilitatea să se implice în cunoașterea și păstrarea nealterată a obiceiurilor și tradițiilor specifice sărbătorii Crăciunului.

La sfârșitul programului elevii au fost răsplătiți cu covrigi și portocale, după datina străbună.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Sfintele sărbători de iarnă, la români

Luță Florina, Posadă Adelin, Țepeligă Alexandru, Ciopată Dragoș, Marta Alexandra, Neață Petronela
îndrumați de Ruxandra Cristina Vlădoiu – profesor învăț. primar- Școala Gimnazială “C.D.Aricescu”,
Câmpulung-Mușcel, AG

Sfintele sărbători de iarnă, la români

Luță Florina, Posadă Adelin,
Țepeligă Alexandru, Ciopată Dragoș,
Marta Alexandra, Neață Petronela
îndrumați de
Ruxandra Cristina Vlădoiu
– profesor învăț. primar
Școala Gimnazială “C.D.Aricescu”
Câmpulung-Mușcel, AG

Sărbătorile de suflet ale românilor sunt sărbătorile de iarnă, în special Crăciunul. Amintirea copilăriei ce ne revine puternic în suflet și în minte, zăpezile bogate și prevestitoare de rod îmbelșugat, colindele și clinchetele de clopoței, mirosul proaspăt de brad dar și de cozonaci, nerăbdarea așteptării darurilor sub pomul de iarnă toate creează în sânul familiei o atmosferă de liniște și iubire.

Decembrie este luna cadourilor și a sărbătorilor de iarnă (Sfântul Nicolae, Crăciunul, Anul Nou) și poate unul dintre cele mai așteptate momente ale anului mai ales pentru cei mici care ard de nerăbdare să vadă ce primesc de la Mos Nicolae în ghetuțele pregătite de cu seară.

Românii își sărbătoresc patronul spiritual, pe Sfântul Andrei, la 30 noiembrie. Întâmplarea a făcut ca ziua națională, 1 Decembrie, momentul unirii provinciilor românești să se celebreze a doua zi. Iată cum, cele două componente, spiritualul și istoria, se alătură pentru a fi comemorate în momentul în care postul Crăciunului este în toi, natura și individul pregătindu-se deopotrivă pentru nașterea Mântuitorului

Noaptea din ajunul Sf.Andrei este destinată unor obiceiuri, poate antecrestine, care să asigure protecție oamenilor, animalelor și gospodăriilor. Țăranii români le-au pus sub oblăduirea acestui sfânt, tocmai pentru ca ele trebuie garantate de autoritatea și puterea sa.

Ajunul Sf.Andrei este considerat unul dintre acele momente în care bariera dintre văzut și nevăzut se ridică. Clipa cea mai prielnică pentru a obține informații cu caracter de prospectare pentru anul care vine.

De asemenea, "Andreiul" cap de iarnă cum îi spun bucovinenii, permite interferența planurilor malefice cu cele benefice, lucrurile importante din existența oamenilor putând fi întoarse de la matca lor firească.

Pentru a citi întreg articolul, accesați:

<https://drive.google.com/file/d/0B0c-u5FUAjnSVZscDJPU2dSdGM/edit?usp=sharing>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiții și obiceiuri de Paști, la români

Petcu Irina, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof. coordonator Marinescu Marilena

Tradiții și obiceiuri de Paști, la români

Petcu Irina, 14 ani
Școala Mircea Eliade Pitești
Prof. coordonator Marinescu Marilena

Paștele reprezintă una dintre cele mai importante sărbători anuale creștine închinată evenimentului fundamental al creștinismului: Învierea lui Iisus Hristos, considerat Fiul lui Dumnezeu în religiile creștine, în a treia zi după răstignirea Sa din Vinerea Mare.

Românii de la sate celebrează diferit Paștele, deși sărbătoarea are aceeași semnificație pentru toți credincioșii.

Tradițiile de Paște diferă în funcție de zona geografică.

La Călărași, de exemplu, credincioșii aduc la slujba de Înviere și câte un cocoș alb. Datina spune că atunci când cocoșii cântă, Cristos a înviat. Cel mai norocos este gospodarul al cărui cocoș cântă primul. Este un semn că în anul respectiv, în casa lui va fi belșug.

În Țara Moților, în noaptea de Paște, toaca din biserică este dusă în cimitir și păzită de feciori. Dacă toaca e furată, paznicii dau a doua zi un ospăț. Dacă ea nu dispăre, hoții închipuiți vor plăti ospățul.

În zona Câmpulung Moldovenesc, sunt alte obiceiuri minunate.

Credincioșii ies în curtea bisericii, se așează în formă de cerc, cu lumânările aprinse în mână, iar preotul sfințește bucatele din coșul pascal. Ulterior, semințele de mac din coș sunt aruncate în râu, pentru a alunga seceta, sarea trebuie păstrată pentru a aduce belșug, zahărul va fi folosit de câte ori vitele vor fi bolnave, iar ceapa și usturoiul sunt păstrate pentru protecția împotriva insectelor.

În Bucovina, fetele se duc în noaptea de Înviere în clopotniță și spală limba clopotului cu apă proaspătă. Cu această apă se spală apoi pe față, ca să fie frumoase tot anul și așa cum aleargă oamenii la Înviere când se trag clopotele, așa să alerge și feciorii la ele.

În Transilvania, a doua zi de Paști, tinerele fete sunt stropite cu parfum de către feciorii îmbracați în haine tradiționale. Acestea, la rândul lor, ofera baietilor ceva de baut și câteva mici daruri. Se spune că acele fete vor avea noroc tot anul, iar barbatii care uita de

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradiții și obiceiuri de Paști, la români

Petcu Irina, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof. coordonator Marinescu Marilena

acest obicei, vor fi urmăriți de ghinion. Mai demult, obiceiul era ca fetele să fie stropite cu apa de fantană.

În regiunea Sibiului, exista obiceiul ca de Paste să fie împodobit un pom de dimensiuni reduse, un arbust, asemanător cu cel de Crăciun, doar că, de data aceasta, în locul globurilor se agata oua vopsite, golite de conținut.

În Argeș, printre dulciurile pregătite de Sfintele Paști se numără covrigii cu ou (numiți așa pentru că în compoziția lor se adăuga multe oua, 10-15 oua la 1 kg de făină). Fiecare gospodar se străduiește să pregătească o astfel de delicată, care este și simbolul belșugului.

În fiecare primăvară, se reaprinde în sufletul nostru flacăra speranței și încrederii în Învierea din veac, așa cum natura reînvie an de an, mai gingașă cu fiecare ghiocel, mai caldă cu fiecare mîțisor, mai plină de taine cu fiecare mugur și fiecare frunză.

BIBLIOGRAFIE

1. Simion Florea Marian, *Sărbătorile la români*, vol.II, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994.
2. Maria și Nicoale Zahacinschi, *Ouăle de Paști la români*, Editura Sport-Turism, București, 1992.
3. Artur Gorovei, *Ouale de Paști - Studiu de folclor*, Editura Paideia, 2009
4. D. Vasiliu, *Obiceiuri, credințe și datini de Paști*, Buc., 1940
5. B. Crăciun, *Sfintele Paști în datini și obiceiuri*, Ed. Porțile Orientului, Iași, 1994.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Plugarul: străvechi obicei din Țara Oltului

Ionela Voinea – cercul “Fluierașul” – clasa a VII-a
Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială “Frații Popeea”, Săcele
Profesor îndrumător: Silvia Tatu – Profesor diriginte: Cătălin Lazăr

Plugarul: străvechi obicei din Țara Oltului

Ionela Voinea
– cercul “Fluierașul” – clasa a VII-a
Palatul Copiilor Brașov
– Școala Gimnazială “Frații Popeea”, Săcele
Profesor îndrumător: Silvia Tatu
– Profesor diriginte: Cătălin Lazăr

Calendarul creștin cuprinde două mari sărbători ale înnoirii timpului anual: Crăciunul solar (în preajma solstițiului de iarnă) și Paștele lunar (în preajma echinocțiului de primăvară).³

În satele din partea de luncă a Țării Oltului – Cuciulata (*la Cuciulata, “fluierașii” brașoveni au vizitat mereu – datorită căldurii sufletești a soției preotului Alexandru Comșa - muzeul satului care a dat lumii personalități ca Aron Pumnul - profesorul de limba română al lui Mihai Eminescu, la Cernauți - și Sonia Cluceru - o mare actriță*), Comăna de Jos, Părău, Veneția de Jos, și în Vad – a doua zi de Paști, există un străvechi obicei agrar PLUGARUL: prin intermediul celui mai harnic fecior din sat - *care a arat primul sau, mai nou, cel care a fost vâtaful cetei de feciori, la Crăciun* - întregul sat mulțumește Domnului pentru rodul de anul trecut și se pregătește pentru o nouă recoltă bogată.

Sărbătorirea vechiului început de an agrar în preajma Craiului Nou din luna

³ Ion Ghinoui – *Dicționarul obiceiurilor de peste an*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997 –pg. 7

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Plugarul: străvechi obicei din Țara Oltului

Ionela Voinea – cercul “Fluierașul” – clasa a VII-a
Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială “Frații Popeea”, Săcele
Profesor îndrumător: Silvia Tatu – Profesor diriginte: Cătălin Lazăr

lui Mărțișor a dat și celălalt nume al PLUGARULUI: CRAI NOU. Ajunși aici, amintim că premiera primei opere românești a avut loc la Brașov, în 27 februarie 1882, găzduită de sala festivă a actualului Colegiu Național “Andrei Șaguna”, unde a fost profesor de muzică Ciprian Porumbescu.

Dimineața, la casa PLUGARULUI se adună tinerii din sat. Acesta se ascunde în gospodăria sa, iar ceilalți feciori trebuie să-l caute și să-l prindă. Dacă reușesc, PLUGARUL îi cinstește cu rachiu; dacă nu – feciorii sunt buni de cinste.

La sfârșit, PLUGARUL este împodobit cu împletituri de grâu pe cap, piept, brâu, brațe și picioare. La brâu, i se dă o lipie făcută din făină de grâu, lapte, ouă și brânză.

Astfel împodobit, se așează pe o grapă de lemn - fără dinți – unde stă mândru, în picioare, sprijindu-se într-o furcă pentru fân, în timp ce patru din feciori ridică pe umeri grapa și pornesc spre râu, cu alai de muzicanți, feciori, fete și săteni.

La râu, se face – din vreme – o *goană*: un *mic baraj* pentru adunarea apei în care vor intra feciorii.

Sătenii care au ieșit de la biserică așteaptă la râu alaiul.

PLUGARUL intră cu grapa în apă, o fixează cu ajutorul unui bolovan și merge în mijlocul râului, unde rostește cu glas tare TATAL NOSTRU, după care aruncă – în formă de cruce – bucăți din lipia purtată între împletiturile de grâu de pe piept. Cu pălăria, stropește sătenii adunați pe malurile râului. Între timp, câte unul din feciori încearcă să fure grapa. PLUGARUL se luptă cu ei, în apă, iar împletiturile de grâu sunt luate de valuri.

Apa cu care Plugarul și feciorii stropesc sătenii e aducătoare de sănătate și belșug.

După ce au stropit lumea adunată la râu, feciorii ies pe mal și se încinge jocul:

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Plugarul: străvechi obicei din Țara Oltului

Ionela Voinea – cercul “Fluierașul” – clasa a VII-a
Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială “Frații Popea”, Săcele
Profesor îndrumător: Silvia Tatu – Profesor diriginte: Cătălin Lazăr

fecioreasca, învârtita, brâul, sârba.

După joc, PLUGARUL este purtat tot cu mare cinste, spre casa lui, unde începe o mică petrecere, continuată mai târziu cu tot satul, la Căminul Cultural.

Desfășurarea obiceiului are particularități ce îl individualizează în fiecare sat:

- *în Comăna de Jos sunt 3 PLUGARI, aduși la râu în căruță trasă de cai;*
- *în Părău, după ieșirea din râu, PLUGARUL este împodobit iar, dar cu grâu verde;*
- *în Veneția de Jos, trei feciori stropesc sătenii cu niște covățele de lemn – nu cu pălăriile, iar la sfârșit se adună în râu și se lasă pe spate, în apă, formând – în cădere – un străvechi simbol solar;*
- *în Vad, PLUGARUL aruncă boabe de grâu peste cei care îl găsesc; este împodobit cu mănunchiuri de grâu verde de la început, iar în colțurile grapei sunt înfipte crengi de brad; în apă, după ce rostește TATĂL NOSTRU, bate cu furca în formă de cruce, după care se aruncă și el tot așa*

La Vad, după ce feciorii din alaiul plugarului se schimbă, merg, însoțiți de fete și de muzicanți, să-i felicite pe tinerii căsătoriți în anul care s-a scurs de la Paștele anterior.

Am aflat cele de mai sus răsfoind arhiva cercului “Fluierașul”. Abia aștept să văd și eu, pe viu, acest obicei!

Bibliografie:

Ion Ghinoui – *Dicționarul obiciurilor de peste an*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997

Webografie:

<http://fluierasulbrasov.wikispaces.com/Plugarul+in+satele+din+Tara+Oltului>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Teocașii din Alba

Meseșan Ioana -11 ani, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu” Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Teocașii din Alba

Meseșan Ioana – 11 ani

Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”

Timișoara, jud. Timiș

Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Un obicei care deși practicat pe o arie relativ restrânsă are toate caracteristicile unei tradiții vii și lucrătoare, cu izvor clar și limpede în Sfânta Scriptură: teocașii- de pe văile Arieșului superior, din Țara de Piatră a Munților Apuseni.

Obiceiul are ca arie de practicare zona din munții Apuseni cuprinsă între cele două Arieșuri și pe văile afluate lor. Obiceiul poate fi identificat în parohia Lăzești, județul Alba la o biserică de lemn, monument istoric înălțat pe la 1736.

Obiceiul, cu valoare de tradiție, numit „Teoaca” se desfășoară pe parcursul mai multor zile, de la Vinerea Mare până la marțea din Săptămâna Luminată. Obiceiul începe în Vinerea Patimilor , după Prohodul Domnului, când mai mulți tineri (de obicei 7, 9, 11), necăsătoriți, se prezintă la biserică să primescă spre pază toaca de lemn.

Semnificația încredințării toacei tinerilor spre pază este conformă cu relatarea biblică a pecetluirii Sfântului Mormânt al Domnului și punerea pazei ca nu cumva prietenii lui Iisus să-I fure trupul și să spună că a înviat (Mt.27, 63-66). Această pericopă auzită de credincioși la sfintele slujbe din Săptămâna Patimilor, a pus amprenta pe obiceiul Teoacei.

Astfel, exprimarea văzută a acestei învățături, devine act cu valoare de tradiție locală-scriptură vie- trăită la intensitatea credinței pe toată perioada de pază și veghe asupra toacei-care simbolizează pe Hristos- tinerii ca niște vrednici ostași „împușcă” cu carbid cu ajutorul unor țevi anume făcute, vestind astfel prezența lor la pază. Dacă în acest timp de veghe de la

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Teocașii din Alba

Meseșan Ioana -11 ani, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu” Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Vinerea Mare până la Duminica Învierii cineva ar putea să fure toaca, tinerii sunt obligați să plătească după niște reguli prestabilite (de exemplu să acopere toaca cu bancnote de o sută...toaca având cam 4 metri).

„Misiunea” tinerilor în noaptea Sfințelor Paști este de a trezi preotul și de a-l conduce „cu pușcături” la biserică pentru slujbă. Tot ei, adică tinerii ostași sunt primii care iau Sfintele Paști de la preot, drept răsplată pentru îndeplinirea misiunii. Predarea toacei se face în cadrul bisericii, în văzul lumii, ei agățând toaca pe biserică.

După aceasta începe o a doua parte a misiunii lor, aceea de organizatori ai jocului din Lunea Paștilor. A rămas până în ziua de azi ca în Sfânta Luni de Paști să se facă dezlegarea oficială a jocului în biserică. Preotul, după terminarea Sfintei Liturghii, se învârte de câteva ori cu cel mai bătrân din biserică într-un gest simbolic de joc. Acesta constituie girul Bisericii pentru bucuria Învierii.

La ieșirea din biserică se organizează ad-hoc jocul, sub supravegherea teocașilor, care trebuie să se ocupe să „tocmească” muzică cât mai bună. Oamenii, pregătiți de acasă cu bucate specifice sărbătorii, se așează pe luncă într-o veritabilă agapă creștinească, iar spre seară se retrag la căminul cultural pentru a-și continua bucuria Învierii.

Astfel, tradiția teocașilor a răzbătut până la noi nealterat, curat creștină și cu adânci semnificații scripturistice: toaca este Hristos, teocașii sunt ostașii care păzesc mormântul lui Hristos, dar și primii martori ai Învierii, cei care rostesc primii ca martori „Adevărat a înviat!” Bucuria Învierii, exprimată prin joc și voie bună sub girul Bisericii, masa comună este agapa creștină. În toată splendoarea și candoarea ei, tradiția teocașilor exprimă bucuria nemărginită a Învierii Domnului Iisus Hristos.

Mâncare de post din satul Lăzești, județul Alba: mursă (era un amestec de apă, zahăr și pâine), cîr (apă cu făină albă și cu zahăr), pâs sau chisăliță (poame sau mere uscate tăiate felii- se fierb și se maestecă cu pâine tăiată).

Balmoș: 1 kg de smântână (mai lichidă) se pune la fiert și se lasă să fiarbă un sfert de oră; se adaugă făină de mălai sau de grâu care se lasă să fiarbă până iese untul din smântână (când iese grăsimea deasupra este gata). Se servește cald.

Coaste umplute (se mănâncă la Paști): coastele mielului se umplu cu măruntaie,

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Teocașii din Alba

Meseșan Ioana -11 ani, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu” Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

ciuperci, crutoane de pâine prăjită, se amestecă cu ouă, sare, condimente și verdeță. Se dă la cuptor.

Pupi (se mănâncă de Rusalii și de Paști): se face un aluat ca de pâine; separat se călește varza cu sare; se întinde o foaie care se împarte în pătrate; fiecare pătrat va avea la mijloc varză-se împăturește ca o brânzoaică și se dă la cuptor.

Bibliografie

Cândrea Aurel- *Graiuri, datini, credințe* studiu introductiv și ediție de Al. Dobre, Ed. Fundația Națională pentru Știință și Artă, Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară "G. Călinescu", București, 2001

-

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Obiceiul sâlitului în Transilvania

Grosu Richard - clasa a V-a B, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”, Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Obiceiul sâlitului în Transilvania

Grosu Richard - clasa a V-a B

Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”

Timișoara, jud. Timiș

Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Dacă „poporul român s-a născut creștin”, aceasta a fost posibil datorită faptului că între el și credința lui nu s-au putut pune stăvile care să-i oprească afirmarea identității de popor și creștin.. Obiceiurile, datinile, tradițiile- mai ales- imprimă poporului român verticalitatea, „șira spinării” și rădăcinile. Una din aceste tradiții populare este „sâlitul” sau „sâlita”, care marchează începutul Postului Sfințelor Paști.

Obiceiul s-a păstrat și se practică în majoritatea zonelor țării însă este mai prezent- prin nume și semnificații- în Transilvania și este alături de un vechi ritual de purificare prin foc. Numele obiceiului vine de la „a se sili”, a se strădui, a depune un efort pentru un anumit scop. În context creștin și având în vedere timpul practicării lui, (începutul Postului Mare) obiceiul semnifică silința, strădania, efortul pe care creștinul trebuie să le depună în luptă cu păcatul prin post, precum și „purificarea” pentru a ajunge nou- sau mai degrabă înnoit în Hristos la Sfintele Paști (haina nouă de la Sfintele Paști). Asemănarea izbitoră cu învățătura creștină despre post și Înviere este evidentă.

Obiceiul se practică în seara Duminicii de începere a postului Sfințelor Paști și constă în arderea de haine vechi, făcute ghemotoc și stropite cu materiale inflamabile. Mai demult-în urmă cu aproximativ 50 de ani- se ardeau haine vechi sub formă de ghemotoc sau șomoioag care avea la mijloc cenușă. Legate pe un par sau cu o sârmă, aceste ghemotoace sunt învărtite în jurul capului și corpului de către tineri sau vârstnici deopotrivă însoțite de strigări moralizatoare de genul „cine face ca (numele) ca el să pățească !” Aceste strigări-chemări

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Obiceiul sâlitului în Transilvania

Grosu Richard - clasa a V-a B, Școala Gimnazială Nr. 16 "Take Ionescu", Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

conțin în ele pe lângă latura moralizatoare și o invitație la participare, la silință, la post. Tot în această seară, în fiecare gospodărie se opăreau vasele cu leșie de cenușă pentru purificarea care avea să urmeze: postul.

Prezența focului ca element purificator-precreștin, mai ales a cenușii, care din punct de vedere creștin semnifică pocăința sau smerenia, ne arată marea putere de „acomodare” a credinței creștine la lumea păgână. Hainele vechi, zdrențele arse sunt păcatele, care trebuie arse și îndepărtate ca să facă loc la alte haine noi (haine noi-fapte bune, haine vechi-fapte rele). Este cunoscut faptul că până în prezent Sfintele Paști sunt o înnoire nu doar sufletească, ci și trupească. Vedem și acum, mai ales la sate, bucuria copiilor de a-și arăta hainele noi la Sfintele Paști. Această tradiție populară semnifică lepădarea (arderea) păcatelor pentru a primi în loc la Sfintele Paști „haina” nouă (lumina Învierii).

Tradiția „sâlitului”, în exprimarea populară ar însemna „arderea hainelor vechi la începerea Postului cu nădejdea primirii prin silință-sânguință de haine noi la Sfintele Paști”, sau altfel spus silința, stăruința de a arde faptele cele rele ca în locul lor să primim la Sfintele Paști „haina cea nouă a luminii”.

Bibliografie

Niculiță-Voronca Elena- *Datinile și credințele poporului român* adunate și așezate în ordine mitologică I, ediție îngrijită de Victor Durnea, studiu introductiv de Lucia Berdan,
Editura Polirom, Iași, 1998

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Semnificațiile oului de Paște

Clenciu Izabela - clasa a V-a B, Școala Gimnazială Nr. 16 "Take Ionescu", Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Semnificațiile oului de Paște

Clenciu Izabela - clasa a V-a B

Școala Gimnazială Nr. 16 "Take Ionescu"

Timișoara, jud. Timiș

Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

Paștele este asociat cu o serie de alimente rituale din care, de departe, pe locul întâi se află ouăle de Paști. Numite regional „ouă roșii”, „ouă încondeiate”, „ouă cu mărgel”, „ouă împietrite”, „ouă împistrite”, „ouă muncite”, „ouă necăjite”, „ouă pictate”, „ouă săpate” sau „ouă scrise” acestea depășesc cu mult statutul umil de aliment specific, dezvoltând o simbolică foarte densă. Oul simbolizează renașterea, repetiția.

Există o serie de legende despre oul roșu de pe mesele de Paști ale românilor:

a) Maica Domnului cu Fiul în brațe este urmărită de jidovi. Ca să scape de ei face ouă roșii pe care le aruncă înapoi. Jidovii de miră de frumusețea ouălor și, între timp, Maica Domnului scapă.

b) Mântuitorul era prigonit de jidovi, care aruncau asupra-i cu pietre. Atunci, în loc să fugă de dânșii, Iisus Hristos rosti niște cuvinte tainice, în urma cărora toate pietrele pe care le aruncau jidovii se prefăceau în ouă roșii.

c) După răstignirea Mântuitorului, în vreme ce învățații jidovilor stăteau la masă, negând Învierea prin fraza: „Când va învia cocoșul ce-l mâncăm noi acum și când se vor prefăce aceste ouă fierte și curățite din albe, cum sunt, în roșii, atunci va învia Iisus! Prin puterea lui Dumnezeu toate ouăle se făcură îndată roșii, iar cocoșul din blidul cu zeamă învie.

d) Maica Domnului așază sub crucea răstignirii un coș de ouă peste care curge sângele Mântuitorului și le colorează în roșu.

e) Chiar în timpul Invierii Domnului Maria Magdalena, care vrea să cumpere ouă de la o evreică, o salută pe aceasta cu „Hristos a înviat!” Evreica refuză să creadă, spunând că „atunci va învia Hristos când se vor face ouăle din coșercile mele roșii!” N-a apucat însă bine

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Semnificațiile oului de Paște

Clenciu Izabela - clasa a V-a B, Școala Gimnazială Nr. 16 “Take Ionescu”, Timișoara, jud. Timiș
Îndrumător: prof. Ilincar Valerica

să rostească aceste cuvinte și ouăle cele albe se făcură, prin minunea lui Iisus Hristos, roșii.

Semnificațiile oului roșu la Paști pot fi privite dintr-o perspectivă culturală mai largă. Izvoare istorice și arheologice sigure atestă, cu multe secole î.e.n, obiceiul de a se face cadou ouă colorate la unele sărbători sezoniere, în primul rând la Anul Nou: în China, cu ocazia sărbătorii tsing-ming, care cădea în aprilie, se obișnuia să se ofere în dar ouă colorate; la vechii perși era obiceiul ca, la sărbătoarea primăverii, oamenii să-și dăruiască unul altuia ouă de diferite culori; la romani tinerii vopseau ouăle în roșu și, pe lângă alte cadouri, și le trimiteau reciproc la sărbătoarea lui Ianus; la vechii slavi exista datina ca la sărbătoarea primăverii să se ofere în dar ouă roșii.

Pregătirea ouălor pentru Paște implică și o serie de cunoștințe practice și de ornamentică extrem de complexe și diferențiate de la o regiune la alta. Potrivit tradiției, fiecare culoare este obținută într-un anume fel, după cum fiecare regiune își are ornamentele sale preferate.

Ouăle de Paști, la noi, în Banat, ca de altfel în întreaga noastră țară, nu se mănâncă în mod obișnuit ca la orice masă frugurală, ci ele se ciocnesc în niște condiții anume. Mai întâi cei doi care ciocnesc rostesc „Hristos a înviat!/ Adevărat a înviat!”, marcând astfel statutul sacral al al consumului. Schimbul de replici, cu trimitere imediată la epoca primordială a recunoașterii sau negării Învierii Domnului, marchează comuniunea spirituală a celor doi. Ciocnitul propriu-zis este, la rândul său, un gest care-și are regulile, căci oule nu se ating oricum și mai ales nu se ating oriunde, ci „cap la cap și dos la dos”. Credința populară spune „că toți cei care ciocnesc unul cu altul se vor vedea pe lumea cealaltă; se zice că al cărui ou se strică sau se sparge mai întâi, acela e mai slab, prin urmare are să și moară mai degrabă”.

În ziua de Paști fiecare membru al familiei, când se trezește, se spală cu apă de la fântână și se dă cu oul roșu pe obraz. Oul roșu aduce sănătate și voieșie, el este semnul genezei, al nașterii, pentru că el conține sămânța din care apare viața.

Bibliografie

Pistolea, Vasile- *Sărbători eterne și datini la români: intrferențe, extrapolări, semnificații*, Editura Episcopiei Caransebeșului, 2013

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Cununa – Buzduganul

Cercul „Fluierașul” - clasele a II-a
Îndrumători: Prof, Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov
Înv. Maria Popescu și Doinița Totu – Școala Gimnazială nr. 13, Brașov

Cununa – Buzduganul

Cercul „Fluierașul” - clasele a II-a
Îndrumători:
Prof, Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov
Înv. Maria Popescu și Doinița Totu
Școala Gimnazială nr. 13, Brașov



Oamenii din satele Țării Făgărașului sărbătoreau
terminarea secerișului.

Cele mai frumoase spice le adunau într-un
Buzdugan sau Cunună.

Alaiul secerătorilor aducea Buzduganul sau
Cununa acasă cu un cântec ceremonial.

Azi, puțini oameni își mai amintesc versurile
cântecului.

Noi le-am găsit în cartea „Buzduganul la Viștea”, scrisă de elevii cercului „Fluierașul”.⁴

Din carte, am ales ce-a fost mai frumos în variantele păstrate în memoria oamenilor.

Am potrivit versurile cu cele din publicate în 1892, în articolul *Obicee de-ale plugarilor din Țara Oltului* de Gh. I. Pitiș.

Am folosit și versuri culese de Ion I. Ionică din Cristian – Sibiu

Vă prezentăm, mai jos, versurile cântecului festiv „Dealul Mohului”.

Dealul Mohului, Umbra snopului, Cine se d-umbreare? Și se sfătuiare...	Sora Soarelui Și cu-a Vântului. Ele se-ntrebară: „Care e mai mare?”	Sora Soarelui Din graiu îmi grăiare Și d’ășa-mi ziceare:
---	--	--

⁴ <http://fluierasulbrasov.wikispaces.com/file/view/BUZDUGANUL%20LA%20VISTEA%20-%20AsFluierasulBV.pdf/217990654/BUZDUGANUL%20LA%20VISTEA%20-%20AsFluierasulBV.pdf>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Cununa – Buzduganul

Cercul „Fluierașul” - clasele a II-a

Îndrumători: Prof, Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov

Înv. Maria Popescu și Doinița Totu – Școala Gimnazială nr. 13, Brașov

–Eu sunt a mai mare Că-i frate-meu Soare! El, de când răsare, Până asfințește Lumea mi-o-ncălzește, Unde se ivește, Lumea-nveselește; Soare de n-ar fi, Lumea ar pieri: Oamenii pe câmp Și boii la jug.	Iar a vântului, Din gură-și vorbeare: Și d’ășa-mi ziceare:	-Ba eu sunt mai mare, Că-i frate-meu Boare! Și vântu’ când bate, Lumea mi-o răzbate; Unde se ivește, Lumea-o răcorește; De n’o-ar răcori, Vitele-ar plesni, Oamenii-ar muri, Oameni de pe câmp Și boii din jug.
--	---	--



Urmează cererile secerătorilor și urările adresate gazdei:

–Stăpână, stăpâne, Nu fiți supărați, Nu fiți d’întristați, Că holda-i pe șes Și la spic e des. Și holda-i pe deal Și la spic e rar.	–Stăpâne, stăpână, Fiți cu voia bună, Că holdele-s rari, Da’ la spic îs mari. Spicul grâului, Floarea câmpului, Lată, încornurată, De femeii gătată, De voinici purtată, De fete cântată, La găzdiță dată. Nu te supăra, Că-n curte-om intra.	–„Găzdiță, domniță, Gată cina bine, Că cununa-ți vine:⁵ Cununa de grâu, Să ne dai rachiu. Cununa deplin, Pe masă de in, C’o veadră de vin, Să ne veselim.	Dacă ne vei dare, Dumnezeu va dare Ș’ășa o lăsare: Claia – găleata! Snopu’ – ferdela! Mănunchiu’ – cofa! Spicu’ – lingura! Stogu’ cât casa, Pita cât masa! Atunci s’o sfârși Pita dumatăle, Când se va sfârși Nisipu’ din mare!
--	--	--	---



Găleată: 80 litri



Ferdelă: 20 litri



Cofa: 1/16 din ferdelă

„mănunchiul”= grupul de fire de grau, cat pot fi cuprinse într-o mână

snop, snopi, s.m. 1. Legătură mare făcută din mănunchiuri de cereale păioase (secerate).

clăițe: câte 21 de snopi: primul snop se punea către apus, al doilea către răsărit, iar următorii doi formau semnul Sfintei Cruci. **Ultimul snop trebuia pus obligatoriu către răsărit.**

⁵ Mohu, Șelimbăr, jud. Sibiu, 1930, inf. Elena Oancea, Milian Câmpean, fg. 888 a (I) culeg. Achim Stoia, trans. Elisabeta Moldoveanu – apud. C.S.P.R., p.420

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Cununa – Buzduganul

Cercul „Fluierașul” - clasele a II-a
Îndrumători: Prof, Silvia Tatu – Palatul Copiilor Brașov
Înv. Maria Popescu și Doinița Totu – Școala Gimnazială nr. 13, Brașov

Și de nu ni-i pune, Grâu-i cu tăciune. Și de nu ni-i da, Grâu' ți-o scădea. Că de nu ni-i dare, O punem pe piatră Ș'o ciocănim toată.	Vine corbu' negru Și-ți ia stogu-ntregu. Ghine -o cioară neagră Și-ți ia claia-ntreagă. Și de nu ni-i da, Vine un cioroi Și-ți ia stogu-n toi Și-ți ia stogu' tot Și-l duce la Olt	<i>Înconjura de trei ori masa și la fiecare corn de masă, da o dată cu buzduganul în masă și închina.</i> <i>Fetele jur-împrejur stau ca într-un fel de horă și cântau”;</i> „când ajunge în cornu mesei dă cu buzduganu' de scutură apa pe masă și...”⁶ ...cum se scutură apa, așa să cadă boanele într-alt an, așa să fie de rodos, așa să urle [grâul]. <i>Urlă grâu', ciuruie boanele</i>
--	--	--

Gazda 1:

**- Ne-ați fost de mare ajutor la secerat: vă mulțumim!
Să dea Dumnezeu să se-mplinească ce ne-ați urat!**

Gazda 2:

**- Pofțiți la masă: v-am pregătit un colac de grâu frumos – ca fața lui Iisus
Cristos, mâncare bună- cu carne de porc afumată, grâu fiert în lapte, scoverzi, plăcinte și
băutură!**

În Țara Oltului, meniurile variau: diverse mâncăruri cu carne de porc afumată, plăcinte
și băutură. Și aici bătrânele povesteau că, mai demult, se mânca la această cină grâu fiert în
lapte⁷.

Un secerător: - Să jucăm Buzduganul!

Foaie verde lemn domnesc Ăsta-i joc ardelenesc Cu toții să ne silim Să-l facem, să nu-l greșim!	Tot pe loc, pe loc, pe loc, Să răsară busuioc, Să răsară câte-un fir, Să miroasă-a trandafir.	Trandafir ardelenesc Ăsta-i jocu' românesc!⁸ Joc ardelenesc (PURTATĂ și FECIOREASCĂ)
--	--	---

⁶ Obicee de-ale plugarilor din Țara Oltului de Gh. I. Pitiș, apud. C.SPR, p. 311-312

⁷ Ion I. Ionică, op. cit. p.186-189

⁸ Strigături preluate de la maestrul coregraf Ioan Corneliu Vasiliu, în 1992, de doamna învățătoare Silvia Tatu

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Focul lui Sumedru – obicei caracteristic zonei Muscelului

Morlova Adriana – 11 ani, Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Îndrumători: Prof. Chiliment Mihaela – Prof. Bibireăț Nicoleta - Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Focul lui Sumedru – obicei caracteristic zonei Muscelului

Morlova Adriana – 11 ani

Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Îndrumători: Prof. Chiliment Mihaela

– Prof. Bibireăț Nicoleta

Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Tradițiile și obiceiurile noastre populare sunt încărcate de vitalitate și mister, dar, în același timp, trec în revistă principalele evenimente din viața omului.

Astfel, Sumedru, personaj al Panteonului românesc, este incinerat simbolic la Focul lui Sumedru, patron al iernii pastorale, care a preluat numele și data de celebrare a Sfântului Mare Mucenic Dumitru de la Tesalonic, la data de 26 octombrie din calendarul ortodox. Împreună cu Sângiorzul (Sfântul Gheorghe), Sumedru împarte anul pastoral în două anotimpuri simetrice: vara, între 23 aprilie și 26 octombrie, având ca miez al timpului data de 20 iulie, Sântilie, și iarna, între 27 octombrie și 23 aprilie, cu miez al timpului la 16 ianuarie, Sânpetru de iarnă.

În opoziție cu Sângiorzul, care încuie iarna și înfrunzește codrul, Sumedrul încuie vara și desfrunzește codrul. În legende, credințele și basmele din creația populară, Sumedru este un bărbat obisnuit, păstor sau crescător de animale sau fecior, care se metamorfozează pe timpul nopții în porc, străvechi simbol zoomorf pentru spiritul grâului. În ceremonialul nocturn numit Focul lui Sumedru, eroul capătă înfățișarea unui brad care e tăiat din pădure și incinerat în timpul unui ospăț nocturn, ca și Revelionul, amintind de un străvechi început de anotimp.

În ipostaza de sfânt, Sumedru umbla pe pământ însoțit de Sângiorz, cu care a încheiat un legământ pe viață și pe moarte: Sângiorzul trebuie să înfrunzească pădurea până la 23 aprilie, iar Sumedru să o desfrunzească până la 26 octombrie. Sumedru se mostenea din tată în fiu ca antroponim și patron al casei.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Focul lui Sumedru – obicei caracteristic zonei Muscelului

Morlova Adriana – 11 ani, Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Îndrumători: Prof. Chiliment Mihaela – Prof. Bibireacă Nicoleta - Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Credințe și obiceiuri despre divinitatea precreștină peste care s-a suprapus Sfântul creștin Dumitru sunt atestate pretutindeni în România, cu precădere în zonele crescătorilor de animale. În trecut, sărbătoarea era prefăcută de Ajun, când se aprindeau Focurile lui Sumedru, și de Mosii lui Sumedru, când se împărteau abundente ofrande pentru morți.

Fiind stâlp de înnoire a timpului sezonal sau anual, Sumedru concentra numeroase acte rituale de purificare, de fertilitate, de divinație, practici de pomenire și de îmbunare a sufletelor morților, care părăseau, la acea dată, mormintele, de tundere rituală a coamei cailor, pronosticuri pentru iarna deschisă de Sumedru, precum și activități social-economice. Data de 26 octombrie era considerată a Soroacelor, când se încheiau vechi înțelegeri și se legau noi învoieli.

Focul lui Sumedru este un ceremonial nocturn de înnoire a timpului calendaristic, care se desfășoară în ajunul Sumedrului, 25-26 octombrie, și la care participă, în jurul unui imens rug funerar, aprins pe înălțimi de flăcăi, întreaga suflare a satului.

În unele asezări, în mijlocul grămezii de lemne și a cetinii uscate se împlântă un brad verde pentru a fi incinerat. În timpul ceremoniei, după aprinderea focului, pe coastele dealurilor se rostogoleau roți de car în flăcări, pe care se înfășurau, în prealabil, paie și se striga: „Hai la Focul lui Sumedru!”

Local, chemarea era făcută de flăcăi, care colindau din casă în casă în ziua de 25 octombrie cu strigătura de mai sus. Seara târziu, în jurul Focului lui Sumedru, întretinut cu lemne și paie uscate și cu resturile rămase de la melitulul cânepei, se mânca, se bea, se petrecea și, din când în când, se repeta strigătura consacrată momentului.

Femeile le împărteau celor prezenți colaci, nuci, fructe și tuică. De obicei, fetele și flăcăii, spre final, sar peste vâlvătaia Focului, copiii scormonesc în tăciuni pentru a produce cât mai multe scântei.

Aprinderea focului din noaptea de Sumedru este așteptată cu mare interes și de bătrânii satelor, femei și bărbați, indiferent de vârstă, care chiuie și joacă. La plecarea spre case, participanții iau tăciuni aprinși spre a-i arunca pe păsuni, prin grădini și livezi pentru spor și rod bogat în noul an.

Obiceiul își are originea în îndepărtata istorie a popoarelor, când oamenii primitivi sărbătoreau descoperirea focului prin cânt și joc. Mai târziu, o dată cu apariția religiilor, focul

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Focul lui Sumedru – obicei caracteristic zonei Muscelului

Morlova Adriana – 11 ani, Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

Îndrumători: Prof. Chiliment Mihaela – Prof. Bibireacă Nicoleta - Școala Gimnazială „N. Bălcescu” Pitești

a devenit ceva sfânt, un dar al cerului, și se sărbătorea la o anumită dată. A fost asociat, de asemenea, cu un cult al soarelui, ca și focurile de primăvară.

Crestinii l-au suprapus sărbătorii Sfântului Dumitru, care, după tradiție, este „culegătorul și strângătorul tuturor pâinilor și al fructelor”. Pentru aceasta pledează și etimologia cuvântului Sfântul Dumitru - Sân Dumitru - Sân Medru - Su Medru - Sumedru sau Simedru. Răspândit peste tot în Argeș, obiceiul se păstrează mai puțin în regiunea de câmpie și este mai bine conservat în zonele montane, cu precădere în comunele Dragoslavele (un adevărat muzeu etnografic în aer liber) și Rucar.

Deși unele obiceiuri nu s-au mai păstrat, iar unele tehnici de înfăptuire a focului s-au modernizat, spiritul unitar al sărbătorii s-a păstrat.

În realizarea unui foc cât mai frumos fiecare grup, fie de adulți, fie de copii, își are locul lui bine stabilit.

Scopul final este acela de a înălța cel mai frumos foc de pe dealuri, ca să se vadă cât mai departe în zare. Limbile de foc străbat negura nopții ca niște săgeți spre cer, iar miile de scântei joacă în noapte ca niște artificii.

Obiceiul n-a generat un bogat folclor, în afara versurilor: „Hai la Focul lui Sumedru/C-a mâncat lupu' iedu'", considerate a fi cele mai răspândite, iar această sărbătoare rămâne un prilej de bucurie pentru oamenii locului, care aduc un prinos de mulțumire în fața darurilor bogate ale toamnei

BIBLIOGRAFIE:

Teodor Mavrodin – „Argeșul și Muscelul – spații istorice ale românismului”

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N
Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

„Mult timp satul Runc a fost necunoscut, ascuns după spatele lui Dumnezeu”.

Runcul Salvei este un sat deosebit, cu oameni de omenie, harnici, pricepuți și foarte primitivi. Runcul, ca și în trecut, este o comunitate puternică datorită faptului că există între runcani o unitate în suflet.

De fiecare dată când vorbesc despre satul meu natal devin sentimentală, vorbesc, cum se spune, mai mult cu inima. Simt o nostalgie a copilăriei, a locului care m-a propulsat în viață.

De mică mă impresionau foarte mult felul în care se desfășoară o nuntă. Pentru runcani, nunta fără nicio îndoială reprezenta un ritual simbolic, ce marchează unirea a două inimi, a două vieți, a două idealuri.

Momentul principal al unei nunți este precedat de numeroase evenimente, începând cu perioada de cunoaștere și curtare a unei fete de către flăcău.

Părinții băiatului își anunță neamurile mai apropiate și merg să pețescă fata.

Pețirea se desfășoară de obicei sâmbăta sau duminica. Prima dată se practică „mersul pe vedere”, acesta presupune cunoașterea celor două familii înainte de nuntă, pentru a nu exista conflicte între ei. Acolo cad de acord în legătură cu zestrea care i se oferă miresei. Aceasta constă în dotarea camerei matrimoniale cu toate lucrurile necesare, lucruri date spre folosință tinerilor.

După tocmeala averii urmează căutarea nașilor care pentru tinerii miri vor deveni părinți spirituali.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

Din timp, tinerii mergeau la preot pentru a-l înștiința de cununia religioasă. Preotul, trei duminici la rând înainte de nuntă, face strigări pentru ca sătenii să spună dacă există vreun impediment în calea unirii celor doi tineri.

Cu trei săptămâni înainte de nuntă un băiat din partea miresei și un băiat din partea mirelui se duc să cheme oamenii la nuntă purtând cu ei către un colac frumos împodobit, intrând din casă-n casă.

În săptămâna nunții, femeile din sat aduc cinste mirilor urându-le „Casă de piatră”. Începând de luni, vine *socăcița* cu alte rude apropiate la mireasă acasă și încep pregătirile nunții complete.

Luni femeile bucătărese pregătesc *turțile*, după care se taie tăiței și se așează pe fețe de mese curate și puse la răcoare.

Măști tatăl mirelui și tatăl miresei se duc în sat să cumpere un porc și un vițel. Femeile încep să facă prăjiturile de diferite sortimente și arome specifice zonei Salva. Fac femeile plăcinte cu brânză, cele mai vestite și mai așteptate de nuntași.

Seara, mirele și mireasa împreună cu tineretul satului se duc la cămin și pregătesc steagul, care este făcută din bărbânoc cules de fete tinere care așteaptă să se mărite. *Năfrămile* roșii ale fetelor, multe mărgelale albe și un *colăcuț* pus în vârful steagului. După împodobire, tinerii joacă și mai împodobesc căminul cu prosoape cusute de mână, baloane și panglici colorate.

Vineri se coace pâinea, se pregătesc găinile pentru supă, iar tinerii sunt așteptați la biserică unde trebuie să ducă o pereche de prescuri și să se mărturisească.

În ziua cea mare a nunții mireasa este gătită în port popular, care a fost pregătit cu multă grijă și pricepere, iar pe cap poartă un *șlaier*, părul fiind-i împletit în două cozi late, iar pe piept coborând va avea de o parte și de alta o panglică albă împodobită cu ramuri verzi de brad care semnifică tinerețea și puritatea fetei.

Mirele, la rândul lui este îmbrăcat și el în costum popular, purtând pe cap un clop cu păun, după care merge cu alaiul lui la casa miresei.

Acolo, sunt întâmpinați de socrii cu ouă și prăjituri, urmând să meargă apoi după nași.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

De acolo, pornesc cu toții spre biserică... în fața mirilor și a nașilor merg trei feciori, care duc fiecare câte un col pe umeri, pe care vor sta în biserică mirii și nașii.

În fruntea alaiului se află călăreții, pe niște cai împodobiți cu "cingeauă" și cuverturi frumos colorate. În momentul în care alaiul ajunge în fața bisericii, înainte de a intra, feciorii dau steagul mirilor să îl scuture, semn că aceștia vor ieși căsătoriți din biserică.

În biserică sunt așteptați de preot și deac, iar când se începe sfânta taină a cununiei, nașii au cu ei colacul de cununie făcut cu o zi înainte. În fața bisericii se adună tinerii, care joacă.

După cununie, se îndreaptă cu toții spre mesele pregătite, gata de petrecere. La intrare în cămin, mirii sunt întâmpinați de soacră cu un tort și de către socru cu o sticlă de uică în mână.

În timpul nunții, se "dă găina" (o femeie urcă pe scenă, lângă cetera și strigă):

"Măgheran de lângă vale

Faceți-mi loc și cărare

Să mă duc la nănaș mare!

Să mă duc cu găina

Să i-o dau la nănaș!

De când nunta s-o tocmit

Eu de găin-am grijât

De mâncare i-am dat bun

De băut: uică și rum

Pentru găina din mână

N-am dormit o săptămână

Nănașule, te gândește

și găina mi-o plătește!

Găina mi-i tare grasă,

și n-o pot âne în braș!

Fiecare naș răspunde înapoi cu câte o strigătură. De ex.:

"Socăcișă, draga mea,

Tare frumos ne-ai servit

și nănașu-i mulumit!

Turta de pe farfurie

E ca la cofetărie!

și friptura-i tare bună,

și-am mâncat-o împreună

și în ciocul găinii

Nănașul îmi pune banii".

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Nuntă țărănească din Runcu Salvei

Cozma Emilia, clasa a IX-a N, Colegiul Național "Petru Rareș" Beclean
Coord. prof. Emese Cîmpean

Socăcița răspunde drept mulțumire:

"Să trăiți, nănați cinstiți!

Că tare bine plătiți

Cu banii de la nănați,

M-oi duce joi în ora,

mi-oi lua un motora

și m-oi plimba prin ora!"

În timpul nunții, mirii primesc cinstea și felicitările nuntașilor. Nunta se încinge apoi cu un joc al mirilor, urmași apoi de nași și nuntași. După mai multe jocuri ale nuntașilor, are loc "jocul miresei": se formează un cerc în jurul miresei, fiecare nuntaș poate juca mireasa, oferindu-i bani.

După miezul nopții, mireasa este luată de către nași și dusă într-o încăpere alăturată, pentru a înlocui cununa cu o năframă, semn că a intrat în rândul femeilor măritate. La întoarcerea între nuntași, se formează din nou un cerc în jurul miresei, cântându-se:

"Frunzulișă, foi de nuc

și să face-o roată mare

Mândre-s nuntașile prin Runc

și să bea jinars de poame

Că să-ncep de sâmbăta

Jinars fiert din sechere

și să gat duminica!

Că la noi așe să be!"

Ritualul nunții se păstrează și după terminarea acesteia, când nuntași sunt rechemăți la *spălăcenie*. Nașii vin duminică seara la finii lor, continuând petrecerea, împreună cu neamurile cele mai apropiate.

Magia și frumusețea nunților țărănești apune odată cu evoluția și schimbarea mentalității umane, dar farmecul tradițiilor strămoșești este de neînlocuit

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Traduceri ale obiceiurilor românești, în limba engleză 90

Christmas in Bucovina

Diana Costescu, clasa a XI-a H –

Colegiul Național de Informatică ”Spiru Haret” Suceava 119

ROMANIAN TRADITION

Popescu Vasile, 16 ani - Profesor îndrumător: Florea Felicia

Colegiul Tehnic “Edmond Nicolau”, Brăila, județul: Brăila 122

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani - Școala Gimnazială “Alexandru Ivasiuc”

Baia Mare, județul Maramureș 125

Dragobete

Chiriac Diana, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești –

Prof coordonator Marinescu Marilena 129

Christmas in Romania

Voicu Teodor, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești –

Prof. Coordonator Marinescu Marilena 131

Easter

Maxim Laura - Clasa a VII-a –

Liceul Teologic Penticostal - Baia Mare, Maramureș -

Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana 132

Epiphany

Meisaroș Emanuela - Clasa a VII-a –

Liceul Teologic Penticostal Baia Mare, Maramureș

Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana 134

Egg dyeing

Sucală Alexandru - Clasa a VI-a –

Școala Gimnazială “Nicolae Bălcescu” - Pitești, Argeș 136

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
 transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Sumedru's Fire

Mirea Cecilia - Clasa a VI-a –

Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu - Pitești, Argeș 137

Caroling tradition

Cristina Cezara - Clasa a VI-a –

Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu - Pitești, Argeș 138

Tradition and Superstition

Gava Stefania – 11 ani - Școala Mircea Eliade Pitești –

Prof coordonator: Marinescu Marilena 139

Călușul“ from Oltenia

Student Alexandru Grecu,

“Alexandru Macedonski” Secondary School Craiova, Romania 140

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Christmas in Bucovina

Diana Costescu, clasa a XI-a H - Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret" Suceava

Christmas in Bucovina

Diana Costescu, clasa a XI-a H
Colegiul Național de Informatică
"Spiru Haret", Suceava

Winter holidays are part of the folkloric calendar and are, perhaps, the most spectacular and relevant events for the spiritual culture of the Romanian people.



Bucovina has always been the reference areas where these holidays together with the whole set of rituals, ceremonies, practices, customs and traditions make up are the spirituality of places.

Across time, the folkloric calendar has been the "time measure" of places for the universe of the Romanian village.

The life of the people of Bucovina has developed according to Christmas, New Year, Easter, St. George, St. Demetrius.

In winter, when a lifecycle closes and the darkness seems to beat the light of the sun, the community appeals the traditionally inherited rituals and ceremonies, sharing the belief that nature will soon revive.

The Romanian Christmas holiday is closely related to the ancient solar religious practices and rites that have had an agrarian character. In the past, Christmas was a solstice

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Christmas in Bucovina

Diana Costescu, clasa a XI-a H - Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret" Suceava

feast during which the local Christmas god was celebrated, this god being identified with the Roman god Saturn or the Iranian god Mithra. Also, for over a millennium, the New Year was celebrated on December 25th, near the winter solstice.

The overlap of the Christian religious holiday and the pre-Christian ones, of the Greco-Roman, the Oriental and those autochthonous Geto-Dacian has created a unique spiritual reality in Europe. Christmas is one of the most important holiday for the Romanian people, for it celebrates the birth of Jesus, being closely linked to the popular spirituality that individualizes and defines us.

The time of folk holidays is filled with magical – religious practices, rituals and ceremonies, with prohibitions and superstitions. The Christmas Eve was considered the day which made the transition from the profane time to the celebration time, so that all the activities were closely related to ritual acts that ensured, according to the folk belief the health and the family welfare.

Every action had its meaning and purpose, some even with binding character: the table with the fast ritual food, placing straw under the tablecloth, awaiting the priest with the icon of the God's Holy Birth, enough hay in the cattle manger, the maintenance of the lighting fire, all these were part of the celebration rituals of the feast, so that traditions were respected.

Similarly to nowadays, the whole community was preparing for Christmas, from cleaning household and the surroundings to the purification of the soul required by the fast period.

On the Epiphany's Eve the post meals were prepared.

There were twelve menus, made from boiled wheat with sugar and walnuts, dry plums, borscht, cabbage rolls with gruel, mushrooms, cabbage pies.

The Epiphany's Eve dining was put in the big house. The householders put straw, salt and bran under the tablecloth, the hoop and the wine in the middle of the table, the post food and the bundle of hemp, called "the bundle priest", which were given to the priest after the consecration or, in some places where the table remained seated during the entire holiday season, was given only on the Epiphany's Day. The family did not sit at the table until the meal had been sanctified.

The day of Epiphany's Eve is a day of "dark post". Being an important holiday it was

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Christmas in Bucovina

Diana Costescu, clasa a XI-a H - Colegiul Național de Informatică "Spiru Haret" Suceava

also an occasion to make wishes for wealth, health, to announce the Birth of Jesus, meaning preserved even today and transmitted through carols.

The Carols complete the festive atmosphere of Bucovina's villages, being usually taken up also in the urban areas.

The children are the first to start the carols. They organize themselves timely, rehearsing the carols, especially the religious ones. If, in past, only the boys went caroling, today the bands also include the girls. Dressed in traditional costumes with bags for coils, walnuts and apples, groups establish their areas and start wandering from house to house, wandering on the windows until the nightfall, when it is the turn of young men bands to go caroling. They are also accompanied by instrumentalists, who accompany them, the carol themes being predominantly secular, with nuptial themes where there are girls to be married.



The star carol is still preserved in the villages of Bucovina. The element of props are made of an old sieve, with 6-8 sticks covered with colored paper that suggests corners of the star. The children who go with the star are called stellar or emperors. They are usually going in bands formed by two or three children. "Viflaimul" or "Irozii" perform as a folk theatre act the moments of Jesus Birth: the Magi's arrival, their reception by Herod, trying to find out where the baby is. After crossing the train of trick, the householders also went with carol to relatives and friends, godchildren roamed their godparents, an occasion to celebrate and transmit the wealth, health greetings for the New Year.

Celebrating Christmas in Bucovina is an unique occasion for those who choose to come and see the traditions and customs from this region. Bucovina still keeps the old traditions that fascinated a lot of people from Romania and abroad.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

ROMANIAN TRADITION

Popescu Vasile, 16 ani - Profesor îndrumător: Florea Felicia
Colegiul Tehnic “Edmond Nicolau”, Brăila, județul: Brăila

ROMANIAN TRADITION

Popescu Vasile, 16 ani
Profesor îndrumător: Florea Felicia
Colegiul Tehnic “Edmond Nicolau”
Brăila, județul: Brăila

The Romanian culture is very rich in traditions and folklore. Romanians have different celebrations through the year such as Easter, Christmas, The New Year or ceremonies, the origins of which are centuries old.

One of these customs is placed on the 1st of March on the **Day of Martișor**.

Martișor is the Romanian celebration of the rebirth of spring and nature and of prosperity.

Etymologically, it seems that the name of the holiday comes from the Roman God, Mars.

However, it might also be the diminutive of March in Romanian, meaning "little March".

Mărțișor is the name for the red and white string from which a small decoration is tied, and which is offered by people on the 1st day of March. The string can also be black and white, or blue and white. Giving this talisman to people is an old custom, and it is believed that the one who wears the red and white string will be strong and healthy for the year to come. Ladies are supposed to wear the Martisor pinned on their clothes on the 1st and up to 14 days. After that, in some regions ladies take and tie it on a tree as a gift to nature for their love.

As time passed, it became a commercial celebration. We can see many street vendors around this time of the year. As a result now the **Martișor** doesn't consist only of the symbolical string but also of little amulets tied to it. The chimney cleaner and the horseshoe

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

ROMANIAN TRADITION

Popescu Vasile, 16 ani - Profesor îndrumător: Florea Felicia
Colegiul Tehnic “Edmond Nicolau”, Brăila, județul: Brăila

are the symbols of luck offered on this day.

I have also presented some traditions which are specific in our area during Christmas time

Christmas is a special celebration for all of us. All around the world, Christmas combines universal elements, like decorating the tree, with others, less known, which are specific to different regions of the country.

The pig sacrifice

This is done on December, 20th. This day is known as St.'s Ignatius Day. In this day the pig is slaughtered by the master of the house who wakes up very early in the morning.

After being slaughtered, the pig's skin is burned, and then the remaining hair is removed with a knife. It is then cleaned with hot water, and after that, in our region, kids get to ride the pig. The family then start preparing the traditional food for Christmas using the pork, including homemade sausages, as well as the traditional delicatesses called toba and caltaboși.

The Christmas tree and Caroling

Just before Christmas, traditionally men bring home the Christmas tree that will be decorated on Christmas' Eve, December 24th. The Christmas tree will stay in the house until January 6th, when Orthodox Romanians celebrate Boboteaza, or Jesus' baptism.

The caroling season officially starts on December 23rd. According to the tradition, the first carolers will come during the evening of this day, singing a carol called ‘Buna seara’ (a translation of Good evening).

Families usually either leave the carolers sing outside their door or their windows, and then go out and give them goodies, apples, nuts, cookies, sweet bread – and money, something which has been added into the tradition. In the main cities of the counties are organized caroling concerts which represents the version of traditional caroling.

The most famous carols, some of which involve not only singing, but dancing and small costume shows as well, are the Bear Dance, the Masked Carolers, and the Goat. Another traditional Romanian Carol is the 'Star Carol'.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

ROMANIAN TRADITION

Popescu Vasile, 16 ani - Profesor îndrumător: Florea Felicia
Colegiul Tehnic “Edmond Nicolau”, Brăila, județul: Brăila

The star, made of colored paper and often decorated with tinsel, silver foil and sometimes bells, is put on a pole. In the middle of the star is a picture of baby Jesus or a nativity scene. Carol singers take the star with them when they go carol singing.

“Boboteaza” or the Epiphany

Epiphany Day is celebrated on January the 6th, the day when John baptized Jesus Christ in Jordan River.

Just like Christmas it's also made of a series of special customs and they begin in Epiphany Eve.

The priest comes to purify the houses. He does this by sprinkling holy water over the people and things. The sprinkling tool is a sheaf of basil.

The most important part of this tradition is the blessing of a large body of water. The priest makes a special service next to the river or the lake situated near the village or town. People cut a large cross of ice in the river (lake) and they mark the place of service with it. At the end of the service the priest tosses a wooden cross in the water. Young men go into the water and search the cross. It is said that anyone going into a river or lake would be kept safe from illness all year round. All in all, customs on Epiphany Day refer to the renewal of time and the purification of people and nature by purifying waters.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani - Școala Gimnazială "Alexandru Ivasiuc"
Baia Mare, județul Maramureș

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani

Școala Gimnazială "Alexandru Ivasiuc"

Baia Mare, județul Maramureș

The old Bucovinian iconography, entirely owed, as the first studies dedicated to our historical and artistic heritages, to some Germans – passing-by artists – employed as topographers for illustrating books or even settled in Bucovina, represent a heritage of records used inappropriately and in the most cases without the identification of the author's name.

The first painter to create also 9 Bucovinian aquarelles, while visiting Bucovina in 1807 and 1808 as a companion of the Archduke Ludovic, then in 1810 together with the Archduke Rainer, was the Silesian Franz Iaschke (Jaschke) born in Rosenthal in 1775, deceased in Wien on November 6th, 1842, where he moved in 1836.

The Bucovinian aquarelles of the painter Franz Iaschke, published in his album with 66 engravings, "National-Kleidertrachten und Ansichten von Ungarn, Croatien, Slavonien, dem Banat, Siebenburgen und der Bukowina, / Costumes nationaux et vues d'Hongrie, de Croatie, d'Esclavonie, de Bannat, de Transilvanie et de Bukowine. / Nact der Natur gezeichnet und gestochen von Franz Iaschke, Wien 1821. Gedruckt bey Anton Strauss, k. k. priv. Buchdrucker", with a bilingual text German-French, also comprises a short presentation of Bucovina, but also of those 9 aquarelles ("The Boyar from Siret", "A Man from Bucovina", "Women from Sucevita", "Women from Iacobeni", "The Girl from Iacobeni", "The Filipovence", "The Ruins from Suceava" "The Monastery Sucevita" and "The Valley from Vama", another portrait "of Pentela Unguran, 105 years old" having been published separately). The loss of the painter Franz Iaschke's aquarelles has been mentioned in writing only once in over two centuries of history⁹.

Hutan from Tibau, drawn by Iaschke under the title "A Man from Bucovina (the collection Tiberiu Cosovan)"

The other old iconographic records are signed by the illustrator of the monograph "Bucovina" written by Teofil Bendella and published in 1845 (lost later) by I. Schumirsz, by Franz Xaver Knapp, by Julius Zuber, the illustrator of the monograph of Dimitrie Dan, published in 1890 as "the"VIIIth volume of the monumental work "The Austrian-Hungarian Monarchy", by the miniaturist Matthias Adolf Charlemont and by the Austrian architect and painter with a still good notoriety, but with an unknown biography, Bernt Rudolf.

One cannot find any details about I. Schumirsz despite the fact that many authors from Bucovina mention his name occasionally, but with no other details.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani - Școala Gimnazială "Alexandru Ivasiuc"
Baia Mare, județul Maramureș

About Julius Zalaty Zuber, the person who has illustrated the monograph written by Dimitrie Dan, as part of the royal monographic project, stretched over a long period of time (1867-1918), one can learn that he is an Austrian painter and an illustrator who lived between 1861-1910 and who has recently been discovered as a painter through two "Carpathian" works, "The Cabin from the Carpathian Mountains" painted in 1890 and "The Girl of a Peasant", painted in 1887, both replicated along with other works published in the 8th volume of that monumental afore-mentioned work "in words and images", "The Austrian-Hungarian Monarchy", "The Fair from Radauti", "National Costumes from Bucovina", "The dance from Hutu", "The Epiphany in Suceava", "Getting the plough ready for plowing", "The procession with the Holy Relics of Saint John the New of Suceava", "Wailing when the dead person is taken out of the house", "A Christmas Dance: the Apostles", "The popular costumes around Nistru area", "The popular costumes around Prut area", "Romanians from Bucovina", "An Armenian merchant in an Oriental costume", "An Armenian from Suceava", "Lippovan Monks from Fantana Alba", "The Guzul Woman", "The Ruthenian", "The Slovakian", "A German colonist from Ițcani", "Germans from Iacobeni", "German peasant women at the market in Cernăuți", "The Fair from Radauti", "Slovakians from Poinana Marului", "Gypsies selling troughs", "Gypsies from Bulea", "A palm-reading Gypsy Woman" and "Hungarian Bride and Bridegroom from Dornesti".

Before Zuber, the person who did sketches around Bucovina, was the miniaturist Matthias Adolf Charlemont, born in Brno on November 23rd, 1820, a fighter on the Viennese barricades in 1848, auto-exiled in Slovakia, then coming back to Wien in 1865, where he graduated from the Beautiful Arts Academy and died on April 20th, 1871. The father of the Austrian painters Eduard, Hugo and Theodor Charlemont, Matthias Adolf has painted in Bucovina: "The Road from across Mestecanis", "Adam and Eve in Pojorata", "The Mill from Prut", "The Rafters on Bistrita", "The Dam on Ceremus", "People from Iacobeni", "The Valley of Putna", "Vatra Dornei", "Carlibaba", "Cacica", "The Square of the White Well from Cernăuți", "A winter custom", "A Landscape from Bucovina", "The Springs of Suceava", "A Group of Guzuls with an Alphorn", "A group of Lippovans", "A Guzul woman wearing summer clothes", "A Lippovan man", "Guzul people", "Lippovan people", "A Gypsy house", "A Guzul house in Rus on Boul", "A Ruthenian house from around Prut area", "A Romanian house in Horodnicul de Jos", "Archeological diggings in Horodnicul de Jos", "A Hungarian room in Dornesti", "A Romanian sheepfold", "The Glade of Stampei", "The White Rock, on the road to Iacobeni-Carlibaba", "Radauti" and "Pojorata".

Rudolf Bernt, an Austrian painter and architect, born in Neunkirchen, on February 21st, 1844, deceased in Pottenstein, on August 24th or November 17th, 1914, has left us the biggest amount of pencil, coal and xilographed drawings from Bucovina: "The Church of Saint Paraskevi in Cernăuți", "The Orthodox Cathedral in Cernăuți", "The Factory from Eisenau", "The Mountain Arsita in Iacobeni", "The mine from Iacobeni", "Iacobeni", "The church from Ițcani", "Rafts on Ceremus", "The sawmill from Putna", "The Mountain Train in Putna", "Sight from Siret", "The wooden church from Slobozia-Revna", "The outskirts of Suceava", "The landscape from the valley of Suceava", "The Guzul wood cutters", "The Pole of the King, in Vama", "The spring of Otto Brunner from the valley of Dorna", "The Armenian church from Suceava", "The church from the valley of Moldovita", "The

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani - Școala Gimnazială "Alexandru Ivasiuc"
Baia Mare, județul Maramureș

monastery Zamca from Suceava", "The Metropolitan Palace from Cernauti", "The church saint George from Suceava", "The church Bogdania from Radauti", "Bogdana", "The Monastery Putna", "The Monastery Sucevita", "The Monastery Voronet", "The Lippovan Church", "The Church Mirauti", "The Fortress of Suceava, seen from Sipote", "In the plain of Suceava" and "Cernauti".

The most interesting records related to this chapter's topic are signed by Adolf Charlemont.

"Carlibaba", a place which used to comprise in its abode Romanians, Guzuls, Germans and Slovaks, features, towards the base of the mountains aligned along the winding road, Romanian traditional houses on the left, and German houses on the right.

A "Guzul House in Rus on Boul", actually a cottage made from uncarved beams as the one from Sipotele Sucevei from 1852, depicted by Iralie Porumbescu ("A 4-walled building made from non carved and non-oiled beams, with the spaces between beams uncovered but with moss, with a big stove and a window at the front, with another little one facing the courtyard, with no floors, and with the roof made from some convex boards, cut with the axe and attached to the rafters with fir wood pegs as bolts"¹⁰) reveals in the background a Romanian house with a four-sided roof and two rooms, located in the middle of a solid household.

"The Ruthenian house from around Prut area" with two rooms, no porch, a four-sided roof, but made from beams covered with reed, fixed again through poles, with large windows, two of them "at the large house" and one "at the small house", is identical to a Romanian house, lacking only the unmistakable element: the porch.

"The Romanian house from Horodnicul de Jos", typical of the whole previous district of Vicova, that also comprised the villages from Siretel and Crasna as well, feature a solid household, a clapboard-covered house with two rooms, a four-sided roof, stables, a plashed fence, yet protected by clapboard gutters, with a well with water level and a well organized orchard in the background.

Of the "typologies" of Julius Zuber (1867-1918) the most renowned is "National costumes from Bucovina", which "passes" in the most late monographs as "A Romanian Party", despite the fact that there is a group of Moldavian peasants (the man and the three women) only at the forefront.

The drawing also features two Guzul manly costumes on the left, and costumes of a free peasant woman and man on the right, the woman with her vest cushioned with fur and the man with coat, on whose right side there is a Gypsy and in the back a few Ruthenians whose only visible parts are their hats.

"The Guzul Woman", a typical portrait of a meditative and beautiful woman, with her hair covered by a Russian kerchief, with a vest and a shirt made from white cloth, highly adorned, and "The Ruthenian Man", which resembles a Guzul from the perspective of his clothes, wearing a collarless shirt, which is buttoned with laces and a long coat made from cloth adorned with silk-laces which is also buttoned in the same way, but also a little bag

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Houses and Clothes from Bucovina in iconography

Tămaș Anca, 14 ani - Școala Gimnazială “Alexandru Ivasiuc”
Baia Mare, județul Maramureș

under his coa, tied with a string across his left shoulder in the Guzul style, all these complete a certain local typology that we will also see in the drawings associated with “customs”.

Mattias Adolf Charlemont seems to have been fascinated with the Guzuls.

In “the Group of the Huzuls with the alphorn”, the man and the child wear their hats with the brims upwards but also red tight trousers, only the young man who is playing the alphorn wearing white tight trousers.

“The Guzul Woman wearing summer clothes”, with a Guzul man in the background again, wearing white tight trousers and “The Guzuls”, a drawing in which the husbands in the carriage are in a hurry towards the house, confirm a beauty of the costumes and gestures close to the perfection, and these characters can any time be considered by the non-specialists old Romanian costumes, and it would not be surprising to hear a Ukrainian from Bucovina, an amateur as regards the traditional art, if he recognized in those costumes the clothing of his ancestors.

“The clothing around Prut area, a drawing apparently made (as the background silhouette suggests)” in Boian, with two young people in love heading towards the “marriage”.

BIBLIOGRAFIE

PĂUNEL, EUGEN I., *Drawings from Bucovina of painter Franz Jaschke*
PORUMBESCU, IRACLIE, *The writings of Iraclie Porumbescu*

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Dragobete

Chiriac Diana, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof coordonator Marinescu Marilena

Dragobete

Chiriac Diana, 14 ani
Școala Mircea Eliade Pitești
Prof coordonator Marinescu Marilena

Despite the fact that February is coming faster and faster, the remaining time is still a difficult barrier between the teen and old lovers. The lucky ones will embrace, kiss and have a great day surrounded by their lovers and the unlucky ones..well, they will have fun avoiding all day this beautiful holiday. Some of them will eat chocolate all day and watch romantic movies -of course that they will be more grumpy than the stunning and suggestive Grumpy Cat-and some of them may find their lover-I'm talking about the fictional characters. So, today, I will talk about an old Romanian tradition which has romantic valents... Let me give you a clue: it equates to the well-known Valentine's day.

So, Dragobetele will hog the limelight in this article about one of my country's holidays.

Dragobete has so many origins and hasn't a detailed explication. He is also known as „Cap de vară”, „Sânt Ion de primăvară”, „logodnicul pasărilor”, „Dragomiru-Florea” or „Granguru” (" Summer-Head ", " Saint John of Spring ", "birds' fiance ", " Dragomiru- Florea "or" Granguru " This holiday appeared relatively recently in the Romanian territory - 150-170 years ago- and is celebrated especially in the south-western Romania. So, the Dragobete may be the Baba Dochia's son , spring's symbol , a shepherd. He may be so many things, depending by region, by philologist. It is celebrated on February, 24th or March, 1st, 3rd or 25th, dependig by the same criterions.

In this magnificent day, boys and girls were meeting in the front of the countryside's

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Dragobete

Chiriac Diana, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof coordonator Marinescu Marilena

church and are going in forest to search spring flowers. Blossomed strawberries were made bouquets.

After that, the teens were singing the magical words : „Flori de fraga/Din luna lui Faur/La toată lumea sa fiu dragă / Urâciunile să le despar□i” ("Strawberry flowers / Since Faur's month / May be dear to all /Ugliness to break themselves ").

Fire - surrounded by girls and boys- was shining on the hills. After that, girls were being ran by their lover-who could kiss the girl if he ran fast enough. The kiss represented engagement. The snow had melted by girls and the water was used for beautification and for different love spells.

At the same time, Dragobete was the only day -in old Romanian- when teens could show off their love in public. Peasant thought that kisses in public were really shameful and forbidden by God. Another tradition says that women mustn't be in the woods because Dragobete could steal their chastity. From here were born the words: "Do not catch Dragobete in the woods!"

Nowadays, the ancient traditions disappeared, people have banquets dedicated to all lovers, and people get married. Lovers are spending their time outside, on expensive holidays or with their families. The magic has disappeared. Dragobete is replaced by The Valentine's Day. Now, as far as I'm concerned, I think that our native holiday is more important, because it is representing our culture and civilization.

So, in this way was born the campaign " For Dragobete love in a Romanian way!"
(De Dragobete, iubeste romaneste!).

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Christmas in Romania

Voicu Teodor, 14 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof. Coordonator Marinescu Marilena

Christmas in Romania

Elev: Voicu Teodor

Școala Mircea Eliade Pitești

Prof. Coordonator Marinescu Marilena

Christmas is the most waited day by the Romanian kids or, better said, by all Romanians, not only for the Christmas presents, but also because they like spending time with their families. In this period, all the people are better and like making the others be happy.

First of all, the most waited person in everybody's house is the old man called Santa Claus. The children are the most impatient because they want to see if Santa respected their wishes and brought them what they wanted. This doesn't mean that some adults are not impatient for Santa's arrival, too!

Secondly, in every house you can find the well-known Christmas Tree. In our tradition, it is said that when Jesus Christ was born, all the animals and plants came with a present for Jesus and the little fir didn't have a present. Because he was tired, he couldn't resist when the other trees gave him a push to hide him. An angel saw the little fir and called some stars to decorate him. When Jesus saw the decorated fir, he blessed him and decided that every family must have in the house a fir tree decorated with lights when the Christmas day comes.

Thirdly, another tradition from Romania is that on Christmas Eve the boys must go from house to house singing a carol called "The Star". They have a star made up from a piece of wood, carton or plastic, with the picture of Jesus Christ's birth in the poor cowshed.

Another way of preparing for the arrival of Christmas is cooking different kinds of food. The most popular kinds of food prepared in Romania for this day are stuffed cabbage rolls and pork steak, but this doesn't mean the sweets and the other kinds of food are not popular.

This is Christmas in Romania and the most popular traditions for the Christmas Day in this country.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Easter

Maxim Laura - Clasa a VII-a - Liceul Teologic Penticostal - Baia Mare, Maramureș -
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

Easter

Maxim Laura - Clasa a VII-a
Liceul Teologic Penticostal
Baia Mare, Maramureș
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

For Romanians, Easter holiday, along with Christmas is the most important of the year, because each family is preparing for its celebration long before the fasting held with such piety. In the Orthodox Church, people prepare for the Easter holiday through the so called "Lent", that lasts 48 days. Officially, the fasting begins after the "Forgiving Sunday", on Monday, on the 7th week before Easter celebration.

The last week of the Lent is called "the Holy Week" and it begins on Palm Sunday, which commemorates Jesus' entrance in Jerusalem. "The Holy Week" commemorates the capture of Jesus, His crucifixion and His death. In this last week, many churches hold services almost every night, which are called "Denial". From Monday to Thursday are commemorated the last meal, the catching and the imprisonment of Jesus. Thursday is called "Maundy Thursday". On Friday, also called "Good Friday" is commemorated the crucifixion and the death of Jesus on the cross. On this day, people are holding "a black fasting", meaning that they do not eat anything at all.

Although this celebration represents for all Romanians the resurrection of Jesus Christ, it is somewhat differently celebrated in Romania's regions.

In Bucovina, on the Easter night, the girls go into the bell tower and wash the bell with fresh water. With this water, they wash their faces in the Easter dawn in order to maintain their beauty the whole year, and, as people go running to the resurrection day when the bells ring in the church, the same way young boys run to see the girls. The lads have to bring flowers to the girls' houses and offer them to the ones who they love most, and the girls, to

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Easter

Maxim Laura - Clasa a VII-a - Liceul Teologic Penticostal - Baia Mare, Maramureș -
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

show their consent to the boys' feelings must give them a red egg.

A most beautiful tradition is preserved in Maramureș, more precisely in Lăpuș. In the morning, on the first day of Easter, children (up to 9 years old) go to their friends and neighbors to announce the Resurrection. The host offers each person a red egg. At their departure, the children thank for their gift and wish the householders happy holidays. At this event, the doorstep must first be passed by a boy because on that household must not be any discord that year.

Webografie:

<http://www.desarbatori.ro/paste/obiceiuri>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Epiphany

Meisaroș Emanuela - Clasa a VII-a - Liceul Teologic Penticostal Baia Mare, Maramureș
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

Epiphany

Meisaroș Emanuela - Clasa a VII-a
Liceul Teologic Penticostal
Baia Mare, Maramureș
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

Epiphany, celebrated on January 6, when it is thought that the baptism of Jesus Christ took place, closes, along with Saint John's Day (January 7) the period of the celebration of the Savior's birth. The holiday, also called Epiphany marks the Revelation of Christ, more precisely the Revelation of God, the Savior, to humankind. During this feast, holy water is given to people and in Maramureș villages the priest "walks with the cross" to sanctify the households. These practices are much more numerous, on this day people say that spells and predictions can be made, you can find your half and also if the year is going to be a good one or not. In this period spells are made in order to ward off evil spirits.

Epiphany is part of the winter cycle holidays. On the eve of Epiphany, January 5, in Maramureș it was used to put only fasting food on the table, specially prepared for this day which consisted of boiled mushrooms, boiled apples etc. The eve was also called the "dry day", some ordinary householders used to lengthen the eve till evening. Also, on this day everybody prepared for Epiphany, sweet dishes were made, the house was cleaned and decorated with different carpets to look as nice as possible when the priest came to sanctify the house.

The priest sprinkles the house and its inhabitants with holy water thrown from an "ostrich" made from basil from which the girls are trying to steal a thread and put in on their breast. The custom is connected to the belief that the basil will grant them good luck and the

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Epiphany

Meisaroș Emanuela - Clasa a VII-a - Liceul Teologic Penticostal Baia Mare, Maramureș
Cadrul didactic îndrumător, Crișan Diana

girls will be able to find their halves provided that they fast during the day and in the evening they would eat a cake made of eight tablespoons of flour and one tablespoon of salt, kneaded with nine fingers. This practice is not unique because there is a similar one on St. Andrew's day.

Also, as on the New Year, the girls make a green ostrich and put it under the house's threshold before the priest passes it by. After his departure, the ostrich is placed behind the mirror and it is said: "How many have gone behind the priest, over the ostrich, that many suitors the girl will have". Another similar custom at the turn of the year regards the bath in the river with "fresh water" (of which nobody touched) on Epiphany morning as a gesture of purification.

Related to superstitions, elder people believed that they should not throw the trash until the priests visit, but immediately toss it out of the house after the priest had sanctified the household because only then one "throws out of their home all the evil spirits".

Webografie:

<http://www.emaramures.ro>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Egg dyeing

Sucală Alexandru - Clasa a VI-a - □coala Gimnazială "Nicolae Bălcescu" - Pitești, Argeș

Egg dyeing

Sucală Alexandru - Clasa a VI-a

□coala Gimnazială "Nicolae Bălcescu"

Pitești, Argeș

One of my most cherished memories from my childhood was egg dying, for the Easter holiday, together with my grandma, in our village called Jupanesti, in Arges county. The tradition says tht the eggs are painted starting with Thursday. Initially the only accepted color was red, but other colours were also applied – yellow and green, as I wanted to have a colourful basket of eggs.

In our village the paint is still obtained from plants, and grandma will never accept any other commercial paint.

The eggs are usually first painted yellow, because the other colors will look better when applied over it. The yellow eggs are painted with an extract of wild apple tree bark and leaves, different kinds of willow or onion leaves. I usually go to the forest to pick these "materials" together with my cousins and with my grandma, of course, because she is the one who knows the magic of colours from the plants.

Red eggs are coloured with a paint obtained from red alder tree bark, cinnamon, oregano or amber. The paint for the green eggs is obtained from pasque flower, sunflower seeds or nettles.

Grandma is such a magician when she makes these colourful eggs. I help her when she takes the eggs out of the water in which they have boiled, I put them on a grater for the water to evaporate, and then I make them shine rubbing them with a soft cloth with a little bit of grease on it.

There's the custom of knocking the eggs. It is believed that those who knock their eggs will see each other on the other world, after death. In the first day of Easter, eggs are only knocked with the top. On Monday they can be knocked top to the bottom and on the next days they can be knocked any way. The first ones to knock their eggs are the parents, one to the other, then the children to the parents and then the other relatives and friends. According to the tradition, the one whose egg cracks first is weaker and he will die quicker. He must give his egg to the winner; otherwise he will eat its egg rotten on the other world. These are the things that I didn't know about egg knocking, I thought it was just for fun. Now I do it correctly, according to the tradition.

Eggs are knocked until the third Easter day, until the "Ispas" or until the "Great Sunday".

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Sumedru's Fire

Mirea Cecilia - Clasa a VI-a - Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu - Pitești, Argeș

Sumedru's Fire

Mirea Cecilia - Clasa a VI-a

Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu

Pitești, Argeș

My grandparents live in a village in the north of our county, called Badesti. That's where I was born and where I grew up, until I moved to Pitesti, with my family.

There are many traditions in this village, which I enjoyed when I was a child. One of them is the Sumedru's fire, on Saint Dumitru's day. This custom is still put into practice today, and I go to Badesti every year to take part.

In the evening, the people of the village start building a "mountain" of wood to be set on fire. The tradition says that this is meant to burn the old year and make way for a new one.

All the people from the village gather around the huge mass of wood, the children shout "Come to Sumedru's fire!", and the women share pretzels, biscuits, nuts, "tuica" to all the others, while the fire is burning.

Everybody is happy, we all laugh, tell jokes, eat the goodies and wait for the fire to stop, to get some coal to keep or to throw over the field, to have a new good wealthy year. Some of the young people jump over the hot coal, in hope of getting married the next year.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Caroling tradition

Cristina Cezara - Clasa a VI-a - Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu - Pitești, Argeș

Caroling tradition

Cristina Cezara - Clasa a VI-a
Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu
Pitești, Argeș

I want to tell you about the caroling tradition in my father's native village, Chilia, in Olt county. I live in Pitești, but my father was born there and I spent most of my childhood there, with my grandparents and my cousins.

When Christmas comes closer, that is in the evening of the 23rd December, all the people in the village go caroling. In other parts of the country only children do this, but this is what I like most about this part of the country.

All the people, young, grown-ups and old, gather at one end of the village and they start caroling every house, entering the yard and shouting all at the same time: "Buna dimineata la Mos Ajun!", three times. It is so thrilling to hear all the strong voices in one!

Then the host of the house gives them pretzels and "colaci", all home-made. Then they move to another house, and another one...

I always enjoy going there at this time of the year!

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Tradition and Superstition

Gava Stefania – 11 ani - Școala Mircea Eliade Pitești - Prof coordonator: Marinescu Marilena

Tradition and Superstition

Gava Stefania – 11 ani

Școala Mircea Eliade Pitești

Prof coordonator:

Marinescu Marilena

There are places in my country, where the tradition of Christmas is kept with holiness, but the holiday has a special charm. The people from the villages have specific customs. That is way, during the Christmas time there appear traditions and superstitions that many of us never heard about. The Christmas Eve and the Christmas day are full of meanings and traditions.

In some areas, until the Christmas Eve, the householders gather their things from the people, they have lent them to. During Christmas Eve, the children go from house to house and sing Christmas carols.

They are accompanied by a masked man that has the power to chase the bad ghost. They say that if you don't let them all inside, you will have a poor year. The tradition is kept with holiness and it is transmitted from generation to generation.

During the Christmas Eve nothing is stranded, because the people who borrow something do this will have bad luck the next year. The tradition says that people who give things from the house chase the good luck out of the house. In some villages, in the water recipient, in which the family washes their hands, they put nuts, to be healthy over the year.

In other villages, the girls put mistletoe under the window to see their future husband, and in others the householder boils for the Christmas party all kinds of dishes to have a rich year!

All these customs and traditions are fascinating and make Christmas in my country special and unforgettable!

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Călușul“ from Oltenia

Student Alexandru Grecu, “Alexandru Macedonski” Secondary School Craiova, Romania

“Călușul“ from Oltenia

Student Alexandru Grecu,

“Alexandru Macedonski” Secondary School

Craiova, Romania

My name is Alexandru Grecu and I am a student in the fourth grade at “Alexandru Macedonski” Secondary School.

Next we shall talk about “Călușul“ from Oltenia.

It is played by village men during “Rusaliile” celebration. The costumes of the “călușari” keep the tradition of the Oltețului Valley area alive , with its symbol, the vine leaf.

“Călușul“ is as old as hundreds of years. In 1936 it received national gratitude when it was elected to represent the Kingdom of Romania in England at Buckingham Palace to the king of England, George the Fifth, during the visit of King Carol II of Romania.

In the Week of “Rusalii”, people are not allowed to work in the fields or with animals. Washing, cleaning, sacrificing birds, climbing the tree or entering and halting during the night on the “lele” territory, are prohibited, to do away with evil spirits – Iele (in forests, fields, caves, on the banks of the river)”. People are taken out from “căluș” unless they obey these prohibitions imposed by “lele”.

Duration.

Călușul lasted 9 days. The custom began on Rusaliile Sunday and ended after nine days, when the flag was buried



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Călușul“ from Oltenia

Student Alexandru Grecu, “Alexandru Macedonski” Secondary School Craiova, Romania

and would break the band or on the first Tuesday, 3 days after Rusalii.

Component group

All the records of Călușul show that dancers troop number was odd (5, 7, 9, 11 or more) number included the foreman, the mute and the man with the flag.

Main signs.

The flag represents a criterion in competitions between bands," the higher the better."

The costumes.

A male celebration costume is used to which, items used only on this occasion are added: sticks (either fitted in the waist as a skirt, or just crossed over the waist) and handkerchiefs (usually given by mothers with young children and by girls waiting to get married so as to be invited to play in “ Calus”), a hat adorned with ribbons and beads.



Webografie:

http://ro.wikipedia.org/wiki/C%C4%83lu%C8%99ul_oltenesc

<http://calusul.cimec.ro/index.php/1-2-caracteristici-ale-calusului-oltenesc/>

<http://timbrelemele.blogspot.ro/2011/04/traditii.html>

<http://timbrelemele.blogspot.ro/2011/05/dansuri-masti-folclorice.html>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Traduceri ale obiceiurilor românești, în limba franceză 105

Plugușorul (zona Argeșului)

Becheanu Eusebiu, clasa a XI-a G,

Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu, Pitești

Profesor coordonator Vlaicu Claudia Mihaela 143

La fête roumaine du premier mars

Moroianu Marius , 16 ans, Brăila - Prof. Coord. Necula Silvia –

Colegiul Tehnic Ed. Nicolau 144

Les traditions de Noël chez moi

Elev: Dumitrascu Cristi - cls. a IX a F - Colegiul Economic Buzau,

Prof. Gabriela Jingan 146

Dragobetele/ Le Saint-Valentin

Eleva : Vulpe Andrada, cls. aVI a B - Sc. Gen. Ion Creanga, Buzau,

Prof. Gabriela Jingan 147

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Plugușorul (zona Argeșului)

Becheanu Eusebiu, clasa a XI-a G, Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu, Pitești
Profesor coordonator Vlaicu Claudia Mihaela

Plugușorul ***(zona Argeșului)***

Becheanu Eusebiu, clasa a XI-a G,
Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu, Pitești
Profesor coordonator Vlaicu Claudia Mihaela

Măine veacul se-nnoiește
Plugușorul iar pornește
Și-ncepe a colinda,
Pe la case a ura.
De urat am mai ura,
Dar ne frică c-om însera
Că nu suntem de ici, colea;
Noi venim tocmai de la Cuca
Unde să face mămlăga cât nuca
Și-o păzește cu măciuca
Să n-o mănânce furnica.
Cu clopoței, cu zurgălăi
Ia mai urați măi, flăcăi!
La final de colindare
Vă mai facem o urare,
Vrem ca-n veacul care vine
Să vă găsim numai bine.
La anu' și la mulți ani
Să ne dați și gologani!

Demain commence le nouveau siècle
Le Chant de Noel commence de nouveau
Il va visiter chaque maison.
Nous chanterions encore
Mais nous craignons le soir
Car nous sommes venus de loin;
Nous sommes venu de Cuca,
Où on fait la polenta
Petite comme les noix
Et on la grade
Pour que la fourmi ne la mange pas.
Les cloches , les cloches, les sons des
cloches,
Sonnez plus fort, les gars!
A la fin de notre chant
On vous souhaite quelque chose:
Que le nouvel an vous trouve meilleur.
Que vous vivriez de nombreux années
Et que vous nous donniez quelques

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

La fête roumaine du premier mars

Moroianu Marius , 16 ans, Brăila - Prof. Coord. Necula Silvia - Colegiul Tehnic Ed. Nicolau

La fête roumaine du premier mars

Moroianu Marius , 16 ans, Brăila

Prof. Coord. Necula Silvia

Colegiul Tehnic Ed. Nicolau

Le symbole du printemps est une fine ganse formée de deux fils tressés, l'un blanc et l'autre rouge, auxquels on attache une petite figurine en bois ou en métal (un coeur, une lettre, une fleur, un ramoneur , un fer à cheval, un trèfle à quatre feuilles), qui joue le rôle de porte – bonheur.

Pourquoi le rouge et le blanc?

Parce que le rouge symbolise l'hiver (peut-être à cause du rougeoiement permanent dans l'âtre) et le blanc est le symbole du renouveau, du printemps.

On porte ce symbole attaché au revers des vestons ou noué au poignet. On offre d'habitude ce symbole aux femmes, accompagné des fleurs de printemps (des perce-neiges, des violettes...) et des vœux d'avoir un printemps beau et ensoleillé.

Un peu d'histoire...

Il s'agit d'une tradition spécifique aux Roumains qui est de toute évidence liée aux pratiques et croyances agricoles. Le premier mars représentait le retour du printemps, qui correspondait au nouvel an, chez les Romains. Mars était le protecteur des champs et des troupeaux, un dieu personnifiant la renaissance de la nature. Chez les Thraces, dont les Daces faisaient partie, les attributs de mars étaient portés par le dieu Marsyas Silen, considéré comme l'inventeur de la flûte droite et dont le culte était lié à la végétation. Les fêtes du printemps, les fleurs et la fécondité de la nature lui étaient consacrées.

Archéologie

Sur plusieurs sites de fouille archéologiques en Roumanie, on a trouvés ces symboles vieux de plus de 8000 ans, sous forme de petites pierres de rivière peintes en rouge et blanc, ils étaient

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

La fête roumaine du premier mars

Moroianu Marius , 16 ans, Brăila - Prof. Coord. Necula Silvia - Colegiul Tehnic Ed. Nicolau

enfilés et portés comme un collier. Le rouge, lié au feu, au sang et au soleil, était attribué à la sagesse. Le fil entrelacé symbolisait un mouvement permanent de la vie, un échange des forces vitales engendrant les éternels cycles de la nature.

Légende

Une légende est liée à une éclipse du début du millénaire, du temps des Daces. Elle raconte qu'un vaillant garçon est allé retrouver le soleil capturé par un dragon. Après trois saisons, il trouve le dragon et il le tue. Son sang coula sur la neige et c'est depuis que le rouge et le blanc s'entrelacent pour combattre les maux de l'hiver et annoncer le retour de la nature à la vie.

La tradition

Le fil rouge-blanc avec une amulette était soit noué par les parents au poignet, soit offert par les jeunes hommes aux jeunes filles (ou inversement en Moldavie), soit échangé entre filles, avec un souhait de bonne chance, de santé. Avec le temps, le symbole a été remplacé par de divers objets en or ou en argent, par des amulettes avec des significations diverses, sentimentales ou amusantes. *Le petit mars* était offert à l'aube du 1er mars et porté 9 à 12 jours, parfois jusqu'à ce que l'on voit le premier arbre en fleurs...Il était alors suspendu à un arbuste fleuri ayant l'espoir que toute l'année serait fleurie. En Dobrogea, il est porté jusqu'à l'arrivée des cigognes et puis jeté vers le ciel pour que la chance soit grande et aillée. Dans les villages de Transylvanie, le fil rouge et blanc était suspendu aux portes, aux fenêtres, aux cornes d'animaux, pour éloigner les mauvais sorts, les esprits maléfiques et pour invoquer la vie. Le premier jour de mars, était dans les villages des montagnes l'occasion pour les filles de se laver avec l'eau des neiges fondues, pour être belles et blanches comme la neige.

Aujourd'hui

Tout petit objet suspendu avec un fil rouge et blanc est considéré un symbole du 1er mars. Aux bien – aimées on offre des bijoux. Toute une industrie s'est développée autour de cette tradition. Les vendeurs rivalisent de créativité. La vente sur internet est également présente. Les plus appréciés restent toujours ceux faits à la main par la personne qui l'offre. Tous les matériaux et toutes les techniques sont employés, la seule condition est qu'ils soient accompagnés par l'habituel fil rouge-blanc.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Les traditions de Noël chez moi

Elev: Dumitrascu Cristi - cls. a IX a F - Colegiul Economic Buzau, Prof. Gabriela Jingan

Les traditions de Noël chez moi

Elev: Dumitrascu Cristi - cls. a IX a F
Colegiul Economic Buzau,
Prof. Gabriela Jingan

Pour nous tous, l'hiver n'est pas seulement de la neige et du froid, mais aussi de la joie grâce aux nombreuses coutumes et traditions liées à la célébration de la Nativité.

Une habitude spéciale est la décoration du sapin – l'arbre qui est toujours vert, qui symbolise la vie. À la veille du Noël, dans chaque maison cet arbre est décoré des guirlandes, des ornements, des figurines, des bonbons, des lumières. La nuit, le Père Noël apporte des cadeaux, qu'il met sous l'arbre, mais seulement à ceux qui ont été sages et bons pendant toute l'année.

Une autre coutume bien connue est de tuer le porc, le 20 décembre, le jour appelé « Ignat ». Le même jour, on prépare les saucisses, le lard, le jambon. On dit que c'est la seule activité permise pendant ce jour, parce que, si on fait un autre travail on risque d'être puni. Il est bon de voir du sang ce jour pour être sain tout au long de l'année. Ensuite, quelques jours avant le Noël, les femmes préparent des tartes, des gâteaux, un produit de pâtisserie qui semble à la bûche française, appelé « cozonac ».

Les premiers signes de la célébration de la Nativité sont données par des groupes de chanteurs qui se mettent en marche, de maison en maison avec un sac spacieux à l'épaule pour souhaiter aux maîtres de la maison de la santé, de la joie, de la prospérité et de l'abondance. Ils crient aux fenêtres « bonjour à la veille de Noël, vous nous donnez ou vous ne nous donnez pas » et ils obtiennent des biscuits, des croissants, des pommes, des noix et de nos jours aussi de l'argent. Pour les ados de mon âge est une bonne occasion de remplir notre tirelire pour nous offrir plus de cadeaux.

Dans ma région, il est encore la coutume des jeunes d'aller masqués avec la chèvre ou l'ours pour chasser les mauvais esprits. À l'Épiphanie, les enfants vont à l'étoile ce qui annonce la naissance de Jésus Christ.

Le jour de Noël, toute la famille se réunit, les parents, les enfants, les grands-parents. Ils s'offrent des cadeaux et ils profitent des moments passés ensemble, autour de la table, avec la conviction que l'année suivante sera meilleure.

À mon avis, les plus belles fêtes sont les fêtes d'hiver. Je les attends avec impatience, comme tous ceux qui sentent encore le parfum de l'enfance.

Source:

<http://www.crestinortodox.ro/datini-obiceiuri-superstitii/>
http://ro.wikipedia.org/wiki/Cr%C4%83ciun_%C3%AEn_Rom%C3%A2nia

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Dragobetele/ Le Saint-Valentin

Eleva : Vulpe Andrada, cls. aVI a B
Sc. Gen. Ion Creanga, Buzau,
Prof. Gabriela Jingan

Le jour de Saint- Valentin, dieu de la jeunesse, de la joie et de l'amour, a un symbolisme riche et intéressant. Dans certaines zones, les jeunes vêtus de beaux vêtements cueillent dans la forêt des bouquets de fleurs printanières. La cueillette des fleurs est accompagnée des rires et des chansons et tout est une sorte de jeu, appelé « la volée ».

À l'heure du déjeuner les filles commençaient à courir vers le village et les garçons les poursuivaient en essayant de les attraper et de leur donner des bisous. Si la fille avait aimé le garçon qui la poursuivait, elle se serait laissée attrapée. On considérait ainsi leur bisou le début des fiançailles et la preuve de l'amour qui existait entre les deux jeunes. Vers le soir l'engagement des jeunes devait être annoncé à l'entière communauté du village et aussi aux membres de la famille.

Tous ceux qui assistaient à cette célébration du Saint-Valentin, qui respectaient les traditions étaient bénis pendant toute l'année. Ils allaient connaître l'abondance, ils allaient être sains, loin des maladies et de la fièvre, comme la tradition dit.

Selon certaines superstitions d'autrefois, ceux qui ne célébraient pas le jour de Saint-Valentin étaient punis à ne pas pouvoir aimer cette année-là.

De plus, si le jour de fête était maussade, s'il faisait froid, s'il faisait froid, s'il neigeait ou s'il pleuvait, les jeunes se réunissaient dans une maison pour fêter, pour lier d'amitiés, jouer des jeux et faire toutes sortes de blagues.

Ce jour-là les vieux du village étaient très attentifs aussi avec leurs animaux et leurs volailles. Ils croyaient que Saint-Valentin est le protecteur de la fertilité et de la renaissance de la nature.

Source : <http://ro.wikipedia.org/wiki/Dragobete>

<http://www.wall-street.ro/articol/Lifestyle/144756/totul-despre-dragobete-sarbatoarea-iubirii-la-romani.html>

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Reportaje despre obiceiuri 110

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a –
Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela 149

PRIMAVARĂ, BINE AI VENIT!

PLETEA GEORGIANA - cl a VIII-a - - ȘCOALA MIRCEA ELIADE PITEȘTI
Profesor MARINESCU MARILENA 154

Ajunul Crăciunului

Elev: Pantila Valentina - Clasa: a VIII a -Scoala Gimnaziala “Mircea Eliade” Pitesti -
Profesor: Mirela Badea 155

Învierea Domnului- sărbătoarea oamenilor și a naturii

Elev: Voicu Teodor - Clasa a VIII a - Scoala Gimnaziala ”Mircea Eliade” Pitesti
Profesor îndrumător: Mirela Badea 156

Frumusețea și veselia Crăciunului – Colindele

Timoficiuc Denisa, elevă, 9 ani, clasa a III-a B - Învățător: Nedelcu Corina Emilia
Școala Gimnazială Nr. 8 Reșița, Caraș-Severin - 158

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a - Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin

Clasa a VIII-a

Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor

Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela

În familia mea, iarnă înseamnă zăpadă, Crăciun, brad împodobit, vacanță, sănîuș, vânătoare. Și le așteptăm fiecare în felul său: noi copiii cu nerăbdare, părinții cu sprânceana ridicată, preocupați de cheltuieli, bunica întorcând casa cu susul în jos pentru a face curățenie, iar bunicul sperând ca va avea ocazia să meargă la vânătoare în grup, deși este chinuit de reumatism. Mai demult se sacrifica și un porc, așteptam colindători - grupuri de copii și grupul vânătorilor. Dar despre acestea din urmă am aflat câte ceva din poveștile părinților și, mai ales ale bunicilor. Este adevărat că la școală am învățat cântece de Crăciun, dar până în noiembrie 2012, nicio *corindă*. Știam de la mama că bunicul(din partea ei) a fost mare *corindător*, dar nu înțelegeam ce vrea să însemne cuvântul, în afară de imaginile văzute la televizor despre unele obiceiuri de iarnă. Îndemnat de profesoara de limba română am vorbit cu bunicul, l-am rugat să-mi *corinde* și, cu permisiunea lui, l-am înregistrat cu ajutorul unui reportofon care are aproape vârsta mea și pe care l-am primit în împrumut de la doamna profesoară.

Sunt frumoase cântecele de Crăciun, dar *corinda* este altceva. Are suflet! Și, vorba bunicului din Peștiș(un sat de lângă orașul Aleșd unde locuiesc), *corinda se poartă*, adică *se tot duce, curge*. Cântecul de Crăciun îți spune o poveste. *Corinda* este sufletul celui ce *o poartă din casă în casă*, și sufletul celui care o ascultă, *o primește cu ușa djeschisă*(așa se așteptau colindătorii când erau bunicii mei tineri). *Corinda este candelă sau lumânare*

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a - Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela

aprinșă! Poate fi veselă sau tristă, după cum *se cere* la casa gospodarului: dacă se numește Petru, i se cântă *Corinda lui Petru*; dacă *muierea* gazdei are fată de măritat, se cântă *Corinda fetii*; dacă gazda este văduvă sau i-a murit băiatul ori are prunc plecat departe, i se îngână *Corinda Maicii Domnului*. Grupul de *corindători* sau *corindași* mergea mai întâi la popa din sat. Popa le dădea binecuvântarea să ducă vestea Nașterii Domnului. Apoi *corindașii* o luau de la un capăt de sat și treceau de la o casă la alta, din casă în casă, intrând doar dacă poarta era deschisă, licărea *luminare* în fereastră și câinii erau legați.

Satul Peștiș se întinde pe două văi: Valea de Șinteu și Valea Morii. În iernile cu ger, *corindătorii* înghețau bocnă, dar nu renunțau la datoria lor. Era rușine și păcat să nu treacă prin tot satul. Erau primiți cu pălincă, vin de casă, *pită*, *căldăboș cu maiu*(ficat de porc), cârnați afumați și colaci. Copiilor, care colindau mult mai devreme decât adulții, li se dădeau *prescurele*, *cornurele* sau *coconași*(colăcei împlețiți), mere, nuci și *țucur*(cristale mari de zahăr trase pe sfoară). Dacă gazda era stupar, primeau și o bucățică de fagure *nedescăpăcit*(ceea ce înseamnă că avea miere neatinsă). Când era zăpadă mare, copiii abia puteau înainta, mergând în rând, ba alunecând, ba ridicându-se. Încălțați cu opinci și *obdiele*, îmbrăcați cu haine grele din postav și din lână, prea mari pentru măsura lor, copiii erau totuși veseli, căci de Crăciun aveau ocazia să mănânce și „dulce” și nu erau puși la treabă. Dacă fac o comparație între viața copiilor de acum șaptezeci de ani și viața mea și a surorii mele, diferența este uriașă. Noi nu ducem nicio lipsă, primim mai mult decât avem nevoie. Viața noastră este invadată de informație și tehnologie. Și totuși, ascultându-i pe bunici cu cât drag își aduc aminte de Crăciunul din copilărie, simt că îmi lipsește ceva. Iar în vocea bunicilor din partea ambilor părinți, tremură regretul după ceea ce *s-adus cu vremea* și *e bun pierdut*. Unele expresii îmi sună ciudat, însă prefer să le reproduc decât să încerc „traducerea” lor.

Cu înregistrările nu de foarte bună calitate, m-am prezentat la profesoara de română. Dumneaei a avut răbdarea și priceperea să descifreze textele *corindelor* bunicului care nu mai pronunță suficient de clar cuvintele. În cele din urmă, doamna profesoară a tehnoredactat textele, le-a adus la școală și împreună cu colegi din diferite clase le-am învățat. Apoi am chemat pe cineva să ne filmeze. Oărășeni cum suntem, nu avem nici costume populare și nici spațiu adecvat pentru *corindă*. Și cum nici de zăpadă nu am avut parte, să mai ascundă din

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a - Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela

aglomerația de betoane, asfalt, metal și plastic, nu am putut ieși „în natură” adică într-unul dintre părculețele orașului. Mai important mi se pare faptul că suntem dornici să învățăm ceva bun și frumos de la generația bunicilor noștri. Avem fiecare dintre noi textele și înregistrarea video. Am fost și la colindat, așa orășenește cum ne-am priceput: la Biblioteca „Octavian Goga”, la Tribunal, la o bancă. Am *corindat* în fața profesorilor, la școală și la locurile de muncă ale părinților, acolo unde s-a permis acest lucru. Sunt convins că nu voi uita această experiență și voi *purta* sentimentul unic și greu de exprimat al apartenenței la grupul de *Corindașidin2013*.

În fiecare decembrie, când *Se deschid Poarta Raiului și Ochiul Ceriului*, primiți *corinda*, deoarece prin ea vă găiește Dumnezeu!

Corinda Pruncului-Lumină

Porta Raiului, Lumină!
Ochiu' Ceriului, Lumină!
S-o deschisu,
Ni-o trimisu
Steaua Pruncului –Lumină!

Maica L-o primit, Lumină!
Iosif L-o păzit, Lumină!
Că prin Pruncu, Dumnezeu
Ne-o grăit s-avem lumină!

Magii or văzut lumină
S-or grăbit la Prunc, Lumină!
Când L-or aflatu

Daruri I-or datu
Pruncului Împărat Lumină!

Îngeru-o vestit: -Lumină!
Păstori-o' auzit: -Lumină!
S-or bucuratu,
S-or închinatu
La Împăratu Prunc-Lumină!

Porta Raiului, Lumină!
Ochiu' Ceriului, Lumină!
S-o deschisu,
Ni-o trimisu
Steaua Pruncului –Lumină!

Corinda Maicii Domnului

-Ce sară-i dă iastă sară?
-Că-i sara d'Ajunului,
Că-i sara d'Ajunului,
Dă-n noapte Crăciunului.

Dă-t-ar, Doamne, d-auzātu

Că S-o născut Fiul Sfânt
Oariunde pă pământu,
Oariunde pă pământ.

Nu-i născutu-n curți domnești
Ce-n iesle dobitocești,

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a - Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațiera

*În iesle d-a boiloru
Păn paile uoilor.*

Da' cu Pruncu cine șede?

*Dumnezău mi Ti-o dat mnîe
Să-Ți hîu maică, să Te cresc,
Da' nu mi Te-o dat să-mi hi Tu
Toiagu lu' bătrînesc.*

*Șede Maica și Iosif.
Îl leagăna și-i grăiește:
-Pruncu' mnîeu pre mult iubit,*

*Te vor lua și Te vor strânje-n
Spinii Iudii păgînesc,
Și va curje al Tău sânje
Pântru neamul uomenesc.*

*Te-or lua și Te vor duce
Păn la cruce Golgotii
Și n-oi mai ave pă lume
Fiul meu pre mult iubit!*

Corinda lui Petru

*Colo-n sus, colo mai susu,
Susu-n dalbă-i răsărit.
Corindeli!
Dar în poartă cine șede?
Șede-un Petru a lui Sân' Petru.
Tăt scrie și s-a-numești
Corindeli!
Și de-a dreapta-n Rai primești.*

*Mărsă, Doamne, cine-și mărsă?
Mărs'un frate d'a lu' Petru
Corindeli!
Stă la Poartă și-i grăiești:
-Petre, Petre, frati-al mieu
Primește-mă-n Rai cu tine!
Corindeli
-Io, frate, că te primăsc!
Dar Raiu nu te primești,
Dumnezău nu te iubești!
Corindeli!
Cât ai fostu pă pământ
Tăt birău sâtesc ai fostu –
Pă săraci i-ai săracit,
Corindeli!*

*Pă bogăț' i-ai bogățit.
Mărsă, Doamne, cine-și mărsă?
Mărs'o soră d'alu' Petru
Corindeli!
Stă la Poartă și-i grăiești:
-Petre, Petre, ș-a mieu frate,
Primește-mă-n Rai cu tine!
Corindeli!
-Io, soră, că te primăsc,
Da' Raiu nu te primește,
Dumnezău nu te iubești,
Corindeli!
Cât ai fos tu pă pământ,
Crășmăriță-n-sat ai fostu
Măsurili le-i stricat,
Corindeli!
Apă-n vinu c-ai băgat.*

*Mărsă, Doamne, cine-și mărsă?
Mărs-o maică d'alu' Petru,
Corindeli!
Stă la Poartă și-i grăiești:
-Petre, Petre, ș-al mieu fiu,*

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

LA CORINDĂ

TURCUȘ Adrian-Valentin - Clasa a VIII-a - Liceul Teoretic „C-tin Șerban” Aleșd, Bihor
Prof. Pusztai Olimpia-Grațîela

Primește-mă-n Rai cu tine!
Corindeli!

-Io, maică, io te primăsc,
Și Raiu că te primești,
Dumnezău că te iubești.
Corindeli

Cât ai fostu pă pământ,
Sâmbătă dă la ujună,

Șitu, maică, îți făcei
Corindeli!

Prescureli-n cornureli
Și tu maică le ducei-i
Pă la dalbi mănăstiri
Corindeli!

Ca să-ți fi dă pomeniri!

Corinda fetii mari

Fată dalbă dă-mpăratu,
Corindele!
Dimineață te-ai sculat
Și pă cap te-ai pieptănatu.
Corindele!

La fântân-ai alergat,
Cu oluțu țurgălindu,
Corindele!
Cu poalele vojoind.
Pă obraji tu te-ai spălatu,
Corindele!

Lui Dumnezău te-ai
rugat.
La fântâna din Făjetu,
Corindele!

Unde cură apa-ncet,
Apă-n oluț ai luatu,
Corindele!
Și acas' te-ai înturnat.

-Vai de mine, maica mea,
Corindele!

Ciudă mare ce văzui!
Pă pârau fântânii,
Corindele!

Văzui caii-mpriponați,
Și feciorii-mpintenății
Corindele!

Cu pinteni galbeni rotați.

-Fata me, fătuca me,
Corindele!

Ludă ești, bolundă ești?!
Cum tu nu te nădăuești
Corindele!

C-acii-s cuscruții miei?
Vin la min' te cer pă tini,
Corindele!

Ceru-și multe câtă tini:
Cer și boi și cer și uoi,
Corindele!
Cer și bani mai mănântăi.

-Coată, maică, și le dă,
Corindele!

Cum zic io tu așe fă:
Vacile stau în poiată,
Corindele!

Oile-n ocol grămadă;
Banii-n podu, toț' cât
botu

Corindele!
În podișoru-s porșor,
Pă poliță îs căpiță,

Corindele!
Iar în ladă îs grămad'.

-Fata să să pregătească,
Corindele!

Corinda să ne-o primasc'
Cu trei, patru argințai
Corindele!

Să potcovim cai cu ei;
Cu potcoave dă colac
Corindele!

Și cu cuie dă cârnaț;
Și-un firuț dă busuiocu
Corindele!

Să-i fii fetii dă noroc;

Și-un firuț dă mentă
creață

Corindele!
Să-i fii fetii dă viaț';
Un mire mai tinerele,

Corindele!
Să poată trăi cu el.
Și te-ntoarce cruce-n
masă,

Corindele!
Rămâi fată sănătoas'!

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

PRIMAVARĂ, BINE AI VENIT!

PLETEA GEORGIANA - cl a VIII-a
Profesor MARINESCU MARILENA - ȘCOALA MIRCEA ELIADE PITEȘTI

PRIMAVARĂ, BINE AI VENIT!

PLETEA GEORGIANA - cl a VIII-a
Profesor MARINESCU MARILENA
ȘCOALA MIRCEA ELIADE PITEȘTI

De curând au pleznit cu îndrăzneală nemaîntâlnită mugurii verzi și fragezi ai copacilor. Totul în jur miroase a sărbătoare. Florile roze și albe ale minunaților caiși sau magnolii stau gata, gata să își răspândească mirosul, așteptând doar semnalul, asemeni dirijorului care întinde mâna spre voci suave, în tonuri de armonie și primăvară.

Copiii, minunile vieții, așteaptă mai mult ca niciodată vacanța, da, vacanța de Paște, când totul în jur renaște. Tulpinițele verzilor lăcrămioare abia se mai țin de greutatea mirosului micuțelor floricele. Dacă ar fi adunate în buchete ar îmbăta, așa mici cum sunt, prin mirosul fermecător. Gardurile vii suspină în verde și semnalizează mereu mirosul la fel, verde, al primăverii de curând sosite. Susurul blând al mugurașilor se aude abia-abia, iar pașii copiilor nu mai sunt pași, sunt alergări spre bucurie, alergări spre soare.

Cât de mult am așteptat primăvara, cu toată frumusețea și bogăția ei! Păsările ne aduc veselia din țările calde, florile ne încântă cu varietatea culorilor care atrag gazelle și fluturii. Mieii zburdă pe câmpii printre copiii veseliși gălăgioși care au ieșit cu bucurie la joacă. Și printre toate aceste frumuseți sărbătorim Ziua mamei, ziua ființei care ne este cea mai dragă.

Ce minunată e primăvara cu surâsul ei tineresc și molcom! Chiar dacă uneori nu e în ton cu soarele, care mai trimite câte o rază printre dinți, semn că frigul nu a plecat de tot, să ne bucurăm cu mic și mare de schimbarea culorilor și să ne minunăm de farmecul primăverii.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Ajunul Crăciunului

Elev:Pantila Valentina - Clasa:a VIII a -Scoala Gimnaziala ‘‘Mircea Eliade’’ Pitesti - Profesor:Mirela Badea

Ajunul Crăciunului

Elev:Pantila Valentina

Clasa:a VIII a

Scoala Gimnaziala ‘‘Mircea Eliade’’ Pitesti

Profesor:Mirela Badea

A venit iarna...A înconjurat totul într-o mantie albă.Fulgii ce coboară din înaltul cerului pe pământ fac un mic dans sprinten.

În timp ce priveam peisajul absolut minunat am fost atrasă de mirosul cozonacilor proaspăt scoși din cuptor,cu mirosul lor specific de vanilie și scorțișoară.Pe masa întinsă erau mâncăruri care se întreceau în miros și aspect:sarmalele erau frunțase,urmând dulciurile de toate formele si modelele.

Eu si tata împodobim bradul.Mirosul lui a verde proaspăt ne îmbie pe toți cei din jurul său.Globulețele și ghirlandele multicolore sclipesc,parcă spunând:”Ce frumoase suntem!”.Steaua din vârful lui ne amintește de nașterea Domnului și de steaua trimisă de îngeri celor trei magi.

Afară sună cu glas duios cântecele copiilor anunțând sărbătoarea care era numai la o zi de noi.În toate casele gospodarilor este veselie,iar munca e în toi.Prăjiturile și cozonacul,sărmăluțele și friptura,nimic nu lipsește de pe mesele lor.

Este o atmosferă ca de basm.Sub bradul fermecător se așează cadourile pentru cei dragi,asteptând să fie deschise și privite cu mult drag.

Crăciunul este fantastic!

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învierea Domnului- sărbătoarea oamenilor și a naturii

Elev: Voicu Teodor - Clasa a VIII a - Școala Gimnazială "Mircea Eliade" Pitești
Profesor îndrumător: Mirela Badea

Învierea Domnului- sărbătoarea oamenilor și a naturii

Elev: Voicu Teodor
Clasa a VIII a
Școala Gimnazială "Mircea Eliade" Pitești
Profesor îndrumător: Mirela Badea

După iarna grea, primăvara și-a făcut în sfârșit simțită prezența. Razele de soare, timide la început, apoi din ce în ce mai puternice, au trezit la viață întreaga natură.

Primăvara e anotimpul ce găzduiește una dintre cele mai mari sărbători creștine- Învierea Domnului. În cinstea ei natura își pune haine noi, de sărbătoare. Urmând exemplul naturii, și noi oamenii ne primenim casele și sufletele. Respectând Postul Paștelui ne primenim atât trupește, dar mai ales sufletește, fiecare dintre noi încercând să fie mai bun și mai iertător

Tot cu ocazia acestei mari sărbători, oamenii s-au obișnuit să urmeze anumite obiceiuri.

Unul din aceste vechi obiceiuri este ca fiecare să aibă casa curată pentru a-l întâmpina cum se cuvine pe Mântuitorul lumii . Pomii nu sunt nici ei lăsați la o parte și își primesc straietele albe de sărbătoare.

Un alt obicei de Paști este acela ca fiecare creștin să își cumpere haine noi . În tradiție se mai spune că aceste haine se poartă în ziua de Florii ca să „înflorească”. Acest obicei se respectă și în familia mea. Eu și cu sora mea suntem foarte nerăbdători să purtăm noile hăinuțe așa că în fiecare an așteptăm ziua de Florii cu sufletul la gură.

În Duminica Floriilor se obișnuiește ca la biserică să se sfințească crenguțe de salcie. Crenguțele de salcie au fost alese și binecuvântate conform unei legende care spune că și-a plecat crengile, oferindu-i o ramură Maicii Domnului, care mergea spre Golgota și voia să-i ducă Fiului Ei răstignit o cunună fără de spini.

Vinerea Mare sau Vinerea Patimilor este considerată o zi de doliu a întregului popor creștin, deoarece în această zi a fost răstignit Domnul nostru Iisus Hristos. Această zi este cinstită cum se cuvine de toți membrii familiei care țin post negru în această zi.

După ce aceste tradiții au fost urmate întocmai de toți creștinii, fiecare se gândește la ce va pune pe masă în această sfântă zi, ziua Învierii.

Nelipsite de pe masă vor trebui să fie ouăle roșii, care se vopsesc în Joia Mare, deoarece, după cum se spune, aceste ouă nu se vor strica tot anul. De asemenea, oamenii cred că aceste ouă sfințite și îngropate la moșie o feresc de piatră. Ele simbolizează mormântul lui Iisus Hristos care s-a deschis odată cu învierea Sa din morți. Culoarea roșie a acestora simbolizează sângele lui Hristos care s-a vărsat pe cruce pentru mântuirea lumii . O

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Învierea Domnului- sărbătoarea oamenilor și a naturii

Elev: Voicu Teodor - Clasa a VIII a - Școala Gimnazială "Mircea Eliade" Pitești
Profesor îndrumător: Mirela Badea

binecunoscută legendă spune că sub crucea pe care a fost răstignit Hristos, Maria Magdalena a pus un coș cu ouă și ele s-au înrosit de la sângele ce cădea din rănilor Domnului. Alta spune că, după Înviere, jidanii au aruncat cu pietre în Maria Magdalena, iar pietrele s-au prefăcut pe dată în ouă roșii. Ouăle colorate în alte culori (galben, verde, albastru) vestesc bucuria primăverii, iar cele colorate în negru simbolizează chinul și durerea pe care le-a suferit Hristos pe cruce. Toți membrii familiei mele, de la cel mai mic la cel mai mare, așteaptă din acest motiv Joia Mare cu o foarte mare nerăbdare.

Totodată, nelipsit va trebui să fie și mielul, întruchiparea blândeții, a simplității, inocenței și totodată a purității, el fiind unul dintre simbolurile mântuitorului Iisus Hristos, care s-a jertfit pentru păcatele lumii și a murit precum un miel nevinovat. Cu toate că este un obicei foarte bine cunoscut, în familia mea nu se consumă carne de miel deoarece sacrificarea animalelor este considerată la noi o formă de barbarism.

Acestea sunt toate tradițiile și obiceiurile creștinilor și ale românilor în special, care se referă la toată pregătirea riguroasă pe care o duc creștinii pentru a întâmpina această zi mare- Învierea Domnului nostru Iisus Hristos- care este un motiv de bucurie pentru fiecare creștin.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Frumusețea și veselia Crăciunului – Colindele

Timofticiuc Denisa, elevă, 9 ani, clasa a III-a B -
Școala Gimnazială Nr. 8 Reșița, Caraș-Severin - Învățător: Nedelcu Corina Emilia

Frumusețea și veselia Crăciunului – Colindele -reportaj-

Timofticiuc Denisa, elevă, 9 ani, clasa a III-a B
Școala Gimnazială Nr. 8 Reșița, Caraș-Severin
Învățător: Nedelcu Corina Emilia

Colindele sunt cel mai cunoscut obicei specific perioadei de Crăciun. Colindele sunt cântece de Crăciun minunate, care laudă Nasterea Domnului Iisus Hristos.

În Ajun de Crăciun și în Ajun de Anul Nou, copiii merg cu "Uratul", cu „Colinda” pe la casele oamenilor, vestindu-le, în clinchet de clopoței, Nașterea Mântuitorului precum și un an nou mai bun și mai bogat.

În vremurile de demult, pe vremea bunicilor mei, bunica mea mi-a povestit că în noaptea Ajun, de la miezul nopții și până la revărsatul zorilor, ulițele satului răsunau de glasul vesel al colindătorilor. Cu traista pe umăr, cu bățul în mână și căciula pe urechi, aceștia „urau” la fiecare casă, până tot satul era colindat. Gazda le împărțea colindețe: covrigi, nuci, mere, colăcei de făină frământați și copti chiar în acea seară a Ajunului.

Și în zilele noastre, în fiecare Ajun de Crăciun, colindătorii merg din casă în casă și strigă la ferestre: "Bună dimineața la Moș Ajun / Ne dați ori nu ne dați", și dacă cei din casă le deschid ușa, încep să cânte mai departe: "Am venit și noi odată / La un an cu sănătate / Și la anul să venim / Sănătoși să vă găsim/Ne dați, ne dați / Ori nu ne dați..."

În Ajunul Crăciunului, ca și în Ajunul Anului Nou, copiii formează grupuri și pornesc pe la casele din sate, dar și din orașe, cântând cântece ce au refrenuri ca: "Florile dalbe", "Leru-i ler", "Ziurel de ziuă", ori "Valerim" și Veler Doamne".

În prima zi de Anul Nou, copiii obișnuiesc să meargă cu "Sorcova", cu „Plugușorul” sau „Uratul”, semănând grâu în fața caselor oamenilor și aducându-le urări de sănătate.

Doresc să vă prezint în cele ce urmează, un colind din Banat, din satul bunicilor mei.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Frumusețea și veselia Crăciunului – Colindele

Timofteiciuc Denisa, elevă, 9 ani, clasa a III-a B -
Școala Gimnazială Nr. 8 Reșița, Caraș-Severin - Învățător: Nedelcu Corina Emilia

Îl cântau, acum 40, 50 de ani în urmă, colindătorii în noaptea de Ajunul Crăciunului. Bunica mea îmi povestește că era deosebit de frumos cântecul lor care răsună în întunericul nopții.

Iată cum cântau ei, în grai specific, bănățean:

“Scoală gazdă nu dormi,
Domnului, Domnului, Doamne,
Că nu-i vremea de dormit,
Domnului, Domnului, Doamne,
Ci-i vremea de viselit,
Domnului, Domnului, Doamne,
Că caii s-or șimpăvit,
Domnului, Domnului, Doamne,
Și ni trăbi potcoviț,
Domnului, Domnului, Doamne,
Cu potcoavi dă colași,
Domnului, Domnului, Doamne,
Șa cu cunii dă cârnaț,
Domnului, Domnului, Doamne,

Dă-ni macăr ș-o gutână,
Domnului, Domnului, Doamne,
Să trăiacă a bătrână,
Domnului, Domnului, Doamne,
Dă-ni macăr ș-un crumpel,
Domnului, Domnului, Doamne,
Să trăiasc-al micucel,
Domnului, Domnului, Doamne,
Fir-ai gazdo sănătos,
Domnului, Domnului, Doamne,
Ca un măr dulce, gustos,
Domnului, Domnului, Doamne,
La anu' și la mulți ani !”

Frumusețea colindelor, mersul cu “Uratul” ne bucură cel mai mult pe noi, copiii, la fel de mult ca și bradul împodobit sau cadourile moșului.

** Reportajul a fost realizat de către Timofteiciuc Denisa în luna decembrie, anul 2013 și este însoțit de înregistrarea video a cântecului.*

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Reportaje despre excursii sau drumeții 122

EXCURSIE DE SFARSIT DE AN

Popa Andreea, Dumitru Elena 15 VIII - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș 161

JURNAL DE DRUMETIE

Dobre Andreea 14ani - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș 163

~O OGLINDĂ DIN POVEȘTI~

Reportaj realizat de Eleva: Pop Daniela - Clasa a VI-a C - Col. Naț. Andrei Mureșanu , Bistrița
Prof. îndrumător: Peter Adrian Mircea 165

DELTA DUNĂRII-TĂRÎM DE POVESTE

Păvăluc-Gal Miriam - Cls. a-V-a D - Col. Naț. „Andrei Mureșanu”- Bistrița
Prof. coordonator: Peter Sorina Crina 167

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

EXCURSIE DE SFARSIT DE AN

Popa Andreea, Dumitru Elena 15 VIII - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

EXCURSIE DE SFARSIT DE AN

Popa Andreea, Dumitru Elena 15 VIII
Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”,
Mioveni, Argeș

Se așterne în văzduh lumina blândă a primăverii. Până acum, primăvara aducea optimism, căldură, veselie. Acum, parcă nu mai e la fel. Și, este simplu de înțeles, dacă vă spunem că e ultima noastră vacanță mică, de topârcești. Totuși, am găsit scânteia care să aprindă focul veseliei: excursia! Da, ea, excursia, va fi locomotiva care ne va purta cu vagoanele ei vechi către ținuturi noi, către lumea tuturor posibilităților.

După ce a căzut din calendar și fila ajutorului excursiei când bagajele stăteau la ușă ca soldații gata să atace cala autocarului, a sosit și binecuvântata zi de 19 aprilie, când am pornit la drum.

Deși știam că vom merge în autocar împreună cu zece dintre profesorii noștri, nu ne-am speriat fiindcă suntem obișnuiți să facem glume bune și să ascultăm muzică sănătoasă. Bine că am pomenit de muzică pe care am identificat-o ca fiind primul obstacol în calea distracției depline, fiindcă CD-urile pregătite de Ioana nu erau compatibile cu casetofonul autocarului, dar...muzică se difuza și la radio! Așa că între două reprize de știri aveam parte și de muzică. Și-apoi cântam și noi, că nu se cădea să venim din excursie fără să fim răgușiți.

Astfel că, fără să știm când s-au scurs orele și kilometrii, s-a înfățișat înaintea ochilor noștri mândra cetate a Târgoviștei cu Turnul Chindiei ancorat în negura veche a istoriei, strângând nodul frânghiei cu care invizibil ne simțim legați de trecutul nostru glorios.

Plimbarea în parc și aerul dâmbovițean cu care ne-am umplut plămînii ne-au ajutat să nu ne plictisim pînă la următorul popas, de data aceasta pe meleagurile prahovene unde am cunoscut la Cîmpina locurile de unde au izvorât unduiri de cultură și spiritualitate și am împărtășit experiența trăită acum sute de ani de Nicolae Grigorescu sau Bogdan Petriceicu Hașdeu care au locuit aici. Am fost impresionați pînă la suspine de destinul tragic al Iuliei Hașdeu al cărei spirit creator veghează pînă astăzi castelul copilăriei sale.

De aici nimic nu mai contează fiindcă suntem foarte aproape de tărîmul făgăduinței, al tinereții la maximum, al libertății fără bariere.

Iată-ne ajunși la Vălenii de Munte! Totul pare frumos, locația atractivă, gazdele primitoare, profesorii noștri-părinții noștri.

Stabilim regulile de comportament în grup, ne cazăm și ne pregătim pentru prima seară de distracție. Așa a trecut noaptea, de la dans la horă și sîrbă pînă către dimineață. Nici nu am apucat să dăm geană pe geană la ivitul zorilor că am fost treziți de anunțul că ne vom deplasa să vizităm Salina de la Slănic Prahova, imediat după micul dejun. Ce faci mai înainte, să te pregătești de masă sau să pui ordine în dezordinea din bagaje?! Desigur că toate trec prin

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

EXCURSIE DE SFARSIT DE AN

Popa Andreea, Dumitru Elena 15 VIII - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

stomac, deci hai la masă!

După un mic dejun pe cinste, am plecat la drum și am petrecut prima parte a zilei în decorul minunat al castelului de sare. Am intrat cu soarele în față și am ieșit cu picături de ploaie pe frunte, dar nu ne-am speriat fiindcă ploaia ne îmbia la visare și visarea la somn și somnul la liniștea dinaintea furtunii dezlănțuite la seara festivă.

Zis și făcut! Am servit dejunul și peste întinsul pensiunii s-a așternut liniștea, care nu a durat mult, căci razele blânde s-au încăpățânat să ne facă un dar minunat învingând norii și noi, ca gizele la soare, am ieșit în echipe la luptă în parcul de distracții din spatele cabanei. Seara, ne-am înfățișat doi câte doi, frumoși, eleganți, emoționați în sala de festivități. Plutea în aer sentimentul regretului că de acum nimic nu va mai fi la fel ca înainte, că vom intra în febra examenului și nu vom mai avea timp pentru altceva, că...

Nici nu am terminat bine gândul cu febra că unul dintre colegii noștri a răcit și a făcut febră. Dar situația a fost salvată nu de fetițele Power paff ci de doamna dirigintă și de doamnele profesoare de biologie, de muzică, de informatică, transformate pe loc în moașe comunale, cu frecții de țuică, cu oțet, cu termometru și antifebrile și totul a decurs normal, pacientul fiind predat la termenul final al excursiei părinților fără complicații. Asta nu l-a împiedicat nici pe el, dar mai ales pe noi să renunțăm la pariurile de a petrece pînă în zori, de a continua bătaia cu frișca de tort, de a ne bucura clipă cu clipă de tentațiile și exuberanța vârstei.

Razele mîngîietoare ale ultimei părți a excursiei ne-au atins obrajii cînd trebuia să ne urcăm în autocar. Abia atunci am știut cu toții că ne-am fi dorit ca excursia să fie la început, tot în acest loc, fără să schimbăm nimic, ci doar să continuăm ceea ce abia terminaserăm.

Am plecat promițîndu-ne în gînd să revenim după admiterea la liceu, dar știm că acest lucru nu se va realiza fiindcă toți vom pleca pe drumuri diferite.

A fost o călătorie minunată pentru care mulțumim domnilor profesori că ne-au însoțit și ocrotit, mulțumim părinților noștri că ne-au sprijinit financiar și mulțumim lui Dumnezeu că ne-a dăruit gîndul bunului simț, al respectului și al bucuriei de a trăi clipe minunate împreună.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

JURNAL DE DRUMETIE

Dobre Andreea 14ani - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

JURNAL DE DRUMETIE

Dobre Andreea 14ani
Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”,
Mioveni, Argeș

Vacanța! Ce cuvânt minunat! Ca orice copil aș vrea să fie vacanță în fiecare zi, dacă s-ar putea. În vara aceasta am avut parte de o vacanță mai specială, pentru că am mers cu părinții mei în niște locuri minunate din țara noastră. Am văzut în realitate, cum se spune, o parte din țară extraordinară. Abia acum înțeleg de ce străinii vin mereu la noi.

În ziua în care am plecat era un cer senin, iar soarele strălucea ca un fecior, prevestind o excursie de vis. Și, iată-ne plecați!

Prima oprire a fost la Bălea Lac, în Munții Făgăraș, cel mai impresionant, mai sălbatic și mai spectaculos lanț muntos din țară. Deși era deja vară, pe ici-acolo se mai zăreau pâlcuri de zăpadă, iar apa din lac avea o culoare verde ca de smarald.

După un scurt popas ne-am continuat drumul și am ajuns la Sighișoara. Sub poalele muntelui se întindea o câmpie mare care se scălda în razele dulci ale soarelui. Parcă am coborât în altă lume. Casele aveau garduri înalte, ca ale unor cetăți amintind, parcă de niște vremi demult apuse. Orașul Sighișoara este unul din locurile care m-au impresionat în mod deosebit. Este un oraș medieval, iar centrul istoric este foarte bine întreținut, mai ales că ar fi, singura cetate locuită din sud-estul Europei. Am urcat în Turnul cu ceas, unde am vizitat un adevărat muzeu despre perioada medievală. De acolo, ni se înfățișa o panoramă deosebită.

De aici am plecat mai departe la Sovata, la Praid. Am înnoptat la o familie de unguri, care ne-au primit foarte frumos, iar a doua zi dimineața, cu forțe proaspete am fost să vizităm Salina Praid. Am fost foarte surprinsă să văd că în salină se coboară cu autobuzul. Am aflat aici că este una dintre cele mai mari băi de sare din Europa și are un început istoric ce datează tocmai din perioada romană.

Următoarea destinație a fost Lacul Roșu. Situat lângă Cheile Bicazului este cel mai mare lac natural din România. Aici m-am plimbat cu barca, am dat de mâncare rațelor sălbatice, iar trunchiurile copacilor care ies din apă parcă își plâng cruntul trecut. Cu această ocazie am putut admira și Cheile Bicazului, o regiune deosebit de pitorească.

După un drum lung și obositor am decis să înnoptăm la Vatra Dornei. Am descoperit și aici o zonă minunată, plină de tradiții. Dimineața când ne-am trezit, cu toții aveam un singur gând: cimitirul vesel de la Săpânța. Aici am râs și am plâns citind poveștile oamenilor de pe cruci. Este singurul cimitir vesel din Europa și cel mai frumos loc din

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

JURNAL DE DRUMETIE

Dobre Andreea 14ani - Prof Panait Carmina
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

România, după părerea mea.

Ne-am urmat traseul, ajungând de data aceasta să mergem chiar pe lângă râul Tisa, care sărută cu duioșie atât pământul României cât și pe cel al Ucrainei.

În cele din urmă am ajuns la Cluj, în inima Transilvaniei. Acum mi-am dat seama de ce i se spune, și pe bună dreptate, capitala Ardealului. Este un oraș impresionant cu multe clădiri vechi care dau orașului un parfum aparte.

Ne-am continuat drumul până la Peștera Scărișoara. A fost o ocazie unică de a vedea ghețarul renumit de aici. Acesta își ducea liniștit somnul de veacuri, iar din tavan picurau lacrimi reci de apă. În peșteră sunt -9 grade și de aceea ni se părea că suntem în mijlocul iernii. Când am ieșit eram de-a dreptul înghețați.

De aici, am plecat mai departe lăsând în urmă peisaje de vis. Am ajuns în Munții Apuseni, la Deva. Am vizitat Cetatea Devei, iar de aici am coborât pe Defileul Jiului, călătorind braț la braț cu bătrânul râu. Încet, încet ne apropiam de casă și, ciudat, parcă nu-mi doream să se termine această călătorie.

Dar, cum toate lucrurile au un sfârșit și pentru noi această excursie se apropia de final. Am ajuns acasă abosită, dar fericită și mai ales deosebit de încântată de ceea ce văzusem și trăisem. Mult timp am rețut în minte clipele frumoase și am ajuns astfel la o concluzie: avem o țară minunată, locuri unice în lume, avem niște tradiții și obiceiuri pe care nu la mai are nimeni și este de datoria noastră să le păstrăm mai departe.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

~O OGLINDĂ DIN POVEȘTI~

Reportaj realizat de Eleva: Pop Daniela - Clasa a VI-a C - Col. Naț. Andrei Mureșanu , Bistrița
Prof. îndrumător: Peter Adrian Mircea

~O OGLINDĂ DIN POVEȘTI~

Reportaj realizat de Eleva: Pop Daniela

Clasa a VI-a C

Col. Naț. Andrei Mureșanu , Bistrița

Prof. îndrumător: Peter Adrian Mircea

Anul trecut, în vacanța de primăvară, mai exact în perioada 28-30 aprilie 2013, am avut plăcerea de a vizita unul din cele mai frumoase lacuri glaciare din România, lacul Bucura din Munții Retezat, Carpații Meridionali.

Întrucât orice excursie trebuie precedată de o documentare științifică solidă, pe drumul spre lac m-am documentat citind informațiile de pe site-ul *wikipedia.ro*, dar și cartea domnului Petre Giștescu-“Lacurile Terrei”, pe care profesorul meu de geografie mi-a împrumutat-o.

Accesul în zona lacului se face din Țișoarea Haeg-Caransebe, de la km 61 (Cârnești), prin Clopotiva - Grebla - Gura Zlata - Gura Apei, 35 km de drum asfaltat. continuu pe drumul forestier ce se oprește la Drăcșanu, pe o distanță de 14 km. Apoi, trecând pe la cascada Fetele Voilesei, urmărești valea Lăpușnicului Mare, până la Gura Bucurii, treci pe lângă Lacul Lia și ajungi la Bucura.

Din sursele ce le aveam la îndemână, am învățat că Lacul Bucura este cel mai întins lac glaciare din România- suprafața sa fiind de aproape 9 ha; se află în căldarea Bucura, sub Vârful Peleaga și Țișoarea Bucurei, fiind orientat în direcția nord-sud, la altitudinea de 2040 m, lățimea maximă este de 225 m, iar volumul estimat este de 625.000 m³. Adâncimea maximă a apei lacului este de 15,5 m, în dreptul intrării Izvorului Pelegii în lac.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

~O OGLINDĂ DIN POVEȘTI~

Reportaj realizat de Eleva: Pop Daniela - Clasa a VI-a C - Col. Naț. Andrei Mureșanu , Bistrița
Prof. îndrumător: Peter Adrian Mircea

Apa lacului deversează printr-un singur emisar ce o trimite spre Lacul Lia, cu un debit de aproximativ 250 l pe secundă. Traseul pe care trebuia să îl străbatem până la lac este de o frumusețe rară, în apropiere fiind și lacul Zănoaga, cel mai adânc lac glaciatic din țara noastră, 29 metri.

În prima zi, împreună cu părinții mei, am vizitat locurile din împrejurul lacului, era o priveliște mirifică. Tata mi-a povestit cum în urmă cu 10.000 de ani, prin văile aflate la peste 1.500 de metri se scurgeau leneș, dar impecabil ghețarii. În urma lor rămăneau jgheaburi largi, cu fundul pătat, și morene, grămezi împinse de fruntea ghețarului. Toate lacurile păreau asemenea unor tăuri de un albastru mirat, suspendate între creste. Era o adevărată lume de basm.

După vizitarea mai multor zone, oboseala îmi spuse cuvântul, așa că ne-am îndreptat spre cabană.

În a doua, și ultima a aventurii noastre, am refăcut o vizită lacului, și multe, multe poze, care să ne aducă aminte de cât de frumoasă, relaxantă și îmbietoare fusese acea vacanță și de câte locuri frumoase există în țara noastră.

BIBLIOGRAFIE:

1. Petre Gâtescu, Editura: CD. PRESS, București, 2008;
2. http://ro.wikipedia.org/wiki/Lacul_Bucura.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

DELTA DUNĂRII-TĂRÎM DE POVESTE

Păvăluc-Gal Miriam - Cls. a-V-a D - Col. Naț. „Andrei Mureșanu”- Bistrița
Prof. coordonator: Peter Sorina Crina

DELTA DUNĂRII-TĂRÎM DE POVESTE

Păvăluc-Gal Miriam - Cls. a-V-a D
Col. Naț. „Andrei Mureșanu”- Bistrița
Prof. coordonator: Peter Sorina Crina

Este o zi frumoasă de toamnă. Am plecat din Bistrița în data de 10 octombrie 2012, la ora 06:00, urmând să parcurgem un traseu de aproximativ 9 ore. După 9 ore și un drum parcurs cu bacul luat din Galați, am ajuns la Tulcea.

Acolo am fost cazați la " Hotel Esplanada",un hotel extrem de curat și frumos de unde am putut vedea apusul și răsăritul în apele Dunării. După cazare, am ieșit la o plimbare până la "Hotel Insula", un hotel-restaurant aflat pe lacul din apropiere.

A doua zi, la ora 09:00 am luat un mic vaporăș cu care am călătorit timp de 12 ore prin deltă și prin împrejurimi. Totul era superb, plin de verdeață. Din loc în loc mai puteai zări cate un peștișor sărind din apă. Datorită faptului că am vizitat Delta Dunării pe timpul toamnei, nu am avut ocazia să vedem nuferii înfloriți. Prânzul și cina ne-au fost servite la un restaurant plutitor aflat pe unul din canalele pe care navigam.

În timpul călătoriei, ne-au fost arătate diferite specii de păsări care le vedeam mai bine cu ajutorul binoclului și le puteam identifica cu ajutorul atlasului care îl aveam la îndemână în timpul călătoriei. Am aflat și alte informații despre Dunăre.

Pentru a ști in orice moment unde ne aflam,aveam la dispoziție și o hartă pe care era marcat traseul nostru.

În cea de-a treia zi, pentru “a da jos ,, tot peștele consumat în zilele precedente,am poposit și pe la sala de fitness aflată în incinta hotelului.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

DELTA DUNĂRII-TĂRÎM DE POVESTE

Păvăluc-Gal Miriam - Cls. a-V-a D - Col. Naț. „Andrei Mureșanu”- Bistrița
Prof. coordonator: Peter Sorina Crina

Spre lăsarea serii, am făcut și o plimbare prin oraș pentru a căuta suveniruri.

În timpul plimbării ne-a prins și o mică ploaie.

În ultima zi, la ora 07:30 am plecat spre casă.

Cu alte cuvinte, această excursie ne-a prins foarte bine deoarece ne-am putut odihni atât fizic cât și mental.

Delta Dunării merită a fi văzută atât pentru peisajele ei superbe în fiecare anotimp cât și pentru relaxarea pe care o oferă liniștea și pacea amestecată cu sunetul valurilor mici ale apei.

BIBLIOGRAFIE:

1. IONESCU - DOBROGEANU, Marin. **Formarea Deltei - Dunării și configurația ei veche.** Constanța, 1925;
2. www.deltadunarii.ro.



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Reportaje despre competiții sportive131

Academia micilor campioni

Jianu Diana – 10 ani, cls. a IV-a - Prof Dumitru Filofteria 170
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

O POVESTE FRUMOASĂ - (El, Vârful Omu')

Echipa OLIMPIA SÂNPETRU – 10-11ani
(prof. Rafila Brănciulescu, prof. Daniel Petrute) 172

Eveniment istoric la Mioveni

Necșulescu Ioana – 13ani, cl. a VII-a - Prof Dumitru Filofteria 174
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

Medalia de aur – oină – fete

Soare Raluca - 14ani, cl. a VIII-a - Prof Dumitru Filofteria 176
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Academia micilor campioni

Jianu Diana – 10 ani, cls. a IV-a - Prof Dumitru Filofteia - Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș



„ACADEMIA MICILOR CAMPIONI ! ”

PROIECT FINANȚAT DE M.T.S. PRIN PROGRAMUL PIERRE DE COUBERTIN

Federația Română de Oină îi propune relansarea oinei feminine prin implementarea Proiectului „Academia Micilor Campioni”, finanțat de către Ministerul Tineretului și Sportului prin Programul Pierre de Coubertin

Proiectul se adresează jucătoarelor născute în anul 1999 și mai mici, legitimate sau nelegitimate la cluburi sportive, și se desfășoară în 3 centre din țară: la Dej (1-7 noiembrie), în localitatea brasoveana Zărnești (11-17 noiembrie) și la Mioveni, Județul Argeș (22-28 noiembrie), unde se va încheia cu un **turneu final** la care se califică cele mai bune două echipe din fiecare centru.

Scopul final al proiectului fiind dobândirea de către sportive a deprinderilor psihomotrice specifice jocului de oină, dezvoltare fizică armonioasă și promovarea la echipele superioare (loturi naționale juniori) și mai ales, dezvoltarea capacității de sensibilizare a copiilor pentru a deveni jucători ai oinei și păstrători ai tradiției.

După mai bine de 100 de ani, s-a reluat tradiția practicării oinei la fete în cadrul Campionatelor Naționale de Oină Fete desfășurat în Orașul Mioveni, Județul Argeș. Având în vedere acest succes remarcabil, se dorește continuarea implementării oinei la fete și, o excelentă oportunitate fiind prin intermediul acestui proiect. Acesta a fost gândit pentru a putea da o șansă tuturor fetelor de a practica jocul de oină.

Astfel se poate crea o nouă lume ...cea a OINEI FEMININE !

Vor fi acordate premii constând în diplome, medalii, cupe și tricouri personalizate cu datele proiectului, iar participantelor la eveniment li se vor oferi cazare și masă.

Orașul Mioveni, jud.Argeș este reprezentat de - prof .ed.fizică Dumitru Filofteia și echipa de oină fete : Apostolache Valentina, Dobre Mazilu Alina-Mihaela, Mierlea Andreea, Cochinescu Eiza, Petre Sara, Preda Alexa, Sandu Mihaela, Manea Constantina, Grigore Andreea, toate fiind elevele Școlii Gimnaziale „George Topârceanu”.

Cristian Văduva, membru Biroul Federal Federația Română de Oină: “ Este o bucurie să particip din partea federației la acest proiect.Prin ceea ce vom face în această perioadă la Mioveni, dorim să inițiem noi copii în tainele sportului nostru național.

Filofteia Dumitru, antrenor oină CS Dacia Mioveni 2012: “Participăm la acest eveniment și suntem mândri.Sunt prezente sportive născute în 99 și mai mici, nelegitimate.Ne dorim ca dintre sportivele prezente în această perioadă la Academia micilor campioni, foarte multe să facă parte în viitor din echipa noastră de oină”

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Academia micilor campioni

Jianu Diana – 10 ani, cls. a IV-a - Prof Dumitru Filofteria - Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

Florin Ivan, reprezentant Avântul Curcani: ‘’Suntem pentru a doua oară la Mioveni, noi fiind prezenți și la C.N. ce s-au desfășurat tot la dvs. Suntem încântați de ospitalitatea de aici. Ne dorim ca și Mioveniul să vină la o competiție organizată de noi, cu siguranță vor fi la fel de bine primiți’’.

Coordonatorul proiectului de la Mioveni- Argeș este doamna mea prof. de educație fizică
Dumitru Filofteria



Reporter : JIANU DIANA , Cls. a-IV-a A , Școala Gimnazială „George Topârceanu” Mioveni , Jud. Argeș
Site-ul F.R.O.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

O POVESTE FRUMOASĂ - (El, Vârful Omu')

Echipa OLIMPIA SÂNPETRU – 10-11ani (prof. Rafila Brănciulescu, prof. Daniel Petrulă)



O POVESTE FRUMOASĂ - (El, Vârful Omu')

Echipa OLIMPIA SÂNPETRU – 10-11ani
(prof. Rafila Brănciulescu,
prof. Daniel Petrulă)



in imensitățile albastre, Vârful Omu' veghează – asemenea unui străjer pierdut în negurile istoriei – comoara de la poalele sale: o „salbă” de cetăți în care oamenii – atât de dragi lui – mișună ca furnicile într-un mușuroi înainte de sosirea ploii.

Și este atât de frumoasă această țară de cetăți, iar oamenii atât de harnici și de buni încât, atunci când au năvălit dușmanii, din ochii Omului a fâșnit un puhoi de lacrimi amare care s-au adunat toate într-o apă mare: Bârsa.

Această țară o veghează el, Omu', din înaltul cerului, pentru ca florile ei, oamenii, să rămână la fel de frumoși și viguroși cum erau atunci, în zorii omenirii. **Ce sănătoși și frumoși erau copiii!** Răsunau munții, dealurile și văile de chiotele lor. Iar El, Omu', râdea de se scuturau brazii și fagii de pe coastele sale, pierzându-și podoabele printre puieții fragezi și plini de viață care căutau lumina soarelui.

Acum Omu' e trist pentru că-i *lipsesc copiii*. Puțini sunt cei care se mai joacă veseli pe afară, mai puțini cei care se încumetă să-i viziteze văile sau să-i urce potecile. Cei mai mulți se plâng că urcușul e prea greu și obosesc. Preferă jocurile statice...pe calculator.

De când există El, Omu', i-au fost **dragii copiii**. Ar fi făcut orice să-i vadă crescând **frumoși și sănătoși**. Cum să-i scoată din casele lor și să se mândrească soarelui cu așa flori? Îi iubește atât de mult încât le-ar da să respire aerul cel mai curat al pădurilor sale și i-ar hrăni cu fructele zemoase și cărnose ale pomilor.

Acum vede **mulți copii grași, cu pungi colorate** în mâini din care-și scot ceva și ronțăie precum veverițele din pădurile sale. Pe câțiva de acum doi ani aproape **nici nu-i mai recunoaște**. La orele de sport stau pe marginea terenului sau, dacă sunt cu ceilalți copii, se mișcă greoi. Uneori nu se poate abține nici el – chiar dacă e de de piatră – și râde de cei care se mișcă precum urșii din pădurile sale, care se pregătesc de hibernare.

Anul trecut, Omu' a avut parte de o mare surpriză. Inima lui de piatră a tresărit și el a simțit că se macină de atâta plăcere. **Zidurile cetăților sale** – îngropate în tăcere și singurătate – **s-au trezit la viață**. Un grup mare și vesel de copii, însoțiți de profesorii lor, le-au salutat și le-au ascultat poveștile. După ce a fost vizitat fiecare ungher al cetăților, copiii au făcut ceea ce știu ei mai bine: **S-AU JUCAT**. O minge trecea de la un copil la celălalt și toți alergau și

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

O POVESTE FRUMOASĂ - (El, Vârful Omu')

Echipa OLIMPIA SÂNPETRU – 10-11ani (prof. Rafila Brănculescu, prof. Daniel Petrulcă)

strigau de se clătinau bătrânele turnuri – spectatori tăcuți ai jocului. Săptămâni la rând copiii au spulberat singurătatea altor cetăți din „salbă” și s-au jucat. Fiind spectator la jocurile copiilor, a aflat și Omu' cum se numea jocul: rugby-tag.

Despre **aventurile** lor în cetățile de la poalele muntelui vor afla mulți oameni deoarece site-ul www.profudesport.ro și www.frr.ro vor fi un partener de nădejde care vor duce vestea în toată lumea. Nu or să fie singuri în această călătorie deoarece or să le stea alături **Organizația „Salvați Copiii”, Asociația Sportivă Olimpia Sânpetru și Federația Română de Rugby**, precum și școlile și primăriile din cele 8 cetăți care vor participa.

Au rămas însă multe cetăți care-i așteaptă să le povestească despre oamenii care le-au construit și au luptat ca să le apere. Curioși din fire, copiii sunt dornici să-și continue călătoria și jocul, dar...sunt totuși copii. Acesta este visul lor, dar ca să-l poată transforma în realitate au nevoie de ajutorul dumneavoastră, al celor care credeți că istoria și mișcarea sunt hrană pentru spirit și trup.

Sunt sigur că mai există oameni care, asemenea mie, Vârful Omu', iubesc copiii și sunt mândri de locurile în care s-au născut și trăiesc. De aceea, ajutați aceste tinere vlăstare să-și vadă visul împlinit, acela de a fi ascultători fideli ai poveștilor cetăților și de a le răsplăti pentru aceste comori cu jocul și voioșia lor. Iar anul acesta îi și vom învăța ceea ce înseamnă să mănânce sănătos. „MÂNÂNCI SĂNĂTOS, RĂMÂI FRUMOS”.

CUNOAȘTEREA ȘI MIȘCAREA FAC PARTE DIN PAȘAPORTUL SPRE
VIAȚĂ AL FIECĂRUI COPIL!



Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Eveniment istoric la Mioveni

Necșulescu Ioana – 13ani, cl. a VII-a - Prof Dumitru Filofteria
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

Eveniment istoric la Mioveni!!! CAMPIONAT NAȚIONAL DE OINĂ FETE

Prima competiție oficială după 100 de ani s-a desfășurat, sub Înaltul Patronaj al Casei Regale

În perioada 14-16 iunie 2013, la Mioveni, a avut loc o competiție istorică, prima ediție a Campionatului Național de Oină pentru fete, pe categorii de vârstă. Primăria Mioveni, în colaborare cu Consiliul Local Mioveni, Consiliul Județean Argeș, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Argeș și, nu în ultimul rând, Federația Română de Oină, sub Înaltul Patronaj al Majestății Sale Regele Mihai I, au readus jocul de oină în atenția cetățenilor din acest județ și totodată din țară, motiv pentru care, pe 15 și 16 iunie a avut loc un atractiv concurs de oină rezervat junioarelor I, II și III.

Au participat 12 structuri sportive din țară (echipele participante fiind din județele Maramureș, Argeș, Constanța, Dolj, Vâlcea, Neamț, București, Sibiu, Călărași). Competiția a marcat reluarea oinei la fete după 100 de ani.

Junioare III: CS Avântul Curcani Călărași, CS Dinamic Coruia, ACS Tisa Sighetul Marmației, CS Brigada Gherăești (Școala Bozieni), CS Dacia Mioveni 2012, CS Hoina Craiova, CS

Biruința Gherăești;

Junioare II: CS Dacia Mioveni 2012, CS Hoina Craiova, CS Comunitar Prima Prundeni, CS Biruința Gherăești, ACS Tisa Sighetul Marmației;

Junioare I: CSM Progresul Băilești, CS Biruința Gherăești (Liceul Teoretic "V. Alexandri" Sabaoani), CS Spicul Horia Constanța și CS Laguna Constanța.

Președintele Federației Române de Oină, Nicolae Dobre, a spus:

"Oina este un sport tradițional românesc care a fost inventat în perioada 1890-1899, de-a lungul timpului practicându-l personalități de seamă din diverse domenii de activitate, de la Nicolae Iorga, Ion Creangă, până la Mugur Isărescu, actualul guvernator al Băncii Naționale. Astfel, sperăm că toți participanții de la această întrecere se vor bucura de beneficiile practicării sportului nostru național, iar oina își varecăștiga popularitatea de la sfârșitul secolului trecut.

Oina e un sport vechi de când este istoria neamului și a țării, este sportul național românesc, cel mai românesc dintre toate. Dând naștere oinei, românii au adus un plus de originalitate în marea familie a sportului mondial. Cum și când a apărut acest sport pe meleagurile noastre este foarte dificil de precizat, însă, dacă avem în vedere materialele folosite la practicarea lui (mingea și bastonul), putem afirma că acesta își are originile în modul de petrecere a timpului liber a celor care se ocupau cu păstoritul.

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Eveniment istoric la Mioveni

Necșulescu Ioana – 13ani, cl. a VII-a - Prof Dumitru FiloŢteia
Şcoala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeş

La acest joc fascinează originalitatea şi spectaculozitatea. Este un sport complet şi complex, având magnetismul sporturilor arhaice. Jucătorii de oină se disting prin forţă, viteză, rezistenţă fizică, îndemânare, precizie în aruncarea mingii, reflexe, spirit de observaţie şi de echipă, inteligenţă. Jucătorul de oină trebuie să ia decizii rapid, să anticipeze desfăşurarea jocului şi să aleagă execuŢia cea mai bună”.

Manifestarea s-a aflat sub Înaltul Patronaj al MajestăŢii Sale Regele Mihai I, fiind organizat în colaborare cu FederaŢia Română de Oină şi Consiliul Local şi Primăria oraşului Mioveni, SC S.Ed.C. Mioveni, CS Dacia Mioveni

Festivitatea de deschidere a Campionatului NaŢional de oină fete , Mioveni – Argeş 15.VI.2013



Echipa gazdă CS DACIA MIOVENI 2012 pregătită de prof. FiloŢteia



DUMITRU

Reporter :

Necşulescu Ioana , cls. a VII a C ,Sc.Gimn.,„George Topârceanu” Mioveni

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Medalia de aur – oină – fete

Soare Raluca - 14ani, cl. a VIII-a - Prof Dumitru Filofteia
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

MEDALIE DE AUR pentru ECHIPA DE OINĂ FETE (junioare III) a C.S.DACIA MIOVENI 2012

În perioada 13-15.12.2013, în „bijuteria” Orașului Craiova -Sala Polivalentă , s-au desfășurat Campionatele Naționale de oină în sală fete – junioare I,II si III, competiție organizată de Federația Română de Oină în parteneriat cu Ministerul Tineretului si Sportului, Primaria și Consiliul Local Craiova, Palatul Copiilor Craiova, Casa de Cultură a Sindicatelor Craiova, Sala Polivalentă Craiova, Inspectoratul școlar Județean Dolj, Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Dolj și Clubul Sportiv Hoina Craiova.

Grație sprijinului deosebit primit de federație din partea partenerilor, această competiție s-a desfășurat în cele mai bune condiții, aspecte ce au fost scoase în evidență de către toți participanții.

Echipa C.S. Dacia Mioveni 2012 de junioare III cu vârste cuprinse între 11 si 14 ani care a reprezentat Orașul Mioveni precum și a Județul Argeș a fost medaliată cu aur și este formată în totalitate din eleve care învață la Școala Gimnazială „George Topârceanu ” Mioveni , antrenate de doamna profesoara de educație fizică Dumitru Filofteia .

Acestea sunt : SOARE RALUCA , ONEL ANDREEA , NECULESCU IOANA , ZAGOR CRISTINA , STANCA CRISTINA , DRĂGUȘIN LENI , PETRAN ANTONIA , JIANU DIANA , MITRICĂ BIANCA , MITRICĂ GEORGIANA , ILIE ANDREEA și ISTRATE PAULA . Ele au dat dovadă în timpul desfășurării competiției de stăpânire de sine , inteligență și creativitate în conceperea tactică a fazelor de joc , abilitate în luarea celor mai bune decizii în timpul desfășurării meciurilor , abilitate în mânguirea mingiei de oină și a bastonului de oină .

Andreea Onel a reușit să bată de două ori două baruri , adică lungimea bătăii mingiei cu bastonul a fost de peste 36 m , a fost singura sportivă din competiție care a reușit acest lucru .

Sunt foarte mândră de colegele mele care au luptat și și-au arătat calitățile ce le recomandă pentru obținerea de performanțe remarcabile în acest sport. Față de competiția din aer liber desfășurată în perioada 14-16.VI.2013 , am remarcat un nivel de joc mai ridicat, meciuri extrem de încinse, spirit de luptă , respect față de adversar , respect și dorință de învingător, emoții, lacrimi de bucurie și de tristețe, atât din partea sportivelor, cât și a antrenorilor care au vrut să demonstreze că din iunie de la campionatul de oină în aer liber și până acum au evoluat pozitiv și , că , oina pentru ei reprezintă ceva

Lucrări prezentate în cadrul Concursului național „Hora anotimpurilor”,
transdisciplinar, înscris în C.A.E.R.I aprobat de MEN cu nr. 35266/2/06.03.2013

Medalia de aur – oină – fete

Soare Raluca - 14ani, cl. a VIII-a - Prof Dumitru Filofteia
Școala Gimnazială „George Topârceanu”, Mioveni, Argeș

deosebit.

La această ediție au participat un numar de 5 structuri sportive:

CS Hoina Craiova,
CS Dacia Mioveni 2012,
CSM Progresul Bailesti,
CS Avantul Curcani ,
CS Spicu Horia Constanta.

În urma desfășurării meciurilor, care s-au desfășurat tur-retur , la categoria de vârstă -
juniori III clasamentul arată astfel :

Juniori III :

1. CS Dacia Mioveni 2012
2. CS Hoina Craiova
3. CS Avantul Curcani



**Reporter :Soare Raluca- căpitanul echipei , clasa a-VIII-a C, Școala Gimnazială
„George Topârceanu ”Mioveni , Județul Argeș**

INTERVIURI

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu

Anca Dochia ‘și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul”

Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Îndrumătorii: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu179

Interviu cu domnul profesor universitar dr. Nicolae Boș

Anca Dochia ‘și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul”

Palatul Copiilor Brașov – Școala Gimnazială nr. 1, Brașov

Îndrumătorii: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu182

INTERVIURI

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu

Anca Dochia 'și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul” –
Palatul Copiilor Brașov Școala Gimnazială nr. 1, Brașov –
Îndrumători: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu,
în incinta librăriei Cărturești – Brașov, joi, 19 iunie 2014,
cu ocazia lansării cărții **Legenda Branului: poem epic** / cules, scris și ilustrat de Ion Duicu, realizat
și editat de Isabella Duicu Palowitch. Brașov: Foton, 2014

Doamna profesor Silvia Tatu a întâlnit-o pe doamna Isabella Duicu Palowitch la Muzeul de Etnografie Brașov, marți, 17 iunie 2014: așa am primit invitația de a participa la lansarea cărții Tatălui domniei-sale. Fiindcă au fost invitați să vorbească despre carte fii de seamă ai Branului, ne-am pregătit să le luăm scurte interviuri pentru revista "Fluierașul", a cercului cu același nume, de la Palatul Copiilor Brașov.

Anca Dochia: Mă numesc Anca Dochia.

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Anca Dochia...

Anca Dochia: Da.

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Ești din Țara Branului?

Anca Dochia: Nu.

Doamna profesor Silvia Tatu : Adina este!

Adina Voicu: Adina Voicu mă numesc.

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Din care sat al Branului ești?

Adina Voicu: Tatăl meu e din Moieciu de Jos.

Anca Dochia: Am dori să ne acordați un scurt interviu...

Adina Voicu: ...pentru revista „Fluierașul”

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Revista „Fluierașul”... Unde apare?

Adina Voicu: ...pe Internet

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: ...pe Internet? OK

Anca Dochia: În care din satele amintite în Legenda Branului sunteți născută?

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: ... în Șirnea: *La noi, pietrele vorbesc și pădurile șoptesc, florile sunt cântătoare și cu vorbe chemătoare...*

Adina Voicu: Ce v-a determinat să deveniți specialist în etnofarmacologie?

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Dar de unde știți asta?

Doamna profesor Silvia Tatu : Ne-am uitat pe invitație și... l-am întrebat pe domnul Google ☺

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Deștept e domnul Google ☺ !

Etnofarmacologia este o știință nouă, care încearcă să pună pe baze științifice remediile tradiționale, utilizate de-a lungul timpului de diverse comunități. Se spune în etnofarmacologie că te face sănătos – că are leacul potrivit – doar remediu din zona în care te-ai născut și-ai crescut.

Eu am aflat despre etnofarmacologie la un congres în Franța. Am fost foarte indignată, acolo, că nu știau românii despre această nouă știință – pentru că noi avem atâta istorie în valorificarea plantelor medicinale pentru vindecarea animalelor și pentru vindecarea oamenilor: sunt lucruri extraordinare!

INTERVIURI

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu

Anca Dochia 'și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul” –
Palatul Copiilor Brașov Școala Gimnazială nr. 1, Brașov –
Îndrumători: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu

În 2001 – în 2000 fusesem la acel congres – am înființat Societatea Română de Etnofarmacologie care, o dată la doi ani, are un simpozion excepțional, pe care îl desfășurăm – din punct de vedere științific – la Brașov, iar partea practică a simpozionului se desfășoară totdeauna la Șirnea. Acolo – după ce-am povestit știință despre plantele medicinale, la Șirnea mergem și identificăm plantele medicinale în teren. Este o minunăție! Fiind un simpozion internațional, vin și foarte mulți străini: suntem deja cunoscuți în momentul acesta, ceea ce constituie o mare, mare bucurie!

Acest simpozion se desfășoară întotdeauna în vremea Sânzienelor, iar partea practică de la Șirnea o desfășurăm în ziua de Sânziene și toată lumea participă la acel moment unic de strâns flori de sânziene (și nu numai de sânziene) din grădini... cu coronițele care se aruncă pe case și cu toată istoria frumoasă a sărbătorii de Sânziene!

Adina Voicu: Mulțumim!

Anca Dochia: Vă rugăm să comparați, succint, Branul legendar cu cel contemporan!

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Da, frumos!

După această frumoasă legendă a Branului pot să spun că realitatea este o parte din legendă: realmente fiecare dintre îndemnurile pe care Bran le dă fiecăruia din cei nouă frați mai mici sunt reale. Șirnică-Bran-Rogozeanul știe meșteșugul construcțiilor în lemn, știe să cioplească în lemn... sau Ghicuță-Peștereanul știe să facă brânza cea mai bună – el ține mielul la piept, ceea ce l-a impresionat foarte mult pe Ioan Alexandru, determinându-l să spună că este, într-un fel, simbolul creației...

Este o legătură reală... și până la urmă descinderea aceasta din Munții Bucegi a domnitorilor legendari ai Țării Branului se pare că nu este un lucru de luat în seamă. Așa cum spunea Ioan Duicu, *brănenii trebuie să fie conștienți că Omul este la originea lor!* Sunt tot felul de istorii – poate că și voi ați citit – despre originea Lumii... chiar lucruri interesante... mai sunt multe de făcut... săpături în arheologie... și în toată istoria omenirii... ca să descoperim că, într-adevăr, România este țara binecuvântată a Maicii Domnului...

Adina Voicu: Care este cea mai frumoasă amintire legată de domnul profesor Ion Duicu?

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: ...cea mai frumoasă amintire... ce frumoasă întrebare!

Eu, când eram în liceu, la Brașov, în clasa a XI-a și a XII-a, am stat la familia Duicu: de aceea, avem o relație foarte profundă cu Isabella și cu familia Duicu, în general.

Cea mai frumoasă amintire este ceea ce-am amintit chiar aici, în prezentare, că m-a impresionat extraordinar privirea omului în suferință, care reușește să transmită atâta lumină în jurul lui: căldură, iubire... suferința nu mai exista! Atunci când vorbeam despre o problemă legată de suferință, îmi arăta cerul... și-mi spunea: *Geluș* (dânsul așa mă chema), *Dumnezeu e cu noi!* Și lumina radia, pur și simplu, din chipul lui!

Anca Dochia: Facultatea de Alimentație și Turism este înființată recent, în cadrul Universității Transilvania, Brașov: aveți studenți sau absolvenți care valorifică zestrea culturală a Branului legendar?

INTERVIURI

Interviu cu doamna profesor universitar dr. chim. Angela Mărculescu

Anca Dochia ‘și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul” –
Palatul Copiilor Brașov Școala Gimnazială nr. 1, Brașov –
Îndrumători: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Da, avem. Facultatea aceasta este, într-adevăr, nouă, interesantă ca și asociere: alimentație și turism – model preluat din Irlanda. Chiar dacă înainte se mergea pe *agro-alimentaire* – agricultură și alimentație – această asociere, alimentație cu turism, se pare că este extraordinar de benefică și – mai ales – foarte importantă pentru noi, pentru zona Brașov, Bran.

Avem foarte mulți studenți de la Bran care-și fac lucrări de licență, lucrări de disertație pe produse tradiționale din Țara Branului... Asta este ideea, până la urmă: că turistul care merge să se relaxeze, trebuie să mănânce. Asigurându-i o alimentație sănătoasă, are puterea și dorința să facă și alte activități deosebite: să meargă pe munte, să culegă flori, să învețe ce înseamnă *tradiție* în zona Branului.

Sunt studenți care chiar au pus la punct dosare de omologare pentru produse tradiționale specifice Țării Branului, dar care nu fuseseră omologate pentru că oamenii care au preluat, din generație în generație, tehnicile de a realiza ceva bun, nu știu să pună în dosar știința pe care ei o dețin. Cu ajutorul studenților noștri, încercăm să punem în valoare aceste produse.

Adina Voicu: Mulțumim foarte mult!

Prof. univ. dr. chim. Angela Mărculescu: Și eu vă mulțumesc! Mă bucur mult că am vorbit! Vă felicit!



I-am mai spus doamnei profesor univ. dr. chim. Angela Mărculescu că noi suntem și eleve la Școala Gimnazială nr. 1, Brașov, unde l-am avut profesor și pe domnul Frunteș.

Purtând îmbrățișarea și cuvintele calde ale interlocutoarei noastre, în suflet, am plecat de la evenimentul unic la care participasem, cu un exemplar din cartea

lansată la librăria „Cărturești” din Piața Sfântului, purtând dedicația scrisă, cu mult drag, pentru cercul „Fluierașul” de la Palatul Copiilor Brașov, de doamna Isabella Duicu Palowitch, în memoria Tatălui său – culegătorul, versificatorul și ilustratorul cărții amintite în titlul acestui interviu.

INTERVIURI

Interviu cu domnul profesor universitar dr. Nicolae Boș

Anca Dochia 'și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul” –
Palatul Copiilor Brașov Școala Gimnazială nr. 1, Brașov –
Îndrumători: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu

Interviu cu domnul profesor universitar dr. Nicolae Boș,

în incinta librăriei Cărturești – Brașov, joi, 19 iunie 2014,
cu ocazia lansării cărții **Legenda Branului: poem epic / cules, scris și ilustrat de Ion Duicu, realizat
și editat de Isabella Duicu Palowitch. Brașov: Foton, 2014**

Doamna profesor Silvia Tatu a întâlnit-o pe doamna Isabella Duicu Palowitch la Muzeul de Etnografie Brașov, marți, 17 iunie 2014: așa am primit invitația de a participa la lansarea cărții Tatălui domniei-sale. Fiindcă au fost invitați să vorbească despre carte fii de seamă ai Branului, ne-am pregătit să le luăm scurte interviuri pentru revista "Fluierașul", a cercului cu același nume, de la Palatul Copiilor Brașov.

Adina Voicu: În care din satele amintite în Legenda Branului sunteți născut?

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: În Predeal: acum îi zice Predeluț, dar înainte-i zicea Predeal. S-a schimbat denumirea în Predeluț, când Predealul-orașul, a fost trecut la județul Brașov. Înainte erau Predeal-Prahova și Predeal-Brașov. Comuniștii au trecut orașul Predeal la județul Brașov și atunci au apărut două localități cu același nume, în același județ., așa că celui în care m-am născut i-au zis Predeluț – spre rușinea noastră, că e la fel de mare cum era și înainte!

Anca Dochia: Ce v-a determinat să deveniți specialist în științe agricole și silvice?

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: Dragostea de natură. De când am fost mic, am visat să devin silvicultor – să devin inginer silvic. Dragostea de pădure.

Adina Voicu: - În anul 2000 ați fost ales membru corespondent al Academiei de Științe Agricole și Silvicultură „Gheorghe Ionescu-Șișești”: în această calitate, vă rugăm să ne descrieți, succint, Branul legendar!

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: În calitate de membru corespondent...? Specialitatea mea e topografia : v-aș putea face o hartă, dar e mai frumoasă cea din carte. Harta aceea cu satele, cu comunele brănene este așa de frumos redată : parcă e un hrisov ! Un hrisov domnesc, din 1400... de pe vremea lui Ștefan cel Mare. Eu, dacă ar trebui să fac o hartă a comunelor brănene – că sunt topograf ...- aș face-o cu calculatorul, prin alte mijloace... N-ar fi așa frumoasă ca cea din carte! N-ar fi așa frumoasă!

Anca Dochia: L-ați cunoscut personal pe domnul profesor Ion Duicu?

INTERVIURI

Interviu cu domnul profesor universitar dr. Nicolae Boș

Anca Dochia 'și Adina Voicu – clasa a VII-a – „Fluierașul” –
Palatul Copiilor Brașov Școala Gimnazială nr. 1, Brașov –
Îndrumători: prof. Silvia Tatu și Maria Vătășescu

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: *L-am cunoscut persoal! Dar asta nu-nsemnează că am o vârstă chiar așa de mare ☺*

Adina Voicu: Care este cea mai frumoasă amintire legată de domnul profesor Ion Duicu?

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: *O discuție pe care am purtat-o în Piața Sfatului: aici, pe o bancă, la vârstă... cu câțiva ani înainte de a muri... Ne-am întâlnit în Piața Sfatului și-am discutat tot felul de lucruri, unul mai frumos decât altul: ăsta este semn de bătrânețe ☺*

Anca Dochia: Am aflat că sunteți președinte de onoare al asociației „Fiii și prietenii Branului”: vă mai amintiți de copiii din grupul “Fluierașul” – care au colindat reprezentanții acestei asociații la Muzeul de Artă, din Brașov, în ultimul deceniu al mileniului doi?

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: *Da... Asociația „Fiii și prietenii Branului”, care a luat naștere într-o iarnă, cu două case mai jos, la Muzeul “Casa Mureșenilor”, a avut două grupe: o grupă din Brașov și o grupă la Bran. Și cei din Brașov ne întâlneau, în mod sistematic, la Muzeul de Artă: acolo țineam întrunirile noastre. De sărbători am fost colindați de un grup de copii... au venit două învățătoare... Copiii au susținut un program cu colinde și i-am colindat și noi, că mai știam și noi câteva colinde. Voi sunteți studenți?*

Adina Voicu și Anca Dochia: Nu.

Prof. univ. dr. Nicolae Boș: *Credeam că sunteți studenți de la Facultatea de Litere.*

Doamna profesor Silvia Tatu a precizat că Adina Voicu e olimpică la Limba și literatură română, reprezentând frumos Școala Gimnazială nr. 1- Brașov la faza județeană a Olimpiadei de Limba și literatura română – așa cum, cu mândrie, fusese informată de doamna profesor Maria Vătășescu.

Interviul s-a încheiat într-o notă veselă, dată de anecdota povestită de acest minunat fiu al Branului:

- Atunci când s-a dus primul american pe Lună –
Amstrong – l-a văzut pe unul, cu desăgii... care urca dintr-o
râpă... L-a-ntrebat:

- De unde ești?

Acela i-s zis:

- ...din Bran.

- Și cu ce-ai venit aici?

- Cu brânză!

