

REVISTA ELEVILOR
LICEULUI DE ARTE
"MARIN SORESCU"
CRAIOVA

 **A**RAMONIE

 **R**ITM

 **T**ALENT

 **E**MOTIE

Nr. 17 NOIEMBRIE-DECEMBRIE, 2013



REVISTA ELEVILOR
LICEULUI DE ARTE „MARIN SORESCU” – CRAIOVA
NR. 17 – NOIEMBRIE-DECEMBRIE 2013

COLECTIVUL DE REDACȚIE

-  *Anghelescu Ioana - redactor șef*
-  *Mihai Iana Alexandra*
-  *Ancuța Georgiana*
-  *Armășaru Denis*
-  *Ciucă Alexandru*
-  *Marcu Cristina*

Coperta

-  *Stăncălie Andreea*
Absolventă

Îndrumători revistă:

Prof. Enea Gela
Prof. Grecu Daniela



Arte (Craiova)=ISSN 2284-9483

ISSN-L = 2284-9483

Aviz nr 11101/16.12.2013 eliberat de I.S.J. DOLJ

CRAIOVA CULTURALĂ, PRIN SPIRITUL NOSTRU

*Director Liceul de Arte “Marin Sorescu”,
prof. Lucia Vlădoiu*

Un eveniment de mare rezonanță pentru destinul orașului Craiova este alegerea sa drept capitală culturală europeană, în 2021.

Pentru a-și demonstra dimensiunea culturală, Craiova, prin echipa condusă de însăși d-na primar al municipiului, Lia Olguța Vasilescu, a participat la un eveniment deosebit, în cadrul căruia orașul nostru și-a lansat candidatura pentru a deveni, astfel, capitală culturală.

În sala Ateneului Român, la “Balul Ambasadorilor”, eveniment organizat de către Asociația Partenerilor Diplomaților Români, elevi ai Liceului de Arte “Marin Sorescu” au fost, la rândul lor, mici “ambasadori” ai Olteniei artistice, în spectacolul prezentat de Tudor Gheorghe, supranumit “brandul nostru oltenesc” și de Luminița Fătu, în seara de 27 noiembrie 2013.

Cu un public format din diplomați ai Uniunii Europene, dar și ai S.U.A. sau China, pianistul Radu Adrian și chitaristul Radu Ionescu, au primit recunoașterea talentului lor, talent dezvoltat prin dăruirea profesorilor îndrumători, Mariana Ilie și Mitrache George.

“Micii noștri ambasadori” s-au bucurat de aplauze furtunoase, chiar din partea primului ministru, domnul Victor Ponta .

Aceste speranțe ale Craiovei culturale, formate pe băncile Liceului de Arte “Marin Sorescu” vor beneficia de burse speciale, care să faciliteze continua pregătire, în vederea atingerii standardelor de performanță.

Astfel, prin participarea la “Balul Ambasadorilor”, ne-am făcut cunoscuți ca instituție serioasă și ca echipă de profesioniști, cu pasiune în ceea ce privește promovarea valorilor culturii române.



PORTRET DE ARTIST

--- ADRIAN EMANUEL RADU - PIAN ---

La vârsta de 5 ani începe cursurile de pian în Municipiul Craiova, în particular, cu prof. Cășeru Simona care reușește să îi împărtășească primele taine ale acestui instrument.

În clasa I se înscrie la Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova, la instrument principal, pian. În luna februarie 2004 participă la Concursul „Game și Studii” organizat de Liceul de Arte „Marin Sorescu” unde obține Locul I. În luna mai a aceluiași an obține Locul II la Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Orpheus” susținut la Târgu-Jiu.

În clasa a III-a este remarcat de consacrată profesoară Mariana Ilie, devenindu-i elev și căreia îi datorează toate rezultatele obținute ulterior.

În luna aprilie 2005 participă la concursul „Game și Studii”, desfășurat la Craiova, unde obține Locul I.

Obține Premiul I la etapa zonală a Concursului național de interpretare instrumentală „Lira de Aur”, Pitești, martie 2006. Obține Premiul II la Concursul Național „Craiova-Piano” în octombrie 2006. Participă la cursuri de pian în Germania, Munchen, sub îndrumarea prof. Walter Krafft.

În ianuarie 2007, participă la Cursurile de Măiestrie Pianistică organizate de „Munchener Musikseminar”, sub îndrumarea prof. Walter Krafft. În martie 2007 obține Locul II la Olimpiada Națională, faza zonală, susținută la Râmnicu-Vâlcea. Participă la Concursul Internațional Pro-Piano România, iunie 2007, unde obține Locul V. Obține Mențiune la Concursul Internațional „Carl Filtsch”, organizat în același an la Sibiu.

În august 2007 primește lecții de pian în Italia și Germania, iar la întoarcerea în țară, în luna septembrie, participă la cursurile de măiestrie pianistică de la Râmnicu-Vâlcea, susținute de profesorii Walter Krafft și Mihai Ungureanu.

În ianuarie 2008 participă la cursuri organizate de „Munchener Musikseminar” în Craiova. În luna martie obține Locul I la Olimpiada Națională, faza zonală, susținută la Turnu Severin. Participă la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano”, martie 2008, obținând Premiul I. În aprilie 2008 obține Mențiune la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, faza națională, Cluj-Napoca.

În această perioadă începe a lucra și cu marele pianist Mihai Ungureanu.

În 2008 Guvernul României îi acordă „Diploma de Excelență”, pentru palmaresul realizat în domeniul educației și poziția de excelență deținută în galeria de olimpici ai școlii românești.

În iulie 2008 participă la cursurile de măiestrie pianistică de la Târgu Mureș, în parteneriat cu Academia de Muzică „G. Dima” – Cluj Napoca, prof. Conf. Univ. Dr. Csiky Boldizsar.

Obține Premiul I la Olimpiada Națională, faza zonală, martie 2009. În martie 2009 obține Locul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano”.

Participă la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, faza zonală, la Slatina, în luna martie 2010 și obține Locul I. În martie 2010 participă la Concursul Național de Interpretare Instrumentală, „Craiova-Piano”, obținând Premiul I.

În această perioadă, la propunerea profesoarei Mariana Ilie, este acceptat de prof. conf. univ. dr. Daniel Goiti.

Participă la Cursuri de Măiestrie pianistică organizate de Liceul de Muzică „George Enescu”, în luna martie 2011, București, sub îndrumarea prof. Walter Krafft. La Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală organizat în martie 2011, la Craiova, obține Premiul II. La Olimpiada Națională organizată la Cluj-Napoca, în aprilie 2011 i se acordă Mențiune. Obține premiul II la Concursul Național de Pian „Irina Satchi”, organizat în luna mai, la Râmnicu-Vâlcea.

Prefectura județului Dolj îi acordă în luna iunie 2011, „Diploma de Excelență” pentru rezultatele obținute.

Obține Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano” organizat în luna martie 2012, în Craiova. Obține Mențiune, în aprilie 2012 la Concursul de pian „Irina Satchi”, organizat la Râmnicu-Vâlcea.

Primește „Diploma de Excelență” din partea Liceului de Arte „Marin Sorescu”, pentru rezultatele remarcabile obținute la nivel național, în anul școlar 2011-2012.

În luna martie 2013 participă la Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano”, unde obține Premiul II.

Obține Locul II la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, organizată în aprilie la Alba Iulia 2013.

În luna aprilie 2013 primește „Diploma de Excelență”, din partea Ministerului Educației Naționale și a Inspectoratului Școlar Județean Dolj, pentru rezultate deosebite, obținute la faza Națională a Olimpiadei de Arte.

În luna iunie 2013, obține premiul I, de excelență la Concursul Internațional “Pro-Piano” România, ediția a XVII - a , organizat la București.

Ii sunt acordate Diplome de merit pentru rezultate obținute la olimpiade și concursuri naționale de către Direcția Județeană pentru Sport și Tineret, respectiv Consiliul Județean Dolj.

Participă la Festivalul Internațional “George Enescu”, din București, ediția a XII-a, în perioada 23-28 septembrie.

Ministerul Afacerilor Externe împreună cu Asociația Partenerilor Diplomaților Români în data de 27 noiembrie 2013, într-o festivitate organizată la Ateneul Român, în prezența a mai multor ambasadori din statele Uniunii Europene, a Primului Ministru al României și a Ministrului Învățământului, îi acordă distincția de “Mic Ambasador al Culturii Românești”.

În decursul acestor ani susține diferite recitaluri și audiții în mai multe orașe din țară și din străinătate.



CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR EDUCATIVE

Director -adjunct, prof. Anghel Katerina
Coordonator proiecte educative, prof. Dincă Monica

Liceul de Arte „Marin Sorescu” este școala în care cultura generală se dezvoltă în armonie cu cea vocațională. Astfel, programul activităților extracurriculare care s-au desfășurat în prima parte a semestrului I din anul școlar 2013-2014, la Liceul de Arte „Marin Sorescu” a fost variat și foarte complex:

Septembrie

1.Participare la Festivalul Concurs de muzică populară “In memoriam Marin Ghiocel” Iulia Elena Geanovu (clasa a XII-a A, premiul I)

Octombrie:

1. Spectacol caritabil-coordonator Cristea Melania Angela
2. Workshop cu actorul Cătălin Băicuș-coordonator Cristea Melania Angela-12 octombrie 2013
- 3.Oltenia Star-proiectul “Răbdarea e o virtute”, secțiune grafică-Mogoșanu Adriana (clasa a X-a B, premiul 1), Slobodniciuc Aida (clasa a XI-a C, mențiune)
- 4.Medalia de Aur la Salonul Municipal de fotografie pentru liceeni “Craiova în imagini” Cojocariu Simona, clasa a XI-a C

Noiembrie:

- 1.Balul Bobocilor 2013-08.11.2013
- 2.Cercul profesorilor de limba engleză-22.11.2013
- 3.Expoziție Mall Cultural-profesori și elevi
- 4.Expoziție de pictură la Casa de Cultură “Traian Demetrescu”-“Țesuturi”, clasa a IX-a C
- 5.Festivalul Național al Șanselor Tale-Diseminare proiect Comenius și expoziție
- 6.Susținerea de concerte în cadrul manifestărilor cu ocazia proiectului “Craiova Capitală Culturală Europeană 2021” la Sala de Spectacole a Liceului de Arte “Marin Sorescu” (18 noiembrie 2013) și Filarmonica Oltenia (21 noiembrie 2013)
- 7.Lansarea de carte a Prințului Radu al României-15.11.2013
- 8.Participarea la Balul Ambasadorilor-27.11.2013-elevi participanți: Radu Adrian, Radu Ionescu, Velișcu Alin, Florin Belega
9. Participare la Festivalul Cântecului Popular Românesc Maria Lătărețu –Iulia Geanovu(clasa a XII-a A, Premiul familiei Maria Lătărețu)
10. Concursul Național de Pictură “Alexandru Ciucurencu” – Dincă Daria (clasa a V-a B, Premiul II)

Decembrie:

- 1.Manifestari dedicate Zilei Nationale
- 2.Vernisaj-expozitie
- 3.Sesiune de referate

Știați că ...

Revista Liceului de Arte “Marin Sorescu” a obținut titlu de LAUREATĂ la Etapa Națională a Concursului de reviste școlare, concurs organizat de MEN, pentru anul școlar 2012-2013.

De asemenea, revista noastră, “Arte” a obținut Premiul I la Concursul de reviste școlare în luna septembrie 2013, concurs organizat de către Asociația Culturală “Vasile Pogor” (Iași).

SĂPTĂMÎNA LEGUMELOR ȘI A FRUCTELOR DONATE

Prof. Ciolacu Emanuela

În perioada 28 octombrie – 1 noiembrie 2013 a avut loc “Săptămâna legumelor și a fructelor donate”, activitate cuprinsă în calendarul activităților SNAC.

Valențe umanitare:

- ✓ Implicare
- ✓ Angajament
- ✓ Responsabilitate
- ✓ Solidaritate

Beneficiarii donațiilor au fost:

- Orfani
- Familii aflate în dificultate
- Apartamente de tip familial
- Copii din familii dezorganizate
- Copii cu situație materială precară

Voluntari au fost elevii Liceului de Arte “Marin Sorescu”, alături de cadrele didactice de la clasă:

- Amalia Văduva
- Monica Dincă
- Deliana Toma
- Alina Lăcătușu
- Florentina Stan
- Ana Catrina
- Viorica Boiangiu-Diaconu
- Maria Cămărașu
- Adriana Mihali
- Olimpia Nuță
- Alunița Popa
- Constantin Mihuț
- Ileana Boldișor
- ...și coordonatorul SNAC, prof. Emanuela Ciolacu



O ALT FEL DE CARTE DE IDENTITATE

Despre Consiliul Elevilor

Marin Alexandru, clasa a XI-a B

CE ESTE CONSILIUL ELEVILOR ?

“Tu cine ești? Află CINE te reprezintă!”

Consiliul Elevilor este o formă de organizare asociativă a elevilor și reprezintă un factor important al democratizării școlii și a relațiilor profesor-elev.

Prin intermediul acestui cadru de organizare, elevii își pot alege reprezentanții pe baza principiului reprezentativității. Pot formula puncte de vedere specifice lor și pot elabora propuneri pentru îmbunătățirea calității vieții școlare. Modalitățile prin care sunt realizate aceste procese sunt determinate de cultura organizațională a școlii.

Consiliul Elevilor:

- reprezintă interesele elevilor din învățământul preuniversitar de stat și privat din România la nivel școlar, local, județean și național;
- este structură consultativă, partener al Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului (M. E. C. T. S.);
- este organizat și funcționează conform Regulamentului – cadru aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 4247 din data de 21.06.2010, publicat în Monitorul Oficial.

Consiliul Elevilor este structura prin care elevii pot contribui la îmbunătățirea societății din care fac parte. Fie că își reprezintă un coleg în fața profesorilor, fie că organizează activități extrașcolare, cum ar fi baluri, concursuri, acțiuni caritabile etc., Consiliul Elevilor este singura structură condusă și organizată doar de elevi, pentru elevi.

Consiliul Elevilor este structura prin care elevii dobândesc acea experiență care nu se predă la clasă.

OLARU ALEXANDRA, VICEPREȘEDINTE !



Ce mi am propus:

☺ *Înființarea unei grupe de teatru, a unei grupe de fotografie și a unei grupe de coregrafie!*

☺ *Înființarea unei echipe de handbal, pentru a dezvolta elevii din punct de vedere sportiv!*

☺ *Formarea unei echipe de majorete!*

☺ *Prezența unei mascote a școlii!*

☺ *Pauze mai mari (10 MINUTE)!*

Promit solemn să dau tot ce am mai bun pentru a pune în aplicare propunerile mele, dar și cele mai bune și utile dintre ideile voastre, pentru a

face din LICEUL DE ARTE " MARIN SORESCU" cel mai bun loc unde să ne dezvoltăm cunoștințele și personalitatea!

MULȚUMESC PENTRU SUSȚINERE !

Pe data de 01.11.2013, am fost aleasă ca vicepreședinte al Consiliului elevilor de la Liceul de Arte " Marin Sorescu", datorită celor 200 de elevi, care au avut încredere în mine și m-au votat!

Sinceră să fiu, la începutul acestei activități, când eram încă în stadiul de cunoaștere a responsabilităților și a campaniei, nu conștientizam ce presupune candidatura în Consiliul Național al elevilor, dar pe parcurs, până la data alegerilor, mi-am dat seama că această funcție de vicepreședinte trebuie îndeplinită cu multă muncă, mult devotament, timp și suflet, pentru că este în joc încrederea colegilor mei .

Campania dinaintea alegerilor consta în împărțirea unor flayere, prin care noi, candidații, trebuia să ne facem propunerile cunoscute .

Am preferat să nu iau exemplul politicianilor români, care fac propuneri nerealiste și nu le îndeplinesc, pentru că nu am vrut să mint, să "fur" încrederea celorlalți prin lucruri pe care nu le pot face. Personal, consider că încrederea se câștigă pe parcurs, nu împrăștiind vorbe neadeverate. Eu am propus înființarea unor grupe de fotografie, dans, coregrafie și teatru, pentru că facem parte dintr-un liceu de arte, iar eu le consider o forma de a exprima arta. Am mai propus și înființarea unei echipe de handbal, a unei echipe de majorete și a unei mascote a școlii, pentru că aș dori ca școala noastră să fie dezvoltată atât din punct de vedere artistic, cât și din punct de vedere sportiv. Lungirea pauzelor cu 5 minute în plus față de cele actuale, a fost încă una dintre propunerile mele, însă nu știu cât de realizabilă va fi, asta depinde numai de hotărârea doamnelor director.

Pe parcursul întregii mele activități în cadrul Consiliului Național al Elevilor, doresc să mă implic în diverse proiecte benefice liceului din care fac parte, benefice elevilor.

În ziua alegerilor, totul a decurs bine, organizare și devotament, atât din partea noastră, a candidaților, cât și din partea profesorilor coordonatori .

Recunosc faptul că a fost o zi stresantă, plină de emoții constructive. Alegeile au avut loc între orele 11:00-15:30, vineri 01.11.2013, iar rezultatele s-au afișat în jurul orei 17:00 .

Ceilalți colegi ai mei de candidatură, au dat dovadă de fair-play, respectând regulile impuse, făcând abstracție de micile incidente care au provocat niște discuții minore, totul a decurs foarte bine!

Colegii mei candidați au fost Miu Ioana, Marin Alex, care au candidat la Președenție și Ghizdavu Luiza, care a fost contracandidata mea la vicepreședinție.

În urma rezultatelor, Miu Ioana a fost aleasă ca Președinte cu 158 de voturi (aproximativ), ceea ce mă bucură extrem, datorită faptului că împreună cu ea, voi realiza diverse proiecte, voi susține fiecare idee a sa, cu speranța că vom face lucruri mărețe .

Ca vicepreședinte, promit să fac tot ceea ce am propus, în limita posibilităților. Sper să nu dezamăgesc pe nimeni, dacă una din ideile pe care le-am sugerat nu se va aplica, eu voi da 100% din mine, din puterile mele, pentru a mulțumi pe toți !

Vă mulțumesc pentru susținere și încrederea acordată, eu una sunt mandră că fac parte din aceasta instituție, respectiv Liceul de Arte " Marin Sorescu " și vreau ca și voi, colegii mei, să vă considerați la fel !

ANOTIMPURI LIRICE

In parc

Am fost ieri în parc cu mama,
Pădurea arăta ca toamna,
Deși în mijlocul lui mai
Nu mai părea să fie- un rai.

Am încercat să știu de ce
Verdele pe alei nu mai e.
Atunci mama mea a spus
Că poluarea asta ne-a adus.

Neamțu Rebeca, Clasa a II –a B
Prof. îndrumător, Cămărașu Maria
Ilustrație, Lucian Tudorescu, clasa a XII-a C



Glasul pădurii

Glasul pădurii m-a chemat
La ceas de vară pe-nserat,
S-ascult susur de izvoare
Și triluri de privighetoare.

Glasul pădurii m-a chemat
Să-mi dea liniște , răcoare,
I-am răspuns imediat:
„La vară, în vacanța mare!”

Melencovici Darius, Clasa a III - a B
Prof. îndrumător, Nuță Olimpia

Toamna

Toamna ne-a adus în dar
Doamna Ploaie și Brumar,
Cu poteci încețoșate,
A venit ea cu de toate.

Și așa, noi, toți copiii,
Strângem fructele de zor
Din livezi, grădini și vii,
Adunând cu drag și spor.

Mercan Fatima, Clasa a III- a B
Prof. îndrumător, Nuță Olimpia
Ilustrație, Marin Alexandru, clasa a XI-a B



Și-n pădure este toamnă
 Verde, galben-aurie,
 Roșie sau ruginie
 Dar puțină veselie.
 Nici prea veselă, nici tristă
 E puțin cam aurită,
 Strălucește-n mii de tonuri
 Și-are-n urmă numai zvonuri.

Iarna

**Cazacu Khatllen-Andra, Clasa a IX-a B
 Profesor îndrumător, Bușu Codruța
 Ilustrație, Olaru Cătălin, clasa a XII-a C**

Un fulg, doi, trei.
 Totu-i alb!
 În jur cât vezi –

Un vis de iarnă,
 parcul sub nămeți,
 în liniștea profundă.



Toamna

**Cazacu Khatllen-Andra, Clasa a IX-a B
 Profesor îndrumător, Bușu Codruța**

Cade, cade...
 Câte una, câte două,
 frunze mici sau mari.

Viața mea toată:
 frunze purtate de vânt,
 în prag de toamnă.

Iarna

**Cazacu Nicole Marina, Clasa a IX-a B
 Profesor îndrumător, Bușu Codruța
 Ilustrație, Dincă Mihaela, clasa a XI-a C**

Un fulg singuratic
 plutind peste un nămet.
 Ce bine e acasă!

Om de zăpadă
 pe drum pustiu,
 munții ninși în zare.



Pe câmpul alb
Umbra stolurilor de păsări –
Ce gânduri bizare!

Fericire

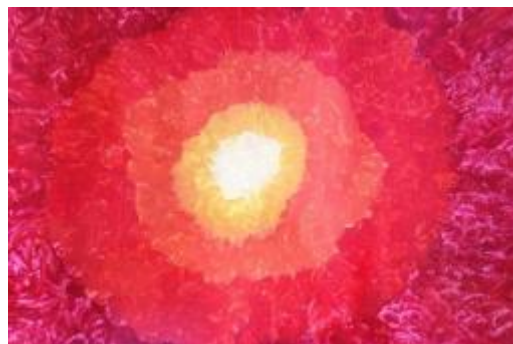
Mitrache Georgeta, clasa a XI-a C
Prof. îndrumător, Bușu Codruța
Ilustrație, Buzatu Mihaela, clasa a XI-a B

Când zâmbesc, pământul zâmbește și el
și îi apar pe întinderi flori
de diverse culori.

Când zâmbesc, soarele râde și el
și trimite raze calde
peste pământul roditor.

Când zâmbesc, în prag de seară,
luna îmi trimite după un nor
o sclipire caldă.

M-așez pe perna mea,
și mă întreb:
„Asta-i fericirea?”
și un glas suav din minte îmi spune: „Da!”



Ziua curățeniei

Ileana Edward Andrei, cls a III-a B
Prof. îndrumător, Nuță Olimpia
Ilustrație, Maria Ștefan, clasa a XI-a C

Azi am fost pe la mamaie,
Peste câmp erau gunoaie.
Am luat ceata de copii
Și am adunat hârtii.

Am mai fost și la pădure,
Dar în loc de fragi și mure
Am găsit numai gunoi...
Noi l-am pus în sacii goi.

Peturi, sticle și cutii
Am adunat mii și mii.
Separat le-am selectat
Pădurea am curățat.

Azi, noi nu ne-am plictisit,
Caci natura am îngrijit.

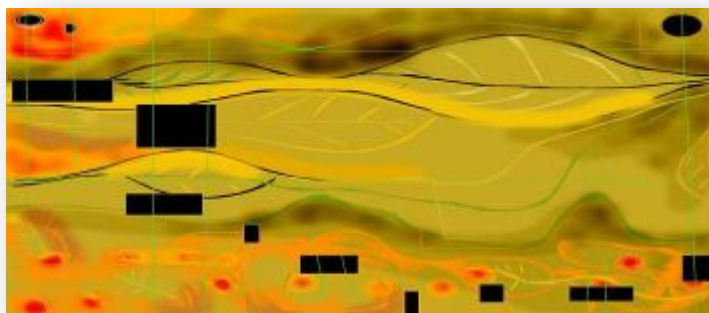


Ea pe toți ne-o răsplăti:
Aer curat vom primi.

Bine-ai venit, Toamnă!

*Francu Alexandra, clasa a III-a A,
Prof. îndrumător, Mihali Adriana Emilia
Ilustrație, Bădoi Viorel, clasa a XII-a C*

Toamnă, bine ai venit!
Frunzele le-ai ruginit,
Vântul va bătea din nou,
Când vei picta un tablou,
Cu copacul desfrunzit
Ce-are mult de povestit.
Chiar de ești așa pustie,
Te primesc cu bucurie!



Copilăria

*Necșulea Florentina- clasa a III-a A
Prof. îndrumător, Mihali Adriana Emilia
Ilustrație, Budică Ana Maria, clasa a XI-a B*

Copilăria mea frumoasă
E o zâna luminoasă,
Ce-n fiecare dimineață
Pe mine mă răsfăță.

Îmi pune înaintea,
Și dacă nu-s cuminte,
Jocuri și bucurii
Alături de copii.

Copilărie, nu pleca !
Rămâi mereu cu mine.
Aici e casa ta,
Și-ți este cel mai bine !



TRISTETEA TOAMNEI

Versurile și ilustrația Pretuleac Dimitrie, clasa a II-a A
Prof. îndrumător, Boianu Viorica

Lacrimi de frunze cad peste mine
Calde, gălbui, ruginii...
Si se astern-un covor de suspine
S-adorm în brațele lui.

Dinți de aramă se plimbă prin ramuri
Sfâșiind ultimul cânt;
Frunza mai cântă-n șoapte de freamăt
Ultimul ei cuvânt.

Păsări hoinare de-atata tristețe
Zboară spre alte zări,
Gâze, furnici se ascund răzlețe
În umbroase cămări.

Niște oițe-mbrăcate-n cojoace
Se plâng că iarba nu le mai place,
Doar veverița fuge în grabă
Să mai găsească o alună prin iarba...

Cad peste mine frunze de toamnă,
De nostalgie, de vis, de aramă.....



SALVAȚI PĂMÂNTUL!

-creație colectivă în cadrul Proiectului „S.O.S. Terra”, clasa a III-a A

Prof. pentru învățământul primar, MIHALI ADRIANA EMILIA

Ilustrație, Nuță Ana, clasa a IX-a B

Se plângea o rândunea,
De pe-o verde rămurea,
Că pământu-i supărat,
De atâta poluat...

Orice băiat răsfățat,
Cum termină de mâncat
Și pachetu-a isprăvit,
În iarba l-a azvârlit.

Brazii plâng pe-înfundat,
Vine timpul de tăiat...
Iar e codrul jefuit,
Dar orașu-mpodobit.

Peștii s-au îngrijorat
Râul nu mai e curat!
Apele învolburate,
Spumegă îndurerate!

Mi-a venit acum un gând,
Pentru Terra-n primul rând:
Să-i aducem iar în zori,
Zâmbetul pe chip de flori.

Sticlă, pungă sau carton,
S-aruncăm la tomberon.
Așa cum am învățat
Că e omul ordonat.

Și de faci și tu ca mine,
Cred că o să fie bine.
Nu vom fi ca frunza-vânt,
Vom fi veșnici pe Pământ!



STRIGĂTUL MEU !

(poezie pentru copii- Proiectul „S.O.S. Terra” desfășurat la nivelul clasei a III-A a)

Profesor pentru învățământ primar, MIHALI ADRIANA EMILIA

Ilustrație, Cornaciu Ștefan, clasa a XI-a B

Mami zice că sunt mic,
Dar am mai crescut un pic
Și-am văzut că la bunici,
(Unde merg vara cei mici),
Frunzele de la castani,
Ce-aveau rouă-acum doi ani,
După fiecare noapte
Își tot povestesc în șoapte
Că aerul e supărat
Nu se lasă respirat!

Orice frunză chiar se știe,
Este „miss bucătărie”.
Pentru plantă, pentru om,
De aur e orice pom!
Dar ceva s-a întâmplat...



Pământu-i înnegurat,
Și din mediu ambient
S-a făcut un pacient
Grav bolnav, spitalizat,
De atâta defrișat...

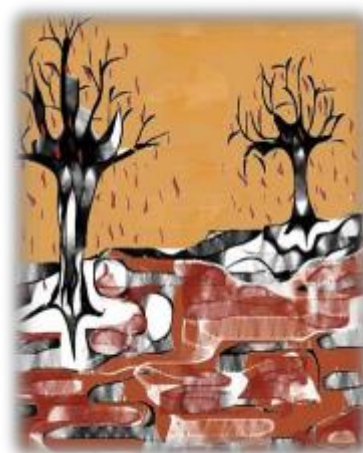
Mami zice că sunt mic,
Dar am mai crescut un pic
Ca să pot și eu striga:
„Nu-mi furați planeta mea,
Stop risipei! Strângeți hora,
Viața e a tuturor!
Nu împrăștiți pe dealuri,
Doar gunoaie valuri-valuri.
Hai cu toții s-adunăm,
Dacă vreți să ne salvăm!”

Toamna...

Călin Silviu Ionuț, clasa a III-a A
Prof.indrumător, Mihali Adriana Emilia
Ilustrație, Tudorescu Roxana, clasa a XI-a C

Vine ploaia, bate vântul,
Frunzele zboară ca gândul...
O cioară, de plictiseală,
Cântă-n pomii de la școală.

S-au copt prune, s-au copt pere,
De la noi nimic nu cere.
Își ia doar la revedere,
De la vara care pier...



Toamnă dragă,

***Necșulea Florentina, clasa a III- a A
Prof.indrumător, Mihali Adriana Emilia***

Toamnă dragă, tu ne-aduci
Gutui dulci, struguri și nuci,
Ploaie, vânt și, dacă plângi,
Ne faci nopțile mai lungi!

Un vârtej chiar a venit,
Plin cu frunze arămii.
Păsările a gonit
Și-a lăsat cuiburi pustii.

Toamnă tristă

***Retezatu Daniel Gabriel, clasa a III-a A
Prof.indrumător, Mihali Adriana Emilia
Ilustrație, Marcu Adrian, clasa a XI-a B***

A venit toamna cețoasă,
Frunzele au ruginit,
Vremea tot mai răcoroasă,
Florile le-a ofilit...

Ploile încep să cadă,
Peste dealuri, peste sat,
Vine iarna în ogradă,
Chiar și eu m-am întristat...



Te iubesc

***Orlando Budă, Clasa a X-a A
Prof.coordonator,Enea Gela***

Te iubesc cu munți, cu pajisti și mare
Cum se iubesc păsările călătoare;
Te iubesc într-un pahar de vin,
Te iubesc și mă-nclin...

Te iubesc în fluvii, mări și oceane
Te iubesc cu versuri diafane;
Te iubesc divin, plin de candoare,
Cum iubesc păsările călătoare.

Razboi

***Orlando Budă, Clasa a X-a A
Prof.coordonator,Enea Gela***

În război mă aflu
cu gândul uscat
port pușcă în minte

de gloanțe-s decorat,

Eternă durere
am fost și vom fi
sufocați de ceruri,
așa vom muri.

Suspinele naturii

Cercel Maria,clasa a VIII-a C
Prof.coordonator, Melania Angela Cristea
Ilustrație, Triculete Ștefan, clasa a XI-a B

Natura mă învăluie .
Îmi oferă bucuria de altădată.
În zare apare al apusului miraj!

Raze ale soarelui, care este rostul vostru?
Stele ale lumii, surori ale nopții,
Puteți voi ști ce este în sufletul nostru?
Secrete fără de înțeles ascunde farul nopții.



FANTASMĂ

Ungureanu Victor , Clasa a VIII-a C
Prof. coordonator, Angela Melania Cristea
Ilustrație, Stanciu Andrei, clasa a XI-a C

Tu , fantasmă colorată pe cerul albastru!
Ce frumos zbori,ce grațioasă ești...
Zbori ca un cal măiastru
Ce cutreieră sălbatic mândrele pășuni.

Corabie de culori neasemuită
Mă fascinezi cu aripile tale.
Te trezești în zbor și tresari uimită .
Gingașă făptură, ce frumoasă ești!

Strălucești în mâinile soarelui
Ca cerul unei nopți de vară.
Când se destrămă gândurile omului ,
Tu zbori ,fluture, muză a mea...



DESPĂRȚIREA

Tomescu Cristina, Clasa a IV-a A
Prof. îndrumător, Popa Alunița

Marta și Andrei sunt doi frați cuminiți. Ei petrec mult timp în grădină, împreună cu prietenii lor , păsările. Țin mult la ele , așa că le hrănesc în fiecare zi. Le-au construit și o căsuță în care acestea au locuit întreaga vară și și-au crescut puii.

Dar, deodată totul s-a schimbat! Un vânt rece a început să adie. Frunzele copacilor și-au schimbat culoarea și au început să cadă. Grădina nu mai e verde, un covor de frunze multicolore s-a așternut pe jos, îmbrăcând-o în haine colorate în nuanțe de auriu.

Puii au crescut mari. Ei zboară din ce în ce mai bine și se iau la întrecere cu părinții lor. Cei doi frați îi urmaresc cu bucurie.

Într-o zi, o ploaie mohorâtă și liniștită s-a pornit. Umezeala și vântul rece le-au făcut pe păsări să devină neliniștite. Marta și Andrei s-au îmbrăcat și au ieșit la ele să vadă ce se întâmplă.

Cum au ajuns în grădină, păsările au venit lângă ei, ciripind. Parcă încercau să le spună ceva: când se așezau în jurul lor, când zburau spre cerul întunecat.

-Am înțeles! se luminează la față Andrei.

- Ce este ? întreabă Marta.

-Vor să spună că a venit toamna și că nu mai pot să rămână.Trebuie să plece!

Marta a zâmbit trist.

-Ai dreptate, ele nu mai pot rămâne aici, le va fi frig și foame.

Păsările și-au dat seama că cei doi copii au înțeles și au început să ciripească în jurul lor. Ele le mulțumeau pentru grija purtată în tot acest timp.

Apoi, încet-încet, rotindu-se în cerc, ca un vârtej , s-au ridicat spre cer. Ele începeau lunga călătorie spre țările calde.

Cu lacrimi în ochi, cei doi copii au murmurat:

- Drum bun, călătorie ușoară! Ne vedem la primăvară!

Ca o lacrimă, o frunză ruginie a căzut din copac.



Mărinimie

Turea Alexa, Clasa a IV-a A
Prof. îndrumător, Popa Alunița

Toamna a venit. Soarele și-a pierdut din strălucirea pe care o avea în timpul verii. Vântul adie ușor, luând pe spinare frunzele arămii. Apoi le așază pe jos și țese cu măiestrie un covor foșnitor.

Vremea rea și frigul au alungat păsările călătoare spre ținuturi cu mult soare. Au luat cu ele farmecul pajiștilor, cântecul codrilor și au lăsat tristețea copacilor pustiiți.

Mihai și Ana se plimbau prin grădina bunicilor. Deodată, au auzit un zgomot îndepărtat. Copiii s-au grăbit să afle de unde vine.

O pasăre albastră s-a ivit. Încerca să zboare, dar nu reușea. Încet, încet Ana s-a apropiat de ea, dar pasărea s-a îndepărtat speriată.

Copiii nu doreau să o ia cu forța, așa că Ana a intrat în casă și a adus o bucată de pâine. Cu pași nesiguri, pasărea s-a apropiat de copilă. Ana a luat-o cu grijă de jos, apoi cei doi copii au intrat în casă. I-au găsit un loc moale și cald, un coșuleț în care au pus o păturică.

Acum puteau s-o hrănească și să o panseze. Au învățat la școală cum să acorde primul ajutor și acum erau cei mai pricepuți veterinari.

Au îngrijit pasărea zi de zi fără să se plângă de oboseală. I-au dat firimituri, i-au pus apă și au fost prietenii ei zile întregi.

După trei săptămâni, aripa s-a vindecat. Bunicii erau uimiți cu câtă grijă, răbdare și iubire au tratat micuța pasăre.

Copiii au mers cu pasărea afară ca să îi dea drumul. Ei au împins-o ușor și pasărea și-a deschis aripile spre înaltul cerului. Trebuia să prindă din urmă ultimele stoluri de păsări întârziate. Mai întâi, a făcut câteva cercuri în văzduh, apoi s-a îndepărtat ușor până s-a făcut nevăzută. Începea o călătorie lungă, la capătul căreia o așteptau surorile ei dragi.

Triști că pasărea pleca, dar fericiți că se vindecase, copiii și-au luat rămas bun. Acum așteptau primăvara când își vor reîntâlni prietena.

Sfârșit de toamnă

Scorbură Tudor, clasa a IV-a A

Prof. îndrumător, Popa Alunița

Ilustrație, Laura Țircomnicu, Clasa a XII-a C

Este toamnă târzie. Arborii au rămas fără podoaba fructelor și a frunzelor.

Liviu și Tania privesc spre cer și văd cârduri de păsări călătoare. În urma lor se adună nori negri de ploaie. Copiii ar vrea să adune căsuțele prinse în ramurile bătrânilor copaci, pe care păsărelele le-au părăsit, luându-si zborul spre ținuturi binecuvântate cu climă blândă și hrană îmbelșugată. Dar cerul sloboade o ploaie deasă și rece. Uzi learcă și asurziți de șuieratul vântului pornit ca din senin, copiii au prins în auz glasuri de păsărele speriate.

Pe o ramură desfrunzită a mărului bătrân plângeau cinci rândunele. Mama fusese lovită cu o piatră în aripă de un copil rău și nu reușise să-și învețe puii să zboare. De aceea n-au putut pleca.

Liviu și Tania au luat păsărelele în casă, au îngrijit rănilor mamei și au hrănit puii. Când s-a domolit vântul și ploaia, copiii au ieșit din nou în grădină să verifice dacă mai sunt și alte păsărele care au nevoie de îngrijire. Văzduhul se umple de glasurile găștelor și rațelor sălbatice, de chemările cocorilor și de fâlfâit de aripi. Zarea se întunecă de cârdurile acestor păsări ce trec rânduri, rânduri spre tărâmurile necunoscute nouă, dar atât de familiare lor. Este un semn sigur că se apropie iarna viscoloasă. Alte păsări au plecat de multă vreme.

Îngrijite cu dragoste de copii, rândunelele saluate au trecut iarna fără neazuri. Rândunica mamă s-a făcut bine, puii au crescut și așteptau cu nerăbdare vara pentru a lua lecții de zbor. Când li s-au întors suratele, puii au început lecțiile care îi învățau cum să privească pământul din înaltul cerului. Veneau zilnic la fereastra copiilor și în semn de recunoștință executau zboruri grațioase. Copiii le răsplăteau cu firimituri de pâine pe care le ciuguleau cu poftă.

De atunci, copiii au devenit prietenii tuturor necuvântătoarelor aflate la neaz.



Copilărie de vis

Toma Andreea Maria, Clasa a VI-a C

Prof.coordonator, Enea Gela

Ilustrație, Alexandra Ștefan, clasa a XI-a C

O fetiță era tare supărată, că avea prea multe teme, că trebuia să meargă zilnic la școală. Ea își dorea să stea la televizor și la calculator, să se joace cu păpușile, să petreacă mai mult timp cu prietenele. Seara, înainte de culcare, și-a pus o dorință:

- Vreau să fiu mare! Vreau, vreau, vreau!!!...

Dimineața a sunat ceasul. Fetița o aștepta pe mama, dar aceasta nu mai venea.

S-a ridicat și s-a uitat în oglindă. Era mare.

A mers în bucătărie să pregătească micul dejun pentru toată familia.

Apoi, i-a trezit pe ceilalți copii și i-a pregătit pentru școală.

S-a uitat la ceas și a observat că întârziase la serviciu, dar a văzut că manualele erau aruncate pe masă.

Cine trebuia să facă ghiozdanul? Ea, evident...

A lăsat copiii la școală și a mers la serviciu. Acolo, alte probleme de rezolvat!

Sarcini urgente, activități grele, uuuuf!...

Dar trebuia să fie responsabilă cu sine, cu ceilalți.....

Seara, când a ajuns obosită acasă, rufe murdare o așteptau să le spele, altele, să le calce, apoi să gătească... să puna masa pentru toți.

Așa nu se mai poate, și-a zis în gând!...

Deodată, a simțit o atingere pe umăr.

Era mama, care o trezea în fiecare dimineață, pentru a merge la școală.

A fost doar un vis!

Doar un vis?!...

Doamne, ce bine e să fii copil!



Sentimentul de dragoste

*Anghel Ovidiu, clasa a XII-a B
Prof. îndrumător, Enea Gela*

Ce înseamnă a iubi, a prețui o persoană, a-ți păsa de altcineva, în afară de tine? Ei bine, aceasta este una dintre întrebările pe care multă lume și-o pune și nu reușește să găsească răspunsul.

De ce lucrurile frumoase, care ni se întâmplă în viață, se sfârșesc, lăsând în urmă numai durere?

A iubi este un sentiment puternic, pe care unii îl pronunță când nu trebuie, neștiindu-i semnificația. Acest sentiment pleacă din inimă, seiful tuturor trăirilor noastre. Ea ne umple viața cu acest sentiment perceput cu bucurie, cu har, chiar și cu regret uneori.

Ajungem să iubim așa numita jumătate a vieții, pe care o vedem ca o bucată de puzzle care -ți completează un capitol important al vieții și care, până la urmă, se dovedește că nu era acea piesă de joc, mult căutată și dorită.

Însă căutarea nu se termină și tot continui să o cauți, schimbi o grămadă de piese, însă niciuna nu-i cea care se potrivește în tablou. Totuși, găsești piese ce parcă s-ar potrivi însă ele nu-ți vor completa tabloul, ci îl vor distruge, nedându-și seama ce lasă în urmă: o cicatrice, o inimă sfărâmată, pulverizată în stări contradictorii.

Încerci să te agăți de altă piesă, pe care o schimbi, apoi încă două, trei, patru...fără număr... Îți împietrești inima, o transformi în stâncă, încercând să cauți răzbunare pentru ceea ce trăiești.

În timp, consideri că aceasta e calea, până te izbești de bucata care te-a sigilat, care reușește să-ți aducă emoție în inimă.

Atunci auzi doar cuvintele "îmi pare rau că te-am făcut să suferi", urmate de o îmbrățișare puternică, ce-ti aduce fericirea înapoi, sperând la o transformare a inimii tale, într-o sculptură mirifică.

Totul începe să decurgă bine, devenind un om cu inimă, însă nu dorești să accepți transformarea, pentru a nu te acapara puterea ei nemărginită, lăsându-te să cazi iarăși.

Piesa încearcă să te preschimbe la loc, însă nici de această dată nu reușește, deoarece locul ei nu-i suficient de sigur în puzzle-ul tău, deoarece nici ea nu-i hotărâtă pentru ultima mișcare. Eu imi continui viața, fără a mă întoarce la această piesă, rămânând să caut o alta, potrivită.

Aceasta este povestea mea despre dragoste, despre puterea de-a iubi și de a trece peste, să-i spunem, proba de foc, care te va ajuta. Eu am găsit răspunsul la ambele întrebări, sper că și alții vor reuși.



Parfumul muzical

Profesor, Mărgelu Lidia

Parfumul este cel mai important accesoriu și poate transforma o ținută banală într-un obiect al dorinței.

Puteți continua acest exercițiu prin a vă imagina cum muzicalitatea unei colecții vestimentare, concepută într-un stil arhitectural-minimalist, conferă hotărâre – dinamism, dar și rafinament și senzualitate!

Imaginea cuiva – felul în care arată- reprezintă o compoziție proprie în care trăsăturile oferite de natură sunt prelucrate prin coafură, machiaj, accesorii și costumație, potrivit ideii de sine, culturii și educației artistice.

Mesajul transmis prin proiectele vestimentare, propuse de eleva Saftoiu Ștefania Alexandra, este un îndemn la meditație, la citirea și descifrarea drumului compozițional, care conține examinarea rolului fiecărui mijloc de expresie; desen, umbră și lumină, culoare, material.



Săftoiu Ștefania Alexandra, clasa a X-a C

CULOARE. MUZICĂ. TEATRU

Interviu – Codruța Țugui

Andreea Militaru ,clasa a VIII-a B
Prof. coordonator, Cristea Melania

Persoană interviuată: Codruța Țugui, elevă în clasă a VIII-a B, la Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova, secția pian, premiată la diverse concursuri de gen, județene, regionale și naționale

- Pentru început, aș dori să îmi spui câteva date și lucruri interesante despre tine.
- Am 14 ani, sunt elevă a Liceului de Arte „Marin Sorescu”, din Craiova, în clasa a VIII-a și studiez pianul de la vârstă de 6 ani. Sunt o persoană optimistă, sociabilă și ambițioasă.
- Ce pasiune ai?
- Pasiunea mea este pianul.
- De unde pasiunea ta pentru acest instrument muzical?
- Când aveam 5 ani, am primit de la părinții mei o orgă mică pe care mă jucam tot timpul. Cel mai mult la această jucărie, m-au atras sunetele pe care le auzeam atunci când apăsam pe acele clape mici. La 6 ani am fost înscrisă de părinții mei la Casa de Cultură „Radu Șerban”, din Caracal, participând la multe serbări și concursuri locale. După 2 ani de studiu la pian, m-am înscris la Școala Populară de Arte și Meserii „Cornetti”, din Craiova, la secția pian, obținând multe premii la concursuri naționale și internaționale. În clasa a V-a, m-am înscris la Liceul de Arte „Marin Sorescu”,
- Cât timp aloci studiului pianului?
- După orele de curs, studiez zilnic 6-7 ore până târziu în noapte. Pentru mine, a studia la pian, înseamnă a te îmbogăți sufletește, a te hrăni, a te împlini, a te cultiva. Tot ceea ce fac, fac din plăcere și cu pasiune.
- Ce planuri de viitor ai?
- Să particip la cât mai multe concursuri, olimpiade de pian să obțin multe premii, să învăț foarte bine limba germană. După absolvirea liceului, îmi doresc să merg la Conservator în străinătate, să fac Masterul, să obțin Doctoratul și să devin Profesor Doctor Universitar; dar și solist să pot cânta pe cele mai mari scene ale lumii
- Alte pasiuni ai?
- Pe lângă pasiunea pentru pian, îmi place foarte mult să citesc, să descopăr lucruri noi, etc.
- Spune-mi trei lucruri care îți plac la oameni și trei lucruri pe care le detești.
- Îmi plac oamenii veseli, paroliști și comunicativi. Detesc miciuna, aroganța și prostia.
- Ce sfat ai transmite celor care vor să învețe, cunoascând acest instrument
- Pianul este pentru mine cel mai frumos instrument, te ajută să te cunoști mai bine, să te exprimi, să transmiți sentimente frumoase celor care te ascultă, cu toate că necesită foarte multă muncă și pasiune.
- Multumesc pentru interviu!
- Cu plăcere!

Trupa Effect, artiști în devenire

Razvan Vlad Vladut, clasa a VIII-a C
Prof. coordonator, Angela Cristea

Trupa de teatru *Effect* îmbină teatrul cu muzica pentru că majoritatea membrilor săi studiază câte un instrument, sunt extrem de talentați și fermecați de lumea teatrului. Când îi vezi pentru prima dată, ai crede că sunt copii absolut obișnuiți, cu emoțiile și trăirile lor. Acolo sus, pe scenă, totul se schimbă și descoperi niște elevi extrem de talentați.

Unii studiază desenul și au ales să facă teatru, pentru a arăta că emoțiile ascunse în spatele foi de desen sau șevaletului dispar ca prin minune în lumea artei dramatice. Pașii le-au fost conduși spre acest tărâm fascinant de către profesor Angela Cristea, care a știut să le descopere cele mai ascunse talente și să le scoată la iveală în lumina rampei. Au pus în urmă cu trei ani bazele trupei. „Inițial, am cooptat elevi din trei licee: Colegiul Național «Stefan Velovan», Liceul Teoretic «Henri Coandă» și Liceul de Artă «Marin Sorescu». Ideea a fost de a populariza arta dramatică și de a-i determina pe copii să ia contact cu textele literare, pentru că ei atunci când primesc un scenariu sunt tentați să studieze foarte atent cazul și citesc și opera. În plus, vizualizează și alte reprezentări și consider că este un lucru extrem de bun pentru acești tineri, pentru că îi formează ca viitori spectatori de teatru. Această latură artistică îi ajută să treacă peste firea lor introvertită și să încerce să-și arate adevărata lor personalitate. (Angela Cristea)

Și-au luat instrumentele și talentul și l-au pus în slujba teatrului. Îi ajută permanent actorul Cătălin Băicuș (Teatru Național, „Marin Sorescu, ») în cadrul seminariilor de artă dramatică, care au loc la Liceul de Artă „Marin Sorescu», împreună cu profesor Angela Cristea.

Ca să prindă gustul scenei, a fost de ajuns o singură mână întinsă, să se transpună azi într-un personaj, mâine în altul, și să împrumute de la el ce este mai bun. „Mi s-a propus să particip la un spectacol de teatru cu o piesă și mi-a plăcut așa de mult că am vrut să continui. Teatrul ne-a învățat să ne exprimăm, să scăpăm de emoții. (Răzvan Vlad Vladut).

Elevii trupei **Effect** combină talentele de instrumentiști cu cele de actor, și rezultatele nu au întârziat să apară. „Rezultate am obținut încă de la înființare. Ne-am ajutat și de latura lor muzicală.

De exemplu, cu «Doina» lui Eminescu am obținut premiul întâi la Concursul Județean «Mihai Eminescu», în prezentarea Andreei Bălan, care s-a folosit și de instrumentul pe care îl studiază, flautul.

La același concurs, Miruna Moanță, premiată la nivel național la chitară, a smuls juriului premiul III. De asemenea, la un concurs național de la Arad am obținut premiul III cu piesa «Titanic vals», iar anul trecut, la «Gala micilor artiști», au fost luate de noi toate premiile, de la trofeu cu piesa „Gaițele», de Kirîțescu, până la mențiune.

Artiști în devenire, au produs tot timpul un efect spectaculos pe scenă, fie că au interpretat „Morometii”, la Festivalul Național de Teatru de la Văleni, Județul Olt, fie ca au cântat și au recitat în Spectacole caritabile, la Casa de Copii (Sfântul Mina) și la Azilul de Bătrâni.

Teatrul i-a captivat, transpunând pe scenă Liceului de Artă „Marin Sorescu», o lume mirifică: „Romeo și Julieta», Eminescu și Veronica», autor profesor Angela Cristea), „Blestem Țigănesc», de Miron Radu Paraschivescu (Andreea Cercel-Alexandru Dincă).

Spectacolele s-au finalizat cu înregistrări (filmulețe de scurt metraj, videoclipuri, fotografii, postere și pliante) realizate de către elevul de la Secția de „Arte Plastice», Răzvan Vlad Vladut, înzestrat și cu aptitudini artistice, autor al videoclipurilor premiate la Concursul Local de Recitări cu poeziile „Vinovat în devenire», ul., de Ovidiu Donisa și „Singurătate», de Mihai Eminescu. (coordonator Angela Cristea).

Un real sprijin a fost oferit de Actorul Cătălin Baicuș, prim-balerina de la Teatru Liric, Elena Teodorini, Eva Ștefănescu, profesorii de muzică: G. Mitrache, N. Streață, N. Stoian, F. Zamfir.

Visul acestor tineri este de a transpune lumea teatrului pe scenă, de a scăpa de emoții și a-și dezvolta spiritul imaginativ.



Maxime

"Tocmai pentru că nemuirea lipsește, viața muritoare dobândește mai mult conținut. Tocmai pentru că nu mai există o altă viață, trebuie s-o întrebuințăm bine pe aceasta. Tocmai fiindcă după moarte nu există nici răsplată, nici pedeapsă, trebuie să facem binele pentru el însuși și să ocolim răul pentru că este rău."

Titu Maiorescu

"Dacă apropierea vă e departe, atunci depărtarea vă este deja printre stele!"

R.M. Rilke

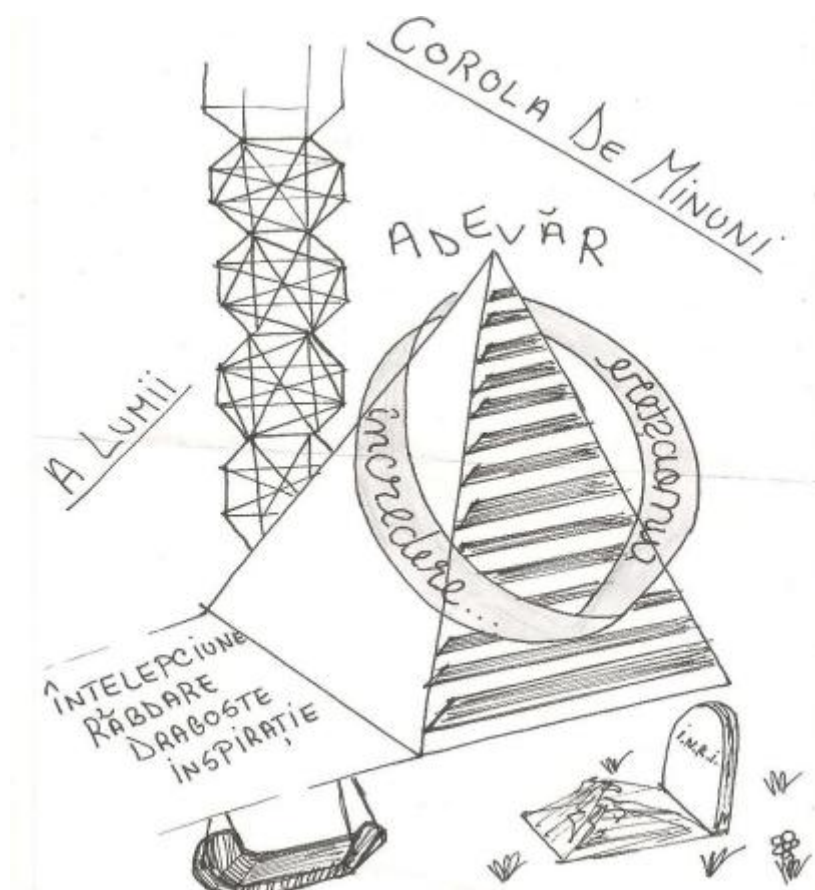
"Ce milă e aceea care nu ia în brațe pentru a legăna?"

A. de S. Exupery

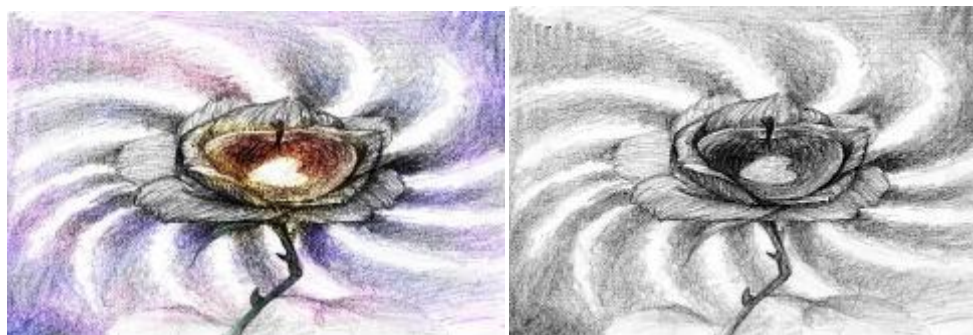
FIDELIZAREA LITERATURII PRIN DESEN

Arta poetica modernă: "Eu nu stivesc corola de minuni a lumii", ci mi-o imaginez așa cum pot....

- Sebastian Viscol, clasa a XII-a B



- Popescu Felicia, clasa a XII-a B



Prof. coordonator, Enea Gela

ARTA DIN PERSPECTIVA STUDIERII LIMBILOR STRĂINE

Jake, Luke and Tim

Cornaciu-Ghenea Liviu-Stefan

Profesor coordonator: Ileana Dora Mirea

The beginning

You probably wonder who Jake Luke and Tim are. They are some fictional characters created by me. They were not created all at once. I created them separately.



First I created **Luke** out of boredom in the 4th grade as a cool looking guy standing in front of an explosion. He is the serious one most of the time and never takes off his hood.



Jake was the second one I created, also out of boredom. I draw a lot when I'm bored, do you know? I drew him as a ninja with an oddly looking scar on his right forearm. This happened, I think, in the 7th or 8th grade. He is usually dumb as a brick and finds a way to get in trouble. I kept his bandanna because it looked cool to me.



The third, but not the last was **Tim**. He was "born" I think, while I was in the 7th or 8th grade. I made him as an armored cat warrior with a sword in his hand. I kept the scar around his right eye because it made him look distinctive. He is pretty much normal, but he acts silly sometimes.

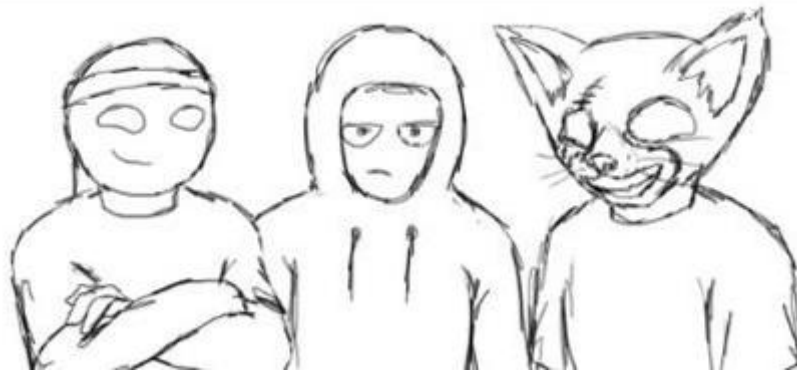
And here I pretty much resumed them.

Evolving

In the 8th grade I put them together and gave them names. The first comic was called "Weird friends - The party". Needless to say, the plot was silly and they looked awful,



but as time went by, I improved my technique and began drawing them better and better.



In the present day I added myself in the comics because I feel like I'm part of it. Part of this little imaginary world created by me. Who knows? Maybe in the future I will add more characters that would contribute more to the atmosphere. Maybe I will make a story someday!

Going social

Lately I've been trying to expand this little world of mine on the internet. It's a shame not to share your creativity with others, isn't it? By the way, consider this little advice: share your creativity too if you want, because you have nothing to lose, instead you gain experience. Even if you get criticized, don't be sad, because that's where experience comes from. Anyway, as mentioned earlier I created a Facebook page for them. This could be a fresh start with the first comic. And we will add more! They just want to feel good and have fun while they bring smiles on people's faces. Here is the latest comic:



We are looking forward to your smiles on the "Jake Luke si Tim" page!

Animal rights

Student, Georgeta Mitrache
Coordinating Teacher, Ileana Mirea

Some people believe that animals should be treated in the same way humans are and have similar rights, whereas others think that it is more important to use them as we desire, for food and medical research.

In my opinion, animal cruelty is an undeniable evil, because just like humans, animals need freedom too. Abusing animals means choosing to hurt them for no reason.

To begin with, people believe that the exploitation of animals is acceptable for several reasons. Firstly, they think that humans are the most important beings on the planet and everything must be done

to ensure human survival. For instance, if a person beats an animal so badly that the animal happens to die nobody takes any steps further so that someone is made responsible as people act when people are to suffer.

Secondly, it has been shown on numerous occasions by secret filming in laboratories, made by animal rights groups, that animals feel as much pain as humans do, and they suffer when they are kept in cages for long periods. In addition, a substantial amount of animal research is done for cosmetics, to find cures for diseases, so this is unnecessary.

Thirdly, it has also been proved that humans can get all the nutrients and vitamins that they need from green vegetables and fruits. Therefore, again, having to kill animals for food is not an adequate argument.

To sum up, although some people argue killing animals for research and food is ethical, I would say there is sufficient evidence to demonstrate that this is not the case, and, therefore, steps must be taken to improve the rights of animals.



Cigarettes, cigarettes!

Ungureanu Victor, clasa a VIII-a

Prof. îndrumator. Popescu Rodica

Ilustrație Cernățeanu Cristian, clasa a XI-a B

Advertisements for cigarettes are hidden in films or videos presenting businessmen, young or old people, shown to be more interesting if they smoke. In my opinion, this form of advertising made for cigarettes must be banned because a very unhealthy and deadly product is being promoted.

Unfortunately, young people, especially youngsters, are easily manipulated by the well developed ads for products intended to be smoked. Another very discouraging fact is that more and more students, some of them 14 or younger, are seen standing at the school corner enjoying the poisonous cigarette smoke.

The companies and factories that produce cigarettes defend themselves by saying that they only want to promote their own brands and products and not to make other people start smoking. Another major disadvantage is that the authorities capable of changing this unclear situation simply do not care about it and simply say that this is not their duty.

If this smoking situation continues, imagine the world in the future, over 30 years. People will become old at younger ages, the lung cancer will be a common disease and the death rate will increase dramatically. In my view, smoking is a real threat to anyone's health. Stop it otherwise you will regret later!



L'École d'art

Diana Andreea Boldeanu, XII^e B
Prof. coord. Emanuela Ciolacu

Être un étudiant dans une école d'art est très agréable. C'est le lieu où vous pouvez cultiver les talents artistiques et se lier d'amitié avec les gens qui ont les mêmes intérêts que vous.

Pour atteindre ce lycée il est tenu de passer un examen pour les compétences. J'ai choisi d'aller au studio de l'architecture comme une occasion unique d'améliorer ma technique de dessin. D'ailleurs, j'ai commencé à étudier la design de mode.

J'ai formé une équipe avec des filles qui aiment dessiner et travailler ensemble à des collections de mode, et voilà que le travail d'équipe nous a permis d'avoir les meilleurs résultats.

Pour garder les dessins en bon état, on doit les protéger et pour cela nous utilisons des tubes spéciaux.

Il est très important de faire ce que nous aimons, pour moi l'école d'art a été un coup de foudre!



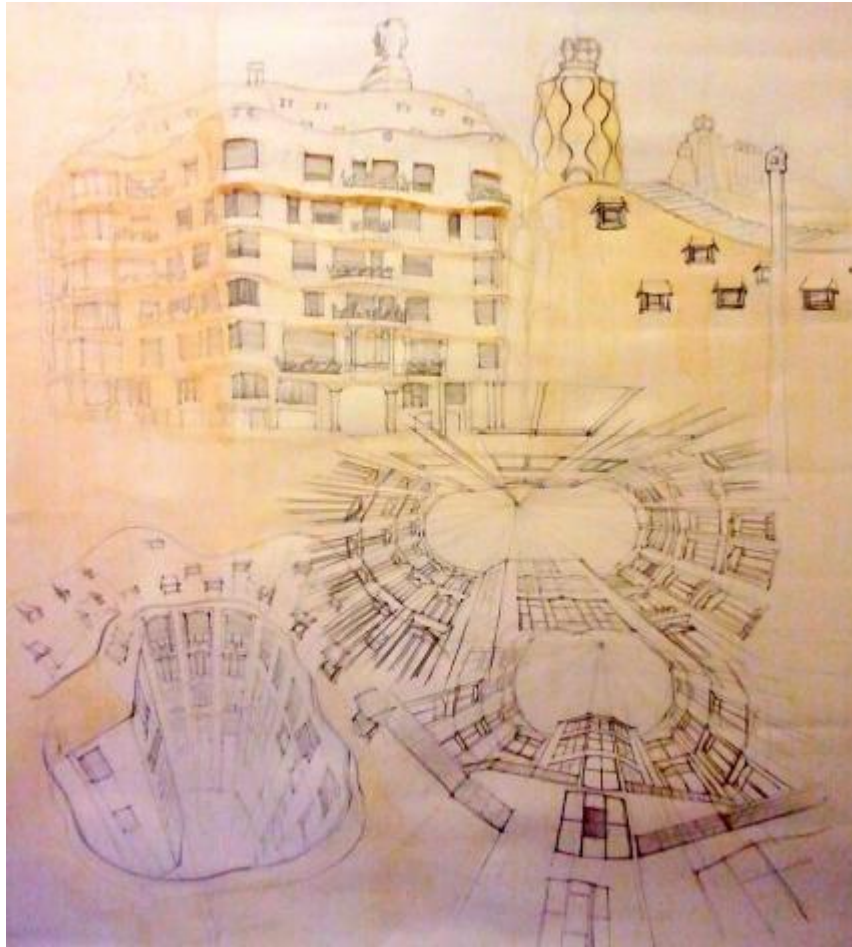
Antoni Gaudí

Dragoș Puiu – XII^e B
Prof. coord. Emanuela Ciolacu

La trajectoire professionnelle du génial architecte eut une évolution qui génère, en raison de sa recherche constante dans le domaine de la structure mécanique de ses œuvres. À ses débuts, Gaudí reçut une certaine influence de l'art oriental (Inde, Perse, Japon), par l'étude des théoriciens de l'architecture historiciste, Walter Peter, John Ruskin et William Morris. On voit ce courant orientalisant dans des œuvres comme Le Caprice de Gaudí de Comillas, le Palais Güell, le Pavillon Güell et la Casa Vicens.

Plus tard, il suivit le courant néogothique, à la mode du moment, respectant les avis de l'architecte français Viollet-le-Duc. On perçoit ce courant au Collège Sainte-Thérèse, le Palais épiscopal d'Astorga, la Casa Botines et la Casa Bellesguard, de même que dans la crypte et l'abside de la Sagrada Família. Finalement, la trajectoire de Gaudí aboutit à son étape la plus personnelle, avec un

style naturaliste, individuel, organique, qui trouve son inspiration dans la nature ; c'est dans ce style qu'il réalisa ses œuvres majeures.



Bouquet

Simion Raluca XII^e B
Prof. coord Emanuela Ciolacu

Michelle est une étudiante en art à Paris. Un dimanche matin elle a décidé de visiter une exposition de jeunes artistes. Elle entra dans la salle où les peintures étaient accrochées aux murs. Elles étaient toutes magnifiques et uniques, mais une seule lui a attiré l'attention. L'ironie du sort : c'était aussi le plus négligé ouvrage, celui auquel personne ne faisait attention. Dans la peinture il y avait une fille dans un atelier toute seule en essayant de peindre quelque chose. Elle était seule et avait l'air un peu triste. Michelle se tint en face de la peinture pendant des heures. La fille de la peinture lui ressemblait comme deux gouttes d'eau.

L'image lui est restée dans la tête pendant des jours comme un cachet sur un document. Elle a décidé de revenir le lendemain mais quand elle est arrivée la peinture avait disparu. Au lieu de cela il était un bouquet de fleurs et une petite note qui dit: "Écoutez votre cœur et voilà, tout ira bien!"



Le ballet n'est pas gymnastique rythmée sur la musique de Tchaikovsky

Stefania- Tatiana Negrea, XII^e B
Prof. coord. Emanuela Ciolacu

Tout le monde danse, des filles commencent du plus tendre âge sur une scène improvisée dans le salon étant admirées par l'unique la vue des parents.

Apprendre l'art du ballet est associé à de nombreux avantages. En plus de la technique du ballet acquise, le ballet offre une image de soi positive à la fois pour les filles et les garçons. Savoir-faire, grâce, coordination des mouvements, équilibre, ont tous un degré de difficulté qui repose sur le nombre de répétitions. Les répétitions pourraient ressembler à l'ascension d'une montagne par une équipe d'alpinistes. Des jours où le temps semble s'envoler. Il est besoin de toute la force du monde pour aller en avant. Les gens savent moins que les ballerines du monde arrivent à danser comme elles

le font car chaque mouvement est répété jusqu'à l'épuisement pour chaque spectacle, pendant des jours entiers. La chose la plus difficile pour un danseur c'est de danser même quand son corps ne veut pas sourire lorsqu'il est triste. Des moments où le corps crie "Je ne peux plus!", mais c'est un cri que personne n'entend et on sait qu'on a réussi quand on reçoit un beau bouquet de fleurs à la fin du spectacle.

Le public est de toutes sortes. Il y a des gens compétents qui ne manquent pas un spectacle et peuvent distinguer un mouvement incorrect. Et ceux qui recherchent la performance globale et savent profiter de sa magie. Le ballet est une profession de la jeunesse, un brave emploi. Il faut tout donner à chaque fois répéter sur scène chaque pas.

Dans ce travail il ne suffit pas d'être un bon danseur. Le rôle est appris en semaines ou mois, puis montré sur scène. Le ballet signifie éducation, persévérance, dignité, valeur et noblesse de l'esprit. Le ballet n'est pas de gymnastique rythmée sur la musique de Tchaikovsky. Voilà: le ballet est un art.



L'art japonais du pliage de papier

Ștefan Sebastian Viscol - XII^e B
Prof. coord. Emanuela Ciolacu

L'origami est l'art japonais du pliage de papier, afin d'obtenir des diverses formes abstraites ou simples décorations, en général animaux et oiseaux.

Le terme "origami" est composé des mots oru „plier” et kami „papier”, soit papier plié. Dans cet art japonais ils existent plusieurs styles, du la plus simple au plus complexe, que l'on peut réaliser. Les formes peuvent être construites de plusieurs morceaux, modules, afin d'obtenir un objet, et les représentations d'une ou de plusieurs pièces de papier. Les plus simples modèles d'origami sont réalisés en partant d'un carré, sans utiliser de la colle.

Généralement, si on désire obtenir un caractère d'un carré de papier, on part de l'idée que les quatre coins du papier représentent les deux mains et pieds, le reste du papier représentant le corps. Le terme comme il est connu aujourd'hui est adopté 1880, jusqu'alors cet art étant appelé orikata.

De cette technique origami on peut obtenir tout, a partir de plaques, couteaux, ornements très compliqués, à abat-jours, lampes et d'autres, mais tout commence par ses formes de base qui sont des grues, des grenouilles, des cigognes, des navires et des ballons.

Je m'approche de la technique modulaire de cet art, afin d'obtenir des objets décoratifs 3D. Bien que parfois il est plus expressif et en ce qui concerne l'art asymétrique, cet art, par la force des choses, produit de la symétrie, mais cela ne le rend pas moins bien-aimé ou apprécié. Cet art vous aide à discipliner votre imagination, mais parfois, dans les pays ou il a été adopté plus tard, on apprécie plus son esthétique, et moins son côté spirituel, qu'il assume dans son pays originaire, le Japon.

Il y a encore beaucoup à dire sur cet art, tout cela n'étant pas l'essentiel de ce qu'il représente au Japon et au monde la technique origami. Plus loin, je mettrai quelques photos pendant le temps l'exécution d'un modèle origami modulaire 3D, un cygne noir.





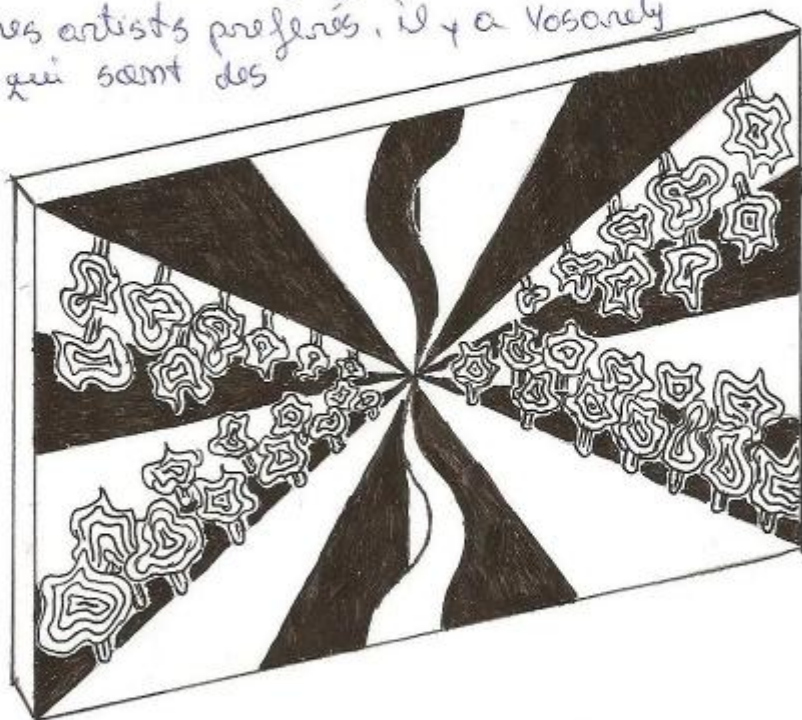
Alexandra Iana, clasa a XII-a B
Prof. coordonator Ciolacu Emanuela

Mes passions en crayons

Je suis dame et j'aime dessiner. Mon style
favorit le surréalisme.

J'adore aussi les illusions optiques.

Parmi mes artistes préférés, il y a Vasarely
et Salvador Dali, qui sont des



grandes inspirations pour moi.

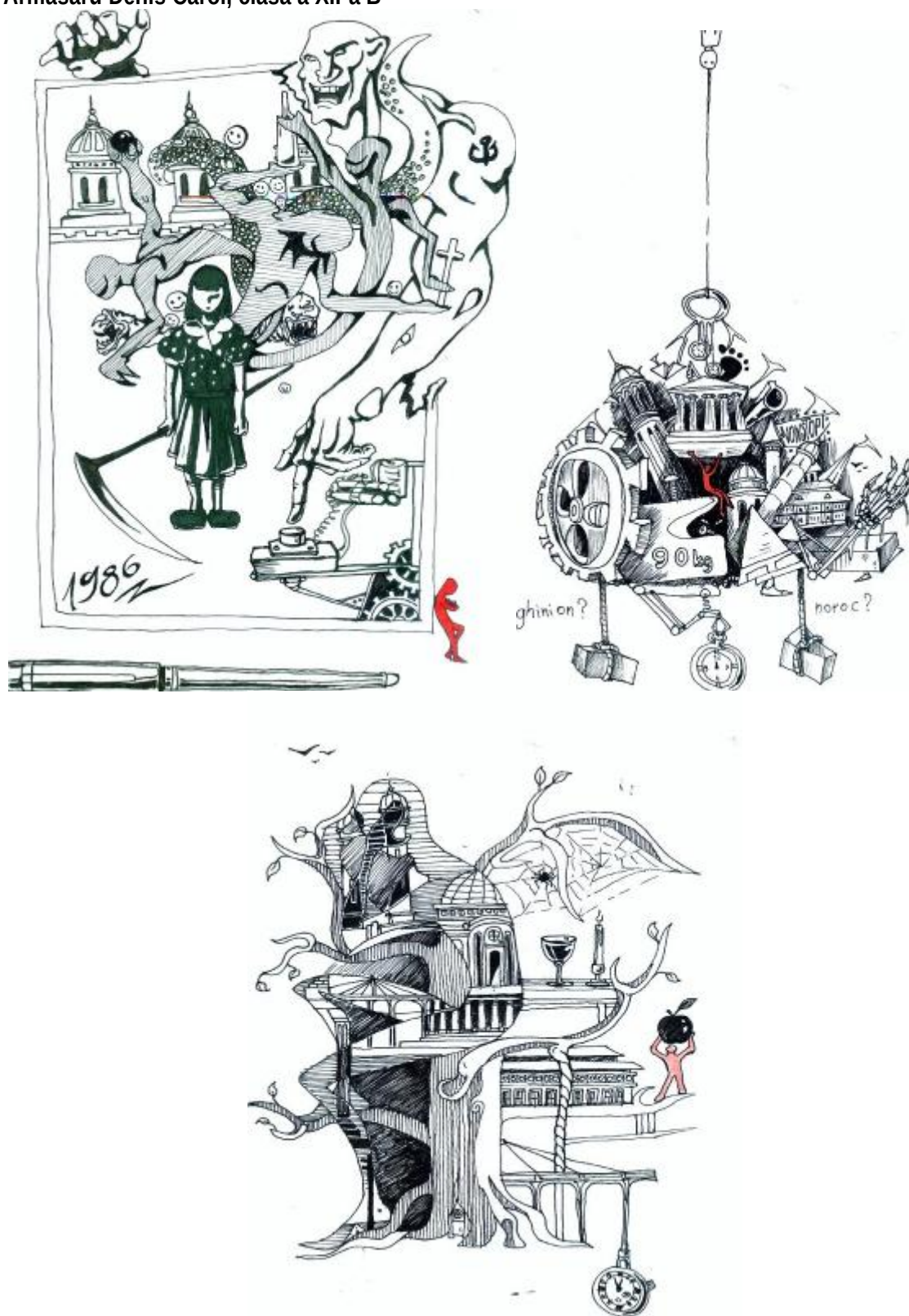
Je travaille en détail, je prends les dimensions et, souvent,
j'utilise seulement le blanc et le noir dans mes dessins.

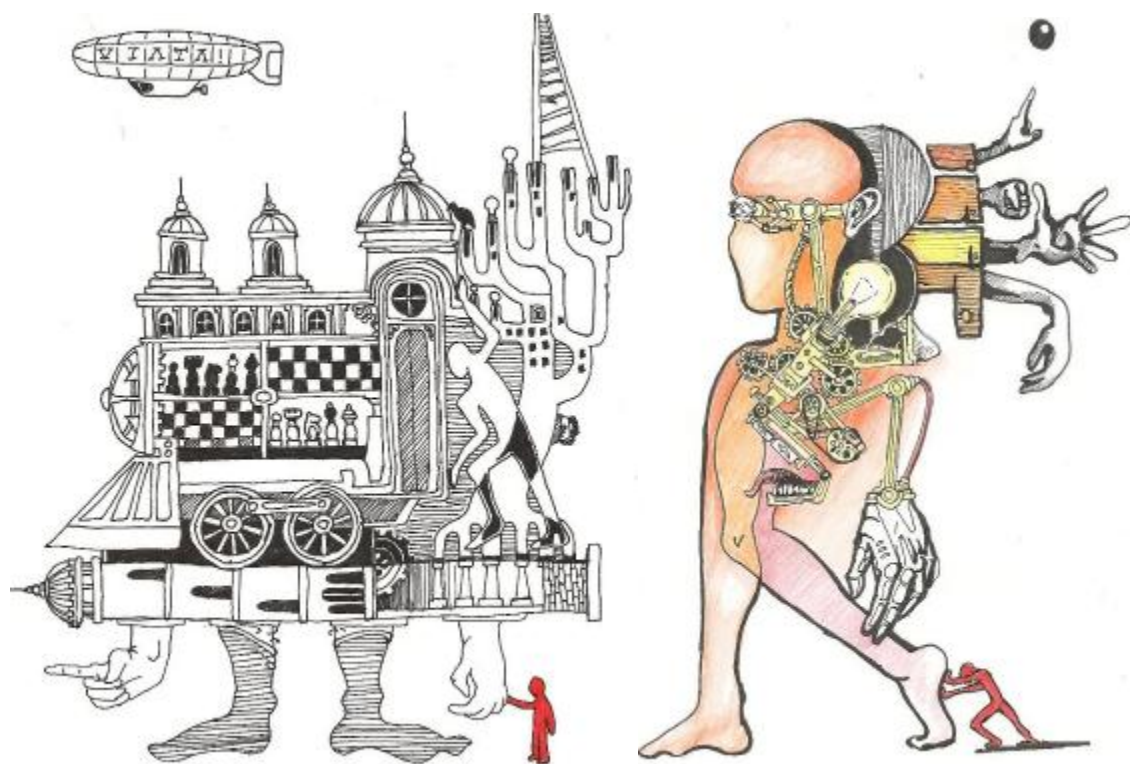
J'aime créer des fantaisies mécaniques
et des structures géométriques inédites.

Daniela Predoi – absolventă 2013
Prof. coordonator Ciolacu Emanuela

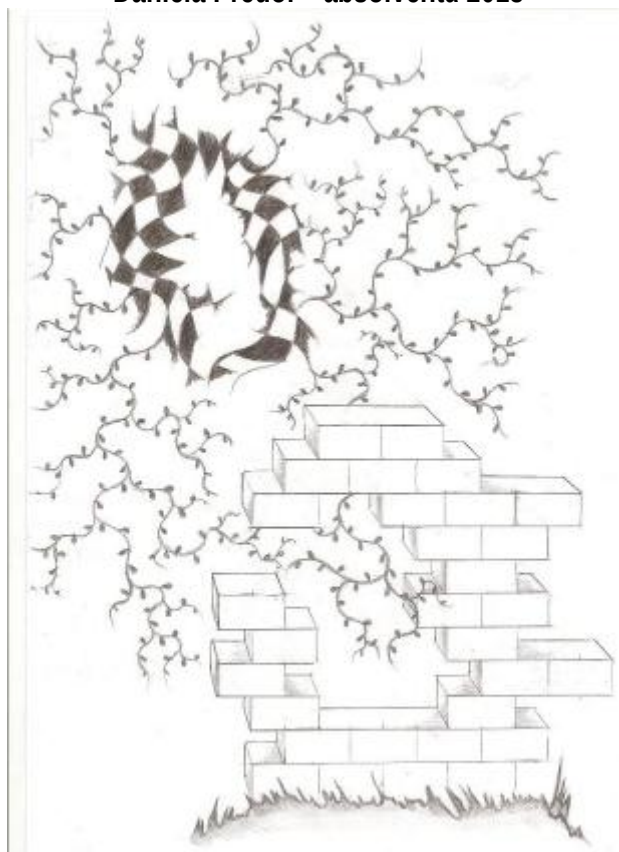
DIN LUCĂRILE ELEVILOR

Armasaru Denis Carol, clasa a XII-a B





Daniela Predoi – absolventă 2013



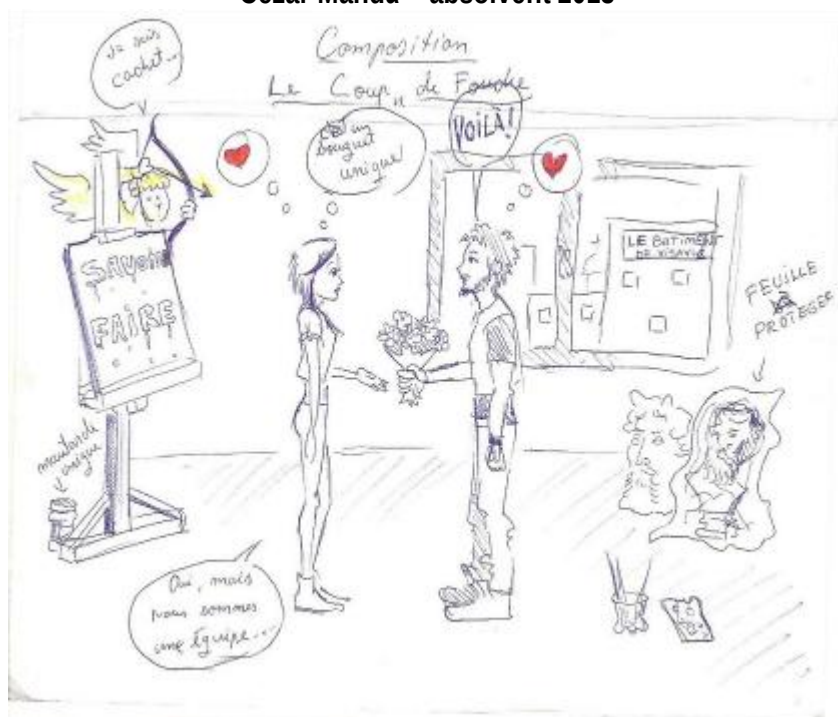
Andrea Fota – absolventă 2013



Predoi Daniela – absolventă 2013



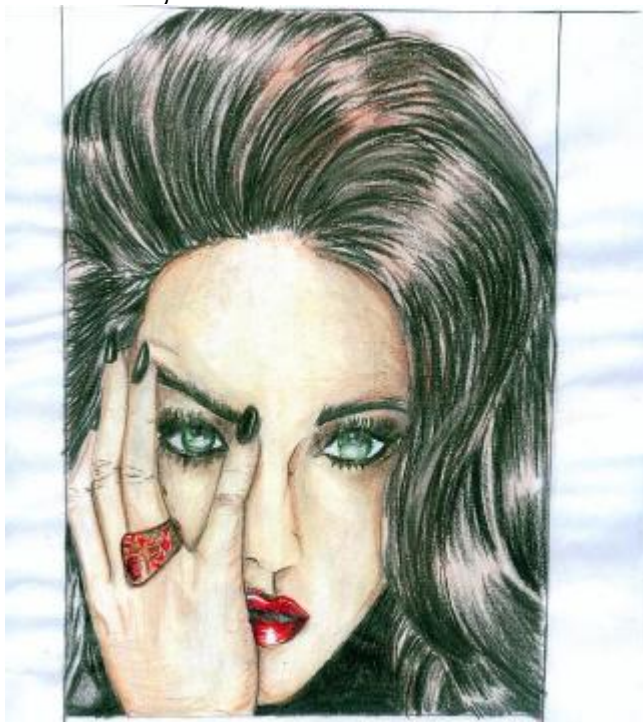
Cezar Mandă – absolvent 2013



Birtu Mihai, Clasa a IX-a B



Eciu Mihaela, clasa a XII- B



Pirlac Cristina, clasa a XII-a B



Alexia Udriște, clasa a a XI-a B



Imagine folosită de RotarAct în ilustrarea cărților poștale 2012



Bădoi Viorel, clasa a XII-a C



Dincă Daria, clasa a –V-a B





Dobre Robert, clasa a –V-a B



Resceanu Filip, clasa a –VII-a B



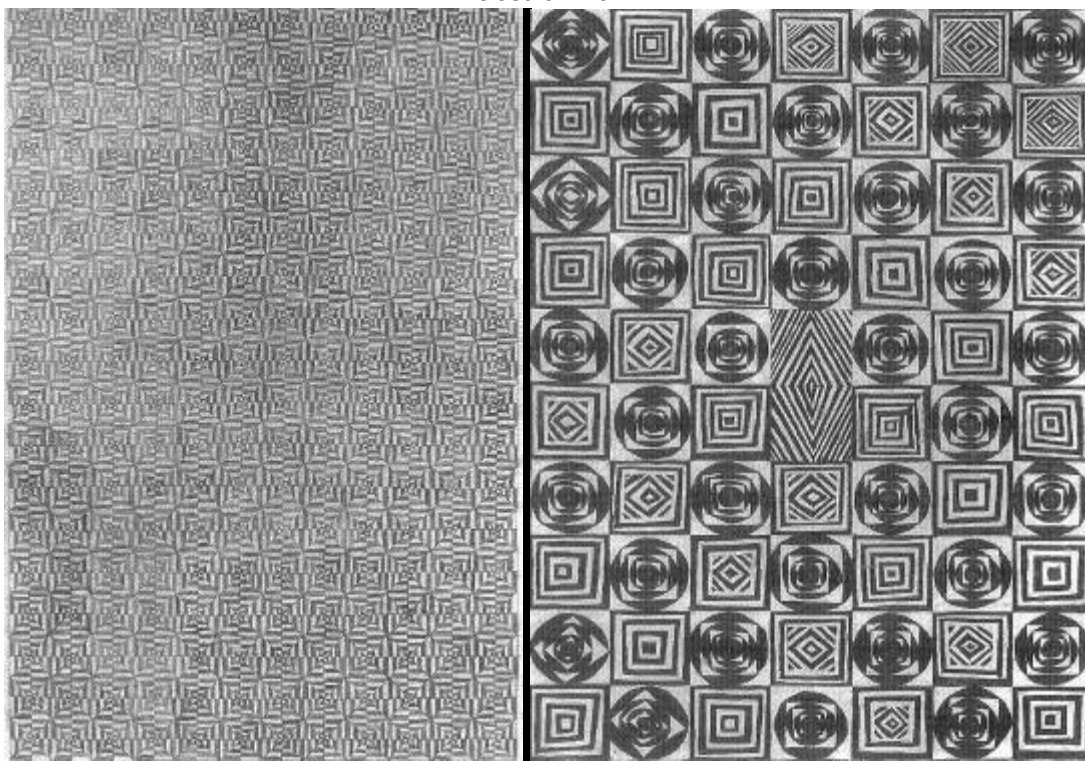
Stoian Roxana Steluța, clasa a –VII-a B



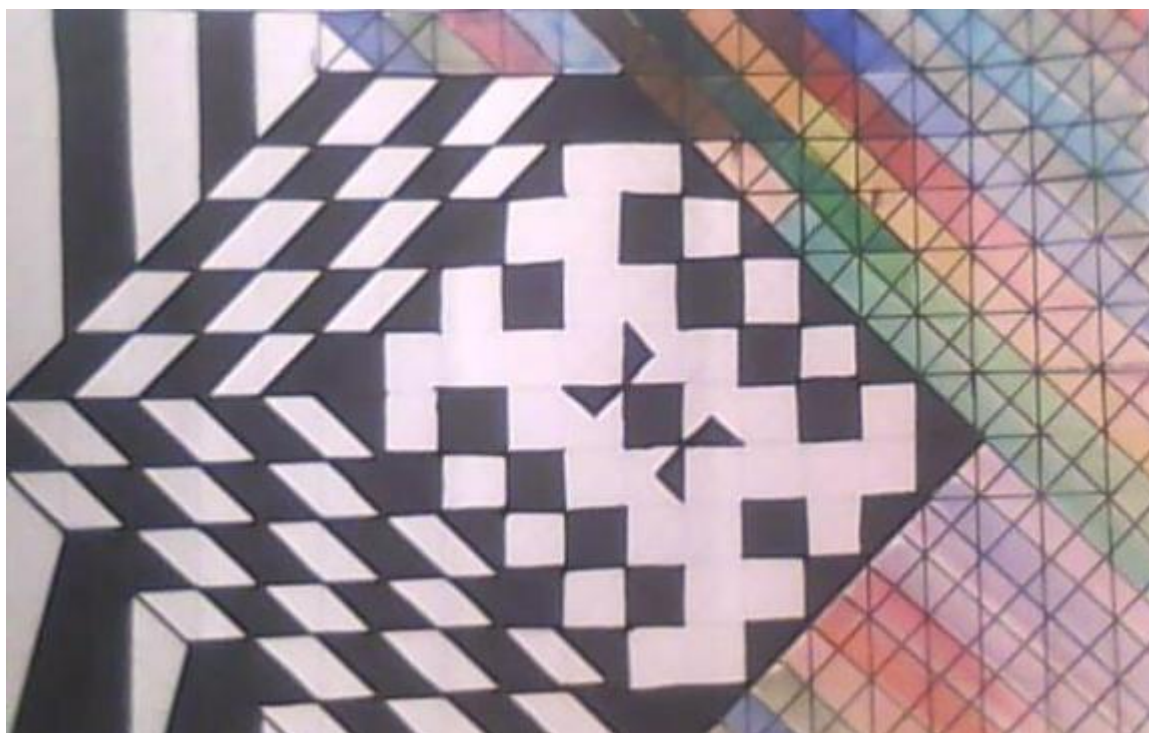
Minculeasa Sorina

Rache Stan Ștenfăniță Lucian

clasa a IX-a B



Bănică Renata, clasa a IX-a B



Ispas Teodora, clasa a XI-a C



Udriște Alexia, clasa a XI-a B



Ștefan Alexandra, clasa a XI-a B



Cuprins

CRAIOVA CULTURALĂ, PRIN SPIRITUL NOSTRU	1
<i>Director Liceul de Arte "Marin Sorescu", prof. Lucia Vlădoiu</i>	
PORTRET DE ARTIST	2
<i>Adrian Emanuel Radu – Pian</i>	
CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR EDUCATIVE.....	4
<i>Director -adjunct, prof. Anghel Katerina</i>	
<i>Coordonator proiecte educative, prof. Dincă Monica</i>	
SĂPTĂMÂNA LEGUMELOR ȘI A FRUCTELOR DONATE	5
<i>Prof.Ciolacu Emanuela</i>	
O ALT FEL DE CARTE DE IDENTITATE	6
<i>Despre Consiliul Elevilor , Marin Alexandru, clasa a XI-a B</i>	
ANOTIMPURI LIRICE	8
In parc	8
<i>Neamtu Rebeca, Clasa a I I –a B, Prof.îndrumator, Camarasu Maria,Ilustrație Lucian Tudorescu, clasa a XII-a C</i>	
Glasul pădurii	8
<i>Melencovici Darius, Clasa a III - a B Prof. îndrumător, Nuță Olimpia</i>	
Toamna	8
<i>Mercan Fatima, Clasa a III- a B, Prof. îndrumător, Nuță Olimpia</i>	
Iarna	9
<i>Cazacu Khatllen-Andra, Clasa a IX-a B, Profesor îndrumător, Bușu Codruța, lustrație Olaru Cătălin, clasa a XII-a C</i>	
Toamna.....	9
<i>Cazacu Khatllen-Andra, Clasa a IX-a B, Profesor îndrumător, Bușu Codruța</i>	
Iarna	9
<i>Cazacu Nicole Marina, Clasa a IX-a B, Profesor îndrumător, Bușu Codruța</i>	
Fericire	10
<i>Mitrache Georgeta,clasa a XI-a,Prof.îndrumator,Bușu Codruța</i>	
Ziua curățeniei	10
<i>Ileana Edward Andrei, cls a III-a B, Prof. îndrumător, Nuță Olimpia, Ilustrație Maria Ștefan, clasa a XI-a C</i>	
Bine-ai venit, Toamnă!	11
<i>Francu Alexandra, clasa a III-a A,Prof. îndrumător, Mihali Adriana Emilia, Ilustrație Bădoi Viorel, clasa a XII-a C</i>	
Copilăria	11
<i>Necșulea Florentina- clasa a III-a A,Prof. îndrumător, Mihali Adriana Emilia</i>	
Tristetea toamnei	12
<i>Versurile și ilustrația Pretuleac Dimitrie, clasa a II-a A,Prof. îndrumător, Boiangiu Diaconu Viorica</i>	
Salvați pământul!	12
<i>Prof. pentru învățământul primar, MIHALI ADRIANA EMILIA</i>	
Strigătul meu !	13
<i>Profesor pentru învățământ primar, MIHALI ADRIANA EMILIA, Ilustrație Cornaciu Ștefan, clasa a XI-a B</i>	
Toamna... ..	14
<i>Călin Silviu Ionuț, clasa a III-a A, Prof.îndrumator, Mihali Adriana Emilia,Ilustrație Tudorescu Roxana, clasa a XI-a C</i>	
Toamnă dragă,	15
<i>Necșulea Florentina, clasa a III- a A, Prof.îndrumator, Mihali Adriana Emilia</i>	
Toamnă tristă	15
<i>Retezatu Daniel Gabriel, clasa a III-a A,Prof.îndrumator, Mihali Adriana Emilia,Ilustrație Marcu Adrian, clasa a XI-a B</i>	
Te iubesc	15
<i>Orlando Buda, Clasa a IX-a, Prof.coordonator,Enea Gela</i>	

Razboi	15
<i>Orlando Buda, Clasa a IX-a, Prof.coordonator,Enea Gela</i>	
Suspinele naturii	16
<i>Cercel Maria,clasa a VIII-a C,Prof.coordonator, Melania Angela Cristea,Ilustrație Triculete Ștefan, clasa a XI-a B</i>	
Fantasmă	16
<i>Ungureanu Victor , Clasa a VIII-a C,Prof. coordonator, Angela Melania Cristea,Ilustrație Stanciu Andrei, clasa a XI-a C</i>	
Despărțirea	17
<i>Tomescu Cristina, Clasa a IV-a A, Prof. îndrumător, Popa Alunița</i>	
Mărinimie	17
<i>Turea Alexa, Clasa a IV-a A, Prof. îndrumător, Popa Alunița</i>	
Sfârșit de toamnă	18
<i>Scobură Tudor, clasa a IV-a A,Prof. îndrumător, Popa Alunița, Ilustrație Laura Țîrcomnicu, Clasa a XII-a C</i>	
Copilărie de vis	19
<i>Toma Andreea Maria, Clasa a VI-a C, Prof.coordonator, Enea Gela, Ilustrație Alexandra Ștefa, clasa a XI-a C</i>	
Sentimentul de dragoste	20
<i>Anghel Ovidiu, clasa a XII-a B, Prof. îndrumător, Enea Gela</i>	
Parfum muzical	21
<i>Profesor . Mărgelu Lidia, Săftoiu Ștefania Alexandra, clasa a X-a C</i>	
CULOARE.MUZICA. TEATRU	22
<i>Interviu – Codruța Țugui, Andreea Militaru ,clasa a VIII-a B,Prof. coordonator, Cristea Melania</i>	
Trupa Effect, artiști in devenire	22
<i>Razvan Vlad Vladut, clasa a VIII-a C, Prof. coordonator, Angela Cristea</i>	
FIDELIZAREA LITERATURII PRIN DESEN	25
<i>Sebastian Viscol,clasa a XII-a B, Prof. coordonator, Enea Gela</i>	

ARTA DIN PERSPECTIVA STUDIERII LIMBILOR STRĂINE	26
Jake, Luke and Tim	26
<i>Cornaciu-Ghenea Liviu-Stefan, Profesor coordonator: Ileana Dora Mirea</i>	
Animal rights,	26
<i>Student:Georgeta Mitrache, Coordinating Teacher:Ileana Mirea</i>	
Cigarettes, cigarettes!	28
<i>Ungureanu Victor, clasa a VIII-a,Prof. îndrumator. Popescu Rodica, Ilustrație Cernășeanu Cristian, clasa a XI-a B</i>	
L'École d'art	29
<i>Diana Andreea Boldeanu, XII^e B, Prof. Coord. Emanuela Ciolacu</i>	
Antoni Gaudí	29
<i>Dragoș Puiu – XII^e B,Prof. coord. Emanuela Ciolacu</i>	
Bouquet	31
<i>Simion Raluca XII^e B, Prof. coord Emanuela Ciolacu</i>	
Le ballet n'est pas gymnastique rythmée sur la musique de Tchaikovsky	31
<i>Stefania- Tatiana Negrea, XII^e B, Prof. coord. Emanuela Ciolacu</i>	
L'art japonais du pliage de papier	32
<i>Ștefan Sebastian Vicol - XII^e B,Prof. coord. Emanuela Ciolacu</i>	
Mess passions en crayons	35
<i>Daniela Predoi – absolventă 2013,Prof. coordonator Ciolacu Emanuela</i>	
DIN LUCĂRILE ELEVILOR.....	36



Arte (Craiova)=ISSN 2284-9483

ISSN-L = 2284-9483