
CARUSELUL CUVINTELOR
SCOALA GIMNAZIALA
"DUILIU ZAMFIRESCU"
FOCSANI
Anul III, nr. 10 / 2014

„ Cel ce deschide o şcoală, închide o temniță. ”
V. Hugo

ECHIPA DE REDACȚIE

COORDONATORI:

Prof. Anişoara Pițu, profesor de limba şi literatura română

Prof. Pompilia Bărbosu, profesor de limba şi literatura română

Prof. Petria Dolia, profesor învățământ primar

Tehnoredactare computerizată:
Prof. Petria Dolia

Mulțumim tuturor cadrelor didactice şi elevilor care au contribuit cu materiale şi desene la realizarea acestui număr al revistei !

ŞCOALA GIMNAZIALĂ « DUILIU ZAMFIRESCU » FOCŞANI
Str. Tinereții, Nr. 2, C.P. 620094, tel: 0237 214060, fax: 0337 401060
http://scoala10focsani.ro, e-mail : duiliuzamfirescu@yahoo.ca

ISSN 2285 – 2069
ISSN – L = 2285 - 2069

Nota redacției :
Responsabilitatea pentru conținutul materialelor publicate revine în exclusivitate autorilor şi profesorilor îndrumători.

EDITORIAL

"Ca să înveți cum să fii prietenul cuiva, trebuie mai întâi să fii prieten cu tine însuți. Trebuie să-ți placă, să te împaci cu tine însuți și să nu-ți faci rău de unul singur. Să te accepți.

După ce o să-ți dai seama tu despre ce calități ai tu însuți, se vor găsi persoane în jurul tău cărora să le placă de tine și să te accepte."

Basme terapeutice pentru copii, adolescenți și părinți, Sempronia Filipoi



Caruselul oglinzilor

Trăim într-o lume de oglinzi, astfel încât nu mai știm cu exactitate în care trebuie să ne oglindim pentru a ne identifica adevăratul eu. Situațiile, contextele în care trăim ne provoacă la o permanentă și variată oglindire.

Și revista „Caruselul cuvintelor" poate fi considerată o oglindă în care cei care ne exprimăm gândurile, ideile și sentimentele, fie direct, fie indirect, ne oglindim, realizând un adevărat exercițiu de altruism. Încercăm să dăruim celorlați părticele din sufletele noastre, riscând siguranța anonimatului. Mi se pare un adevărat act de curaj publicarea unui text, fie el scris în versuri sau în proză, mai ales la vârste fragede, la vârstele școlarității. În această perioadă de formare intelectuală a elevilor, există foarte multe reguli, norme și tipare de respectat, dar în același timp este realizată și o frenetică provocare pentru afirmarea propriei originalități, subiectivități, într-un cuvânt spus a propriei personalități creatoare. Cum poate un copil să impresioneze prin ceea ce creează literar, dacă nu-i este acceptată și apreciată naivitatea, inocența și puritatea plină de sensibilitate?!

Cred că noi, cadrele didactice, trebuie să găsim echilibrul între cele două tendințe: Teoria formelor fără fond și Teoria imitației, doar astfel elevii, mai ales prichindeii și gimnaziștii se vor transforma în oglinzi, care, fie magice, fie imperfecte, îi vor ajuta și pe alții să-și descopere eul.

Așadar, lansându-vă în vârtejul caruselului, lăsați, dragi copii, ca adierea parfumată a amintirilor, culoarea sentimentelor și refrenul viselor să vă poarte mâna peste foile albe, astfel încât creionul vostru să le-ndepărteze singurătatea și să le înnobileze ca oglinzi de farmec pline, ce-arată orișicui își lasă sufletul să zburde, cât de frumoasă și cât de neimitabilă devine sinceritatea și sensibilitatea copilăriei...

Cu drag, tuturor celor cărora nu le este frică să se privească în oglindă și celor care încă nu joacă rolul lui Narcis, ***prof. Pompilia Bărbosu***

Școala Gimnazială "Duiliu Zamfirescu", Focșani



Evaluarea Națională şi Testele PIRLS

Ideea realizării unor teste PIRLS a apărut dintr-o convingere, dintr-o necesitate şi dintr-o conjunctură.

Convingerea mea este că învățătorul şi profesorul de limbă şi literatură română pot contribui la realizarea unei reale identități naționale doar prin raportare la valorile europene. Iar aceste modele de subiecte, utilizabile la clasă în vederea pregătirii pentru Evaluarea Națională, pornesc de la valorificarea diagnozelor PIRLS.

Necesitatea realizării unor astfel de modele de subiecte privind Evaluarea Națională pentru clasele a II-a, a IV-a, a VI-a este evidentă, în condițiile în care la aceasta participă toți elevii.

Conjunctura o constituie programul de formare *Un învățământ performant, bazat pe decizii frundamanentate - Strategii de valorificare a evaluărilor internaționale privind rezultatele învățării*, care ne-a permis să aflăm importanța acestor teste PIRLS, modul în care ele pot fi asumate ca bază de lucru şi în care pot fi ele folosite creativ spre realizarea altor teste.

Textele - suport alese sunt atât texte ficționale cât şi texte nonficționale, încercând - atunci când a fost posibil - ca acestea să aibă aceeaşi temă, spre a facilita elevilor accesul la o abordare comună a proceselor de lectură vizate.

Ele îşi propun să conducă elevii la o înțelegere de profunzime a textului, să-şi formeze o reală competență de lectură, să-şi dezvolte strategii de a lucra efectiv cu textul, văzut ca o modalitate de cunoaştere şi de înțelegere a lumii.

Inspector şcolar limba şi literatura română,
prof. Anişoara Pițu

TESTUL 1 – cls. a IV-a

Citeşte cu atenție textele de mai jos pentru a rezolva corect cerințele!

Păsări răpitoare

În grupa păsărilor răpitoare sunt încadraţi, printre alte specii, vulturul, uliul şi şoimul. Corpul păsărilor răpitoare este robust cu piept dezvoltat, corpul fiind relativ scurt. Picioarele sunt puternice cu degete prevăzute cu gheare lungi, încovoiate şi ascuţite.

Vulturii trăiesc pe multe continente, în Africa, Europa, Asia, America de Sud dar cel mai des îi întâlnim în America de Nord şi Canada. Au un cap mic în comparație cu corpul, un cioc lung şi puternic în formă de cârlig, două picioare puternice cu care îşi prind prada. Adesea stau cu aripile desfăcute, care pot fi mai lungi de 2,5 m. Sunt destul de uşori, pentru că au nevoie să zboare. Sunt nişte singuratici. Mănâncă mamifere mici, rozătoare, şerpi, păsări mici şi peşte dacă au cuibul pe lângă lac. Fiind cele mai mari păsări care pot zbura, se poate spune că nu prea au duşmani. Unele specii de vulturi pot zbura la altitudini mai mari de 12 000 m. Au vederea foarte bună şi pot vedea prada şi de la 1,5 km distanță dacă sunt în vârful unui copac.





Mama vultur aproape întotdeauna nu depune în cuib decât două ouă. Ştie să folosească beţişoare şi rămurele ca să-şi construiască cuibul pe marginea stâncilor sau în copaci mari. Pentru că este o pasăre de pradă, trebuie să călătorească foarte mult până îşi găseşte mâncarea. Poate zbura cu 30 km/h fără un efort prea mare. Deşi este un simbol al puterii, acest superb exemplar înaripat este pe cale de dispariție, fiind declarată pasăre ocrotită prin lege. A apărut pe monede, steaguri, sculpturi ornamentale.

(adaptare după www.wikipedia.org)

Vulturul cel înțelept

(poveste populară)



Trăia demult, tare demult, un om înțelept.

El a aflat că în ținutul unde locuia el sălăşuia un vultur înțelept. Vulturul era uriaş, bătrân de când lumea şi înțelept, căci văzuse câte toate se întâmplaseră în lume. Şi, căutând şi mai multă înțelepciune, înțeleptul nostru l-a căutat pe Vultur şi l-a găsit. L-a întrebat:

- Vulture, înțelept eşti, căci eşti de când lumea şi multe le-ai văzut ridicându-se şi prăbuşindu-se, pe mulți i-ai văzut născuți şi apoi murind i-ai pierdut. Caut întelepciune!

Şi vulturul a răspuns:

- Adevărat este ce spui, dar ce cauți în fapt?

Înțeleptul i-a spus:

- Vulture, vreau să văd cel mai frumos loc din lume şi vreau să-mi trăiesc ultimii ani ai bătrâneții acolo.

Atunci Vulturul i-a răspuns:

- Bine, am să-ți îndeplinesc dorința. Am să te duc să vezi cel mai frumos loc din lume!

Şi zicând acestea, Vulturul l-a luat în gheare şi a început să zboare. Şi a văzut înțeleptul din zbor cum trecea de țara lui. Şi a văzut Roma, unde stătea Coloseumul şi palatul Caesarului, şi a văzut Constantinopole cu toate minunățiile lui din aur, şi a văzut Babilonul cu minunățiile lui, şi a văzut Nilul şi vărsarea lui în delta cu milioane de paseri şi viețuitoare, şi multe minunății a văzut zburând, de începuse a se întreba înțeleptul:

- Oare cum poate cineva să se hotărască unde este cel mai frumos loc din lume?

Şi zburând Vulturul, au ajuns în deşert. Şi în deşert erau nişte stânci negre şi acolo vulturul s-a aşezat. Când vazu aceasta înțeleptul s-a uitat în jur şi nu a văzut nici apă, nici copac şi nici viețuitoare cât cuprindea cu ochii. Şi s-a întristat zicând:

- De ce m-ai adus aici, Vulture, oare nu mi-ai promis cel mai frumos loc din lume?

Dar vulturul i-a zis:

- Cum ți-am promis, aşa am făcut. Cu adevărat acesta este cel mai frumos loc din lume. Aici m-am născut eu!

Vocabular:

a sălăşui = a locui într-un anumit loc

1. Încercuieşte litera corespunzătoare răspunsului corect:

- **Păsări răpitoare sunt:**

a. uliul, vulturul, struțul;
c. vulturul, uliul, şoimul;
b. şoimul, uliul, ciocănitoarea;
d. vulturul, şoimul, bufnița.

- **Vulturii sunt :**

a. nişte singuratici;
c. păsări obişnuite;
b. foarte răspândiți;
d. păsări de mărime mijlocie.

- **Vulturii îşi fac cuibul:**

a. la streaşina casei;
c. pe marginea stâncilor;
b. pe malul apelor;
d. în copaci mici, dar rezistenți.

- **Superbul exemplar înaripat:**

a. are penajul viu colorat;
c. are ciocul lung şi ascuțit;
b. are picioarele firave;
d. este pe cale de dispariție.

- **Omul înțelept căuta:**

a. bogății;
c. păsări răpitoare;
b. înțelepciune;
d. păsări ocrotite de lege.

- **Vulturul l-a luat pe omul înțelept în gheare şi au ajuns:**

a. la munte;
c. la mare;
b. într-un mare oraş;
d. în deşert.

- **Înțeleptul dorea să vadă:**

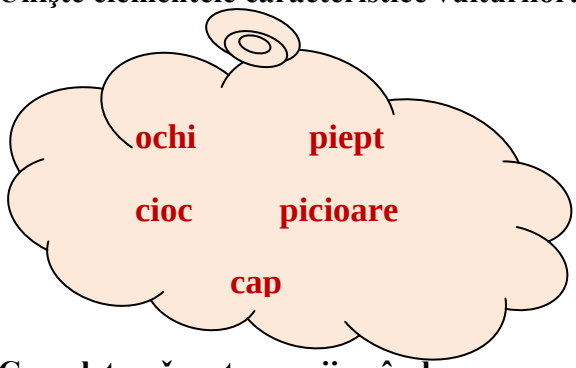
a. cuibul vulturilor; c.cele mai mari oraşe;
b. cel mai frumos loc din lume; d. cel mai mare continent.

2. Unde trăiesc vulturii?

3. Cu ce se hrănesc ei?

4. De multe ori vulturul a fost folosit în istorie ca simbol al puterii. Unde poate fi găsit?

5. Unişte elementele caracteristice vulturilor:



puternic, în formă de cârlig
puternice
ageri
mic în comparație cu corpul
dezvoltat

6. Completează cu termenii având sens opus extraşi din textul de mai sus:

mic → tânăr →
primii → urât →
necugetat → vesel →

7. Formează cuvinte noi, apoi scrie propoziții cu acestea:

negru -
nor –

8. Transformă propozițiile afirmative în propoziții negative, utilizând construcțiile învățate:

El a aflat că în ținutul unde locuia el sălăşuia un vultur înțelept.
Am să te duc să vezi cel mai frumos loc din lume.

9. Uneşte cuvintele care au acelaşi sens:

înțelept	a locui
a sălăşui	a cădea
a se prăbuşi	splendoare
dorință	chibzuit
minunăție	năzuință

10. Formulează câte un enunț în care cuvintele zbor şi deşert să aibă alt sens decât în textul dat.

11. Formează familia de cuvinte pentru termenul înțelept.

12. Scrie forma literară a cuvântului *paser*i şi alcătuieşte o propoziție cu acesta.

13. Imaginează-ți un dialog de 8-10 enunțuri între o mierlă şi un cuc înaintea concertului organizat în pădure.

prof. înv. primar Petria Dolia
Şcoala Gimnazială "Duiliu Zamfirescu", Focşani

TESTUL 2 – cls. a VI-a

Cu sufletul la reparat

de Sempronia Filipoi

Se spune că trăia odată, undeva, un spiriduş cu pălărie. Cunoscut prin partea locului pentru că-şi făcea admirabil treburile de spiriduş, el era priceput, plin de viaţă, vesel şi se pare că printre bucuriile lui din timpul lui liber erau dansul şi muzica. Se mai spune că spiriduşul era iute din fire, aşa că la început purta pe cap doar o tichie, care să nu-l deranjeze la dans.

El nu a avut de la început o pălărie, pentru că l-ar fi încurcat în mişcări. Dar, după câţiva ani, pentru că într-o bună zi găsise o pălărie foarte frumoasă, se gândi că ar fi sosit vremea să şi-o pună pe cap, aşa că o păstră cu plăcere. Chiar o numea „ pălăria mea favotită".

Cu timpul, nu se prea ştie ce i se întâmplă pălăriei, dar, de la un moment dat, lucrurile începură să se schimbe. Pălăria se credea tot mai demnă de a fi admirată, foarte reprezentativă, foarte importantă faţă de spiriduşul pe capul căruia stătea. Uneori, când s-ar fi aşteptat el mai puţin, pălăria se comporta imprevizibil. Îl ocolea chiar, dacă putem spune astfel, stând mai mult agăţată în cui. Era pretenţioasă, refuza să-i acopere capul, găsind fel de fel de motive. Asta întrecea răbdarea spiriduşului şi-i punea la încercare buna-cuviinţă. El simţea că era o pedeapsă tare neplăcută şi de nesuportat să ai pălărie, dar să n-o poţi purta. Urmarea fu că, uneori, spiriduşul se aprindea de mânie, devenind chiar violent. Apoi regreta şi se gândea că, pe de altă parte, poate şi pălăria avea dreptate să fie nemulţumită de el. Cu alte cuvinte, hotârî să nu-şi mai „ supere" pălăria şi să-i facă pe plac cum va putea el mai bine. Într-o zi, când pălăria stătea din nou bosumflată pe cuier, spiriduşul îţi spuse pe cap vechea lui tichie şi trecu pe la un meşter care obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri. Îi explică păţania şi-l întrebă cu îngrijorare dacă necazurile lui nu cumva îşi au cauza chiar la el, dacă ceva nu este în regulă cu el.

- Ce anume îţi reproşează pălăria? Îl întrebă meşterul cu linişte în glas.

- Zice că eu sunt de vină pentru toate relele. Zice că eu nu vreau să pot mai mult. Zice că nu-s bun de nimic... că sunt dezordonat... că mă lasă memoria pentru că uit ce am spus mai demult... sau că am spus ce n-am spus... Zice că fac orice lucru numai cum îmi place mie... că sunt egoist... Zice că nu sunt normal... Mă contrazice şi mă umileşte... Meşterul observă că aceste cuvinte îl tulburau şi-l emoţionau tare pe spiriduş. Aşa că se puse la povestit cu el. Se pare că spiriduşul şi meşterul vorbiră destul de mult în acea zi despre câte se petrec în viaţă, ca doi prieteni vechi.

Meşterul îşi dădu seama că spiriduşul avea sub tichie nenumărate firişoare electrice complicate, foarte încâlcite, deşi fuseseră montate acolo după o schemă minunată. El se pricepea la acea schemă. Cu multă răbdare o verifică, întrebându-l pe spiriduş despre diferite întâmplări.

A durat un timp până ce meşterul descurcă firele care erau destul de încâlcite. După ce s-a uitat cu mare băgare de seamă la ele, le legă aşa cum trebuia: cele de culoare roşie cu cele roşii, cele albastre sau verzi cu perechile lor, astfel că toate deveniră funcţionale, corect izolate şi nu mai făceau scurtcircuite nici la memorie, nici în alte părţi. Spiriduşul fu extraordinar de mulţumit şi bucuros. La sfârşit, meşterul scoase din sertarul lui secret un fir special, făcut dintr-un material preţios. Îl montă cu atenţie într-un anume loc, astfel ca energia spiriduşului să nu se mai risipească în gânduri inutile sau iraţionale. Spiriduşul plecă de acolo încânat, gata să facă lucruri noi. Pălăria

lui nu mai era aşa de importantă. Era doar o pălărie de decor, care nu-i stătea ÎN cap, ci PE cap. Aşa că în noaptea următoare avu un vis argintiu, încântător.

- Pe curând! Salută el vesel la plecare, ceea ce însemna că meşterul potrivise cu dibăgie, la locul lor, toate firele pe care le avea spiriduşul sub tichie.

Basme terapeutice pentru copii, adolescenți şi părinți **(**Sempronia Filipoi)

1. Care este obiectul ce-l tulbură pe spiriduş?

A. tichia; B. pălăria; C. cuierul; D. dansul.

2. Ce îi place cel mai mult spiriduşului să facă?

A. să-şi facă admirabil treburile; B. să fie plin de viață şi vesel;
C. să danseze şi să cânte, în timpul liber; D. să fie iute din fire.

3. Care cuvinte îl tulbură şi-l emoționează tare pe spiriduş?

A. întrecea răbdarea spiriduşulu şi-i punea la încercare buna-cuviință;
B. simțea că era o pedeapsă tare neplăcută şi de nesuportat să ai pălărie;
C. spiriduşul se aprindea de mânie..., apoi regreta;
D. pălăria zice că nu-i bun de nimic..., că este dezordonat..., că îl lasă memoria.

4. De ce îşi dă seama meşterul că spiriduşul avea nenumărate firişoare foarte încălcite?

A. Meşterul obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri.
B. Meşterul îl întreabă pe spiriduş ce anume îi reproşează pălăria.
C. Spiriduşul şi meşterul vorbiră destul de mult despre câte se petrec în viață.
D. Meşterul observă că aceste cuvinte îl tulburau şi-l emoționau tare.

5. Aranjează propozițiile următoare în ordinea în care s-au petrecut întâmplările din povestire.

Prima a fost deja numerotată pentru tine.

_ Spiriduşul plecă încântat şi visă încântător.
_ Într-o zi, spiriduşul s-a dus la un meşter priceput.
1 Trăia odată un spiriduş cu pălărie.
_ Cu timpul, pălăria se credea tot mai demnă de a fi admirată.
_ Meşterul îi verifică şi descurcă firele încâlcite ale spiriduşului.

6. De ce s-a dus spiriduşul la meşterul priceput?

_____

_____

7. Cum este reglată energia spiriduşului?

A. Meşterul a descurcat firele care erau destul de încâlcite.
B. Meşterul s-a uitat cu mare băgare la fire.

C. Meşterul legă firele aşa cum trebuia.

D. Meşterul montă cu atenţie un fir special.

8. Cum l-a afectat pe spiriduş intervenţia meşterului? Scrie două moduri.

1._____

_____

2._____

_____

9. La finalul povestirii, cum se simte spiriduşul faţă de meşter?

A. vinovat; B. enervat; C. mulţumit; D. precaut.

10. Numeşte un lucru pe care meşterul l-a făcut pentru ca spiriduşul să-l salute vesel.

_____

_____

11. Ai aflat cum era spiriduşul, din lucrurile pe care le-a făcut.
Descrie cum era spiriduşul şi oferă două exemple din ceea ce a făcut, care să demonstreze aceasta.

_____

_____

12. Prin felul în care este prezentat spiriduşul, acesta poate fi considerat atât un personaj fantastic, cât şi un personaj inspirat de realitate.

Găseşte un argument care să arate că poate fi considerat un personaj fantastic.

_____

_____

Găseşte un argument care să arate că poate fi considerat un personaj inspirat de realitate.

_____

_____

BAREM / GRILĂ DE SCORARE

1. Care este obiectul ce-l tulbură pe spiriduş?

A. tichia; B. pălăria; C. cuierul; D. dansul.

Proces: Realizarea de deducţii simple

B - Răspuns acceptabil
A, C, D - Răspunsuri inacceptabile

2. Ce îi place cel mai mult spiriduşului să facă?

A. să-şi facă admirabil treburile;
B. să fie plin de viaţă şi vesel;
C. să danseze şi să cânte, în timpul liber;
D. să fie iute din fire.

Proces: Realizarea de deducţii simple

C - Răspuns acceptabil
A, B, D - Răspunsuri inacceptabile

3. Care cuvinte îl tulbură şi-l emoţionează tare pe spiriduş?

A. întrecea răbdarea spiriduşului şi-i punea la încercare buna-cuviinţăi;
B. simţea că era o pedeapsă tare neplăcută şi de nesuportat să ai pălărie;
C. spiriduşul se aprindea de mânie..., apoi regreta;
D. pălăria zice că nu-i bun de nimic..., că este dezordonat..., că îl lasă memoria.

Proces: Realizarea de deducţii simple

D - Răspuns acceptabil
A, B, C- Răspunsuri inacceptabile

4. De ce îşi dă seama meşterul că spiriduşul avea nenumărate firişoare foarte încălcite?

A. meşterul obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri;
B. meşterul îl întreabă pe spiriduş ce anume îi reproşează pălăria;
C. spiriduşul şi meşterul vorbiră destul de mult despre câte se petrec în viaţă;
D. meşterul observă că aceste cuvinte îl tulburau şi-l emoţionau tare.

Proces: Realizarea de deducţii simple

D - Răspuns acceptabil
A, B, C- Răspunsuri inacceptabile

5. Aranjează propoziţiile următoare în ordnea în care s-au petrecut întâmplările din povestire. Prima a fost deja numerotată pentru tine.

_ Spiriduşul plecă încântat şi visă încântător.

_ Într-o zi, spiriduşul s-a dus la un meşter priceput.
1 Trăia odată un spiriduş cu pălărie.
_ Cu timpul, pălăria se credea tot mai demnă de a fi admirată.
_ Meşterul îi verifică şi descurcă firele încâlcite ale spiriduşului.

Proces: Realizarea de deducţii simple

1 - Răspuns acceptabil
Ordinea corectă este: 5, 3, 1, 2, 4. 5 Spiriduşul plecă încântat şi visă încântător. 3 Într-o zi, spiriduşul s-a dus la un meşter priceput. 1 Trăia odată un spiriduş cu pălărie. 2 Cu timpul, pălăria se credea tot mai demnă de a fi admirată. 4 Meşterul îi verifică şi descurcă firele încâlcite ale spiriduşului.
0 - Răspuns inacceptabil
Altă ordine decât cea de sus

6. De ce s-a dus spiriduşul l-a meşterul priceput?
Proces: Focalizarea şi identificarea de informaţii explicit formulate

1 - Răspuns acceptabil
Răspunsul demonstrează că s-a înțeles faptul că **spiriduşul s-a dus la meşterul priceput ca să fie ajutat de acesta, deoarece meşterul obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri.** Exemple: - Pentru a fi reparat. - Pentru ca meşterul să-i spună dacă necazurile lui îşi au cauza în el sau pălăria este de vină pentru ele. - Pentru că meşterul obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri. - Pentru că meşterul era priceput să repare lucruri. **Sau** răspunsul demonstrează că s-a înțeles ideea mai generală- **Spiriduşul caută răspuns pentru necazurile lui l-a meşterul priceput.** Exemple: - Să îl scape de necazuri.
0 - Răspuns inacceptabil

Răspunsul nu include nicio dovadă că s-a înțeles ideea că, meşterul care obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri l-a ajutat pe spiriduş să scape de necazuri, verificând dacă necazurile lui îşi au cauza în el sau pălăria este de vină pentru ele. Exemple: - Să scape de pălărie. - Să acuze pălăria. - Să –l viziteze de plăcere pe meşter.

7. Cum este reglată energia spiriduşului?

A. meşterul a descurcat firele care erau destul de încâlcite;
B. meşterul s-a uitat cu mare băgare la fire;
C. meşterul legă firele aşa cum trebuia;
D. meşterul montă cu atenție un fir special.
Proces: Realizarea de deducții simple

D - Răspuns acceptabil
A, B, C- Răspunsuri inacceptabile

8. Cum l-a afectat pe spiriduş intervenția meşterului? Scrie două moduri.
Proces: Întrepretarea şi integrarea ideilor şi informațiilor

2 – Înțelegerea totală
Răspunsul indentifică **două exemple**pentru felul în care l-a afectat pe spiriduş intervenția meşterului: fie **că l-a făcut să nu-şi mai risipească energia în gânduri inutile sau iraționale,** fie **că spiriduşul fu extraordinar de mulțumit şi bucuros,** fie **că spiriduşul şi-a dat seama că pălăria nu mai era aşa de importantă, pentru că era doar o pălărie de decor, care nu-i stătea ÎN cap, ci PE cap.**
1- Înțelegere parțială
Răspunsul identifică **un exemplu** în care l-a afectat pe spiriduş intervenția meşterului. Cel de-al doilea paote fi eronat sau prea vag sau nu există.
0-Înțelegere zero
Răspunsul nu aduce niciun exemplu pentru felul în care l-a afectat pe spiriduş intervenția meşterului sau exemplele prezentate sunt vagi, incorecte sau nu au legătură cu povestirea.

Exemple:

- Spiriduşul este la fel de vesel ca şi înainte.
- Spiriduşul l-a salutat vesel la plecare.(Observați că, „ Spiriduşul l-a salutat vesel la plecare.” Este prea vag. Un astfel de răspuns trebuie să menționeze fiind mulţimit că l-a ajutat.)

9. La finalul povestirii, cum se simte spiriduşul față de meşter?

A. vinovat; B. enervat; C. mulțumit; D. precaut.

Proces: Realizarea de deducții simple

C - Răspuns acceptabil
A, B, D - Răspunsuri inacceptabile

10. Numeşte un lucru pe care meşterul l-a montat pentru ca spiriduşul să-l salute vesel.

Proces: Focalizarea şi identificarea de informații explicit formulate

1 - Răspuns acceptabil
Răspunsul identifică lucrul pe care meşterul l-a montat pentru ca spiriduşul să-l salute vesel: i-a montat un fir special, l-a reparat, pălăria nu mai era aşa de importantă, i-a descâlcit firele. Exemple: - Pentru ca meşterul să-i spună dacă necazurile lui îşi au cauza în el sau pălăria este de vină pentru ele. - Pentru că meşterul obişnuia să repare cele mai diferite şi dificile lucruri. - Pentru că meşterul era priceput să repare lucruri. **Sau** răspunsul demonstrează că s-a înțeles ideea mai generală- **Spiriduşul caută răspuns pentru necazurile lui l-a meşterul priceput.**
0 - Răspuns inacceptabil
Răspunsul nu identifică unul din lucrurile pe care le-a făcut meşterul Exemple: - Să scape de pălărie. - Să acuze pălăria. - Să–l viziteze de plăcere pe meşter.

11. Ai aflat cum era spiriduşul, din lucrurile pe care le-a făcut. Descrie cum era spiriduşul şi oferă două exemple din ceea ce a făcut, care să demonstreze aceasta.

Proces: Interpretarea şi integrarea ideilor şi informațiilor

3 – Nivel de înțelegere maxim

Răspunsul include **cel puțin o descriere validă care i se potriveşte** acestuia(de exemplu, admirabil, priceput, plin de viață, vesel, iubitor de dans şi muzică, iute din fire, mânios, violent, trist, îngrijorat, tulburat, emoționat, mulțumit, bucuros, energic, rațional, încântat), **însoțită de 2 lucruri pe care le-a spus sau le-a făcut în povestire,** care sprijină descrierea şi ilustrează caracterul lui.

Exemple:

- Spiriduşul era mânios, deoarece pălăria îi punea la încercare răbdarea şi buna-cuviință, spiriduşul smțind că era o pedeapsă tare neplăcută şi de nesuportat să ai pălărie, pe care să n-o poți purta.

2 - Nivel de înțelegere mulțumitor

Răspunsul include **cel puțin o descriere validă care i se potriveşte** acestuia şi **doar un lucru** pe care l-a făcut în povestire.

Exemple:

- Spiriduşul era plin de viață, pentru că era vesel.
- Era mânios, fiindcă se aprindea de mânie.
- Era emoționat, deoarece povestea ce i se întâmpla.

1 - Nivel de înțelegere limitat

Răspunsul furnizează **o descriere corespunzătoare cu un motiv care este prea vag sau prea general.**

Exemple:

- Spiriduşul era plin de viață. Era vesel.

Sau răspunsul furnizează **cel puțin o descriere, fără un motiv.**

Exemple:

- Era plin de viață şi vesel.
- Era un mânios violent.

Sau răspunsul furnizează **cel puțin un motiv, fără o descriere.**

Exemple:

- Spiriduşul era îngrijorat. Spiriduşul l-a întrebat cu îngijorare.
- Spiriduşul plecă încântat şi era vesel la plecare.

0- Nivel de înțelegere nesatisfăcător

Răspunsul include o descriere prea vagă pentru a fi considerată potrivită, fără argumente din text..

Exemple:

- Spiriduşul era vesel.
- Era umilit, pentru că nu se înțelegea cu pălăria.(Observați că „ vesel” şi „ umilit” fără alte explicații nu sunt acceptabile).

12. Prin felul în care este prezentat spiriduşul, acesta poate fi considerat atât un personaj fantastic, cât şi un personaj inspirat de realitate.

Găseşte un argument care să arate că poate fi considerat un personaj fantastic.
Găseşte un argument care să arate că poate fi considerat un personaj inspirat de realitate.

Proces: Studierea şi evaluarea conţinutului, a limbajului şi a elementelor textuale

2 – Înțelegere totală
Răspunsul include **un indiciu din text** care dovedeşte că spiriduşul poate fi considerat **un personaj fantastic şi un indiciu** care dovedeşte că **este un personaj inspirat din realitate.** Vedeți lista alăturată
1 - Înțelegere parțială
Răspunsul include **un indiciu** din text care dovedeşte că spiriduşul este **un personaj fantastic** sau **un indiciu** care dovedeşte că **nu este un personaj fantastic.**
0- Înțelegere zero
Răspunsul nu include niciun indiciu din text care să dovedească caracterul fantastic sau real al personajului sau răspunsul cuprinde un indiciu vag, incorect sau nepotrivit din text. Exemple: - Spiriduşul este un personaj fantastic, pentru că nu esxită în realitate.. - Spiriduşul nu este fantastic pentru că trăieşte. - Spiriduşul nu este fantastic, pentru că există poveşti cu spiriduşi.
Evidențe pentru caracterul fantastic al personajului
Evidențe acceptabile care dovedesc că spiriduşul este un personaj fantastic: - Locul şi timpul nu sunt foarte bine precizate. - Pălăria îi vorbeşte spiriduşului. - Spiriduşul avea sub tichie nenumărate firişoare electrice foarte complicate, foarte încâlcite, deşi fuseseră montate acolo după o schemă minunată. Evidențe acceptabile care dovedesc că spiriduşul este un personaj inspirat din realitate: - Spiriduşul se comportă, reacționează ca un om. - Poartă pălărie. - Visează. - Înțelege că pălăria nu este aşa de importantă, că este doar o pălărie de decor, care nu-i stătea ÎN cap, ci PE cap.

prof. Pompilia Bărbosu,
Școala Gimnazială "Duiliu Zamfirescu", Focșani

George Enescu - omul şi compozitorul

În anul 1881, la Liveni, în fostul judeţ Dorohoi, un copil a venit pe lume într-un sat din Moldova românească şi-a rămas singurul în viaţă după ce înaintea sa muriseră, din cauza epidemiilor, şapte fraţi. Mama sa, Maria, nu s-a lăsat şi-a reuşit să-l ţină în viaţă măcar pe ultimul. Acesta a fost George, Jurjac, cum i-a zis tatăl său, Costache, şi-l strigau copiii din sat.

Ursitorile l-au destinat muzicii şi el asta a făcut, ajungând cum i-a spus cândva tatăl său: să fie cunoscut până la marginile lumii şi-ale timpului fără de margini. După ce şi-a îndeplinit chemarea aceasta, trupul obosit şi trecător, a fost aşezat într-o criptă de cimitir francez, unde dorm şi alţi oameni mari, unii, şi ei, tot români.

Despre omul George Enescu am descoperit lucruri care m-au răvăşit, emoţionat şi impresionat lecturând lucrări precum: „Destăinuiri despre George Enescu”- Ilie Kogălniceanu, „Patru femei, patru poveşti”- Aurora Liiceanu, „Inelul de aur”- Ilie Topolog. Acestea, împreună cu multe scrieri, scot la lumina realităţii, care ne ajută să-l înţelegem, să-i pătrundem creaţiile şi să i le punem în valoare.

La George Enescu se observă excesiva modestie de o viaţă întreagă a compozitorului, lipsa sa de entuziasm în a îmbrăţişa un curent la modă în muzică sau foarte slaba susţinere oferită din partea editorilor săi parizieni, fiind şi astăzi foarte greu de obţinut materiale şi partituri pentru multe din lucrările sale importante.

În cazul compoziţiilor lui Enescu, acestea nu pot fi înţelese imediat ci presupun un număr de audiţii, mai multe decât la cei mai mulţi din marii compozitori ai secolului al XX-lea. Acest fapt se datorează faptului ca întâlnim preponderent un limbaj al muzicii influenţat de studiile sale temeinice: la 12 ani termină Conservatorul din Viena şi la 18 ani pe cel de la Paris.

În spatele omului civilizat, cult, politicos se ascunde o fiinţă de un temperament, o originalitate şi o sensibilitate nebănuită.

Când Enescu a murit în 1955, nu erau cunoscute în România decât puţine din compoziţiile sale: nici un sfert din creaţia semnificativă şi mai cu seamă lucrări de tinereţe. Au fost necesare câteva decenii pentru a descoperi, executa şi înregistra, a comenta întreaga sa creaţie.

Iată că astăzi asistam la împlinirea unor frumoase cuvinte aparţinând lui Yehudi Menuhin : „Enescu va fi una din marile descoperiri ale secolului XXI”.

Marele Festival Internaţional George Enescu(secondat de concursul cu acelaşi nume), aflat la cea de-a XXI-a ediţie a demostrat nouă românilor şi lumii întregi adevărul celor exprimate de elevul său, că lucrările sale strălucesc în interpretarea marilor orchestre ale lumii(Scala din Milano, Concertgebouw Amsterdam, Staatskapelle Berlin, London Philharmonic, Münchener Philharmoniker, Royal Philharmonic London, Royal Stockholm Philharmonic sau Academy Saint Martin in the Fields., etc) , aflate sub bagheta unor străluciţi dirijori, dar şi a unor interpreţi instrumentali sau vocali de talie mondială.

Graţie tuturor organizatorilor, participanţilor şi susţinătorilor acestui eveniment cultural (începând cu anul 1958 până în prezent- cu întreruperi) şi în ciuda greutăţilor vremurilor, Enescu, ca şi Oedipul său, a învins destinul, făcând ca spiritualitatea românească să fie cunoscută şi apreciată în lume.

Pentru a-i convinge pe elevii mei de frumuseţea muzicii marelui compozitor, le recomand şi pe această cale să audieze cele două Rapsodii române, Poema română, op.1, Suita „Impresii din copilărie” pentru vioară şi pian, op. 28.

Ascultând astfel de muzică veţi deveni mai frumoşi cultural, spiritual şi vom avea noi, dascălii voştri, garanţia că frumosul din voi va construi o lume care va şti să aprecieze adevăratele valori.

Prof. Mitriţa Dumitrache
Şcoala Gimnazială „Duiliu Zamfirescu”, Focşani

Personalități literare, modele personale

Premise teoretice

Asumarea ideilor unei personalități este mai profitabilă, din punct de vedere intelectual, decât un discurs apologetic la adresa acestuia. Într-o epocă în care se poate vorbi despre acest fenomen al „dezvrăjirii lumii”[1], ca despre un factor perturbator al găsirii unor repere existențiale, este necesară oferirea unor alternanțe la modelele pe care le oferă de obicei lumea cotidiană.

Argument

Pornind de la acest principiu, am încercat să găsim modalitatea de a oferi elevilor nişte exemple intelectuale şi de viață, pornind de la prezentarea, într-un mod discret şi în acelaşi timp convingător, a unor pesonalități puternice, acestea constituindu-se sau ca personaje literare sau ca scriitori cu realizări artistice de excepție. S-a concretizat astfel ideea unui cerc literar, apărut din încercarea modestă de a înlătura efectele nocive ale lipsei de modele şi ale agresivității din mass - media. Ştim cu toții că ne confrutăm toți cu aceeaşi problemă la elevi - lipsa modelelor, a personalităților care să li se impună spiritual şi afectiv, lipsa lecturii, cu toate consecințele negative ale acesteia: îngustarea orizontului cultural, sărăcia vocabularului, vulnerabilitatea în manipularea socială sau politică.

Acest proiect a pornit de la necesitatea de a rezolva problema unei discrimări pozitive: copiii talentați în domeniul literaturii nu au posibilitatea, în contextul pe care îl oferă învățământul de masă, de a-şi pune în valoare, de a-şi dezvolta în folosul comunității capacitățile creative, de a se pregăti pentru a fi spirite creatoare. Amânarea acestei probleme duce la dispariția unor modele de activitate spirituală în grupul de contact al celorlalți elevi, la pierderea unor resurse umane cu potențial mare. Crearea unei elite intelectuale, absolut necesară pentru o societate vie şi inventivă, este un proces de durată, iar întâmplarea de a se naşte într-un oraş de provincie - chiar dacă este municipiu şi capitală de județ - este pentru aceştia un handicap, pe care nu pot, fără ajutor, să-l depăşească.

Prezentarea reuşitei lor este un model pozitiv pentru pentru ceilalți, în situația în care, toți pedagogii o ştiu, mass- media oferă de multe ori modele inferioare de existență. Proiectul acesta educațional constituie de asemenea o modalitate de reevaluare a activității intelectuale, de reconsiderare a personalităților care pot fi privite astfel ca modele de viață.

Prezentarea activității

Înființat în urmă cu trei ani, la Şcoala *Duiliu Zamfirescu*, Focşani, acest Cenaclu literar a atras atenția oficialităților locale, astfel încât, de anul trecut, suntem în parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Vrancea, Ateneul Popular, Casa Corpului Didactic Vrancea, Primăria oraşului Focşani.

Cenaclul reuneşte elevi cu preocupări literare din clasele V-XI şi are diverse metode de lucru, menite ca, prin cunoaşterea unor personalităţi literare şi culturale, să creeze nişte modele de viaţă.

Pe lângă şedinţele lunare, Cenaclul are şi alte activităţi, cum ar fi:
-*Concursul de pluguşoare literare,* ediţia I şi ediţia a II-a;
-*Concursul de mărţişoare literare,*ediţia I şi a II-a*;*
-*Concursul de epitete;*
-*Concursul de afişe literare;*
-*Expoziţie –concurs de copertă de carte;*
-excursii de studii, finalizate prin proiecte individuale şi de grup.
-*p*uneri în scenă ale unor fragmente din piese de teatru
Cenaclul judeţean al elevilor din Vrancea, numit *Cenaclul cel de toate zilele*, este în măsură să ofere cadrul necesar pentru realizarea acestui proiect educaţional.
Vom oferi, spre exemplificare, un proces -verbal al unei şedinţe de lucru, care atinge, prin problematica abordată, tema personalităţilor ca modele existenţiale.

Proces –verbal al şedinţei *Cenaclului de toate zilele*, din 11 martie 2007

Au participat membrii cenaclului, elevi din clasele a V-a A, a VI-a F, a VII-a A, a VIII-a B, elevi absolvenţi ai şcolii, alţi invitaţi şi profesori.Au fost de asemenea prezenţi, pentru a citi din creaţiile lor, elevi de liceu: Livia Jelea, Georgiana Basarăm, Dragoş Ştefan.

Lucrările s-au desfăşurat în ordinea de zi obişnuită.

Tema dezbaterii: imaginea de sine în literatură şi personalitatea. S-au definit termenii, s-a discutat despre modul în care un autor se proiectează, ca fiinţă virtuală, în creaţia sa, despre personalitatea literară şi despre modul în care poate ea să constituie un model de viaţă spirituală.

La secţiunea ***proză-debut*** au citit : Oana Brăileanu - lucrarea *Amintiri din vacanţă*, Paul Sava - compoziţia *Simbolul cursului literaturii moderne (cibernetica)*, Paul Giurcă - lucrarea *Alter ego.*

La secţiunea ***poezie–debut*** au prezentat, din creaţiile lor, Valentina Hartingher, Alexandra Dumitru, Isabela Negriu.

De asemenea au participat la discuţii şi au citit din lucrările lor mai noi alţi membri ai cenaclului: Alexandra Duceac, Andreea Avramescu, Mădălina Croitoru, Diana Mereoiu, Ion Sandu, Dragoş Dragomir, Alexandra Ticu, Andreea Popescu, Alexandra Radu, Irina Muşat.

La secţiunea ***critică literară***, au oferit modele de analiză de text: Alexandra Ticu, Andreea Popescu, Irina Muşat .

Concursul de poeme are ca punct de pornire două versuri din poezia *Cântecul lebedei*, de Vasile Voiculescu.

Precizare: la acest concurs participă orice membru al cenaclului. Se procedează astfel: profesorul îndrumător dă, cu *câteva* zile înainte de şedinţa cercului, două versuri , care trebuie să se regăsească în poemul nou realizat, indiferent de poziţia lor în structura acestuia. Elevii citesc acele compoziţii în cadrul şedinţei, acestea sunt discutate, se pun în evidenţă acele poezii sau fragmente de poezii de o valoare artistică mai mare şi se stabilesc unul sau mai mulţi câştigători. Aceştia primesc o recompensă constând într-o revistă literară sau, dacă doresc, au dreptul să aleagă tema şi să conducă lucrările următoarei şedinţe de cerc. Concursul de poeme are ca obiectiv prezentarea unor personalităţi ce pot influenţa într-un mod pozitiv spiritualitatea şi orizontul de aşteptare al unor elevi de această vîrstă.

S-a prezentat apoi un volum de poezie al unui autor contemporan: de data aceasta a fost ales volumul *Orbita Melancoliei,* de Valeriu Stancu. Realizatoarea prezentării şi lectura poeziilor alese a fost Alexandra Dumitru.

La secţiunea ***reviste literare*** s-a prezentat ultimul număr din revista *Contemporanul.*

Şedinţa cercului a fost precedată de o expoziţie de copertă de carte, al cărei vernisaj a fost vineri, 3 martie, 2007. Au fost de faţă elevi – membri ai cenaclului de la şcolile *Duiliu Zamfirescu, Ştefan cel Mare*, de la Colegiul Naţional Unirea şi profesori din şcoală. A prezentat prof. Gheorghe Zaiţ, membru al Uniunii artiştilor plastici. S-a discutat modul în care au fost realizate acele lucrări şi s-au prezentat cărţi cu o copertă ce poate constitui un model: este vorba despre nişte lucrări apărute la editurile *Institutul European* şi *Tehnopress*, ediţii bibliofile.

S-a anunţat următorul eveniment din viaţa cenaclului: invitaţia de a participa la *Târgul de carte pentru copii şi tineret*, editia a patra, organizat de Biblioteca Judeţeană Vrancea.

Concluzii

Lumea modernă propune personalităţi de diferite tipuri: prin asumare interioară, unele dintre acestea ajung să devină şi modele spirituale personale. Raportarea la clasici, la proba timpului, face ca unele personalităţi să devină modele sau să constituie doar termeni de referinţă pentru antimoderni.[2] De-a lungul timpului, personalităţile literare nu mai aparţin doar eposului şi mitologiei, ci exprimă o experienţă omenească surprinsă în momentele ei de culminaţie dramatică. Ele se apropie astfel de structura psihologică a elevului de astăzi.



Este în puterea noastră ca pedagogi să prezentăm personalităţi literare din România care, prin punerea alături de personalităţi europene, să demonstreze că omul este fragment al omenirii, martor al evenimentelor vieţii, punct convergent între individualism şi societate.

Andreea Iancu, 13 ani
Prof. Gheorghe Zaiţ

Note:

1.Potrivit opiniei lui Marcel Gauchet, termenul de *desvrăjire* a lumii, ca fenomen social al lumii occidentale, se referă şi la o anume îndepărtare de personalitățile religioase, care sunt înlocuite de alte tipuri de personalități.

2.Antoine Compagnon, în lucrarea *Les antimodernes*, dă o nouă accepțiune termenului de „antimodern": pentru el, antimodernii nu sunt conservatorii, academicienii, reacționarii, ci modernii care, în pofida voinței lor, sunt obligați să să înainteze privind în urmă.

Bibilografie selectivă:



1.Academia Română: *Dicționarul general al literaturii române*, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 2006;

2.Battaglia, Salvatore: *Mitografia personajului*, Bucureşti, Editura Univers, 1976;

3.Compagnon, Antoine: *Les antimodernes*, Paris, Editions Gallimard, 2005;

4.Gauchet, Marcel: *Le desenchentement du monde*, Paris, Editions Gallimard, 1985;

5.Sasu, Aurel: *Dicționarul biografic al literaturii române*, Bucureşti Editura Paralela 45, 2006.

prof. Anişoara Pițu,
Şcoala Gimnazială „Duliu Zamfirescu", Focşani

AMINTIRI...

Amintiri din copilărie

Amintirile mele, din copilărie, sunt comori misterioase pe care nimeni nu mi le poate lua. Năvală peste mine dau clipe foarte plăcute şi pline de veselie...

Mi-aduc aminte cum tânjeam după prietenii mei, când, la şapte ani, am mers pentru prima dată la mare. Fratele meu îmi ridica în nisip castele împodobite cu scoici strălucitoare ce-atrăgeau şi alţi copii. Ce năzdrăvani mai eram... de fiecare dată sfârşeam într-o ploaie de nisip spre disperarea oamenilor mari ce se prăjeau la soare. Doar marea ne primea cu braţele deschise, bucuroasă de ghiduşiile noastre. Am început astfel, zi după zi, să-i uit pe-ai mei prieteni şi m-am întovărăşit cu-ntinderea albastră, ce-mi dăruia de fiecare dată nestemate sărate, presărate în părul meu lung, în care vântul se-ncurca învârtindu-se.

Andreea Taban, a VII-a A
Şcoala "Duiliu Zamfirescu", Focşani
prof. Pompilia Bărbosu

Amintiri de neuitat

Hmm... am făcut foarte multe năzbâtii în copilărie. Încă mai sunt la vârsta copilăriei. Deci am făcut foarte multe şi o să mai fac şi de acum încolo încă şi mai multe! O întâmplare de când eram mai mică începe cam aşa... Aveam şase anişori, când m-am gândit că sunt destul de „matură" pentru a face acest lucru. Şi mi-am spus în mintea mea „ Da!". M-am dus la mama în cameră, am ţinut-o puţin de vorbă şi am aşteptat să iasă din cameră. Mi-am luat frumuşel un scăunel, m-am suit pe el şi am deschis şifonierul.

Am aruncat vreo cinci rochii de-ale mamei, le-am probat pe toate, după care am ales-o pe cea cu volănaşe. Apoi, ce? Rochie fără pantofi? Mi-am luat şi pantofii cu toc, chiar dacă îmi erau foarte mari. Apoi m-am uitat în oglindă şi parcă îmi lipsea ceva... Aaa...geanta!!! Asta era perfectă! Mi-am luat şi mărgelele, dar când să le pun la gât, neîndemânatica de mine, le-a scăpat pe jos şi s-au împrăştiat. Eee... nu face nimic, lasă. Le-am dat sub pat şi mi-am luat altele. După ce mi-am dat şi cu puţin ruj, (de unde, că eram până la nas cu ruj) mă plimbam prin casă. Şi cum mă plimb eu pe acolo frumos, aud strigătele mamei. Şi ţop, repede după uşa din baie să nu mă vadă mama. Dar de unde? Mama ştia că sunt de acolo. Îmi era foarte frică credeam că o să mă certe. Ba din contră, pe mama a bufnit-o râsul, dar, când a aflat de mărgele, nu prea mai râdea.

Când am crescut mama mi-a adus aminte de acea întâmplare hazlie şi am râs împreună.

Andreea Fătu, a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Pedeapsa norocoasă

Era o zi de vară. Îmi aduc aminte că era caniculă. Toată lumea se afla la biserica din sat, fiind o sărbătoare foate mare, Rusaliile. Numai eu stăteam închis în casă, din cauză că eram pedepsit, deşi vream să mă plimb cu prietenii sau să ne întâlnim pe undeva, pentru că în acea zi se organiza un concurs cu cea mai frumoasă poveste. Premiul consta în editarea acesteia într-o carte de poveşti. Aşa că m-am gândit să plec pe furiş, având griji să nu mă vadă cei mari_ „ duşmanii". A trebuit să mă gândesc la un plan pentru a mă feri de cunoscuți, adică de tot satul. Mai întâi a trebuit să o iau pe la marginea satului şi apoi pe dealul bisericii, deoarece ştia că nimeni n-o putea lua pe acolo, fiind mult prea mult noroi. Dar am ajuns pe la finalul festivalului. Acolo m-am întâlnit cu toți colegii mei. În fața mea s-a pus un puşti care venise după mine. Într-un final, m-am decis să-l las înainte pentru a mă putea gândi încă la povestioara mea. Acum venise rândul lui pe scenă şi începu a istorisi:

„-Pe când eram mai mic mi s-a întâmplat un lucru fabulos. Am urcat pe scenă la concertul trupei „Vama Veche", în timpul piesei „Perfect fără tine", pentru a cânta refrenul şi versurile „Decât premiant în închisoare/ Mai bine repetent, în drum spre mare". Acesta a fost debutul meu în muzică, primind şi premiul pentru cea mai bună voce." Mi-am dat seama, după cele povestite de băiat, că acest concurs era unul de povestit întâmplări trăsnite. Neştiind ce să inventez, am povestit tocmai ceea ce mi s-a întâmplat ca să ajung aici.

„–Dragii mei, dragi părinți, ne-am adunat cu toții, în această zi de sărbătoare, pentru a putea asculta şi vedea imaginația copiilor dumneavoastră, printre care şi a mea. Să ştiți că pentru a putea ajunge aici a trebuit să o iau tocmai pe la marginea satului, unde mi-a apărut în cale un râu plin cu crocodili şi, din cauza asta, am venit cu hainele rupte, apoi am luat-o prin pădure şi, de aceea, am gâtul pe jumătate învinețit, ca să nu vă mai spun, că spre final, am fost obligat să sap prin pământ ca o cârtiță, pe întunericul care era mai ceva ca nopatea de întunecos şi mai rău la ochi decât privirea ațintită pe un soare strălucitor sau ca astronauții care se îndreaptă spre flacăra de foc de pe cer... „În timp ce povesteam, cam pe la jumătatea discursului meu, au sosit şi părinții mei. Mai întâi s-au mirat cum am ajuns acolo, apoi ascultându-mi cuvintele, şi-au dat seama cât de mult au greşit pedepsindu-mă, fiindcă se vedea foarte clar cât de mult îmi placea să povestesc... Imediat, după ce am terminat şi am coborât de pe scenă, m-au luat de mână şi am plecat spre casă, fără să scot niciun sunet pe drum. Acasă, mama mi-a pregătit o prăjiturică gustoasă, iar tata mi-a sculptat o bărcuță din lemn. Seara ne-a găsit pe toți trei în grădină, în jurul fântânii, în care bărcuța se străduia, după cele relatate de mine, să treacă prin marile încercări scornite de Poseidon.

Paula Bălăşoiu, a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Prima ninsoare

Trecuseră deja două luni de iarnă şi niciun fulg de nea nu-şi făcuse apariția pe cerul trist şi părăsit de soare. În fiecare zi, în care mă trezeam, mergeam mai întâi la fereastră şi priveam afară, poate, poate, voi zări plapuma de zăpadă aşternută peste locuri. Da' de unde?! Nici urmă de Baba Iarnă. Nu se zărea nici măcar un cojoc de-al ei. Aşteptăm

cu înfrigurare prima ninsoare, însă ea nu-şi făcea simțită prezența.

Într-una din zile, pe când îmi luasem gândul de la zăpadă şi eram concentrată asupra temelor, aud un ciocănit în geam. Îmi îndrept privirea spre fereastră şi zăresc un fulg de nea care bătea disperat în geam şi spunea cu înfrigurare:

- Fetiță, fetiță, nu vrei să te joci cu mine şi cu frații mei mai mari? Hai la săniuș!

Bucuroasă că, în sfârşit, va ninge, m-am îmbrăcat gros şi am fugit la joacă. În cel mult o oră locul de joacă s-a umplut de copii, dar şi de zăpadă. Am făcut un om mare de zăpadă, cu ochii negri de tăciune, nas de morcov şi gura din ardei roşu, l-am decorat cu nasturi de cărbune, o mătură de nuiele şi o pălărie din cea mai bună oală de supă a mamei. Giulia, prietena mea cea mai bună, m-a tras cu sania şi apoi am tras-o eu pe ea. Ne-am dat pe derdeluş, iar Hector, cățelul meu, s-a jucat cot la cot cu noi. Dar seara a început să se lase cu paşi repezi. Eram obosită şi înfrigurată până-n dinți, aşa că am intrat în casă, unde am dat de căldură şi mi s-au înmuiat picioarele.

Nici mâncare nu mi-a mai trebuit. De-abia am apucat să mă schimb în pijamale şi am adormit în drum spre pernă.

Ana- Maria Roşu, a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Vara mea preferată

Dragă jurnalule,

Astăzi, a fost o zi mai puțin monotonă; aş putea spune că a fost o zi care mi-a dat ceva „ emoții". Urma să-mi întâlnesc, după aproape un an de aşteptări, cei mai buni prieteni din Italia: Lorenzo, Simone, Alessio, Valintine, Elisa şi Georgia.

Dacă ai răbdare, dragă jurnalule, am să-ți spun câte ceva despre fiecare în parte. În timp ce băieții nu mi se părea că au suferit modificări importante (cu excepția vocii care nu suna chiar atât de bine), fetele- în schimb- mi se păruseră ceva mai sofisticate.

Următoarele zile nici nu ne-am dat seama cum s-au scurs. Ne-am întâlnit în fiecare zi în locul nostru obişnuit, unde ne puneam să povestim ce ni se mai întâmplase în timpul scurs, schimbam opinii despre profesorii şi colegii noştri, glumeam , râdeam, mâncam înghețată şi, când se putea, jucam „ biliardine".

Ne-ar fi plăcut mie şi Anei- sora mea- să ne revedem foştii noştri profesori şi colegi, dar acest lucru nu s-a putut pentru că vacanța începuse de mult.

Dacă stau şi mă gândesc, dragă jurnalule, asta a fost una din cele mai frumoase veri din viața mea.

Emil Goia, a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Ciocănelul

Copilăria, acest ocean inundat de frumusețe şi bucurie, o mare de iluzii, un fluviu supreb... Copilăria este o perioadă care rămâne în mintea şi inima fiecărei ființe umane, fie artist, fie un om simplu. Aceasta reprezintă puritate, nevinovăție şi un dar primit de la Dumnezeu- Universul care include: jocul, prietenia, veselia. Copilăria mea a fost una magică, deoarece aici îmi regăsesc amintirile tainice care au fost adunate rând pe rând, cu nostalgie şi duioşie.

Îmi aduc aminte cu mare drag şi acum

de tovarăşul meu, Ionuţ. Acesta era un copil năzdrăvan cu care îmi petreceam timpul şi cu care făceam obrăznicii. Unele din aceste obrăznicii au rămas ascunse, altele nu... Una dintre acestea este cea a ciocănelului...

Într-o zi de vară, pe când bunicul stătea la umbra nucului bătrân, constatând că el deja a adormit, n-am stat mult pe gânduri şi am luat ciocanul de jucărie, pe care tata mi-l făcuse cadou, şi l-am lovit în cap. Acesta s-a trezit, dar, văzând că nu este nimeni în jurul său, a adormit la loc. Ca prin minune, scăpasem de bătaia ce trebuia luată, dacă întâmplarea era aflată de părinţi. Totul era aşa cum îmi propusesem, iar, în timp ce bunicul nu putea desluşi ce i s-a întâmplat, eu zburdam pe terenul de fotbal cu amicul meu, uitând ceea ce făcusem cu puţin timp în urmă.

Credeam că am scăpat, dar seara, la puţin timp după ce am adormit, m-a trezit, parcă zguduit de ceva ce-mi lovise capul. Pe etajeră se odihnea ciocănelul...

Florina Geană, clasa a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Mărturisiri...

Ca orice copil mic ştiam cum să-mi trăiesc copilăria, chiar dacă nu eram la fel de ştiutor cum sunt astăzi. Mai de grabă eram mic, slăbuţ, cu o freză ciudată şi mereu gata să ajut, în ciuda faptului că nu ştiam să pronunţ corect unele cuvinte.

Chiar aşa, cei mai buni prieteni ai mei erau somnul, joaca şi Theo.

Ei, cum spune Amstrong: „ Un pas mic pentru om, un pas mare pentru omenire", am ajuns în „ Primară". La început eram alb la faţă, dar totuşi cu pantofi negri, lustruiţi şi cu cămaşă albă şi sacou. Eram cu aceeaşi freză ciudată, tot cu aceeaşi mutră, dar în sinea mea îmi doream să caut şi să găsesc...

Nu se poate, of..., cât a trecut timpul! Cât a trecuuut!

Acum sunt mai înalt, mai „ strong", cu o privire calmă, dar totuşi „ De Mihai Petre" şi, dacă vă gândiţi: nu, nu mai am freza mea ciudată, acum este mai dreaptă cu 1cm. Este un început. Cu părul castaniu, cu o inimă de leu, am lovit inhibiţia şi de la 13 ani am urcat „lac"... Este un pas important!

Ştefan Aron, a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Jucăria- mască

V-aţi făcut vreodată timp să vă gândiţi la obiectele cu expresiile faciale diferite, mici din plastic sau metal, numite de copii jucării?

Oamenii mari, în viaţa de zi cu zi, cumpără diverse jucării pentru ai lor copii, pentru a le aduce fericire. Ei bine, nu este aşa! De fapt sunt nişte, cum spunea Mihai Eminescu "dulci nimicuri". Un frumos ambalaj colorat, cu o formă inedită, cu ceva mic în interior, face ca toată lumea să-l cumpere. Când ajunge persoana- cumpărător acasă, deschide ambalajul şi descoperă că adevăratul motiv pentru care a cumpărat produsul- jucărie este că avea un preţ bun şi un ambalaj interesant. Jucăria este de fapt o mască a nefericirii, care aduce copilului o bucurie falsă. Deci, nu e de mâncare tot ce zboară..

Ştefan Aron, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Lumea prin ochii mei

Pentru unii lumea e pur şi simplu un glob. Pentru mine e mult mai mult. Din afară, o să spuneți, că pare ciudată sau neîngrijită. Dar, dacă o să discutați cu oamenii o să vi se pară că toți sunt foarte civilizați. Am o mare plăcere de a avea de-a face cu oameni isteți, dar am observat că dacă ştii să te comporți, toți oamenii vor fi buni cu tine. Şi totuşi, un sfat vreau să vă dau: feriți-vă de lumea care vă vorbeşte frumos în față şi pe la spate, de rău! Dacă nu o să mi-l ascultați, veți păți multe necazuri. Acest lucru vi-l spun din propria experiență. În unele momente stau şi mă întreb: „ Cât de greu este să fii intelectual?”...

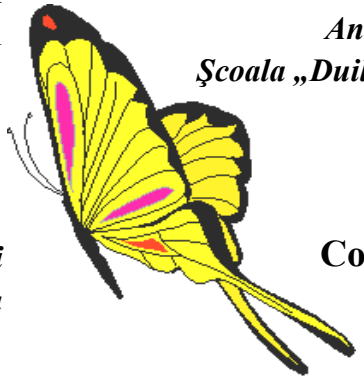
Rareş Boban, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Casa reuniunilor de familie

-fragment-

....Zilele trec, soarele străluceşte, iar apa rece se încălzeşte şi e atât de limpede şi devine ispita noastră. Ziua următoare i-am cerut voie mamei şi am mers la baie şi ce să vezi, acolo a găsit patru căței frumoşi. De îndată, am lăsat scăldatul şi am plecat să le dăm de mâncare. Ne-am strecurat în bucătărie şi am furat laptele pe care mama îl pregătea pentru Marinela. Eu aveam un cățel maro, Marius unul cenuşiu, Marinela- verişoara mea- unul negru cu maro şi culmea, era şi cătea, iar Nicolas, unul negru. Bunicul nu ne-a mai dat voie să mai aducem cele patru ghemulețe de blană. Atunci, am construit un adăpost pentru ei, peste gârlă. A doua zi, am mers la Braşov, cu tatăl meu, la Paradisul acvatic,o piscină foarte frumoasă. Am omis să vă spun că Marius are şi el o casă în satul bunicilor mei, mai la vale de ei. Şi ce credeți? Cât timp au fost plecați părinții lui Marius, el a luat acasă pe toți cei patru cățeluşi. Le-a făcut duş, i-a uscat. La întoarcerea mamei lui, cățeii se zburdau nestingheriți prin casă. Ca să nu fie pedepsit, Marius a acceptat varianta de a-i da vecinilor care îşi doreau un cățel în curte.

Andrei Lazăr, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu



Copilăria

Când eram mică, nu mă gândeam cum o să arăt, când voi mai creşte, dar acum, când am aproape13 ani, îmi dau seama cât de mult m-am schimbat. Când eram mică, mâncam aproape orice, acum nu mănânc mai nimic. Când eram mică îmi plăcea rozul, iubeam unicornii şi tot ce este roşu.Acum urăsc rozul şi roşul şi nu vreau să le mai văd vreodată. Cum am crescut, aşa s-au făcut mai mari speranțele mele de a fi un doctor stomatolog foarte bun şi vor mai creşte, cu cât şi eu cresc. De mică m-am chinuit să pronunț litera „ r”, dar nici acum nu pot . Am ajuns să cred că el, sunetul „ r” a devenit stâlpul copilăriei mele.

Elena Boşcan, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

POVESTE FĂRĂ SFÂRSIT

Năzuințe

Înecat în noapte,
Un gând frumos
A fost scos
Eu privesc tot înainte
Şi văd în urmă viitoru-mi trecând.
Când norii se cațară în scările zării,
În felii dispuse pe tăvi de zenit,
Eu văd înainte-mi viitorul trecând.
Cu somnul întins,
Între ochii închişi,
Când noaptea începe,
Visez la fapte mărețe
Şi văd înainte-mi viitorul trecând.

Paula Bălăşoiu, clasa a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Poveste fără sfărşit

Soarele roşu în asfințit
După deal el s-a pitit,
Valul nopții mă cuprinde,
Dar somnul încă nu mă prinde.

Gândurile mi-s răvăşite,
Printre stele răspândite,
Luna, rece, argintată
Se-arată dintr-odată,
Întrebând mai cu tristețe:
-Soarele pe unde este?

Carul cel cu roate şi proțap
Parcă mi-ar cădea în cap
Şi Luceafărul cel blând
Stă pe boltă atârnând.
Steaua călătorului nocturn
Îți arată drumul bun,
Nordul cel îndepărtat
Sus pe boltă e marcat.
Calea Laptelui desparte
Universu-n jumătate.
Acum mi-adun gând cu gând
Şi revin iar pe pământ.
Categoric universu-i infinit
O poveste fără sfârşit!

Mihaela Alexandra Munteanu, a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Poveste fără sfârşit

O față veselă răsare
Din amurgul de-ametist
Copilul cel trecut devreme în lumea noastră,
Ştiind că fericirea-i fără s-o găsească.

Când mă uitam din unghi obtuz,
Mi se părea totul confuz,
Dar privind din unghiul drept,
Am început să mă deştept.

Povestea fără sfâşit
Are şi ea un început:
Atunci e totul vesel,
Dar spre final totul devine trist.

Iustina Pătrunjel, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Flori de vară

Flori de vară, minunate,
Prin grădini îmbujorate,
Sub fermecatul fior de dimineață,
Râd în soare, pline de viață,

În zare, munții învăluiți de nori,
Cu piscuri în zăpezi de flori,
În albul lor cel necuprins,
Scâteia vieții au aprins.

E vară și, mai jos, înspumată
E marea cea albastră, înfiorată
De valuri mari și șoptite
De zei și sirenele-ndrăgostite.

Pe cer, aprins, un disc de foc
Pe nori îi cheamă la un joc,
Cu raze albastre și adieri de vânt:
E dimineață pe Pământ!

Mihaela Alexandra Munteanu, aV-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Cântăreața codrului

„- Codrule, la umbra ta,
Lasă-mă și-ți voi cânta.
Lasă-mă pe-o rămură-n vânt,
Cu trilurile mele să te-ncânt.
N-o să-ți cânt de dor și jale,
Ca să uiți de supărare
Și de iarna grea,
Când niciò pasăre nu-ți cânta."

„- Cântă-mi, pasăre măiastră,
Cântă-mi de sărbătoare,
Că acum îmi este soare,
Mi-a înverzit frunzişul iarăşi
Și la umbra mea cea deasă
Poți să-ți faci și tu o casă."

„- Cu drag voi sta
Și-n fiecare seară,
Dulce-ți voi cânta..."

Mihaela Alexandra Munteanu, aV-a B
Şcoala „Duiliu zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Tata

Când mă uit la tine, tată,
Gândesc că viața nu-i o corvoadă.
Lângă tine mi-a fost dat
Să am un tată minunat,
Un dar prețios aș spune,
Pe care, din suflet,
Îl iubesc, îl prețuiesc.

Ești pentru mine, tată,
Ce nimeni n-a mai fost,
Un adevărat părinte,
Cu suflet generos.
Atunci când mă strângi la piept,
Îmi dau seama cât de mult însemni pentru mine.

Îmi eşti alături pas cu pas,
Cu dragoste necontenită.
Vei fi mereu o comoară prea mult îndrăgită.
Îți ofer întreaga mea recunoştință
Și ca să știi cât Te iubesc,
Îți spun un sicer: Mulțumesc!

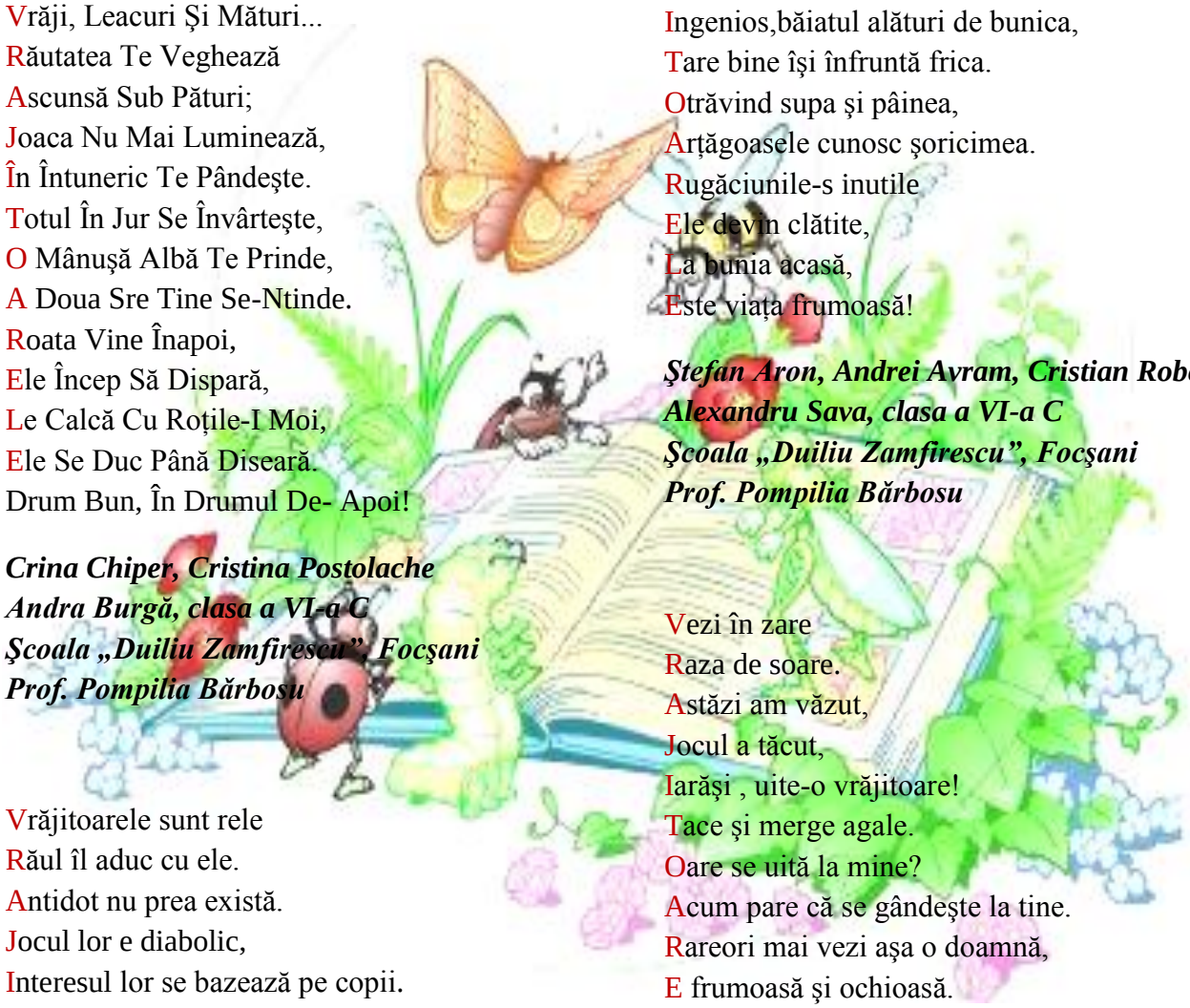
Florina Geană, a VII-a A
Şcoala „Duiliu Zamfirescu", Focşani
Prof. Pompilia Barbosu

Un altfel de rezumat-„ ***Vrăjitoarele***”,

de Roald Dahl

Vrăjitoarele

- variațiuni-



Vrăji, Leacuri Şi Mături...
Răutatea Te Veghează
Ascunsă Sub Pături;
Joaca Nu Mai Luminează,
În Întuneric Te Pândeşte.
Totul În Jur Se Învârteşte,
O Mânuşă Albă Te Prinde,
A Doua Sre Tine Se-Ntinde.
Roata Vine Înapoi,
Ele Încep Să Dispară,
Le Calcă Cu Roțile-I Moi,
Ele Se Duc Până Diseară.
Drum Bun, În Drumul De- Apoi!

Crina Chiper, Cristina Postolache
Andra Burgă, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Vrăjitoarele sunt rele
Răul îl aduc cu ele.
Antidot nu prea există.
Jocul lor e diabolic,
Interesul lor se bazează pe copii.
Totul numaipe ei,
Oare ce-o fi de ei?
Aspiratoarele sunt corpurile lor.
Rostul lor în lume e de-a lua sufletele copiilor.
Ele merg pe mături,
Le zboară pălăriile,
E sfârşitul nostru!.

Narcis Necula, Dragoş Măslin
Sebastian Pană, Rareş Nistor,clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Vrăjitoarele ...
Rrrr! Înspăimântătoarele...
Aăăă! Copiii-i fugăresc până la moarte!
Jucării şi bomboane, vrăji otrăvitoare...
Ingenios,băiatul alături de bunica,
Tare bine îşi înfruntă frica.
Otrăvind supa şi pâinea,
Arțăgoasele cunosc şoricimea.
Rugăciunile-s inutile
Ele devin clătite,
La bunia acasă,
Este viața frumoasă!

Ştefan Aron, Andrei Avram, Cristian Robert Alexandru Sava, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Vezi în zare
Raza de soare.
Astăzi am văzut,
Jocul a tăcut,
Iarăşi , uite-o vrăjitoare!
Tace şi merge agale.
Oare se uită la mine?
Acum pare că se gândeşte la tine.
Rareori mai vezi aşa o doamnă,
E frumoasă şi ochioasă.
„Lasă că-ți arăt eu ție!”
E ce-mi pare că-mi rosteşte mie.

Denisa Elena Racovițeanu
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

PRIETENA MEA, NATURA

Fluturaşul

Soare. Linişte. Pace. Adierea îmi mângîie părul. Razele valsează cu atmosfera plăcută abia trezită din somnul iernii.

Am plecat să mă plimb prin pădurea plină de veselie şi de cântecul păsărilor. Fluturii zburau în zarea albastră şi senină.

Un fluturaş drăguţ s-a aşeyat pe o crenguţă şi-mi recită o poezie:

„- Copilă, de unde vii?
Nu mă răni, c-o să mă doară.
Am un suflet de copil
Şi vreau să am parte:
De viaţă frumoasă.”

„- Vin de acasă şi nu o să te rănesc, eu nu a suflet rău.

„ – Mulţumesc că nu îmi faci rău. Ai suflet bun, în comparaţie cu alţi copii. De aceea o să îţi dăruiesc o coroniţă cu cele mai frumoase flori găsite în acest codru.”

Tăcerea m-a cuprins din nou şi doar parfumul florilor, ce m-au trezit, mi-a confirmat că fluturaşul meu a prins glas doar în vis.

Iustina Pătrunjel, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Regele Flutur şi Sfântul Soare

Afară, bătea un vântuleţ primăvăratic. Rândunelele şi berzele firave se întorceau din lunga şi istovitoarea lor călătorie. Răsăritul Sfântului Soare se aşternea peste mirifica poiană. Lângă lac, toţi fluturii din luminiş s-au strâns cu mare entuziasm. O reuniune minunată era pe cale să înceapă. Regele Flutur îi conduse pe ceilalţi în scorbura bătrânului stejar. Această adunare avea scopul de a pregăti întreaga poiană pentru sosirea mult aşteptatei primăveri. Preamăritul rege a dat ordin de a se fabrica praful magic pentru a trezi florile din somnul lor adânc şi îndelungat de peste iarnă... Însă, dintr-odată, Regina Iarnă apăru, iar cu un glas malefic a spus: „- Ha, ha, ha, o să vă opresc, primăvara nu va mai exista...”Afară, norii negri au pus stăpânire pe întregul luminiş. Însă soarele se zbătea din răsputeri să-i învingă pe duşmani cu razele sale puternice.

Oare cine a învins?...

Soarele, spulberând gândurile rele ale Reginei.

A doua zi, ce a fost spus la reuniune a fost şi făcut, aşa că întreaga poiană se umplu de viaţă: florile multicolore erau alintate de iubitul soare, animalele se agitau de zor, iar fluturii şi păsările în frunte cu Regele Flutur strigau întruna: „ – Primăvară, primăvară, primăvară...”De atunci şi până la sfârşitul vieţii lor, Regele Flutur şi Soarele au fost consideraţi conducătorii supremi ai luminişului.

Marinela Roibu, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Un bronz natural

Fluturaşul zbura vesel prin grădină. O pisică îl văzu şi alergă după el.

- Nu mă prinzi, pisoi obraznic!

- Ba da, am să te prind şi o să te savurez cu plăcere!

- Încearcă, vreau să văd cum îţi foloseşti gheruţele.

Pisoiul sărea, dar fluturele zbura tot mai sus. La un moment dat, pisoiul căzu într-un bazin cu apă. „ – Acum aleargă iute, pisoi murat, strigă amuzat fluturaşul, care se amuză, văzând pisoiul în apă.”

Pisoiul ieşi din apă, mârâind şi nervos din cale-afară se năpusti iarăşi asupra fluturaşului, dar de data aceasta, căzu într-o groapă plină cu noroi.

-Te-ai bronzat, nu glumă, zise fluturele răzând. Pisoiul ieşi negru din groapă şi alergă cu coada între picioare, lăsându-se învins. Fluturaşul îşi continuă zborul fericit prin grădină, amuzându-se de ceea ce păţise pisoiul.

Raluca Grigore, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Hei, cucoană...

Soarele zâmbea, copiii radiau de bucurie şi de mirosul vacanţei ce avea să apară în curând. Era ultima săptămână de şcoală şi toţi elevii erau fericiţi, deoarece nu prea mai făceau ore şi, în plus, nu mai aveau teme, doar ştiţi că temele sunt spaima elevilor... Dar numai eu şi clasa mea aveam teme clopeşitoare, din cauza unei pozne.

În timp ce mergeam posomorâtă şi îngândurată spre casă, dintr-un copac se auzi un glas cristalin şi îndrăzneţ: - Hei, cucoană, oricâte clame ai în păr, tot nu mă întreci în culori.” Neluând în seamă, mi-am continuat drumul, gândindu-mă că am o imaginaţie prea bogată, dar cioara îmi croncănea mereu: - Haide, spune ce s-a întâmplat, văd că te-ai cam bosumflat. Fără să-mi dau seama i-am răspuns: - Ştii că eşti enervantă?!

- Asta e, ştii că am ochi căprui, ce atrag inima oricui? Poate şi pe a Taaa...

În sfârşit, am ridicat privirea şi penele strălucitoare ale păsării mi-au trezit în suflet bucuria: vacanţa deja venise, trebuia doar să mă bucur de ea...

Maria Toma, clasa a V-a B
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

Lili

Poate că e ciudat, dar trebuie să scriu despre ea, este minunată.

Prima oară am văzut-o prin mai, pe atunci avea o pălăriuţă micuţă şi verde. Cred că sunt cam tăcut, dar este posibil să mă fi observat, eu sigur am observat-o pe ea, pe Lili, gingaşă şi veselă din prima zi.

A trecut ceva timp, acum ne cunoaştem. Şi-a schimbat pălăriuţa, acum e roz. Iubesc rozul! Acum Lili este mai zâmbăreaţă, mai deschisă, mai luminată. Ea are mâinile micuţe şi subţiri. Mereu poartă o bluziţă verde.

Deodată m-am trezit din visare, am deschis ochii, pentru că un prieten vrea să mă solicite, să googălească puţin. Atunci, m-am uitat drept la Lili, în ghiveciul ei mov. Este minunată!

Raluca Arginteanu, clasa a VI-a C
Şcoala „Duiliu Zamfirescu”, Focşani
Prof. Pompilia Bărbosu

RÂSUL FACE BINE...

Facebook:
-Eu cunosc pe toată lumea!
Internet:
-Eu ştiu tot!
Youtube:
-Eu ştiu orice muzică şi întâmplare!
Google:
-Fără mine nu puteți trăi!
Curentul electric:
-Să mori tu?



La prezentarea unui detergent nou:
- Uitati-vă, doamnă, cât de albă vă este cămaşa acum, zice agentul comercial.
- Frumos, foarte frumos, dar mie îmi plăceau mai mult carourile!

După ce loveşte un pieton, maşina îşi continuă drumul încă vreo 10 metri... Şoferul scoate capul pe fereastră şi ţipă:
- Fii, bă, atent!!!
Pietonul se ridică repede, speriat, împleticindu-se şi întreabă:
- De ce, dai înapoi?

Când a căzut bomba peste Hiroşima?
- Când i-au dat drumul din avion.

Mama îi zice fiului ei răcit:
- Îţi fac imediat o supă de pui!
Găina aude cele zise de mama şi spune:
- Nu mai bine îi dai un Fervex?

- Ce înseamnă termenul insomnie pentru pisici?
- Când o pisică doarme mai puțin de 20 de ore.

Un slab către un gras :
- Domnule, ce gras sunteți !!
- Da, stiu, mama vroia gemeni, apoi s-a râzgândit.

- Care e diferența dintre un cap şi o sabie?
- Cap tăiat de sabie am văzut, însă niciodată vreo sabie pe care s-o taie capul!

- Mămico, am reuşit să scot petele acelea de pe rochița roşie, pe care tu nu ai putut să le scoți cu cei mai buni detergenți.
- Cu ce ? întreabă mama mirată.
- Cu foarfeca!

Mama se întoarce de la maternitate cu bebeluşul. Marcelică îşi priveşte frățiorul timp de câteva ore, după care concluzionează:
- Nu are dinți, nu zice "mama", nu are păr... Mamă, ți-au dat un bebeluş vechi!

Gigel se întoarce supărat de la şcoală. Tatăl îl întrebă:
- De ce esti supărat, Gigele?
- Cum să nu fiu supărat dacă iar mi-ai greşit tema?

Profesorul: Alinuța, tema ta este foarte bună. Dar este identică cu tema colegei de bancă. Ce concluzie putem să tragem?
Alinuța: Că şi tema colegei mele este foarte bună.

Girafa îi spune leopardului:
- Vai, dragă Leopard, de când caut şi eu un material cu buline!

- Doamna învățătoare, vă anunț că Andrei este bolnav şi nu poate veni azi la şcoală.
- Dar cu cine vorbesc?
- Cu tatăl meu, desigur!

Un automobilist trece în viteză printr-un sat şi calcă o găină. Opreşte şi-l întreabă pe puştiul de pe marginea drumului:
- Este găina voastră?
Acesta priveşte cu atenție şi răspunde:
- Nu, noi nu avem găini aşa late!

Profesoara de geografie spune copiilor:
- Copii, paralela de 45 de grade trece pe la noi prin țară.
Un elev curios:
- Pe la ce oră?



Întâlnire între un melc şi James Bond:
- Bond, James Bond!
- Melc, Melc Codobelc!

Frizerul către client:
- Noi vrem ca toți clienții noştri să fie mulțumiți. Cum doriți să vă tundem?
- Gratis!

- Mămico, de ce trebuie să învăț limba engleză?
- Pentru că jumătate din omenire o vorbeşte.
- Şi nu este de ajuns?

Mătuşa revenită după doi ani în vizită, îl întreabă pe Costel:
- Mă mai cunoşti?
- Da, tu eşti mătuşa care nici data trecută nu mi-a adus nimic!

- Petrică, să-i spui mamei că trec mai pe seară pe la voi, să-i mulțumesc pentru cele 7 mere pe care mi le-a trimis prin tine.
- Bine, unchiule, dar ce-ar fi să-i mulțumeşti pentru 10 mere?

Un tânăr care şedea pe o bancă în sala de aşteptare a unei gări, mesteca gumă. Bătrânica de lângă el i se adresă după un timp:
- Este frumos din partea dumitale că ai plăcerea să vorbeşti cu mine, dar să stii că eu sunt surdă şi nu aud ce spui.

La ora de chimie:
- Copile, spune-mi, ce este apa?
- Apa este un lichid incolor, care devine negru, când ne spălăm pe mâini.

Marioara către mama ei:
- Mamă, doamna învățătoare care ne-a venit de curând nu prea ştie să socotească. Ieri ne-a spus că 5 nuci şi cu 5 nuci fac 10 nuci. Azi ne-a spus altfel: cică 6 nuci şi cu 4 nuci fac 10 nuci .

- Ionele, spune-mi, din ce munți izvorăşte Mureşul?
- V-aş spune cu plăcere domnule profesor, dar nici eu nu ştiu.

Un nebun ține în mână o umbrelă cu gaură.Trece un om pe stradă şi îl întreabă:
- De ce ai gaură în umbrelă?
- Ca să văd când se opreşte ploaia!

Un ascultător întreabă la Radio Erevan:
- Pisica neagră aduce sau nu ghinion?
Răspuns:
- Depinde ce eşti: om sau şoarece.

Gigel merge la dentist. Doctorul, politicos, îl întreabă:
- Gigel, cu ce vrei să îți plombez măseaua?
- Cu ciocolată, domnule doctor!..."

Un oltean şi un moldovean stau de vorbă.
- La voi morții se îngroapă cu popă?
- Nu, la noi popa rămâne afară.

-Tati, ştii că eu folosesc PC, MP3, smartphone...Voi ce foloseați la şcoală?
- Mintea!

Doctorul intră în dormitor, lăsându-l pe soțul foarte agitat să aştepte afară. Peste două minute, doctorul iese din dormitor şi cere un cuțit de bucătărie. Soțul se execută şi doctorul dispare din nou în dormitor. Peste puțin timp iese din nou, de data asta cerând un ciocan şi-o daltă. Soțul dă fuga până jos şi se întoarce cu un ciocan şi o daltă. Acum bietul om era într-o groaznică stare de agitație. Doctorul reintră în dormitor, reapare din nou după vreo cinci minute.
- Îmi pare rău, spune el. Mă tem ca am nevoie de o rangă.
- O rangă?! țipă soțul cu glasul sugrumat. Ce are? Spuneți-mi şi mie.

- N-am avut cum să constat, a spus doctorul. Încerc de atunci să-mi deschid trusa.

Doi electricieni pe un stâlp de înaltă tensiune. Unul din ei vede o bătrânică trecând pe acolo şi i se adresează:
- Ne daţi, vă rog frumos, sârma aia roşie?
Bătrânica ridică sârma şi le-o dă, la care electricianul îi spune celuilalt:
- Vezi, ţi-am zis eu că aia roşie e nulul!?

- ”Bortul 1428”, sunt Turnul de control!!! V-am pierdut de pe radar, cum staţi cu combustibilul şi cu înălţimea??? Dacă mă auziţi, înclinaţi avionul cu 15 grade.
- Aici ”Bortul 1428”, vă aud foarte bine. Combustibilul e la zero, la fel şi înălţimea. Deja de o oră sunt în hangarul nr. 2. Dacă mă auziţi, înclinaţi cu 15 grade Turnul.

Doi ţărani stau de vorbă. Unul dintre ei îi spune celuilalt:
- Am avut o noapte de groază! Nu am putut să dorm deloc!
- De ce?
- Pentru că am avut un purice mort în pat.
- Păi dacă era mort, ce putea să-ţi facă?
- El era mort, dar dacă ai şti câte rude au venit la înmormântare...

Două fetiţe stau de vorbă în faţa blocului. Una dintre ele zice:
- Unde ai fost?
- La librărie.
- Ce coincidenţă, eu la librărie, tu la librărie. Şi ce ai cumpărat?
- O cutie cu culori.
- Ce coincidenţă, eu culori, tu culori. Şi ce ai colorat?
- O maimuţă.
- Ce coincidenţă, eu maimuţă, tu maimuţă!

- Nu vă suparati, aici este Grădina Zoologică?
- Nu, aici locuieşte o profesoară de canto.
- Eu nu am talent? Toată lumea ştie că am cea mai bună ureche muzicală.
- Ştiu. Din păcate nu poţi cânta cu urechea.

- Tată, un coleg mi-a spus ca semăn cu tine.
- Şi tu ce i-ai spus?
- Nimic, că este mai solid ca mine.



- John, unde e pălăria mea?
- O aveti pe cap, sir.
- Bine, o găsesc eu mai tarziu

- Ce aţi făcut astăzi?
- Chimie. Ne-am ocupat de materiale explozive.
- Şi mâine ce program aveţi la şcoală?
- Care mâine?... Care şcoală?...

- Domnule, am venit să vă cer mâna fiicei dumneavoastră.
- Pe cea mare sau pe cea mică?
- Dar nu are mâinile la fel?

Trei doctori se întreceau în performanţele pe care le-au făcut pe masa de operaţie:
- Mama mea a rămas fără un ochi. I-am montat un ochi de sticlă şi acum vede mai bine ca înainte!
- Asta nu-i nimic! Soacra mea şi-a pierdut auzul. I-am pus urechi prelevate de la o vulpe şi acum aude excepţional.
- Sunteţi slabi! Bunica mea şi-a pierdut memoria. I-am ataşat la spate o cutiuţă unde i-am mai pus un creier şi acum face ecuaţii diferenţiale şi integrale.
- Asta e chiar exagerat!. Cine a mai văzut sau auzit aşa ceva?
- Maică-ta cu ochiul de sticlă şi soacră-ta cu urechile de vulpe.

- Mami, mai e mult până să vină Moş Crăciun?
- Da, puişor, mai întâi trebuie să vină iarna, să ningă…
- Şi atunci eu de ce trebuie să fiu cuminte de pe acum?

Culese de,
Denis Dîrdală, 11 ani

PERLE DE LA BAC...

În acest text se analizează trăsăturile vitelor de la plug, căci aceste obiecte - boul şi vaca - sunt cele mai valoroase ale țăranului.

.....

Ion plecă spre casa Anei Baciu cu gândul la figuri mari ce se fac numai noaptea.

.....

Nichita Stănescu a ştiut el de ce a pus virgulele şi punctele acelea în poezie şi nu mă bag eu în ce a făcut el.

.....

Legile nescrise ale satului sunt respectate cu strictețe de Vitoria, Gheorghiță şi câinele lor.

.....

Metoda folosită de Ion pentru a pune mâna pe pământul Anei este însărcinarea.

.....

Versul "de la străbunii mei până la tine" explică distanța în km, care exista între poet şi rudele sale ce trăiau undeva la țară.

.....

Dănilă Prepeleac era tovarăş de copilărie cu Ion Creangă şi cu el pleca iarna la săniuş.

.....

Când eroul muri împuşcat de nemți pe câmp, simți miros de mărar şi de pătrunjel.

.....

El mergea pe bicicletă cu picioarele goale, băgate în portbagaj.

.....

Ioana îi zise eroului să-i bage aparatul în priză.

.....

Magda îl iubea pe Tudor Şoimaru fără să ştie că acesta nu ştia limbi străine.

.....

Semnele de punctuație explică că limba română de aceea a apărut, ca să aibă virgule şi puncte.

Culese de,
Diana Bulgari, 18 ani

REZULTATE OBTINUTE LA CONCURSURI DE REVISTE SCOLARE


CONCURSUL NAȚIONAL DE PUBLICAȚIE ȘCOLARĂ „MEDI@ JUNIOR"

DIPLOMĂ

PREMIUL I

Se acordă pentru materialul media REVISTA „CARUSELUL CUVINTELOR"
realizat de PROF. DOLIA PETRIA coordonator REVISTĂ
din unitatea școlară ȘCOALA „DUILIU ZAMFIRESCU", FOCȘANI
la competiția CONCURSUL DE PUBLICAȚIE ȘCOLARĂ „Medi@ Junior", faza națională, ediția a IV-a, 2012-2013
(Concurs cuprins în CAEN – Nr. 30644/21.02.2012 - Domeniul Cultural artistic, culturi și civilizații - poziția 29)
Secțiunea I - CADRE DIDACTICE

Inspectoratul Școlar al Județului Hunedoara, Inspector Școlar General, Prof. Constantin Hușan
Colegiul Tehnic T F „Anghel Saligny" Simeria Director, prof. ing. Did. Liviu Viorel Pascu
Asociația Culturală pentru Educație și Artă, preș. prof. dr. ec Ioana Mociar
Inspector școlar prof. Smaranda Florean
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Bistrița Director, Prof. Rodica Petruțiu
Inspectori școlari HD prof. Nicolae Mateș prof. Gabriela Berbeceanu
Coordonator Proiect Prof. Jurnalist Mărioara Cernescu

Juriul național de implementare: Schelet - prof. Elena Bob, Maria Tomodan, Camelia Baciu, Elena Balogh, Rodica Arsin, Daniela Popescu, Cristina David, Rodica Haragâș, Luminița Chiru, Dalcă, Prof Petronela Lințcan, Ioana Cucăilă, Florela Poenar, Danela Mitulescu * Hunedoara - Prof. Maria Bojneag, Elena Barboni, Simona Oprițan, Vasilica Colhon, Melania Rus Maria Ardelean * Sarmisegetuza - Prof. Argentina Tonca, Dorina Marton * Uricani - Prof Cornel Băroi, Nelu Ilie Cioată, Mioara Borța * Orăștie - Gabriela Florea * Lupeni - Prof. Violeta Haranguș, Anca Nechita, Maricica Cazacu, Mirela Iacob * Mioveni - Prof. Daniela Stoica * Iași - Prof. Gabriela Maxim * Craiova - Prof. Simona Drăguț * Costești - Prof. Adina Grigore * Napoca - Prof. Evlavia Zagrai * Beiuș - Prof. Carmen Eugenia Lezeu * Timișoara - Prof. Maria Chera * Brașov - Mihaela Vasile * București - Prof. Daniela Balaci * Brad - Prof. Gianina Opr Turnu Măgurele - Florica Măgură * Bistrița-Năsăud - Lia Maria Sas, Mioara Moldovan, Irina Matei * Singeorz Băi - Mărioara Avram, Ligia Vasilichi

Jurizarea lucrărilor promovate la faza națională s-a desfășurat la BISTRIȚA, în perioada 1-3 iunie 2013.


EUROPA - ROMÂNIA - IAȘI

FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN
DE LA UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" DIN IAȘI ȘI
ASOCIAȚIA CULTURAL – ȘTIINȚIFICĂ "VASILE POGOR" IAȘI,
ACORDĂ LA:

UNIVERSITATEA DE ARTE „G. ENESCU" din Iași, Facultatea de Arte Vizuale si Design

EXPOZIȚIA NAȚIONALĂ "ANELISSE"
- CONCURS DE REVISTE, PUBLICAȚII, MATERIALE PUBLICITARE, WEB-URI ȘI BLOGURI ȘCOLARE
Ediția a VI-a
din 29 august 2013 de la Iași - România

PREMIUL AL III-LEA

Revistei "CARUSELUL CUVINTELOR"
– Nr. 4 din 2012
de la Școala Gimnazială
"Duiliu Zamfirescu"
din Focșani, jud. Vrancea,
având pe d-na prof. DOLIA PETRIA
în calitate de coordonator.

UNIVERSITATEA DE ARTE "GEORGE ENESCU" IAȘI
FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN
Decan,
Prof. Univ. Dr. MARIA URMA

ASOCIAȚIA CULTURAL-ȘTIINȚIFICĂ "VASILE POGOR" IAȘI
Președinte,
Prof. TEODOR BIVOL


MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
CASA CORPULUI DIDACTIC "SIMION MEHEDINȚI" VRANCEA

Mențiune

Se acordă revistei CARUSELUL CUVINTELOR
coordonată de prof. DOLIA PETRIA
de la ȘCOALA GIMNAZIALĂ „D. ZAMFIRESCU" FOCȘANI
la Concursul Interjudețean al Revistelor Școlare
ediția a XIII-a.

Director CCD,
prof. Aurelia Neagu

Focșani, iunie 2013

CURIOZITĂȚI DIN LUMEA ANIMALELOR

Ştiați că...

... ariciul poate fi domesticit? În acest caz el mănâncă resturi de la bucătărie, dar preferă pâinea muiată în lapte. Mănâncă gândacii de bucătărie şi chiar şoareci, de aceea poate fi folosit pe post de... pisică.

… cu o lungime de 30 m şi o greutate de 150 000 kg, balena albastră rămâne uriaşul tuturor timpurilor? Simțul ei cel mai dezvoltat este mirosul, putând detecta mirosuri de la distanța de 3-5 km. Are şi cel mai lung intestin, 250 m, prin care trec zilnic 5000 kg de hrană, dar şi cea mai mare inimă, 700 kg. Cel mai mare exemplar vânat a avut lungimea de 33 m şi cântărea 185 000 kg.

.. cangurul poate face salturi de 13 m şi alearga cu o viteza de 80 km pe oră? Gestația durează puțin, de aceea puii se nasc incomplet dezvoltați, având o mărime de 8 cm. Şi aşa, ei trebuie să găsească singuri drumul spre mameloanele mamei, pentru a se hrăni.

… capra neagră este un bun meteorolog? Ea presimte schimbarea vremii, retrăgându-se spre pădure în caz de vreme rea. Salturile ei, fără elan ating 10m.

... cu dinții lor puternici şi lați castorul roade trunchiurile copacilor până ce aceştia se prăbuşesc? Apoi le târăsc până la apă şi îşi fac adevărate baraje, unde menține nivelul apei constant.

...despre cămilă se spune că poate bea 120 l apă odată? Mănâncă chiar şi plante cu țepi, pe care niciun animal nu le-ar consuma, iar o mână de curmale îi ajung pentru o zi întreagă. Stomacul ei este format din trei cămăruțe, într-una " păstreaza" un fel de "supă" de iarbă. Se spune că unii oameni care se aflau în pericol de moarte în deşert, au tăiat cămilele ca să poată consuma această "supă" şi să supraviețuiască.

... căprioara comunică cu puiul prin semnale sonore care se traduc prin chemare sau anunțarea pericolului?



Alexandra Topor, 13 ani
Prof. Gheorghe Zaiț

... la un muzeu din Germania se păstrează o pereche de coarne care are 27 de ramuri pe un corn şi 33 ramuri pe celălalt corn?

... există un animal numit câinele zburător? Acesta are pielea corpului mai largă decât corpul, fapt care îi permite să plutească atunci când sare printre ramurile copacilor. Ziua stă atârnat cu capul în jos printre crengi, nu se poate deplasa pe sol şi se agață de toate obiectele pe care le întâlneşte.

... elefanții preferă portocalele? Dar nu numai fructele, ci şi frunzele, florile şi ramurile de portocal. Este cel mai mare dintre animalele de pe uscat. Este foarte puternic. Poate fi domesticit uşor şi-i ajută pe oameni la diverse munci. Deşi pare greoi, aleargă destul de repede.

... mor mai multi oameni din cauza înțepăturilor de albine sau viespe decât de muşcăturile de şarpe?

... cangurul nu poate să sară, să se desprindă de la sol, decât dacă coada îi atinge pământul.

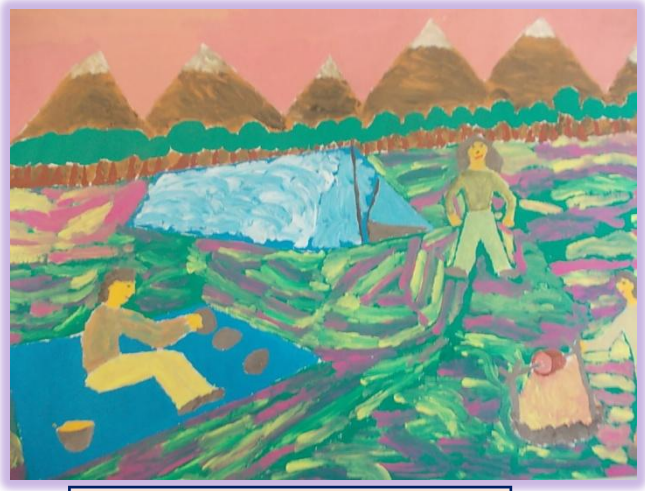
... crocodilul nu poate scoate limba afară din gură datorită unui sistem care îl protejează, deoarece şi-ar putea-o răni cu proprii dinți.

... cu ajutorul limbii sale extrem de lungi şi elastice, aproximativ 55 cm, girafa este capabilă să se curețe singură în urechi?

... răgetul unui leu adult poate fi auzit de la o distanță de 7 kilometri depărtare înspăimântând celelalte animale? În acest fel se adună şi membrii grupului ce s-au răsfirat.

... unele broaşte îngheață în timpul iernii iar primăvara se dezgheață şi îşi continuă viața?

... cameleonul, pe lângă faptul că îşi poate schimba culoarea, poate să-şi mişte ochii în direcții diferite?



Ştefan Dogaru, 12 ani
Prof. Gheorghe Zaiț

.. temperatura normală a corpului pisicii este de 38,6 grade Celsius?

... corpul pisicii are mai multe oase decat corpul uman?

... pisica are patru randuri de mustăți pe care le foloseşte pentru a " măsura " dacă are loc să se strecoare prin diferite spații înguste?

Culese de,
prof. Petria Dolia

CUPRINS

EDITORIAL

- *Caruselul oglinzilor* , Pompilia Bărbosu…….. p. 3

PAGINA PROFESORULUI

- *Evaluarea Națională și Testele PIRLS* , Anișoara Pițu……..….p. 4
- *Testul 1, cls. a IV-a,* Petria Dolia ……... p. 5
- *Testul 2, cls. a VI-a*, Pompilia Bărbosu……..…. p. 9
- *Barem/ Grilă de scorare*, Pompilia Bărbosu ……... p. 11
- *George Enescu – omul și compozitorul*, Mitrița Dumitrache ……..… p. 18
- *Personalități literare, modele personale*, Anișoara Pițu …… p. 19

AMINTIRI

- *Amintiri din copilărie,* Andreea Taban ……... p. 23
- *Amintiri de neuitat,* Andreea Fătu ……..…… p. 23
- *Pedeapsa norocoasă*, Paula Bălășoiu …… …… p. 23
- *Prima ninsoare,* Ana-Maria Roșu …… …… p. 24
- Vara mea preferată, Emil Goia …… p. 25
- *Ciocănelul,* Florina Geană …… p. 25
- *Mărturisiri*, Ștefan Aron …… p. 26
- *Jucăria – mască* , Ștefan Aron …… p. 26
- Lumea prin ochii mei, Rareș Boban …… p. 27
- *Casa reuniunilor de familie*, Andrei Lazăr ……..…… p. 27
- *Copilăria*, Elena Boșcan ……..…… p. 27

POVESTE FĂRĂ ȘFÂRȘIT

- *Năzuințe,* Paula Bălășoiu ……..……p. 28
- *Poveste fără sfârșit*, Mihaela Alexandra Munteanu ……p. 28
- *Poveste fără sfârșit*, Iustina Pătrunjel ……..……..p. 28
- *Flori de vară,* Mihaela Alexandra Munteanu …….. p. 29
- *Cântăreața codrului*, Mihaela Alexandra Munteanu ……..…p. 29
- *Tata,* Florina Geană ……..p. 29
- *Vrăjitoarele* ……p. 30

PRIETENA MEA, NATURA

- *Fluturașul*, Iustina Pătrunjel …… p. 31
- Regele Fluture și Sfântul Soare, Marinela Roibu ……..……...…p. 31
- *Un bronz natural,* Raluca Grigore ……..…….. p. 32
- *Hei, cucoană* …, Maria Toma ……..p. 32
- *Lili*, Raluca Arginteanu ……..……..…p. 32

RÂSUL FACE BINE …… p. 33

PERLE DE LA BAC ……...…….p. 36

REZULTATE OBȚINUTE LA CONCURSURI DE REVISTE ȘCOLARE ……..…. p. 37

CURIOZITĂȚI DIN LUMEA ANIMALELOR ……..…… p. 38

CUPRINS ……..…… p. 40


ISSN 2285-2069
ISSN-L = 2285-2069