

An impressionistic painting of vegetables, including a green pepper, a red tomato, and a head of lettuce, set against a bright yellow background. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant color palette.

# bagos

*Revista Liceului*

*Taras Sevcenka*

*martie-mai, nr.2*

*2005*



# LOGOS

REVISTA LICEULUI UCRAINEAN **TARAS ȘEVCENKO**  
SIGHETU MARMAȚIEI

NR.2, 2005

Prof. coordonator: Cozma Anca

Colectivul de redacție:

Prodaniuc Mariana, clasa a XI- a A  
Popovici Rebeca, clasa a XI- a A  
Bota Ana-Maria, clasa a XI- a A  
Andrașciuc Vasilica, clasa a XI- a A

Profesori colaboratori:

Lazin Luminița  
Hotico Iuliana  
Oros Camelia

Colaboratori:

Elevii liceului

Desene: Șelever Mihai, clasa a X-a B  
Macioca Monica, clasa a XI-a A

Pe copertă: *Natura statică*, Șelever Mihai



## *Câteva cuvinte*

*Iata-ne ajunsii la al doilea numar.  
Revista noastra se vrea asemenea unei gradini plina  
de prospespetime si miros îmbietor. Avem nevoie de  
inspirație, care însoțita de cuvinte magice, sa ne  
transpuna în lumea minunata a creatiei.*

*„Logos” înseamna adolescenta, visare, emotii,  
candoare, curaj si sfidarea imposibilului. „Logos”  
înseamna o a doua nastere a noastra, fiintarea în  
cuvânt si raportarea subiectiva la universul  
inconjurator. De aici bucuria libertatii de exprimare a  
trairilor noastre, de experimentare; bucuria de a  
zbură, de a merge departe pentru a avea de unde ne  
întoarce.*

*Timiditatea si emotia de început ne face sa ne adresam  
cel dintâi universului liceenilor, însa speranta si  
dorinta de a fi apreciați ne da însa curajul sa credem  
si sa asteptam ca si prieteni din alte universuri sa  
primeasca cu bucurie textele si imaginile noastre.*



## Eveniment



- 3 februarie – campionatul de fotbal feminin, faza locală

Fetele noastre au câștigat locul I (detalii în pagina 6)

- 14 februarie- Valentine's Day



La concursul organizat cu această ocazie au participat mai multi elevi, interpretând, fie cupluri celebre, fie simpli îndrăgostiți. Lazarciuc Bogdan cu Bota Ana – Maria au interpretat pe Allan și Maitreyi din romanul „Maitreyi” al lui Mircea Eliade; Traista Florin cu Demianciuc Simona - Ion și Florica din romanul *Ion*, de Liviu Rebianu; Poloca Toni cu Popovici Rebeca au întruchipat pe Hretco și Uleana din faimoasa comedie scrisă de Hrehori Osnoveanco; Ene Casian cu Orzac Ema - Zorro și Eva, dar și alți elevi : Herbil Ioan cu Goteciuc Adela Maria, Sofineti Ioan cu Bilaniuc Cristina și Oprisan Mihai cu Godenciuc Mirela.

Castigatorii:

**Locul III :** Ene Casian și Orzac Ema;

**Locul II :** Lazarciuc Bogdan și Bota Ana – Maria

**Locul I :** Poloca Toni și Popovici Rebeca .



- 8 martie – spectacol organizat de elevi, unde băieții, mai ales au interpretat diferite roluri feminine



Bota Ana-Maria , clasa a XI-a A



## INTERVIU CU CEI MAI BUNI



- Popovici Rebeca, ești în clasa a XI a A și ai participat la faimosul concurs organizat de <Sfântul Valentin> pe care l-ai și câștigat. Împreună cu Poloca Toni ai mai participat și la alte activități școlare sau extrascolare?

- Da, am participat, cred, la aproximativ toate activitățile.

- Văd că aveți succes. Aveți același succes și la celelalte activități?

-Eu cred că avem. Se vede și după rezultatele pe care le-am obținut până acum.

- În afara acestor activități te înțelegi la fel de bine cu Toni ?

- Noi suntem colegi de școală și ne vedem aproape în fiecare zi, nu știu de ce nu m-aș înțelege cu el și în afara acestor activități, doar suntem colegi, nu?

-Și eu sunt de aceeași părere, îl cunosc destul de bine și cred că merită să ai un astfel de coleg.

-Multumesc că mi-ai acordat câteva minute din timpul tău liber.

- Plăcerea a fost de partea mea.

Iar acum să luăm un scurt interviu și partenerului.

-Poloca Toni, ești în clasa a XII-a B și ești câștigătorul concursului organizat de Ziua Îndrăgostiților.Ce te-a făcut să faci acest pas? Cu alte cuvinte, te-a îndrumat cineva sau ai vrut tu să participi, demonstrând că te pricepi și la așa ceva?

- Prima dată mi s-a propus, m-au și îndrumat dar, a fost și voința mea. Îmi place să iau parte la astfel de activități.

- Ești elev în clasa a-XII-a, mai ai câteva luni și termini liceul.Crezi că-și va găsi Rebeca un alt partener la fel de bun ca tine?

- Nu cred că sunt chiar așa de bun; cred că alături Rebeca am putut să-mi pun în practică talentele actricești. Să ai o asemenea colegă înseamnă să ai noroc.

-Si tie, iti multumesc pentru minutele acordate.

-Îți mulțumesc și eu.

Interviu realizat de Bota Ana-Maria

## Fotbal feminin

O echipă de fotbal feminin? Campionat pe licee?

Da. În sfârșit s-au înființat și echipe de fotbal feminin.



Pe data 3 februarie 2005 a avut loc campionatul de fotbal feminin, faza locală. Au participat următoarele licee:

- Colegiul Național *Dragoș Vodă*
- Liceul *Regele Ferdinand*
- Liceul *Taras Șevcenko*
- *Grup Școlar de Industrie Mică și Servicii*

Toate echipele au fost formate din fete frumoase și curajoase. Felicitări fetelor de la liceele *Dragoș Vodă* și *Regele Ferdinand* ! Se vede că știu să-i aprecieze pe cei mai buni. Fetelor de la Liceul nr.2, vă sfătuim să mai cercetați Codul Bunelor Maniere!!!

Finala a fost excepțională. Pentru locul I s-au confruntat fetele de la *Șevcenko* și cele de la *Grupul Școlar pentru Industrie Mică și Servicii*.

Cei mai buni câștigă întotdeauna. Liceul *TARAS ȘEVCENKO* a câștigat locul I. Am primit nu numai o diplomă, ci mai multe. Eleva Demian Mirela din clasa a XI-a A a primit diplomă pentru cel mai tehnic jucător de pe teren, iar Rosuș Simona di clasa a IX-a B a fost premiată, fiind considerată cel mai bun goalgetter.

Astfel echipa noastră a urmat drumul spre etapa județeană, care s-a desfășurat la Baia Mare.

Acolo fetele noastre au câștigat premiul III, iar Prodaniuc Mariana a primit diplomă pentru cel mai bun portar.

Sperăm cu toții ca anul viitor să ajungem pe locu I.

Mulțumim domnului profesor de educație fizică, Ardelean Gheorghe pentru tot sprijinul acordat.

Ruscovan Roxana, clasa a XI-a A

## *De unde venim*

### *Valea Viseului – legenda istorica*

*În localitatea Valea Viseului, județul Maramures, exista o peștera numită Peștera Alba. Legenda spune că aici se găsește mult aur și bijuterii care erau ale stăpânului peșterii, haiducul Dobus.*

*Acesta mai avea încă vreo 40 de haiduci, care adunau averi și le depozitau în această peștera, considerată a fi casa lor.*

*După moartea acestor haiduci și a stăpânului lor, peștera a rămas închisă și nimeni nu poate intra pentru a lua aurul. Se zice că o dată la șapte ani se deschid ușile peșterii de Paști, când preotul cântă de trei ori „Hristos a înviat!”.*

*Nimeni nu îndrăznește să intre în această peștera, pentru că înainte de moarte, Dobus a blestemat-o, astfel că primul om care intra în ea își va pierde capul.*

*Numele acestui loc vine de la statuile din interiorul peșterii, care, se zice că vor ataca pe cei ce îndrăznesc să pasească în ea.*

*Lavita Marta, clasa a X-a A*



## D'ale profesorilor

### Paradisul eminescian, o formă de existență a subiectivității romantice - prof. Cozma Anca -

*„Conștiința unei lumi reale și semnificative este strâns legată de dimensiunea sacrului. Prin experiența sacrului, spiritul uman a sesizat diferența între ceea ce se relevă ca fiind real, puternic, bogat și semnificativ și ceea ce este lipsit de aceste calități, adică curgerea haotică și periculoasă a lucrurilor, aparițiile și disparițiile lor fortuite și vide de sens. ”*  
(Mircea Eliade, *La nostalgie des origines* - 1969 )

„... vorbitor nebun este poetul, care creează doar în stare de nebunie sacră asemănătoare delirului bahic”, spunea Platon în antichitate, actul poetic definindu-se astfel ca intrare și apoi ieșire din sine, un instrument prin care vorbește însuși zeul. Alături de nebunie, orbirea este o altă caracteristică sacră a poetului.

La romantici, „vederea” este vinovată de înstrăinarea ființei de cosmic, dar, pierzându-și vederea, poetul primește „viziunea”. Un exemplu grăitor este poetul Sarmis din poemul eminescian *Gemenii*.

Apariția lui Eminescu în spațiul artistic românesc reprezintă un moment esențial pentru că El instaurează Viziunea în locul vederii.

Vă veți întreba ce legătură au cele mai sus menționate cu Eminescu. Și este foarte normal. Dar vă voi răspunde (pentru început) tot cu o întrebare. Cum îl simțiți cu fiecare nouă lectură? Cum se conturează el ca ființă creatoare, ca entitate romantică dincolo de cele aflate în critica literară? De ce este poetul nostru național? Ce reprezintă poezia sa pentru un lector însetat de Eminescu? De la o întrebare se poate ajunge la o infinitate de întrebări care nu-și găsesc un răspuns unic și total.

Consultând critica literară vom afla că marele poet dorea să refacă lumea după alte coordonate, acelea ale lumii cosmice unde timpul necruțător să nu erodeze existența. Ca orice romantic și Eminescu este marcat de nostalgia începuturilor, a lumii primordiale ca experiență metafizică a situării omului în cosmos. Astfel apare ideea de paradis, un spațiu ocrotitor, simbol al absolutului. Pretutindeni în opera sa, fie lirică sau în proză, ființa este însuflețită de această idee de recuperare a paradisului, a timpului sacru, pe care nu reușește să și-o apropie definitiv, pentru că, fie nu este într-un tot pregătită, fie o pierde pentru că nu respectă „porunca divină”.

Cântarea paradisului izvorăște din însăși condiția de cântăreț orfic a poetului, care tânjește după ordinea universală definitiv pierdută, pentru că ordonarea haosului este numitorul comun al tuturor intențiilor creatoare. Poetul este condamnat să trăiască în interiorul acestei frământări continue, fără să renunțe totuși la condiția dată: „Eu rămân ce-am fost – ROMANTIC.” Soluția existenței acestui spațiu ideal este dată de visul de perfecțiune: „a visat raiul cu grădini îmbălsămate”, modalitate folosită de Eminescu pentru a călători dincolo, în timp și spațiu. Neînțeles de contemporani, poate nu într-un tot de posteritate, el se luptă din răputeri pentru a recâștiga tot ce nu a putut dobândi în scurta sa existență pământească.

Dar cum altcumva se poate „împlini” opera eminesciană dacă nu prin fiecare lectură a noastră. Oare suntem noi suficient de pregătiți pentru a simți starea poetică? Avem suficient timp, acum în secolul vitezei și al mediocrității să îl înțelegem pe „marele Eminescu”?... pentru a ne mântui pe noi înșine? Suntem oare destul de exigenți cu noi înșine pentru a putea să simțim măcar puțin din el?

Referindu-se la condiția poetului în general, Nichita Stănescu se întreabă:

„Poetul nu este bun de băut deci  
nu-l înțelegem!  
Poetul nu miroase cum floarea  
Cum putem să-l înțelegem  
Cum putem să luăm ceea ce nu miroase  
ca floarea  
drept floare?”

(Orfeu în vechea cetate)



## THE IMPORTANCE OF WATER AND THE CONSEQUENCES OF POLLUTION

Prof. Cozma Anca & Hotico Iuliana

Earth, as photographs taken from space clearly show, is the Water Planet. Water covers two-thirds of the planet's surface, and some of its surface, too. It is essential to all forms of life and plays a vital role in the processes and functioning of the Earth's ecosystems.

Water is the common element that links ecosystems. It links forest ecosystems of the bays and estuaries along the coasts. It transports food, nutrients and other biologically materials and organisms. It dilutes, moves and removes wastes. It cools organisms and the land, maintaining the climatic conditions that support and sustain life. Finally, water supplies energy to ecosystems because, through cooling and its motion water saves energy that organisms and ecosystems would otherwise need to expend.

People, all over the planet are dependent on water to grow food, cool the machines of industry and carry wastes and much more. People use water in their personal lives for bathing and cleaning, recreating, drinking, cooking, gardening and just for the pleasure of watching it. Water also provides habitat for fresh and salt water living resource. More than 97 percent of the Earth's water is saltwater in our oceans and salt lakes. Therefore, fresh water is very limited.

Given the scarcity of fresh water supplies and the value of water resources, it seems that water would be recognized as a precious commodity and protected. But water is common property; it belongs to everyone and no one, so it is subjected to exploitation and misuse.

WATERSHED.... What is this?

A watershed is an area of land that drains into a lake or a river. As rainwater and melting snow run downhill, they carry sediment and other materials into our streams, lakes wetlands and groundwater.

We all live in a watershed. They are the places we call home, where we work and where we play.

Healthy watersheds are vital for a healthy environment and economy. Our watersheds provide water for drinking, irrigation and industry. Wildlife also needs healthy watersheds for food and shelter.

Managing the water and other natural resources is an effective and efficient way to sustain the local economy and environmental health.

Scientists now recognize the best way to protect the vital natural resources is to understand and manage them on a watershed basis. Everything that is done in a watershed affects the watershed's system.

A very important problem is related to water pollution. Pollutants are of two kinds: point-source pollutants and nonpoint-source pollutants.

In the case of point-source pollutants, the problem can be traced to a specific location such as a pipe or disposal site.

Technical and regulatory methods have been used to detect and control these problems. Much progress has been made in preventing further water quality problems from point sources.

However, water quality problems from nonpoint-source pollution are more difficult to isolate and control. These sources are often hard to identify and difficult to measure. These type of pollution results from a wide variety of activities over a wide area (e.g. parking lots, irrigation systems and drainage systems; it can even result from automobile exhaust getting in the atmosphere and falling back to earth in the rain).

Scientists claim that air pollution causes a decline in the world's average air temperature. According to this theory, it is suspected that volcanoes effect weather changes are similar to air pollution. The pollution of the atmosphere with oil, gas, coal and other polluting substances may bring us increasingly colder water.

It is very important for us to prevent any kind of pollution.

For example, tom prevent water pollution, the Ministers of Environment of Romania, Hungary, Slovakia and Ukraine met on 3<sup>rd</sup> April 2000 and prepared an inventory of high risk sites in the mining, extractive and ore-processing industries in the Tisza river basin.

Between the actions are mentioned:

- ✓ Inspection of each site made by qualified personnel; a safety (risk assessment made)
- ✓ Re-evaluation of hydro-meteorological data in order to ensure that tailings ponds are design to cope with extreme water events.
- ✓ Improvement where necessary

Water pollution from 2000 caused the death of fish and other beings and the ground was very affected.

Our mission is to protect our planet in each component: air, water, and ground. We have to make plans focused on prevention of pollution, to live in a healthy environment.

## Răspunderea noastră în viață

Jocul pe care-l jucăm este să ne prefacem că de fapt noi nu ne prefacem  ne facem că uităm cine suntem și apoi uităm că noi am uitat.  Cine suntem noi de fapt?	alegem să negăm răspunderea, capacitatea noastră pretinzând că lucrurile pur și simplu s-au petrecut sau că noi am fost cu bună știință controlați.  Ne lăsăm  la pământ și ne obișnuim cu această postură masochistă, cu această slăbiciune și neputința de a decide,  dar noi suntem, în realitate un centru liber de energie cosmică.  voința voastră este puterea voastră.  nu vă prefaceți că nu o aveți...  sau nu o veți avea...
centrul care privește și conduce spectacolul, care-și poate alege pe ce drum va merge conștiința Eului,  acea reflecție puternică și puternic iubitoare a cosmosului, dar încercarea noastră de a face față situațiilor inițiale, am ales sau am fost hipnotizați să alegem o poziție pasivă de evitare a pedepsei sau a pierderii dragostei.	

## Regulile pentru a deveni o ființă umană

### 1. Veți primi un corp

Vă place sau nu vă place, va fi al oștru pentru întreaga viață.

### 2. Veți învăța lecții

Sunteți înscriși la o școală cu informații non-stop, numită VIAȚĂ. În fiecare zi la această școală veți avea ocazia să învățați câte o lecție. S-ar putea să vă placă sau s-ar putea să le considerați irelevante sau prostești.

### 3. Nu există greșeli, numai lecții

Dezvoltarea este un proces de încercări și nereușite: experimentare. Experimentele „ratate” bfac parte din acest proces, tot așa cum fac parte și experimentele „reușite”.

### 4. O lecție se repetă până se învață

O lecție va fi prezentată sub mai multe forme până când o veți învăța. Numai după ce ați învățat-o puteți trece la altă lecție.

### 5. Procesul de învățare nu se termină niciodată

Nu există un moment al vieții care să nu conțină o lecție. Aceasta trebuie învățată!

### 6. „Acolo” nu este mai bun decât „aici”

### 7. Alții sunt doar imaginea voastră în oglindă

Nu poți iubi sau urî ceva la cineva decât dacă acea persoană reflectă ce voi iubiți sau urâți.

### 8. Ce faci cu viața ta depinde numai de tine

Deții toate uneltele și resursele de care ai nevoie. Depinde de tine cum le folosești.

### 9. Răspunsurile tale există în tine

Răspunsurile la întrebările VIEȚII se află la tine. Tot ceea ce trebuie să faci este să privești, să asculți și să ai încredere.

### 10. Veți uita toate acestea.

Prof. Lazin Luminița





## STRATEGII DE ÎNVĂȚARE

Prof. Camelia Oros

Stilul de învățare reprezintă modalitatea preferată de receptare, prelucrare și reactualizare a informațiilor. Alegerea strategiilor de învățare este dependentă de

- stilul de învățare al elevilor,
- cunoștințele anterioare de care dispune elevul,
- tipul materialului de învățat,
- scopul învățării.

Modalitățile de învățare se pot structura după două criterii:

**Auditiv** – înveți vorbind și ascultând,

- ești eficient în discuțiile de grup,
- înveți din explicațiile profesorului,
- verbalizezi pentru a depăși dificultățile de învățare.

**Vizual** – înveți pe baza ilustrațiilor, schemelor,

- este important să vezi textul scris,
- recitirea sau rescrierea materialului sunt metodele cele mai utilizate pentru fixare.

Dacă vrei să-ți însușești cât mai repede și cât mai eficient informațiile primite la școală, trebuie să ai diferite deprinderi.

**Luarea de notițe** este una dintre deprinderile de bază ale studiului; aceasta este o modalitate externă de stocare a informației, care fiind notată poate fi oricând accesată și revizuită. Dacă te respecți în luarea notițelor, atunci vei cuprinde ideile principale și detaliile semnificative.

**Sublinierea** reprezintă o modalitate de interacțiune cu textul. Scopul sublinierii este de a reduce cantitatea de material ce trebuie reactualizată și de a oferi o ancoră în reactualizarea informațiilor adiacente. Dacă ești adeptul acestei strategii trebuie să știi că:

- paragraful se citește în întregime înainte de a decide care este ideea ce merită subliniată,
- chiar dacă sublinierea acoperă întreg materialul, nu se subliniază o cantitate prea mare de text,
- se utilizează diverse semne pentru a distinge părțile textului, care se pot folosi cu consecvență pe parcursul unui text.

**Monitorizarea înțelegerii textului** reprezintă deprinderea de verificare sistematică a gradului de înțelegere a textului citit sau prezentat verbal (formularea de întrebări, clarificarea ideilor ce ridică probleme, sumarizarea materialului).

**Controlul învățării** este realizat în funcție de fiecare elev, ținând cont de metodele sale de învățare, de teoria personală asupra procesului de învățare, dar și de standardele personale de performanță.

**Gândirea critică** reprezintă deprinderea de a interacționa cu textul în mod activ, de a obține, de a interpreta și evalua informația în mod eficient. Întrebări care stimulează gândirea critică:

- Ce semnificație au aceste idei?
- Pot să-mi amintesc cu ușurință ideile notate?
- Ce exemple susțin aceste idei?
- Cunosc exemple ce nu susțin aceste idei?
- Ce idei sau fapte asemănătoare am mai întâlnit și cum se raportează ele la text?
- Cum pot utiliza noile cunoștințe?
- Care ar fi consecințele utilizării noilor informații?

## *Poezii. Impresii. Emoții ...*

.....

Nu ești decât un înger palid și trist  
Ce a razei lumină o revărsai zâmbind  
Ce s-a întâmplat cu strălucirea ta,  
Spune-mi, vrei să fii altcineva ?

Te rog, răspunde-mi...  
Te caut în vis...  
Parcă erai mereu de neatins

Am avut ghinionul de a mă îndrăgosti  
De un nemuritor  
Acum iată...fericirea mea e în mâinile  
îngerilor

Și ce mai îngeri  
Se ascund după pravilele luminii  
Când noi muritorii  
Ne punem o întrebare :

-De ce moare iubirea,  
Când restul dă în floare ?  
Și atunci se-aude doar ecoul.

Holouciuc Viorica  
Clasa a XI-a A

Desen realizat de Șelever Mihai



## Epitaŭ

*„Cică piatra măcinată trece –  
Iar apele rămân, curgând...”*

*Dragi cititori, în acest moment clepsidra mea arată șase fără 4139005702, ar fi timpul să mă culc, dar eu tac și fac, căci îmi plac cei care tac și fac; sunt cei care te pot învăța ce-i de făcut.*

*Pentru gustul meu, un om echilibrat conține totuși prea mult și știți încă ceva: scrisul e atât de obositor încât e nevoie să te odihnești și înainte de a-l începe, dar tu tot visezi și visezi că... , te trezești, și când te trezești cu adevărat îți dai seama că te înșeli; te trezești fiindcă ziua bună se cunoaște de dimineață, apoi te poși culca la loc.*

*Și ca să nu ocolim un subiect ocolit, să știți că omenirea va progresa atât de mult încât veți putea apăsa pe un buton fără să miști un deget.*

*Bine că ne tragem din maimuță și ne coborâm din ea, dar ce folos că omul se trage din maimuță, dacă maimuța nu se retrage din om?*

*Bine, să terminăm cu aiureala, căci ne așteaptă un viitor luminos, să nu-l lăsăm să se impacienteze; de aceea noi trebuie să muncim, să învățăm ca să avem o minte sănătoasă în trup sănătos, în haine splendide, în casă mare etc.*


*Caută-ți un punct de plecare, dar nu-l sili pentru aceasta pe altul să pună punct (indiferent ce funcție deține).*

*Dar să vedem ce ar trebui să știm la biologie, de exemplu: pe viitor...mai multă atenție; în felul acesta frumosul dumneavoastră insectar nu-l va mai mânca pe frumosul vostru ierbar...*

*În comparație cu arta pe care o slujesc, matematica era o îndeletnicire austeră și ordonată, îmi amintesc că fiecare număr era numerotat.*

*Prodaniuc Mariana, clasa a XI-a A*

Desen realizat de Șelever Mihai







### Cuget de primăvară

Stau în clasă... și mă uit pe geam. Oare a venit primăvara? Dacă ne uităm în calendar, s-ar zice că a venit, dar după vremea de afară... e încă iarnă !

Dar a venit primăvara!!!!.. o dată cu primul ghiocel și cu primul mărțișor pe care l-ați văzut!

După o iarnă atât de lungă și geroasă... e timpul să primim căldura soarelui de primăvară.

Ar trebui să profitați de timpul frumos de primăvară (să sperăm la mult soare) și să ieșiți afară de lângă gura sobei și să vă bucurați de o nouă viață și plină de fantezii.

Așa că nu mai stați în casă ci populați străzile, că numai așa primăvara ne va surâde și va fi mai aproape de noi.

Popovici Rebeca, clasa a-XI-a A



### BABA DOCHIA

Majoritatea sarbatorilor si obiceiurilor de la inceputul lunii martie sunt legate de Dochia , personaj mitic care apare frecvent in folclorul romanesc in povesti legende, credinte, zicale, si in toponimia sacra a Carpatilor: Ceahlau, Vama Buzaului, Izvorul Raului Doamnei, Caraiman Semenicsi altele. Ca personaj mitic ,Baba Dochia este zeita neolitica Terra Mater, cu Iuno si Diana in panteneonul roman , Hera si Artemis din panteneonul grec.

Intre sfanta Evdochia samariteanca ,personaj real in hagiografia crestina ,si Baba Dochia romaneasca sunt deosebiri,dar si multe asemanari. Evdochia s-a nascut in cetatea Iliopolei din Liban si a trait in vremea imparatului Traian.Se stie despre ea ca a fost o femeie foarte frumoasa ,care si-a trait tineretia in desfrau.Spre batranete se pocaieste ,este botezata de episcopul Theodot ,isi imparte avera la saraci si se retrage la manastire ,und ear fi savarsit mai multe minuni .

Eudochia primeste rangul de mucenica si o zi de celebrare:1 MARTIE. Astfel , Eudochia devine , pe neasteptate, dintr-un personaj marunt si cu merite indoienice , un personaj sacru , o zeitate agrara .

Dochia apare in ipostaza de ,,baba “.La varsta senectutii apare si alt zeu din panteneonul romanesc:,,Mos Craciun” dar asta este o alta **poveste** ...

Bota Ana - Maria, clasa a XI-a A



## ZIUA MAMEI

Sarbatoare a primaverii, cand intreaga natura renaste si este celebrata mama si femeia, se presupune ca isi are originea in festivalul dedicat zeitei Cybela, care in mitologie greaca, era zeita Pamantului, sotia lui Cronos si mama tuturor zeilor si zeitelor care traiau pe muntele Olimp .

Sarbatoarea purta numele de „Hiloria”si tinea trei zile (din 15-18 martie).

În Anglia secolului al-XVI-lea, se celebra o alta sarbatoare asemanatoare „Sambata mamelor”-in a patra zi a postului Pastelui. Sarbatoarea avea o insemnatate specială pentru ca in aceeasi zi, oamenii saraci ce lucrau ca servitori departe de casa, aveau dreptul viziteze familia. Odata cu crestinizarea, sarbatorile pagane dedicate zeitei Cybela au fost inlocuite cu cele care o celebrau pe Maria mama lui Iisus .

In timp cele doua sarbatori s-au amestecat si au devenit una singura - „Ziua Mamei”.

In S.U.A., referitor la sarbatoarea dedicată mamei, originea zilei nu mai este atât de importanta , ci simplul fapt că, măcar pentru o zi , ele se vor afla in centrul atentiei.

Bota Ana – Maria, clasa a XI-a A

## Mărțișor – talisman românesc

Cel mai popular și mai răspândit obicei tradițional legat de sosirea primăverii este *Mărțișorul*. Se pare că suntem singurul popor din lume care cunoaște acest gingaș simbol al primăverii, rezultat din păstrarea în conștiința populară a vechiului calendar roman, conform căruia anul începea la 1 martie.

*Mărțișorul* reprezintă renașterea naturii, primăvara, viața. Este alcătuit din două fire răsucite împreună, unul de culoare roșie, iar celălalt de culoare albă; albul simbolizează principiul feminin: curățenie,gingășie, puritate morală, iar roșu reprezintă principiul masculin: sănătate, înțelepciune. Din împletirea celor două principii se naște viața. Mărțișorul mai conține o amuletă, un obiect, care simbolizează bunăstarea, prosperitate.

Mărțișorul, talisman ce simbolizează viața prin împletirea celor două culori este dăruit fetelor și femeilor în 1 martie, considerată ziua Dochiei și a unui început de an agrar.

Când oferi un mărțișor nu contează atât forma, culoarea cât modalitatea în care este oferit..., căldura mâinii care-l oferă... nevoia de curățenie sufletească și de dragoste, de primăvară și frumos.

Ciorei Maria & Ștefi Mariana,clasa a- XI-a A

### Scumpă mamă

M-ai adus mamă pe lume,  
M-ai crescut cu îngrijire  
Și mereu tu ți-ai dorit  
Ca să fiu un om cinstit.

Ție mamă-ți multumesc  
Și să știi ca te iubesc,  
Îmi cer scuze la sfârșit  
Pentru tot ce ți-am greșit.

Și astăzi, de ziua ta  
Tu, mămico, scumpa mea,  
Îți doresc tot binele din lume  
Și voi fi mereu lângă tine.

Că și tu ai fost mereu  
Lângă sufletelul meu  
Mamă dragă, scumpa mea,  
Tu ești toată-averea mea.

**Ciorei Maria, clasa XI-a A**



Desen realizat de Lupșac Maria, clasa a – XI – a A



Desen realizat de Șelever Mihai, clasa a X-a B

### Ghiocelul

A venit primăvara,  
Se așterne-n toată țara,  
Ghiociei ies de sub zăpadă,  
Copilașii vin să-i vadă.

Copiii mititei  
Umblă numai după ghiociei  
Se chinuiesc să culeagă  
Ghiociei gingași de sub zăpadă.

Dar și ghiociei-s tari  
Ies singuri de sub ghețari.  
Ei tare se chinuiesc,  
Că vor și ei să trăiască.

Ghiociei sunt flori mici,  
Dar sunt și foarte puternici.  
Ghiocelul e prima floare,  
Care iese după frig, la soare.

**Șelever Ioan, clasa a XI-a B**



## *Mama*

*Primul cuvânt rostit încă din leagăn  
cu timpul închis ca într-un cerc de fum*

*Cuvânt fără de brumă, al său trunchi e,  
liniștit cum altu-n lume nu-i  
alte cuvinte în față-i îngenunche  
și i se spovedesc deplin doar lui.*

*Eram copil dintr-un sat, eram  
ștrengarul ce nimic nu ia în seamă  
eu celor mari obraznic le vorbeam,  
uitând de sfaturile tale, mamă.*

*Iubirea ești, ce totdeauna ierți,  
te uiți la mine și oftezi o clipă,  
fără cuvinte, fără să mă cerți  
când lacrima pe pleoape se-nfiripă.*

*Durerea dacă-n sufletul meu vine  
și lacrimi, pleoapele ivesc în porți,  
„N-ai grijă, mamă – spun – e totul bine,  
nu se cuvine grija mea s-o porți.”*

*Din mii de vorbe câte-s sub lumină,  
acest cuvânt are-un destin de stea...  
„mama”.*



*Sofia Ferădi, clasa I*

*Vișovan Valentina, clasa a XI-a A*

## *Minunea din grădina mea*



*Grădina mea este foarte mare și frumoasă. Într-o dimineață am ieșit în grădină să culeg flori pentru mama mea.*

*La un moment dat am auzit ceva cântând. Când m-am întors, am văzut o floare cu petale multicolore ce îngâna un cântec și se rotea după lumina solară.*

*Văzând-o atât de mare și de frumoasă, m-am hotărât să o rup și să o duc mamei mele. Floarea și-a dat seama ce vreau să fac și s-a întors către mine, spunându-mi:*

*– Te implor...nu mă rupe!*

*– Și de ce nu te-aș culege? Ești deosebită și prin frumusețea ta ai lumina chipul mamei mele.*

*– Te rog, cruță-mi viața!*

*– De ce să nu te rup?*

*– Pentru că dacă mă vei rupe, nu va mai avea cine să le cânte copiilor mei și ei vor muri fără mângâierea mea.*

*În clipa aceea toate florile din grădină s-au întors spre mine și mi-au zis:*

*– Te rugăm, nu o rupe pe mama! Avem nevoie de cântecele ei zi de zi.*

*Glasurile acestea m-au înduioșat și m-am hotărât să las floarea acolo unde îi este locul. Dar se apropia toamna și florile ar fi murit la atingerea frigului. Atunci m-am hotărât să iau fiecare floare și să le duc în seră până la venirea primăverii. Acolo vor putea câta în voie până va veni căldura și le voi duce înapoi în grădină.*

*De atunci m-am hotărât să nu mai rup nici o floare cât voi trăi.*

*Ene Casian, clasa a VII-a*



## Creation Exercise

### 1) I'd rather be

A day or night  
I want to be the sun, the sky  
At night I want to be the moon  
I could see all the bad or good.  
I could see teenagers  
How they swear endless love  
Could be a bird  
To over fly the seas from coast to coast...  
I have dreams and hopes.  
In my mind, I have your eyes  
During day, at night...

(Anișorac Maria, cls. a – XII –a A)

### 2) Love constellation

Wonderful stars,  
Giving, dreaming, shining  
For the only one  
Love!  
(Semeniuc Alina, cls. a – XII –a A)

### 3) The power

Big man,  
Laughing, drinking, smoking,  
Glamour all around  
Endangered.

(Semeniuc Alina, cls. a – XII –a A)

### 4) The boy with...

Beautiful smile  
Trying, kissing, feeling  
The lips of a girl  
The charm.

(Almășan Roxana, cls. a – XII –a A)

### 5) For you

Blue and beautiful sky  
Floating, dreaming, playing  
For my love  
A smile.

(Anișorac Maria, cls. a – XII –a A)

### 6) The boyfriend

Lovely boyfriend  
Singing, singing, singing  
In disco with me...  
An actor....

(Șofineți Larisa, cls. a – XII –a A)

### 7) The teacher

Nice teacher  
Working, working, working  
In school with children  
Physician.

(Șofineți Larisa, cls. a – XII –a A)



## Magia

Ce soare a făcut magia?  
Ce lume am descoperit?  
Și cerul a născut euforia.  
Când tu mi-ai zâmbit.

Ce putere caldă a deschis  
Poarta raiului pentru mine?  
Și ca prin magie-ntr-un seif a-nchis  
Durerea ce prizonieră mă ține!

Valuri de fericire mă-neacă  
Într-un ocean fără griji sau nevoi  
Și nimicesc tristețea seacă  
Ce se mai ține încă după noi!

Obstacolele dispar precum gândul  
Cum că vreodată ceva ne va lovi iubirea,  
Vom zbura prin rai secole de-a rândul,  
Pe aripa ce ne-a ntins-o magia.



Desen realizat de Șelever Mihai, clasa a X-a B

## Tăcere

Tăcere se lasă-mprejur  
Ea nu stă în loc niciodată  
Tăcere e locul cel pur  
În care doresc să fiu lăsată.

Tăcere e tot în jurul meu,  
Tăcere aștept să se facă  
Tăcere e lucrul cere pe mine  
Mă așteaptă...

Și vine și-mi stinge durerea,  
Șoptindu-mi ușor printre patimi  
Că nimeni nu-mi va uita amintirea  
Ce-am scris-o acum printre lacrimi.

( Borlescu Izabela, clasa a IX-a B )

## Oare visez

Oare visez? ce minunat!  
Ochii deschid și-i adevărat  
De unde-am fost căzut  
Sunt azi ridicat și sunt salvat.  
Din vale adâncă  
Sunt pus pe-o stâncă,  
Și rănilor-mi sunt unse cu  
untdelemn sfânt.  
Și-acum știu să cânt,  
Nu-i vis, e-adevărat!

Lupșac Maria, clasa a XI-a A



## EU

Sunt vie  
Și totuși moartă  
Sunt veselă  
Și totuși tristă  
Soluția n-o am  
Și nu pot s-o gădesc.  
Iubirea m-a maturizat  
Sunt rea, dar nu egoistă.  
Oare de mă simt așa?  
Oare lumea asta nu-i pentru mine  
Sau oare nu-s eu pentru ea?  
Toți par a mă-nțelege,  
Dar nu este așa.  
Toți îmi sunt prieteni  
Dar eu nu am niciunul  
Ba da ! mint...am!  
Mă am pe mine  
Și singurătatea mea.  
Melancolia e acum amica mea.  
Nu am ce face  
Cred că asta e personalitatea mea!

## Destinul

Destinul e o floare de cristal  
Ale cărei petale cad, uneori, dispar  
Așa este viața uneori  
O furtună cu multe fulgere și ploi.  
Tot așa e și iubirea cuiva  
Care trăiește în lumea asta  
Azi ești fericit și trăiești  
Mâine nu mai ești.  
Și nu mai poți să iubești.  
Soarta e u fulger  
Care uneori te lovește  
Și viața pe care o trăiești  
Un calvar se dovedește.  
În viața de zi cu zi iubești  
Uneori se-ntâmplă să urăști,  
Dar când ura este în viața ta  
Dispare și fericirea și dragostea.  
Viața e cârmuită de destin  
La fel și fericirea ta.  
Iubești disprețuind și urăști iubind,  
Totodată existând.

Macioca Monica, clasa a XI-a A

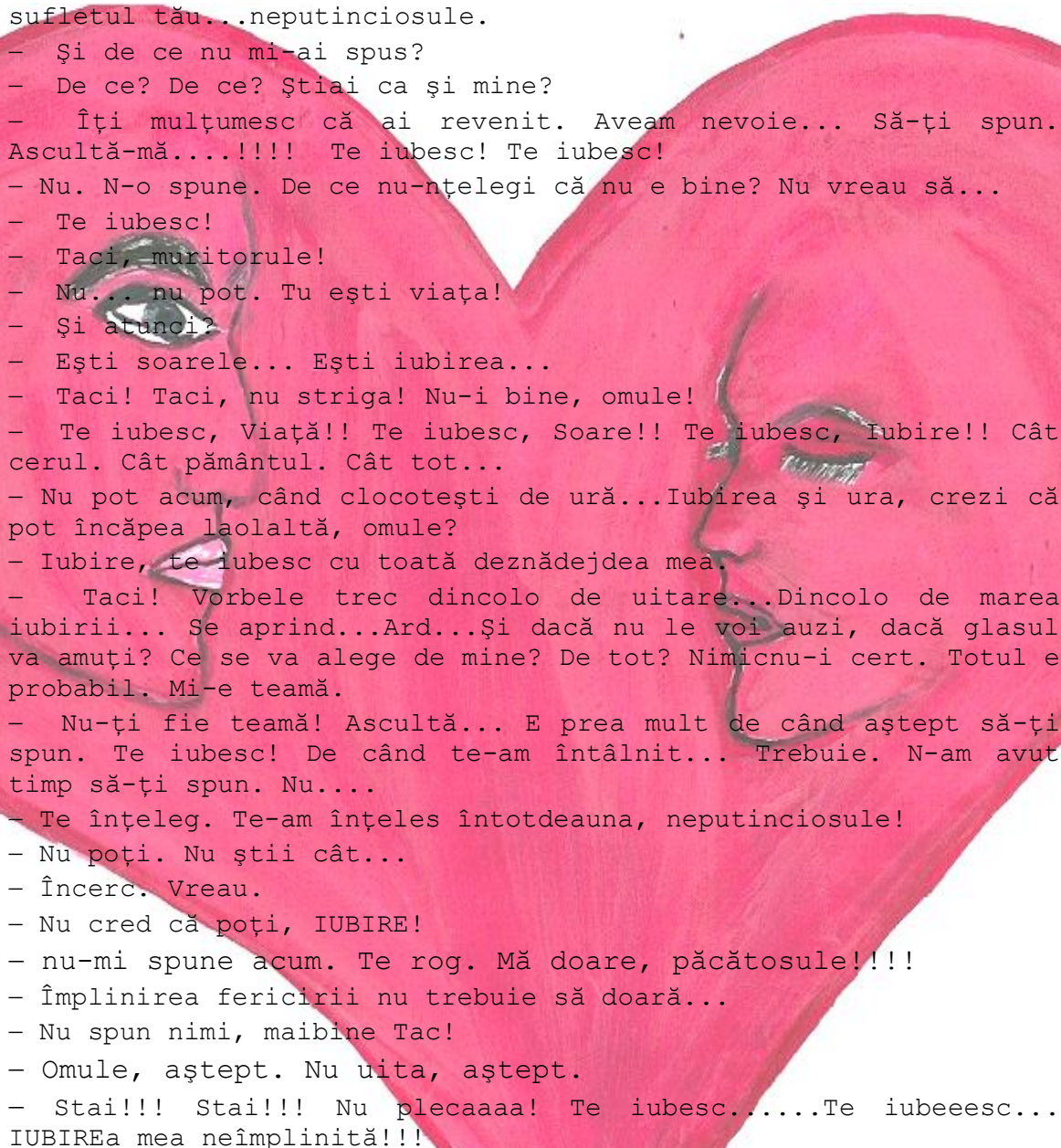


Maciuc Mihaela, clasa aX-a A

Desen realizat de Șelever Mihai, clasa a X-a B



## Interogatoriu la iubire

- 
- Iubire!! Iubireeee!!!! Unde ești?
  - Aici. Lângă tine , omule!
  - Credeam că... mi s-a părut... pentreu că nu ți-am spus niciodată că...
  - Nu era nevoie. Știam din ochiii tăi, din glasul tău, din sufletul tău...neputinciosule.
  - Și de ce nu mi-ai spus?
  - De ce? De ce? Știai ca și mine?
  - Îți mulțumesc că ai revenit. Aveam nevoie... Să-ți spun. Ascultă-mă.....!!!! Te iubesc! Te iubesc!
  - Nu. N-o spune. De ce nu-nțelegi că nu e bine? Nu vreau să...
  - Te iubesc!
  - Taci, muritorule!
  - Nu... nu pot. Tu ești viața!
  - Și atunci?
  - Ești soarele... Ești iubirea...
  - Taci! Taci, nu striga! Nu-i bine, omule!
  - Te iubesc, Viață!! Te iubesc, Soare!! Te iubesc, Iubire!! Cât cerul. Cât pământul. Cât tot...
  - Nu pot acum, când clocotești de ură...Iubirea și ura, crezi că pot încăpea laolaltă, omule?
  - Iubire, te iubesc cu toată deznădejdea mea.
  - Taci! Vorbele trec dincolo de uitare...Dincolo de marea iubirii... Se aprind...Ard...Și dacă nu le voi auzi, dacă glasul va amuți? Ce se va alege de mine? De tot? Nimicnu-i cert. Totul e probabil. Mi-e teamă.
  - Nu-ți fie teamă! Ascultă... E prea mult de când aștept să-ți spun. Te iubesc! De când te-am întâlnit... Trebuie. N-am avut timp să-ți spun. Nu....
  - Te înțeleg. Te-am înțeles întotdeauna, neputinciosule!
  - Nu poți. Nu știi cât...
  - Încerc. Vreau.
  - Nu cred că poți, IUBIRE!
  - nu-mi spune acum. Te rog. Mă doare, păcătosule!!!!
  - Împlinirea fericirii nu trebuie să doară...
  - Nu spun nemi, maibine Tac!
  - Omule, aștept. Nu uita, aștept.
  - Stai!!! Stai!!! Nu plecaaaa! Te iubesc.....Te iubeesc... IUBIREa mea neîmplinită!!!

**Text și imagine: Macioca Monica, clasa a XI-a A**



### Amintirea

E primul dar ce ți-l ofer  
E prima mângâiere  
E primul semn că te iubesc  
În taină...în tăcere.

Privește-mă, sunt eu  
Iubește-mă mereu  
Cum te iubesc și eu!

Glodean Nicoleta, clasa a XI-a B

### Mi-e greu...

Mi-e greu, dar și rușine  
Să măgândesc la tine  
După tot răul pe care  
Mi l-ai făcut tu mie.

Pentru mine ai fost o floare de mai  
Iar în inima mea ca un rai  
Eu te-am venerat  
Dar acum s-a terminat...

Șofineți Natalia, clasa a XI-a A

### Iubirea

Merg pe drum și nu văd bine  
Parcă te văd doar pe tine.  
Merg pe drum ca un nebun,  
Nici ploaia n-o simt acum.

Orice s-ar întâmpla,  
Te voi iubi mereu...  
Iubirea mea!

Pitulec Florin, clasa a X-a A

\*\*\*

Tu ești tot ce-i mai cald în lume,  
Iar eu sunt a ta minune.  
Și doar știi tu, dragă  
Ești cea mai frumoasă fată.

Vârsta Roman, clasa a X-a A

### Dacă iubești...

Dacă iubești  
Iar alții te înșală.  
E greu să taci  
Când sufletul te doare.  
Nu dispera când soarta  
Grea te-apasă  
Și-n clipe grele nu-ți plânge  
Al tău destin.  
Căci după supărări  
Viața-i mai frumoasă!  
Și nu mai plânge  
Când ești căzută.  
Să te ridici când alții te doboară,  
Fiindcă ești chemată  
Să fii învingătoare.  
Nădejdea și speranța  
Reprezintă poarta vieții  
Ridică-te și fii biruitoare!  
Și nu uita:  
Că niciodată nu e prea târziu  
O poartă să-i deschizi iubirii  
Și lângă cine-ți este drag  
Să mergi pe calea fericirii!!!!

Perojuc Livia, clasa a X-a A





# say stop to pollution in our town!

☺ "In order to stop pollution we must keep in mind the following things:

1. clean the town almost every day
2. clean the gardens and the sidewalks
3. use pollution filters
4. reduce harmful emissions
5. stop throwing down on the streets the litter
6. more parks should be created

If people can start pollution they can also stop it!"

Colopelnic Ana cls a XII-a A

☺ "We must inform people about the danger of pollution."

Sofinet Ioan cls. a XI-a B

☺ "We fight against pollution and still we can't stop it. I think we cannot stop pollution because the economy can't progress if we close some factories. For example, one of the most important branches of the industry in Romania is the minerals extraction but if we close these factories many people will remain jobless. Still we could reduce pollution by different methods. If people didn't throw all the things in the rivers they could be clean and there would be less pollution. Pollution could be stop if the scientific research would progress and new substances were discovered to replace the toxic ones." Semeniuc Alina cls. a XII-a A

☺ "We have to stop setting fire to our garbage." Spivaliuc Nelutu cls. a XI-a B

☺ "There should be more trees in the centre of the town and give up cars."

Mesaros Marius cls. a XI-a B

☺ "Pollution is a major problem in all the world. Because of the cars, or the use of phone and electronic devices waves more and more people are affected." Almasan Roxana cls. a XII-a A



# How can we keep our school clean?

☺ "We should stop making mess" Sofinet Ioan cls. a XI-a B

☺ "We can keep our school clean if we don't drop papers down on the floor and keep it clean" Oprisan Mihai cls. a XI-a B

☺ "Our school is clean but I think that the students shouldn't write on the walls or on the doors, and stop throwing papers on the floor"  
Ulici Lavinia cls. a XII-a A

☺ "Many children don't care about the difference between clean and dirty and many of them throw the papers on the floor not in the dustbins, some of them even write their names on the walls. But they never put the question what would happen if they didn't keep our school clean? We can remain indifferent and that way we can get different diseases or get sick. Our school needs to be clean EVERY DAY!" Almasan Roxana cls. a XII-a A

☺ "First of all, there have to be garbage cans everywhere and then, when the kids see them they will throw the mess in the garbage cans"  
Mesaros Marius , cls. a XI-a B

☺ "We can keep our school clean if we don't write on the desks"  
Fanaru Lenuta, cls a XI-a B

☺ "We should be civilised and then it will be clean everywhere."  
Dobroschi Ioan cls. a XI-a B

☺ "We must keep our school clean because it is healthy and very important for the children if we clean the school every day -the floor, the windows- it is very nice to stay at school. I'm glad because we have a nice school. It would be good if we had even more modern devices to clean it but we must always keep in mind that our school is not very big but it is nice and clean! The most important thing in the school is the cleanliness but keeping it clean depends on the children. I'm sure that the children are interested in having a clean school" Colopelnic Ana cls. a XII-a A



## *O inimă, o mână!!!*

*Trăim într-o lume nebună, unde cuvântul „iubire” și-a pierdut sensul. Uneori iubirea față de familie, de prieteni, de profesori nu există, a dispărut. Trăim într-un ritm alert, iar iubirea este învăluită cu ură. Nimeni nu mai crede în iubire, toată lumea vrea bani, bani și numai bani.*

*Totul începe într-un orașel din România.*

*Într-un apartament modest locuiește familia Gavrilă, o familie unde iubirea dăinuie. Chiar dacă membrii familiei sunt numeroși, iar viața este grea, ei se iubesc, acest sentiment devenind tot mai puternic pe zi ce trece.*

*În urmă cu un an, mezinul familiei, Ștefan, alintat de toți Ștefăniță, începuse să se confrunte cu o boală foarte rară. La început nimeni nu ar fi crezut că peste câteva luni băiatul ar fi putut paraliza sau ar fi putut păți ceva și mai grav. Durerea de spate avansa zi de zi tot mai mult, transformându-se într-o durere insuportabilă. Urmau nopți nedormite, lacrimi de durere și rugăminți fierbinți către ceruri.*

*Să sperăm că iubirea îl va salva!!*

*Hreniuc Marta, clasa a VII-a*



## Ziua Europei a trecut, ce ramane dupa...?

Ziua Europei e sărbătorita pe 9 mai de toate statele europene. Pentru prima data Ziua Europei a fost sărbătorita în anul 1950. De atunci a intrat în tradiția fiecărui stat sărbătorirea Zilei Europei.

În România, Ziua Europei, a fost întâmpinată cu varii activități precum concerte în aer liber, crosuri și simpozioane pe teme legate de Ziua Europei. Dar iată că Ziua Europei a trecut și ne punem întrebarea ce rămâne... după ?

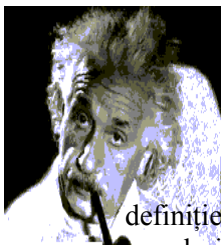
România nu a reușit să intre în Uniunea Europeană, așa cum și-au propus guvernanții. Acum data posibilă pentru aderarea noastră la Uniunea Europeană este 2007. Cred că aceasta este prima prioritate pe lista guvernanților având în vedere faptul că au avut loc alegerile de curând. Mulți dintre candidați au mizat pe această integrare, iar noi vom trebui să alegem cel mai bun program.

Nu știu din ce cauză, dar Ziua Europei a fost foarte puțin mediatizată. În presa scrisă cât și în cea audiovizuală s-a vorbit foarte puțin despre această zi. După părerea mea cred că aceasta s-a întâmplat din cauza că România nu a fost integrată în Uniunea Europeană, spre deosebire de vecinii noștri maghiari care au fost mai norocoși, probabil.

În schimb, ce rămâne după sărbătorirea Zilei Europei, cred că tot ce a fost înainte de sărbătorirea ei. Adică, guvernanții se ceartă între ei, oamenii sunt disponibilizați, iar societățile falimentează. România nu pare a fi încă dezvoltată din punct de vedere economic, politic și social. Guvernanții care vor veni la putere vor trebui să lupte cu multă înversunare pentru a aduce România la cerințele impuse de către Uniunea Europeană și doar atunci vom sărbători cu adevărat Ziua Europei.

Oamenii își vor relua programul obișnuit și câteva zile vor vorbi despre impresia pe care a lăsat-o Ziua Europei, după care o vor uita. Și probabil că vom încerca ca împreună să creăm o economie de piață mult mai stabilă, astfel încât oamenii să nu trebuiască să plece la muncă dincolo de granițe, dat fiind faptul că avem și noi, în țară, nevoie de muncitori.

Și cam așa rămâne după ce Ziua Europei a trecut precum și speranța că începând cu anul acesta situația economică a României se va schimba și vom adera la Uniunea Europeană.



## Einstein, simbol al științei moderne

**Groptina Ioan Cristian, clasa a X-a B**

Einstein a devenit un simbol al științei moderne, o figură care a răsturnat toate tiparele definiției americane a eroului. Einstein a fost primul superstar intelectual și și-a câștigat popularitatea în singurul fel pe care îl puteau accepta americanii - printr-o inteligență intuitivă neacademică, aplicând descoperirile minții sale geniale la lucruri pragmatice, precum rachetele și bomba atomică.

Pe Einstein l-a ajutat enorm faptul că nu era asociat cu nici o instituție de învățământ universitar cu renume și că statutul său nu depindea de o creditare oficială - lucruri față de care americanii au o atitudine duală: insistă asupra lor și, pe de altă parte, nu au încredere în ele. Dimpotrivă, Einstein a fost savantul care a câștigat simpatia mulțimilor, a oamenilor obișnuiți, cu toate că vorbea limba obscură a matematicilor.

Albert Einstein s-a născut pe 14 martie 1879 la Ulm, un oraș modest din Germania, într-o familie de evrei. Tatăl său, Hermann Einstein, era electrician și avea veleități de inventator. Mama sa, Pauline Koch, avea o fire serioasă și înclinații muzicale, interpretând foarte bine la pian sonatele lui Beethoven - de la ea va moșteni Albert Einstein pasiunea pentru muzica clasică. Fratele mamei sale, Caesar Koch, inginer de profesie, care locuia împreună cu familia, a avut o influență foarte mare asupra copilului, mai ales în ceea ce privește științele exacte. Unchiul său i-a relevat lui Einstein latura pasionantă a matematicii: „Este o știință amuzantă. Când alergăm după un animal și nu putem să-l prindem, îl denumim pentru moment  $x$  și continuăm să-l urmărim până când îl vârm în sac”.

Când micul Albert avea 5 ani, tatăl său i-a arătat o busolă de buzunar - un obiect care l-a fascinat realmente. Proprietatea misterioasă a acului busolei de a reveni la aceeași poziție, indiferent de orientarea cadrului, l-a impresionat pe copil. Un an mai târziu, părinții i-au luat un profesor de vioară, dar muzica l-a lăsat aproape indiferent pe copil până în ziua când a descoperit sonatele lui Mozart. Din acest moment, cântatul la vioară a devenit una dintre pasiunile viitorului savant. Copilul Albert Einstein era timid și singuratic și îi plăcea să se joace singur în parcuri și în pădure.

Elev la școala primară a parohiei din care făcea parte familia lui, Einstein își întrecea cu mult colegii de clasă la matematici, dar avea rezultate proaste la celelalte materii.

Einstein începuse să vorbească târziu, spre exasperarea familiei sale, și până la 9 ani a avut dificultăți de exprimare. Acest lucru, precum și faptul că era un școlar meditativ și retras, îl făcea să pară în ochii profesorilor săi un elev mediocru, un copil nu prea înzestrat intelectual.


La 10 ani, Einstein a intrat la gimnaziul Luitpold din Munchen. La sfârșitul secolului al XIX-lea, sistemul de învățământ din gimnazii era foarte rigid, elevii primind o educație care aducea cu disciplina militară. Mai târziu, Einstein avea să mărturisească faptul că, în școala generală, profesorii săi i se păreau a fi niște șerpi, iar mai târziu, cei din gimnaziu se purtau precum niște locotenenți.

Colegiul a fost o experiență dureroasă pentru Einstein. Era dezgustat de felul cum se predau în școală strategiile militare. Profesorii lui Einstein erau nemulțumiți de el și îi spuneau că n-o să se aleagă nimic de el niciodată.

La 12 ani, tânărul Einstein a primit o cărtică despre geometria euclidiană. Mai târziu, mărturisește: „O asemenea claritate și siguranță au exercitat o atracție indescritibilă asupra mea”.

În 1896, Einstein obține un certificat care atestă faptul că nu este cetățean german. Va rămâne apatrid în următorii cinci ani. După ce a obținut diploma la școala din Arrau, Einstein a reușit să intre, fără examen, la ETH. Pe 29 noiembrie s-a mutat la Zurich. Printre colegii săi de studenție se aflau Marcel Grossmann, cu care Einstein va lega o prietenie durabilă, și Mileva Maric, o studentă de origine sârbă care va deveni prima soție a lui Einstein.





În 1899, Einstein cere în mod oficial cetățenia elvețiană. Un an mai târziu, obține diploma ETH și încearcă să ocupe un post de asistent acolo, dar fără nici un rezultat. Este anul în care trimite primul său articol la prestigioasa revistă științifică *Annalen der Physik*.

Încercând în zadar să obțină un post conform specialității sale, Einstein trebuie să se mulțumească cu un post obscur de agent într-un birou de brevetare a invențiilor din Berna, sarcina sa fiind să facă o primă examinare a invențiilor care se prezentau biroului.

Stabilit la Berna, Einstein se căsătorește cu Mileva Maric, prietena sa din studenție, în ciuda împotrivirii familiei sale. Cu câțiva ani mai mare decât Einstein, Mileva era o femeie cu idei foarte progresiste, precum majoritatea studenților sârbi. Mileva și Albert au avut doi fii, dintre care celui mai mare i s-a dat numele tatălui său.

În 1905 Einstein avea 26 de ani. La această vârstă și-a publicat prima dată rezultatul cercetărilor sale de până atunci, trei articole despre: *mișcarea Browniană*, *efectul fotoelectric* și *teoria relativității*. A fost un eveniment care li s-a părut fizicienilor universitari de neînțeles: un obscur funcționar la un birou de brevete, la numai 26 de ani, făcea dovada unei minți geniale. I s-a propus să predea la Universitatea din Zurich în 1909 ca profesor „extraordinar”.

La începutul secolului XX, știința fizicii traversa o criză profundă. Cele două teorii care permiteau explicarea fenomenelor fizice păreau incompatibile. Mecanica, știința mișcării, are drept fundament principiul relativității, enunțat de Galileo Galilei: nimic nu este absolut imobil: totul depinde de punctul de referință. Dar teoria electromagnetismului elaborată de Maxwell în anii 1850, confirmată de rezultate experimentale, descrie lumina ca pe o undă propagându-se în eter. Dar eterul nu și-a putut afla nici o descriere fizică, singura certitudine fiind aceea că este de o imobilitate absolută, ceea ce vine în contradicție cu principiul relativității. O altă contradicție devenise un adevărat coșmar pentru fizicieni: materia este constituită din atomi, deci este discontinuă. Dar un filament încălzit emite lumină, care, după Maxwell, era un fenomen continuu. Cum ar putea ceva discontinuu să producă un fenomen continuu? Nici unul dintre fizicienii acelei vremi nu putuse afla răspunsul acestei dileme, iar știința fizicii, la data când Einstein și-a publicat descoperirile, era într-un impas ce părea fără ieșire. Einstein a publicat în *Annalen der Physik* două articole care s-au dovedit a fi revoluționare. Primul, apărut în martie 1905, descria transformarea energiei unui corp încălzit în energie luminoasă. Această transformare nu este posibilă decât considerând lumina ca fiind formată din particule, pe care Einstein le-a numit cuanta de lumină (fotoni). Einstein considera ca lumina poate fi privită ca o sumă de particule în anumite condiții și pe lângă aceasta emitea ipoteza ca energia purtata de orice particula luminoasă, numita foton, este proporțională cu frecvența radiației.

Einstein a primit premiul Nobel pe 1921 pentru studiul său din 1905 asupra efectului fotoelectric. De fapt, Einstein nu a fost prezent la decernarea premiilor în decembrie 1922, fiind plecat într-o călătorie în Japonia. După ce realizase în 1924 ultima sa descoperire științifică importantă, a vizitat în mai multe rânduri America de Sud. Einstein dusese până atunci o viață foarte agitată și a plătit un preț mare în 1928, făcând o depresie nervoasă pricinuită de surmenarea intelectuală.

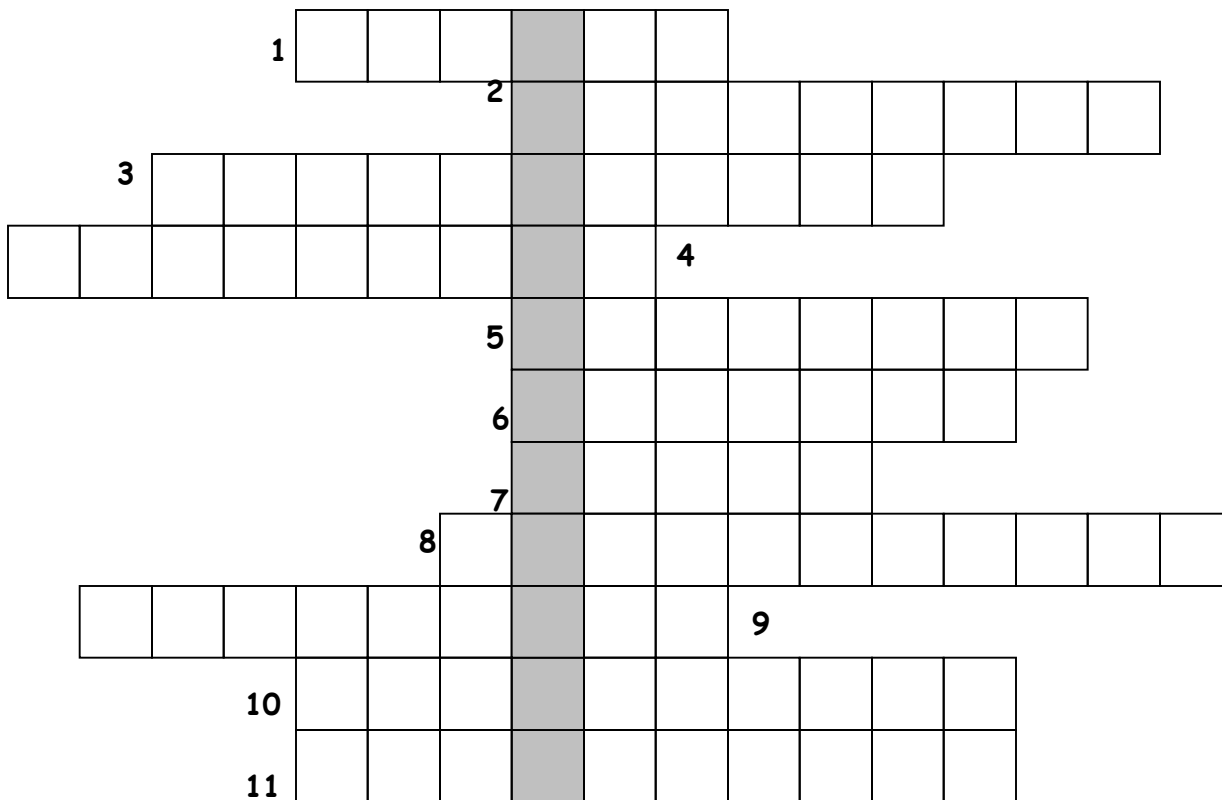
El refuză președenția statului Israel când i s-a oferit în 1952 de liderii de stat.

Deși Einstein s-a dedicat mult cauzelor politice și sociale, știința a fost întotdeauna pe planul întâi, pentru că, spunea el adesea, numai descoperirea naturii universului ar avea un înțeles de durată. Scrierile sale includ: “Relativitatea: teoria specială și generalizată”(1916), “Despre sionism”(1931), “Constructorii ai universului”(1932), “De ce război?”(scrisă împreună cu Sigmund Freud), “Lumea așa cum o văd eu”(1934), “Evoluția fizicii”(1938), și “Din ultimii mei ani”(1950). Documentele adunate ale lui Einstein sunt publicate într-o operă de mai multe volume începând din 1987.

În 1950 și-a făcut testamentul, iar cinci ani mai târziu, a fost transportat la spitalul din Princeton, cu dureri abdominale atroce. Diagnosticul a fost ruptură de anevrism a aortei, ceea ce i-a provocat moartea, pe 18 aprilie 1955.



## REBUS



1. Volumul de poezii al lui Mihai Eminescu.
2. Locul nașterii lui Ion Creangă.
3. Săptămânalul în care a apărut articolul „Era mai bine înainte”.
4. Pictor rus.
5. Autorul poeziei „Vorbește-ncet”.
6. Autorul romanului „Mara”.
7. Autorul volumului „Viața ca o pradă”.
8. Sinonimul cuvântului „sordid”.
9. Principala operă beletristică a lui I. Budai -Deleanu.
10. Poezie scrisă de Ion Heliade-Rădulescu.
11. Poem eminescian.

În spațiul hașurat veți găsi numele unui mare dramaturg englez.

Macioca Mariana, clasa a IX-a B



## Să râdem puțin

😊 Un cioban în tren se uită pe geamul deschis. « Bade, strigă un călător, închide geamul cela, că-i frig afară. » Ciobanul închide tacticos geamul, apoi îi spune : « No, amu crezi că-i mai cald afară ? »

😊 Ciobanul Ion merge pe uliță, ducând de funie un berbec. Se întâlnește cu badea Gheorghe. « Unde mergi cu boul ăsta ? » « Care bou ? nu vezi că-i berbec ? » « Păi pe berbec l-am întrebat !!! »

Groptina Ioan, cls. a X-a B

😊 « Stop waving your arms and making faces, sir! » « Why? I haven't even touched your teeth. » « I know, yoz haven't, but you're standing on my corn!! »

Lazarciuc Anamaria, cls. A XI-a A

😊 Cum credeți că este să fii în culmea...

😊 Care este culmea urâteniei? Să fii urât încât nici bumerangul să nui se mai întoarcă la tine.

😊 Culmea politeții: să stai pe scaunul electric și să cedezi locul unei doamne.

😊 Culmea auzului: să auzi cum se crapă de ziuă.

😊 Culmea cruzimii : să-ți omori timpul.

😊 Culmea norocului : să te calce o salvare.

😊 Culmea lăcomiei : să mânânci bătaie și să nu te sature.

Hreniuc Marta, cls. a VII-a



☺ Un rac în frac conduce/ O rață cu coafura creață/Crocodilul la cadril/Și-a pus un costum vernil/ Rinoceru-i cavaler/ În armură de oțel/ Țânțarul sosi la bal/ Călare pe-un armăsar, / Ursul mormăind pe nas/ Zdrăngăne la contrabas/ O pumă bătrână cu fața ridată/Încearcă-n oglindă peruca pudrată.

Andrașciuc vasilica, cls. a XI-a A

### Cum stai cu dicția ?

☺ Luni, la lumina lumânării luminată de lună prin laminator, a licărit o luminiță în lumina ochilor.

☺ N-am zis și nici n-oi zice ce zici c-am zis, când oi zice chiar oi zice ca să zici c-am zis ce-oi zice.

☺ Străinul străbate strada, strecurându-se sub strșin, strămutând strașnic și strident.

☺ Șapte sape late jos și-alte șaptezeci și șapte de sape late-n spate.

Vișovan Valentina, clasa a XI-a A





## Cuprins

Câteva cuvinte.....	3
Eveniment.....	4
Interviu cu cei mai buni.....	5
Fotbal feminin .....	6
De unde venim.....	7
Paradisul eminescian, o formă de existență a subiectivității romantice.....	8
The Importance of Water and the Cosequences of Pollution.....	9
Răspunderea noastră în viață.....	10
Strategii de învățare.....	11
Poezii. Impresii. Emoții .....	12
Epitaf .....	13
Cuget de primăvară.....	14
Mărțișor, talisman românesc.....	15
Scumpă mamă.....	16
Mama.....	17
Minunea din grădina mea.....	18
Creation Exercise.....	19
Magia, Tăcere, Oare visez.....	20
EU, Destinul.....	21
Interogatoriu la iubire.....	22
Amintirea, Mi-e greu, Iubirea.....	23
Say stop to pollution in our town.....	24
How can we keep our school clean?.....	25
O mână, o inimă!.....	26
Ziua Europei a trecut...Ce rămâne după?.....	27
Einstein, simbol al științei moderne.....	28
Rebus.....	30
Să râdem puțin.....	31

# 2005



## IANUARIE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## FEBRUARIE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

## MARTIE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## APRILIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## MAI

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## IUNIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## IULIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## AUGUST

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## SEPTEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## OCTOMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## NOIEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## DECEMBRIE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					