

## Pagini pentru înțelepțire și mângâierea sufletului

**Pr. prof. dr. Mihail Milea,  
Biserica „Sfântul Sava“, Buzău,  
despre simbolul Sfintei Cruci.**

Când auzim cuvântul "Cruce" trebuie să avem în vedere "aspectul văzut, material al Crucii", iar pe de altă parte, dimensiunea nevăzută a Crucii, care înseamnă necazuri, greutăți, suferințe, boli, lipsuri. În Ortodoxie, ambele sensuri ale Crucii sunt unite de Mântuitorul Hristos și ele nu pot fi despărțite de oameni. Noi trebuie să le prețuim deopotrivă, deoarece Mântuitorul le-a purtat pe ambele până la capăt. Crucea, ca semn văzut, este formată din două laturi: una verticală, care semnifică legătura cerului cu pământul și a lui Dumnezeu cu omul, și dimensiunea orizontală, care semnifică brațele mereu întinse ale lui Dumnezeu, care ne cuprinde cu iubire pe toți. Semnul Sfintei Cruci, oriunde ar fi el, ne duce cu gândul și cu inima la Mântuitorul Hristos, Care-a fost răstignit pe Cruce. Crucea este legată de Mântuitorul. Nu se poate despărți Crucea de Hristos. Actul de identitate a credinței creștine este Crucea. Prin închinare cu semnul Sfintei Cruci, noi arătăm cine suntem - creștini - și în cine credem - Iisus răstignit pe Cruce. Crucea este în sine un altar de jertfă pe care a fost răstignit Mântuitorul Hristos. Fără această jertfă nu era posibilă mântuirea noastră. În Biblie sau Sfânta Scriptură găsim multe prefigurări, închipuiri, dovezi ale Crucii încă din Vechiul Testament. Prima prefigurare a Crucii a fost "pomul vieții", care se află în mijlocul Raiului (Fac. 2, 9). Puterea Crucii a fost arătată încă din Vechiul Testament prin profetul Iezechiel, care scrie că au fost salvați de la nimicire doar acele persoane care aveau semnul Crucii pe fruntea lor (Iez. 9, 4).



***Cât de important este să ne purtăm  
crucea***

***pentru a ne mântui?***

Purtarea și asumarea crucii ca suferință personală și urmarea lui Hristos ca mod de viață reprezintă condiția vitală pentru mântuirea și fericirea noastră. Orice păcat pe care noi îl facem ne robește, ne leagă, ne încătușează. Prin Cruce, noi scăpăm de păcate, dobândim libertatea harică ce ne aduce mângâiere și fericire. Crucea este esența libertății. Iisus a fost răstignit pe Cruce pentru că a acceptat acest lucru; avea totală putere să o refuze. Ca să ne mântuim, trebuie să vrem acest lucru. Dumnezeu nu poate forța pe nimeni, de aici și aceste cuvinte evanghelice: "Cel ce voiește să vină după Mine". După exprimarea voinței libere, primul pas pe care ni-l cere Hristos este lepădarea de sine, adică de tot ce avem rău în noi. În viață nu se poate și cu Dumnezeu, și cu diavolul, și cu sfințenia, și cu păcatul. La Dumnezeu trebuie să venim cu inima curată, sinceră și plină de iubire. Un alt pas important în urmarea lui Hristos este asumarea crucii noastre personale care înseamnă suferință, durere, necaz. Nimeni pe acest pământ nu este lipsit de crucea suferinței. Una este să suferi și alta este ca aceeași suferință să o împarți cu altcineva de lângă tine. Crucea suferinței nu trebuie văzută ca o pedeapsă de la Dumnezeu, ci, dimpotrivă, ca o încercare, evaluare a credinței noastre.

### **Despre Icoanele creștinilor:**

Reflexia credinței se face tocmai prin icoana care există în Biserică. Icoana înfățișează realități care au fost sau care vor fi, lucruri văzute sau pământești alături de elemente care nu se văd în mod obișnuit, duhovnicești.

Așa cum lumina necreată a lui Dumnezeu luminează peste fețele sfinților Săi, ei făcându-se mărturisitori și imagini ale ființării Lui mai presus de existență, tot la fel și icoana reflectă realități nevăzute ale vieții duhovnicești. Ea este o mărturie a vieții Bisericii ca prezență vie și lucrătoare a lui Dumnezeu în sfinții de pe pământ. Creștinul nu poate fără icoană. El nu mai este creștin în lipsa icoanei ca reflectare a credinței și vieții lui. Necesitatea icoanei nu provine din rațiuni estetice sau practice. În acest sens, icoana este frumoasă nu prin atributul ei de a fi sau nu operă de artă, ci prin conținutul ei dogmatic. De aceea, Paul Evdokimov spunea că "icoana nu poate fi niciodată "frumoasă"; frumusețea ei cere o maturitate duhovnicească spre a fi recunoscută ca atare". Atunci când cumpără o icoană, creștinul trebuie să fie conștient că el nu achiziționează o operă de artă sau o ilustrație biblică, ci o manifestare văzută a credinței lui. De aceea, prin atingerea de icoană, prin sărutarea ei, creștinul se unește și cinstește pe Hristos, chipul văzut al Dumnezeului nevăzut, care afirmă realitatea posibilității de unire plenară cu Dumnezeu.

Prin icoană, creștinul intră în relație directă și personală cu adevăratul Dumnezeu. Icoana nu este nimic prin sine, prin natura ei de lemn, ou, aur, argint sau alte minerale și substanțe; însă icoana este fereastră și legătură cu spațiul credinței. Icoana este reflectarea măreției de necuprins și negândit a lui Dumnezeu prin elemente materiale. De aceea, în Ortodoxie, statuile nu și-au găsit locul, expresivitatea tridimensională fiind infinit mai săracă decât taina cuprinsă în limbajul icoanei. A treia dimensiune a icoanei este reprezentată de infinit, dimensiunea necuprinsului.

Casa fiecărui creștin trebuie să aibă un loc rezervat icoanei. Simbolic, acesta poate fi orientat spre Răsărit, căci icoana este locul care reflectă și face să răsară lumina necreată. Dar icoana se poate așeza oriunde economia spațiului o încadrează cel mai bine. Ea nu trebuie să fie disociată de celelalte lucruri din cameră, creștinul trebuind să armonizeze în mod potrivit lumea văzută cu cea nevăzută, trebuie să fie liant și mijlocitor între cele două realități care nu sunt opoziție, ci în strânsă și permanentă conexiune. În același timp, icoana nu trebuie să fie alături de alte simboluri religioase sau obiecte de artă nereligioasă. Acestea, în măsura în care au o anumită valoare pentru deținător, trebuie rânduite în așa fel încât să evidențieze rolul cu totul aparte al icoanei.

Icoana nu trebuie luminată din exterior. Ea luminează spațiul prin conținutul ei, prin reflexia luminii nevăzute pe care o realizează. În schimb, înaintea icoanei trebuie să lumineze candela, ca prezență permanentă a omului înaintea lui Dumnezeu, ca dragoste ce arde pentru Ortodoxie, ca lumină a faptelor bune ce reflectă credința. Astfel, icoana este prezența strălucirii imateriale a lui Dumnezeu care aprinde inima omului credincios.

**Rubrică coordonată de  
prof. Horobeț Fulvia**

## Despre noi, cu mic, cu mare

Interviul zilei

cu Doamna Onofraș Mariana,  
secretarul Școlii "Elena Cuza" Iași



**Reporter:** Bună ziua!

Suntem echipa de reporteri de la Clasa a II-a A și am dori să ne acordați un scurt interviu.

**Intervievat:** Bună ziua! Cu multă plăcere!

**Reporter:** Pentru cei care nu vă cunosc, vă rugăm să vă prezentați.

**Intervievat:** Numele meu este Onofraș Mariana.

Sunt secretar șef la Școala "Elena Cuza" Iași.

**Reporter:** Am înțeles că în calitate de secretar, sunteți persoana care știe "tot ce mișcă" în școala noastră. Vă rugăm să prezentați sarcinile dumneavoastră de serviciu, pe scurt.

**Intervievat:** Pentru ca să nu vă rețin prea mult, am să enumăr pe cele mai importante: întocmesc situațiile necesare procesului instructiv-educativ, țin evidența personalului didactic și nedidactic, al transferului elevilor, întocmesc documente pentru ISJ, eliberez adeverințe pentru elevi și cadre didactice, întocmesc state de funcțiune și state de plată pentru angajați și multe altele.

**Reporter:** Care sunt calitățile de care dispuneți și care vă fac să primiți calificativul de "secretar de nota 10"?

**Intervievat:** Secretariatul ca activitate presupune o pregătire de specialitate de foarte bună calitate. De aici decurg unele însușiri / calități de care nu te poți lipsi. Este vorba de capacitate de lucru foarte mare, de amabilitate, corectitudine și rapiditate în întocmirea documentelor.

**Reporter:** Din ce lucrare importantă v-am întrerupt, cu îngăduința dumneavoastră?

**Intervievat:** Dragii mei, lucrăm la Raportul de activitate pentru semestrul I, o lucrare amplă de consemnare a întregii activități curriculare și extracurriculare desfășurată de elevii și profesorii școlii noastre.

**Reporter:** Spuneți-ne, vă rugăm, o situație amuzantă și pentru echilibru, una tristă, din activitatea dumneavoastră.

**Intervievat:** Din când în când, la secretariat ajunge câte un elev, trimis de un profesor, să solicite un anume lucru. Odată ajuns aici, constată că a uitat pentru ce a fost trimis și atunci se întoarce în clasă, ca apoi să revină. Cele mai triste momente sunt legate de boală sau de decesul unei persoane. Am dori să ne păzească bunul Dumnezeu de asemenea dureri.

**Reporter:** Ținând seama că sunteți mama unui fotbalist de renume, Marius Onofraș, bănuim că sportul este hobby-ul dumneavoastră.

**Intervievat:** E adevărat. Iubesc sportul, iar pentru fotbal am o sensibilitate aparte și ați ghicit voi, din ce cauză. Mă bucur să aud că îl cunoașteți pe fiul meu, Marius. Acum joacă la echipa "Steaua".

**Reporter:** Care este părerea doamnei secretar, Onofraș Mariana, despre elevii școlii?

**Intervievat:** Între elevii școlii se află copii înzestrați din toate punctele de vedere și bine crescuți. Am mereu ocazia să primesc rezultatele la diverse concursuri, olimpiade, simpozioane la care participați. Se obțin premii multe, ceea ce dovedește realitatea afirmațiilor mele. Este adevărat, sunt și elevi certați cu regulamentul școlii, cu buna cuviință. Atitudinile și comportamentul lor este pus în discuție în cadrul consiliului profesoral. Și sperăm ca lucrurile să se schimbe în bine cu ajutorul vostru, al celor responsabili.

**Reporter:** Vă mulțumim pentru timpul acordat și vă urăm să aveți o zi cu lucrări ușoare. Avem o surpriză pentru dumneavoastră. Interviuul pe care ni l-ați acordat va fi publicat în Revista "Aripi" Nr. 8, dacă sunteți de acord.

**Intervievat:** Mă bucur. Sunt plăcut impresionată că dovediți interes pentru toate problemele școlii în care învățați și vreți să deveniți adulți responsabili. Felicitări!

**Reporter :** Bună ziua!

**Intervievat:** Bună ziua!

**Reporteri amatori:**

**Atasiei Paula, Voion Rosa, Rusu Alexandra**  
**Eleve, Clasa a II-a A**

# ***ATITUDINI și COMPORTAMENTE***

## **Cine sunt?**

Mă simt inutilă ca o stea ce coboară.  
Uneori sunt ca o ploaie ușoară.  
Mă simt ca soarele primăverii,  
Ori ca picăturile lăsate de roua verii.  
Dar cel mai adesea, eu însămi mă simt  
Cu frici și curaj, iată, aceasta sunt.

**Alexandra Oana Rusu**  
**Clasa a II-a A**

## **Lume normală**

Se pot întâmpla lucruri rele  
Ori lucruri bune.  
Uneori te poți distra,  
Alteori te plictisești.  
Uneori poți fi certat,  
Alteori, mai mult de-atât.  
Uneori ești vedetă,  
Alteori ești un simplu om.  
Dar mereu viața e frumoasă  
Și limpede...

**Oana - Alexandra Rusu**  
**Clasa a II-a A**



*Trebuie !*

*Hai încearcă! Nu-ți fie teamă! Curaj!*

Ai de făcut o lucrare. La matematică, la geografie, la istorie, la limba română, la desen etc.

În suflet îți apare o îndoială?

- Voi reuși să o duc la capăt? Voi face o treabă bună? Îi va place mamei, doamnei?

- Voi fi ridiculizată? Voi fi descalificată?

Deodată se aude un glas:

Anca? Trezește-te! Lasă gândurile negre! Treci la lucru! Vei reuși dacă te străduiești! Nimic nu poate fi rezolvat decât dacă te implici și perseverezi! Bravo!

Ești pe drumul cel bun!

## Grigore

Grigore are 8 ani și este în clasa I.

El este cuminte și ascultător dar are un mic defect: nu poate îngriji cărțile. Are în camera lui pe lângă mașini și avioane, o bibliotecă în care se află cărți cu poezii și povești magice. Dar, săracele cărți, rupte și mâzgălite au un aspect neplăcut. Nu poate fi mândru de acest lucru, dar nu reușește să se îndrepte. Colegii îl tachinează, căci este singurul din clasă cu această slăbiciune. Într-o zi își ia inima-n dinți și se prezintă la bibliotecă pentru a împrumuta o carte.

Timp de o săptămână Grigore citește și constată că nu e mare greutate să păstrezi o carte. O înapoiază curată.

Doamna bibliotecară îl întreabă:

- Cum ai reușit? Spuneai că nu vei putea.

- Dar am reușit. M-am gândit că nu ar plăcea nimănui să împrumute o carte neîngrijită, așa că înainte de a citi, m-am spălat pe mâini, m-am șters, după ce am citit-o am așezat-o în raft, așteptând o altă zi ca să o pot citi în continuare.

Așa a învățat Grigore cum să prețuiască o carte și să înțeleagă că-i poate deveni prietenul cel mai bun!

Nane Andreea Iuliana  
Clasa a III-a A

## Inima mea

### Un sfat pentru cei ca mine

Cred că mă pot înțelege cei care sunt ca mine. Mă înțearcă adesea sentimente de invidie față de unii colegi! Mă rușinez iar locul acestora este imediat ocupat de o căldură minunată.

Privesc cu drag colegii și-mi dau seama că sunt la fel ca mine. Avem cu toții nevoie de dragostea celuiilalt.

## Hotărâre

Sunt hotărâtă să nu primesc niciun ordin.

Sunt hotărâtă să nu dau niciun ordin.

Sunt hotărâtă să dau ordinul de a nu primi astăzi nici un ordin.

Și aceasta, pentru că ordine îmi dau doar eu, mie.

## Prietena mea

Dragă prietenă, știu că ai plecat

Și plâng noaptea că tu m-ai uitat.

Simt încă legatura strânsă dintre noi

Și nu trece o zi fără a privi-napoi.

Dragă prietenă, tu te-ai depărtat

De la școala noastră unde-ai învățat.

Știu că-ți este bine e firesc așa

Rămâi pentru totdeauna, prietena mea.

Arhip Bianca  
Clasa a IV-a A

# Prin grădina bunicii...

## Pătlăgeaua roșie

Când mă aflu la bunica  
Și merg în grădina sa,  
O legumă frumușică  
Pare c-ar dori ceva:  
- Ia-mă iute și-o salată  
Cu ulei să pregătești!  
Căci m-am copt și sunt gustoasă  
Mă mănânci, te veselești.

**Atasiei Andrada, Clasa a II-a A**

## Legume

Spune câte vitamine  
Am să-nghit eu, când legume  
Pe masă și-n coș le pun  
La masă să le consum?

Pentru mine, vreau să-ți spun  
Că nimic nu e mai bun  
Ca doi morcovi, o verdeață  
Cumpărate de la piață,  
Sau din grădină culese,  
Spălate și bine-alese.

**F**ruite românești de-ai consumat,  
**R**areori pe doctor tu l-ai apelat.  
**U**niversul pare că se adună-n ele.  
**C**rude, coapte, mici sau măricele.  
**T**oamna, vara să le adunăm.  
**E**ste bine să le cumpărăm.



# Penelul de argint

Coordonare rubrică: Înv. Bâzdâgă Olguța, Înv. Diac Carmen







# CONCURSUR

Primăvara ne-a înflorit în suflet.

De-acum, ea începe să înflorească în jurul nostru.

Soarele a trezit natura la viață: în fiecare ramură se naște un muguraș, sub fiecare petec de pământ freamătă nerăbdatori un bulb, o tulpiniță, o sămânță de viață.

E timpul când totul e în schimbare, mai frumos ca oricând.

E timpul să renaștem împreună cu natura!

**Juriul a decis câștigătorii pentru fiecare secțiune, atât la nivel național, cât și la nivel județean.**

**Evaluarea lucrărilor a avut la baza trei criterii - originalitate, adecvare la temă, spirit ludic - notate pe o scală de la 1 la 5.**

**Clasamentul final a fost stabilit prin cumularea tuturor punctelor acordate de către juriu unei opere.  
Felicitări tuturor!**

**Să aplaudăm primii câștigători ai Vestitorilor primăverii!**

**Ei ne-au adus primăvara în suflet!**

**Laureații Concursului Național**

**”Vestitorii Primăverii”**

**Elevii Clasei a II-a , Coordonator,**

**Prof. Geta Bungianu**



Juriul a decis câștigătorii pentru fiecare secțiune, atât la nivel național, cât și la nivel județean.

Evaluarea lucrărilor a avut la bază trei criterii - originalitate, adecvare la temă, spirit ludic - notate pe o scală de la 1 la 5.

Clasamentul final a fost stabilit prin cumularea tuturor punctelor acordate de către juriu unei opere.



# Concursul Național ”Vestitorii Primăverii”

*Iubit dascăl-vestitor al primăverii,*

*Iți mulțumim pentru că ai intrat în crângul primăverii însoțit de copii atât de talentați!  
Editura Sinapsis îți răsplătește dăruința și talentul copiilor cărora le-ai deschis fereastra  
spre o nouă lume. Una a inocenței și frumuseții!*

*Te numeri, prin operele încărcate, printre câștigătorii publicului sau ai juriului.*

*Pentru fiecare lucrare câștigătoare la “Voturile publicului” primești 10 lei.*

*Felicitări!!!*

*Iată operele câștigătoare :*

*- Publicul a decis: Cu 59 voturi, **Alexandra Rotariu** a castigat un premiu in valoare de 10 lei, pentru opera **Primavara**, la sectiunea 8 Martie - creatii literare.*

*-Publicul a decis: Cu 44 voturi, **Rosa Voion** a castigat un premiu in valoare de 10 lei, pentru opera **Ghiocelul**, la sectiunea 8 Martie - creatii literare.*

*-Publicul a decis: Cu 46 voturi, **David Calugarici** a castigat un premiu in valoare de 10 lei, pentru opera **Scrisoare mamei**, la sectiunea 8 Martie - creatii literare.*

*-Publicul a decis: Cu 45 voturi, **Atasiei Andrada** a castigat un premiu in valoare de 10 lei, pentru opera **Mamei**, la sectiunea 8 Martie - creatii literare.*

*-Publicul a decis: Cu 36 voturi, **Alexandra Rusu** a castigat un premiu in valoare de 10 lei, pentru opera **Cine sunt eu?**, la sectiunea 8 Martie - creatii literare.*

*Buget total de achizitionare a premiilor: 50 lei.*

# Ziua Europei - Concurs internațional

## ”Artă prin tradiție și modern în educația viitorului cetățean european”

Manifestarea a avut drept scop, descoperirea copiilor cu potențial artistic, promovarea și orientarea acestora pe filieră vocațională, valorificarea obiceiurilor, tradițiilor și creațiilor artistice adecvate vârstei, amplificarea și revigorarea activităților artistice la nivelul învățământului preuniversitar. De asemenea, s-a urmărit cu prioritate dezvoltarea interesului pentru cultură, în speță teatru, pentru formarea unei atitudini deschise și interesate față de artă sub toate formele ei, în vederea realizării dialogului cultural, formarea personalității elevilor prin realizarea unei deschideri mai accentuate către valorile culturale europene.



### Secțiunea Teatru – Scenetă

#### Trupa de teatru – “Clopotei” - Premiul III

Atasiei Andrada- Clasa A II-a A

Voion Rosa - Clasa A II-a A

Ene Nicoleta - Clasa A II-a A

Rotariu Alexandra - Clasa A II-a A

Țurcanu Andreea - Clasa A II-a A

Coștiuc Alexandra - Clasa A II-a A

Călugărici David - Clasa A II-a A

Rusu Alexandra - Clasa A II-a A



### Secțiunea Teatru – Monolog- “De-ale lui Păcală”

Bobârnatu Leonard – Clasa a II-a A



### Secțiunea - Recitare

Mărcușanu Alexia - **Premiul II** - Clasa a II-a B

Agape Maria - **Premiul III** - Clasa a II-a B

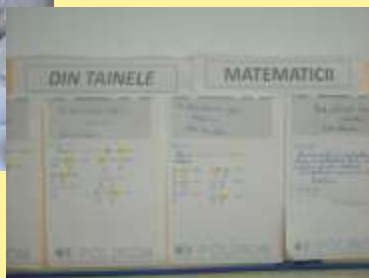
Ibrahim Adelina – **Premiul III** - Clasa a II-a B

### Secțiunea - Solist vocal- Folclor

Vârlan Diana Paula- **Mențiune** - Clasa a II- a B

## Îndrăgostiți de MATEMATICĂ

**David, Andrada, Alexandra și Rosa de la Clasa a II - a A au bătut recordul cu rezolvarea de probleme din Gazeta matematică – Junior, în anul școlar 2010/2011.**



### **Concursul de matematică "Florica T Câmpan", 2011**

1. Iftode Denis Casian- Premiul III - Clasa a II- a B
2. Berari Durugy Agnes – Mențiune - Clasa a II- a B

### **Concursul "Prâslea cel isteț", 2011**

1. Hușanu Olivia - Mențiune - Clasa a III-a B

### **Concursul "O mască râde, o mască plânge", 2011**

1. Ibrahim Adelina – Premiul I – Clasa a II-a B

*Întâlniri memorabile  
în Proiectul  
"Astăzi cititor, mâine scriitor"*



# Despre poezie și teatru cu dragoste

## Elemente de decor:

Sala de spectacol „Monique Roussel” a Liceului Teoretic „Dimitrie Cantemir”-Iași,  
Clubul „Prietenii bibliotecii”,  
Concursul județean „O mască râde, alta plânge”- ediția a VI a,  
Secțiunea „Ecouri poetice”-concurs de interpretare lirică,  
21 martie-Ziua mondială a poeziei  
27 martie-Ziua mondială a teatrului

## Personaje:

Organizatori  
Reprezentanți ai școlii-gazdă  
Invitați de onoare  
Oficialități ale Iașului  
Actori de marcă sau la început de drum de la Teatrul „Luceafărul” din Iași și colaboratori ai Teatrului „Vasile Alecsandri” din Iași  
Copii din multe școli ale Iașului: Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Școala „Ion Simionescu”, Liceul Teoretic „Vasile Alecsandri”, Grupul Școlar „Virgil Madgearu”, Școala „Ion Ghica”, Școala „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Școala Dimitrie A. Sturdza”  
Adelina și Andrei, o fată și un băiat în clasa a II a B de la Școala „Elena Cuza”-Iași  
Juriu atent și incoruptibil

## Didascalii (explicații scenice)

În curtea liceului mai sus menționat este animație mare. Copii emoționați și grăbiți să-și demonstreze talentul într-o zi atât de mare cum e cea destinată să marcheze la nivel mondial Măria-sa, Poezia, copii cu părinți de mână, monitorizați atent de profesori deveniți peste noapte responsabili cu recuzita, regizori, scenografi sau costumieri, organizatori ce încearcă să adopte rolul de gazde perfecte pășesc grăbit spre sala de festivități devenită neîncăpătoare. De la mic la mare, toți aspiră la un loc pe podium care să le confirme vocația.

## Act unic

Elevi mai mici (clasele I-IV) sau mai mari (clasele V-VIII sau IX-XII) care învață în școlile județului au urcat pe scenă cu acea trăire, neînțeleasă poate de unii, capabilă să transforme cuvântul poetic și gestul în aur pur. Privind acești copii prinși în jocul declamativ nu poți să nu constăți că a recita o poezie nu mai seamănă deloc cu ceea ce făceam în copilărie. Totul a devenit o adevărată „industrie” interpretativă susținută de cuvinte poetice și dublată de costume, efecte sonore, recuzită. Mulți chemați, puține premii, dar un lucru este cert: schimbul de energie dintre „actori” și spectatori din timpul unor astfel de reprezentații nu poate fi niciodată înlocuit de o pânză albă sau de ecranul unui televizor, pe suprafața cărora se succed imagini, secvențe înregistrate...

## Epilog

Prof. universitar, actor și regizor, Toma Hoge:

•Premiul I la Secțiunea „Ecouri poetice” a Concursului „O mască râde, alta plânge”, învățământ primar, eleva Ibrahim Adelina, clasa a II a B, Școala „Elena Cuza”-Iași.  
*Cortina cade peste scenă. Rămâne doar bucuria muncii împlinite.*

# La teatru, spectatori și actori

Spectacolul de teatru a coborât de mult de pe scenă în mijlocul publicului, pe stradă, în parc, într-un tramvai în mers, într-un salon de spital, într-o școală... Dacă spectatorii nu caută teatrul, caută el spectatorii de orice vârstă, dar mai ales copiii. Ei sunt spectatori sinceri, generoși și spontani și, speră actorii, că vor fi spectatorii fideli, consecvenți și avizați din viitor.

Teatrul pentru copii și tineri, ca orice altă artă, caută noi forme de exprimare, unele mai potrivite altele fără ecou la public. În esența lui nu s-a schimbat, reprezintă același mijloc de comunicare vie a emoției între actori și spectatori. Interesant este că raportul poate să fie de „unu la unu”: un singur actor în fața unui singur spectator, tot teatru se cheamă, după cum spectatorul poate fi “poftit” să-i fie partener actorului, ștergând „tabuul” rampei. Sunt spectacole care sechestrează copiii pe scaune, la fel cum sunt spectacole care-i agită, sunt puneri în scenă care stârnesc ropote de aplauze și sunt spectacole în care interpreții exagerează în gesturi, replici sau stridențe sonore dorind parcă să smulgă o apreciere din partea celor prezenți în sală.

Nu de puține ori am auzit adulți comentând negativ comportamentul elevilor în timpul unui spectacol de teatru. Nu le-am aprobat nici eu uneori comportamentul, dar am căutat explicații și soluții pentru remediere. Copiii au nevoie să vadă piese de teatru cu mesaj direct, simplu, cu impact vizual și auditiv. Dacă montarea scenică nu le oferă, copilul este cuprins de neastâmpărul dat de dezaprobare, neastâmpăr care degenerază ușor în comentarii spuse cu voce tare sau în gesturi nepotrivite într-o sală de spectacol.



Ei, copiii, vin la teatru să se relaxeze după pagini de exerciții și probleme rezolvate la matematică sau după un efort intelectual prelungit solicitat de alte discipline școlare. Alteori se întâmplă ca micii spectatori să nu aibă destulă putere de înțelegere a celor transmise de pe scenă. Școlarii de vârstă mică sunt atât de cuprinși de firul întâmplării, încât atenționează personajele întruchipate de actori în legătură cu ce trebuie să facă sau să spună, devin parte a întâmplării, ficțiunea devine realitate pentru ei. Trebuie păstrată o anumită ritmicitate în vizionarea unor spectacole de teatru și o pregătire prealabilă a vizionării pentru ca spectatorul-copil să-și dorească o codificare a mesajului care să-i solicite mai mult gândirea sau capacitatea de a medita asupra celor oferite de pe scenă.

Publicul, format în majoritatea lui din copii, n-are la îndemână criteriile estetice ale adultului ca să cântărească bine performanțele actorilor, dar un repertoriu de calitate, cu roluri frumoase, există într-un teatru pentru copii și e destul să ne gândim la marea literatură în domeniu: Dickens, Shakespear („Furtuna” e o poveste minunată înțeleasă și de copii), Frații Grimm, la Ch. Perrault, la Ion Creangă, la Saint-Exupéry, H.C. Andersen.

Inițial teatrul atrage spectatorii pentru că oferă terapie prin râs. Jocul actoricesc își atinge însă scopul numai dacă oferă alternativa unică de te ascunde în altă poveste pentru o oră-două și a te purifica, așa cum am auzit spunând un actor al zilelor noastre.

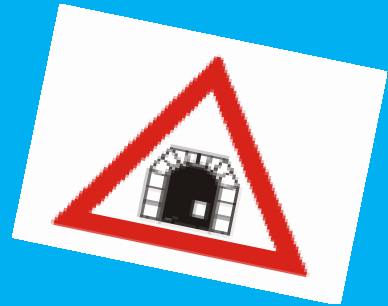


## - ul circulației

**Stai! Nu trece! Ai uitat?  
E, cumva, un semn ciudat?  
Nu. El vestește-anticipat  
Că asfaltu- i măsurat,  
Pentru pietoni marcat,  
Numai bun de traversat.  
Circulația e-n toi!  
Nu vă-nghesuiți și voi!  
Așteptați! Vă vine rândul  
Trecem toți,  
Dar, doar cu schimbul!**



**Acum trecem prin tunel  
Și ne-nfiorăm nițel.  
Dar, cât ai clipi, nepoate  
Vom ieși-n cealaltă parte.**



**De ești la volan acum,  
Grijă ți-ai luat de toate.  
N-ai decât să treci.  
Drum bun!  
C-ai semnul "prioritate".**



**Ai călătorit o zi întreagă?  
De pericole ai fost păzit?  
Trebuie să fii încă pe fază  
Alte pericole s-au mai ivit.**



**Dacă treci prin niște chei  
Munți și stânci care despică,  
Zi lui tata: Fii prudent!  
Pietre, s-ar părea, că pică.**





**Pieton, ca la paradă,  
Dar vioi și foarte-atent  
Mai privește-odată –n stradă!  
Totdeauna e prudent.**



**Îl rog pe tatăl meu, frumos  
Să mergem iar la mall pe jos.  
Mă laudă și-mi zice rar:  
- Proiectul n-a fost în zadar!  
Să facem astăzi totul cu măsură,  
Să protejăm planeta de căldură!**

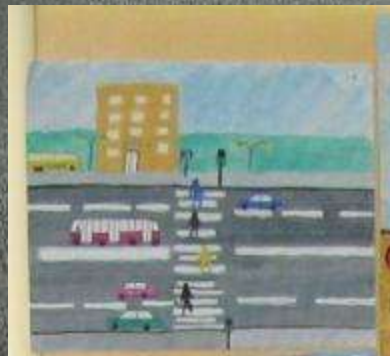


**De te-ncearcă vreo durere  
De măsea sau chiar de cap,  
Mergi la cabinetul școlii  
Că găsești acolo leac.**

Te-am ”plantat” pe holul școlii  
Poate crești ca în povești,  
Să te vadă chiar și ”hunii”  
Pe care tu nu-i iubești.  
Când s-aude clopoțelul  
Ori recreația e- n toi,  
Se aleargă și se țipă  
Mult mai tare ca-n război.  
Poate că, văzând cum stai  
Lăcrimând ușor sub gene,  
Vor restrânge-al lor alai  
Și vor renunța s-alerge.



**Coordonator rubrică,  
Prof. Geta Bungianu**



# ȘOSEAUA PĂCURARI

# Interzis a pleca de acasă dacă:



•nu ai materiale  
necesare activităților  
curente

nu ți-ai învățat  
lecțiile

•nu ai îmbrăcat o  
ținută școlară  
adecvată

•nu ți-ai  
efectuat  
temele  
scrise

## **Nu uita!**

**1 OCTOMBRIE – ZIUA SIGURANȚEI PERSONALE**

**Școala "Elena Cuza" Iași**

### **Stop! Gândește! Asigură-te! Ascultă!**

- În drumul de la școală acasă, alege traseul cunoscut de familia ta!
- Traversează strada numai pe "trecerea pietoni"!
- Nu traversa niciodată prin fața sau spatele autobuzului!
- Sporește atenția dacă este necesar să te deplasezi pe vreme nefavorabilă (vânt, ploaie, ninsoare) !
- Nu intra în panică dacă rătăcești drumul!
- Înformează-te cu calm, căutând o persoană mai în vârstă, bine intenționată!

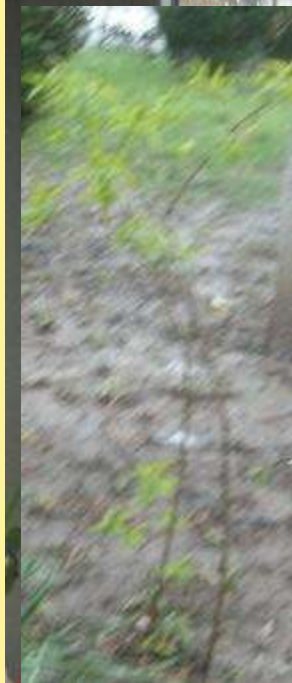
**Rubrică realizată de Prof. Geta Bungianu**

# OCROTIM NATURA!

*Micul fermier*

*Dacă treci micul pârau,  
Dai peste un lan de grâu,  
Iar pe drumul ce se-arată  
La fermă ajungi îndată!*

*Hrițcu Alexandra  
Clasa a IV-a B*





Stimate viitoare Doamne Profesoare,

Vă mulțumim că ne-ați ales pentru a vă susține lecțiile finale, înainte de ultimul mare examen pentru a deveni profesori la învățământul primar și vă transmitem pe această cale că ne-ați insuflat aceeași dragoste pentru învățătură și aceeași responsabilitate pentru faptele noastre dobândită în primii doi ani de învățătură de la doamna noastră.



Pagină realizată de și la propunerea elevilor clasei a II-a A

"Elena Cuza" Iași

## Toamnă

"Cot la cot" cu elevii

A venit pe o scară plină de frunze ruginii, aducându-ne multe fructe, care mai de care mai timpurii. Se arată îmbrăcată cu o rochie atât de măiestrit lucrată, încât doar cu reginele ar putea fi comparată. Coșul plin de fructe și legume parfumate, îți fac poftă și cer ca-ndată să fie gustate.

Când, în sfârșit, coboară în câmp, în grădini, în vii, te aștepți din partea ei la fel de fel de ghidușii. Întâi trimite zile cu vânt calduț, invitându-te, parcă să mergi desculț. Apoi împrăstie peste pământuri vânturi și ploii reci, că-ți vine de pe plaiurile tale să pleci. Și uite-așa, trei luni trec destul de repede, iar câmpurile devin aproape sterpe. Și colinele, încet, încet, rămân golite de viață, asemenea unei paiețe.

Vă invit să o cunoașteți de prin cărți, de unde vreți, așa cum este și să scrieți fiecare despre ea câte-o poveste.

Toamna bogată s-arată pe poteci  
S-adune nu doar frunze, ori semințe seci.  
Când e-amenințată de vreo vijelie  
Nu se-ascunde-n dealuri sau pe la câmpie.  
Recolta de-un an o-adună-n hambare  
Să trăim cu toții în îndestulare.

Coboară din pădurea verde  
Printre brazii argintii  
Doamna Toamnă-mpodobită  
Cu straie galben- ruginii.  
Și poartă-n plete frunze moarte  
Și în pantofi cară ceva,  
Pe cap coroana de regină  
Lucește ca o sfântă stea.

# TOAMNA

Vântul s-a-nțeșit acum  
la asfințit și-amenință cu  
suflarea sa toți pomii de pe  
șosea. Este turbat, nu vrea  
să se oprească, doar și-a  
propus ca tot ce întâlnește-  
n cale, pe loc să nimicească.

Se-ndreaptă cu ciudă  
către livadă, unde fermierii  
își văd de treabă, iar  
fructele sunt adunate în  
grămezi în coșuri mai  
mari, în panere, lăzi.

Și urlă sălbatic,  
amenințător, împrăștie,  
strică totul pe ogor.  
Trosnesc crengi și arbori  
ca-ntr-un uragan, se-  
ntâmplă aceasta-n fiecare an.

O mare putere tot din  
cer pornește, vijor, vijelie,  
totul se oprește.

A venit ca întotdeauna,  
tare grăbită, dar în livezi și vii,  
recolta este încă neclintită.  
Urmează să se adune în  
hambare și magazine, tot felul de  
fructe și legume timpurii și  
târzii. Fasolele mari sau mici,  
după soi, în coșuri se adăpostesc,  
precum furnicile-n mușuroi.  
Merele, perele, gutuiile și  
prunele proaspete și zemoase  
sunt așezate pe rafturi, să le  
vadă copiii cât sunt de  
gustoase.

Varza și sfecla roșie,  
supărate foc, în magazinele  
aerisite nu-și mai găsesc loc.  
Vor sta în silozuri umede și  
reci să nu se usuce să devină  
seci. Borcanele cu dulceturi  
dintre cele mai alese, te fac de  
poftă, să te lingi pe degete.

Și în toată această  
gâlceavă de fructe și legume,  
încearcă un scurt discurs, două  
prietene prune:

- Dragi copii, încep ele cu glas  
răgușit și rece. Nu uitați că  
toamna repede mai trece!

O furnică și-a propus/ Să se urce  
cât mai sus.  
Să se prindă pe-o tulpină/ Naltă,  
dreaptă, de sulfină,  
Care crește în grădină.  
Și-un maiestru și-a luat/Cu glas  
mândru, măsurat,  
Cu vioară și arcuș/ Ca să-i cânte  
la urcuș.  
După ce a ajuns sus,/ Furnicuța  
mea s-a plâns  
De greier, că-i nesupus /Și că este  
Furnicuța s-a-njosit/ Căci pe  
greierul vestit  
Lumii de rău l-a vorbit.  
**Morala:**  
Când te-ajută - un menestrel  
Nu da cu noroi în el!



## O zi...

O zi mohorâtă. Rămâi înghețată,  
uneori înmărmurită, căci coboară de  
undeva din cer, de acolo de unde sufletele  
vin sau pier.

Cade o ploaie atât de deasă  
și rece, uneori simți că și de piele trece. Te  
afunzi în probleme, chiar dacă sunt multe  
și grele.

O zi întreagă cu mintea te  
zbați să construiești, împreună sau de unul  
singur ceea ce plămădești.

Și-n sfârșit, când chiar se-  
apropie noaptea, așa, ca din senin coboară  
singurătatea.

Te aduni într-o casă și îți spui:  
vreau să dorm! Dar te frământă și nu -ți  
vine somn.

Mai stai cu ochii închiși apăsător,  
Și după o noapte de somn  
până ce pleopele leneșe s-au împreunat.  
agitat, vei intra într-o nouă zi, poate de  
neuitat.

Prof. Geta Bungianu

**Sunt român!**



M-am născut în această  
țară frumoasă.  
Vreau să trăiesc  
alături de cei dragi!  
Aici te alintă mirosul de  
brazi,  
Iar "painea cea  
de toate zilele" e mai  
gustoasă!

M-am născut în această  
țară frumoasă  
Cu oameni calzi la  
suflet și blânzi și iubitori,  
Cu dealuri ce-și  
deschid întinderi mari cu  
flori  
Pentru acei care revin de  
dor, acasă.

M-am născut în această  
țară frumoasă  
Cu cerul în mare,  
vara înnotând .  
Mă-ntorc din lumea  
largă, adesea lăcrimând.  
Cei dragi mă-ntâmpină cu  
inima duioasă.

**În limba mea...**

În limba mea aş vrea să-ţi povestesc  
De eroismul neamului ce-l moştenesc.  
Şi-atunci cu sufletul vei înţelege  
De ce pământul pe alocuri geme.  
În limba mea aş vrea să-ţi cânt  
Cea mai duioasă doină de pe acest pământ  
Ce-a fost purtată-n suflet şi în minte  
De - un ciobănel care-şi mâna mioarele la munte.  
În limba mea domol să plâng aş vrea  
Pentru dureri care-au lăsat urmă adâncă.  
Dar poate, fără plâns, am construi ceva  
În ţara – aceasta dură ca o stâncă.

**Bungianu Geta**

## **10 Capitale europene**

### **Capitală a sufletului meu!**

*Locuri și oameni din lumea veche și civilizată, colindate și cunoscute.*

*Atena și grecii, Istanbul/ Ankara și turcii, Sofia și bulgarii, Roma și italienii, Parisul și francezii, Viena și austriecii, Budapesta și ungurii, Moscova și rușii, Varșovia și polonezii, Munchen și nemții, la care pot adăuga cu ușurință, Cernăuți, Kiev, Riga, Tallin, Vilnius, Lisabona, Veneția, Florența, Padova, Milano...*

*Locuri și oameni care te impresionează, te uimesc, te îmbogățesc!*

*Revenirea acasă arată de fiecare dată, că fire nevăzute, dar mult prea puternice pentru unii, te țin legat de aceste plaiuri și nu se descâlcesc niciunde mai ușor ca pe locurile în care ai venit pe lume. Și de fiecare dată revii cu nostalgie la "o capitală a sufletului".*

*Construcțiile vechi ale Iașului m-au uimit în copilărie și mă farmecă acum la maturitate.*

*Grădinile Iașului au păstrat până astăzi în sufletul meu, romantismul tinereții.*

*Bisericile Iașului mi-au dăruit liniște, speranță, încredere, înțelepciune.*

*Istoria Iașului mi-a arătat al cărui urmaș sunt.*

*Cerul Iașului m-a obligat să țin fruntea sus.*

*Păsările Iașului m-au învățat să cânt și să zbor.*

*În Iași se află mulți dintre prietenii mei.*

*Biblioteca mea, copacul meu, casa mea se află în Iași.*

*Cuvântul MAMA gângurit, tot la Iași l-am auzit.*

*Școlile Iașului mi-au deschis porțile și ele mi-au rămas deschise pentru toată viața.*

**Prof. Geta Bungianu**

# Proiect de performanță SUSȚIN EDUCAȚIA

COPIII VOR SĂ ÎNVEȚE, EU ÎI AJUT

**"MIVEN"**

*(Motivație/Inteligență/Voință/Energie/Normalitate)*

## 2011

**Clasa a II-a A**

**Școala „Elena Cuza” Iași**

**Coordonator, Prof. Geta Bungianu**

### Obiective :

- Dezvoltarea gustului/poftei/"lăcomiei" de a citi;
- Înțelegerea corectă a mesajului transmis de autor;
- Alternarea textului tipărit cu cel computerizat;
- Dezvoltarea vocabularului și activizarea sa prin utilizarea unor termeni/concepte/ expresii rare;
- Alcătuirea de texte după criterii elaborate și condiții date;
- Dezvoltarea abilităților privind calitatea de bun ascultător;
- Corelarea activităților desfășurate cu elevii Clasei a II-a A, cu cele derulate la nivelul Proiectului "Astăzi cititor, mâine sciitor" de către elevii claselor a III- a/ a IV-a .

### Produse finale

- Realizarea unui nou număr al Revistei "Aripă"/ 2011;
- Realizarea unui panou prin care să fie popularizate activitățile Proiectului" MIVEN";
- Alcătuirea unor portofolii metodice;
- Publicarea de probleme create de elevi, în Gazeta Matematică – Junior;
- Realizarea de albume foto cu imagini din cadrul activităților derulate.

Putem învăța din sugestiile dumneavoastră!  
Nu ezitați să ni le oferiți cu generozitatea specifică  
dascălilor de vocație!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vă mulțumim,  
**REDACTIA**

# Școala „Elena Cuza” Iași

## *Se poate...*

- ✓ Să pornești la drum, fără să știi exact care-ți va fi destinația.
- ✓ Să parcurgi o parte bună din drum în compania unor persoane despre care nu ai foarte multe date.
- ✓ Să străbați acest drum cu mari dificultăți și să te îndoiești că vei reuși să mergi mai departe.
- ✓ Să ajungi la destinație, să trăiești această bucurie și să nu-ți vină să crezi că totul e OK.

Aceasta este Revista "Aripi".

Aceștia suntem noi! Elevii ciclului primar de la Școala "Elena Cuza" din Iași!

Colectivul de redacție