

"GLASUL INIMII"

REVISTA ȘCOLARĂ

NR. 1/2010



NUMĂR ANIVERSAR,
55 DE ANI DE FUNCȚIONAREA ȘCOLII
LA MULȚI ANI!



Vă propunem câteva articole:

- În slujba binelui

- "Nici limită"

- Darurile Mărunței

CENTRUL ȘCOLAR
"BEETHOVEN"
CRAIOVA



DATI-LE ARIPI ȘI, LASATI-I SĂ ZBOARE!

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Redactor șef:

Ana Maria OANCEA

Redactori coordonatori:

Emilia DUDUIALĂ

Mihaela TAȘCU-STAVRE

Redactori:

Filomela SALAHORU

Ionuț SMARANDACHE

Elena TERPOVICI

Amalia BĂZĂVAN

Maria MUNTEANU

Elena STAMINESCU

Eugenia STOICA

Marina BĂLUTĂ

Dorina ANDRITOIU

Dan NICA

Ilie DRĂCEA

Octavia ȘTEFAN

Gheorghe CISMARU

Carla TUDOR

Iuliana GEORGESCU

Paula POPESCU

Ionela BONEA

Eleva Ionela Căpraru

Elevul George Alin Zan

Elevul Florin Mustață

Tehnoredactare:

Mihaela TAȘCU-STAVRE

Gheorghe CISMARU

Corina GHEORGHE

Glasul Inimii (Craiova) = ISSN 2069 – 3354
Revista Centrului Scolar “Beethoven” Craiova
str. Beethoven, nr. 2, Craiova, Romania
tel: 0040 0251 411 451; fax: 0040 0251 414 884 www.csbeethoven.ro

CUPRINS

1.	În slujba binelui	pag.	4
2.	Proiectul “NO LIMIT”:	Tineri care aud cu sufletul	pag. 5
		“No limit” a reprezentat cu cinste surzii din România	pag. 6
3.	Șanse egale pentru integrarea în muncă a persoanelor cu dizabilități	pag.	8
4.	20 Noiembrie – Ziua Internațională a Drepturilor Copilului	pag.	8
5.	Drame biblice în timpuri moderne	pag.	10
6.	Darurile Mirunei	pag.	10
7.	Suntem buni	pag.	11
8.	Despre adolescență	pag.	11
9.	Matematica distractivă	pag.	11
10.	Magia numărului 7	pag.	12
11.	Tinere talente	Gând	pag. 13
		Chipul mamei	pag. 13
		Azi	pag. 14
		Une letter d’internaute	pag. 14
		Un vers pour toi	pag. 14
		De l’amour	pag. 14
12.	Creativitate	pag.	15
13.	Imaginația	pag.	17
14.	Inspirația	pag.	18
15.	Campionat de table	pag.	20
16.	Sanitarii pricepuți	pag.	21
17.	”Șanse egale pentru integrarea în muncă a persoanelor cu dizabilități intelectuale”	pag.	21
18.	Parteneriat pentru instruirea practică a elevilor	pag.	22
19.	Profesorul în contextul democratizării vieții școlare	pag.	24
20.	Profesorul pentru deficientul de auz	pag.	24
21.	Personalitatea copiilor	pag.	25
22.	Egalitate și responsabilitate	pag.	26
23.	Educația în spiritul toleranței	pag.	26
24.	Cartea – este sau nu hrană a minții și a sufletului	pag.	27
25.	Secret profesional	pag.	28
26.	Inteligența artificială – trecut și prezent	pag.	31
27.	Ce știm despre un site web?	pag.	32
28.	Filtre pentru incinte acustice (boxe)	pag.	34
29.	Prevenirea de azi, siguranța de mâine!	pag.	35
30.	Știați că...	pag.	36

ÎN SLUJBA BINELUI

*Ne căutăm rostul în viață din prima clipă...
Punem întrebări, găsim răspunsuri... Când mai bune, când
mai rele... Cădem și ne ridicăm de-atâtea ori, că nu mai are
rost să ne numărăm vânățăile, sau rănille, sau ce-o mai fi pe-
acolo prin sufletele noastre.*

*Important este că am ales să dăruim bucată din
suflet unor copii cu care destinul nu a putut să fie destul de
darnic. Important este că toți am avut răbdarea să-i
descoperim, să-i învățăm, aproape pe de rost, căci altfel cum
am fi reușit să rămânem mereu noi înșine, oameni atât de
frumoși, atât de tineri toți la un loc, atât de bogați cu fiecare
fărâma de suflet dăruită copiilor noștri de la Școală, care cu
sufletul aud.*

*De 55 de ani în această Școală cresc oameni, se
formează caractere, se duce, de fapt, o spun fără teama de a
fi patetică, o luptă nobilă în numele ideii că elevii noștri nu
sunt atât deficienți cât eficienți. Și am reușit. Am reușit
datorită tuturor celor care, trecând prin viața acestor copii
minunați fac cinste numelui de dascăl, datorită unei munci
nu întotdeauna răsplătită cu măsură dreaptă și la timp, dar
ce contează asta când pe stradă ne salută foști elevi de-ai*



*noștri, astăzi oameni cu un statut social de învidiat, chiar în
lumea aceasta nebună, nebună...*

*Profesori, preoți, informaticieni, ingineri, asistenți
sociali..., unul dintre cei mai mari caricaturişti ai
Europei..., mecanici auto, lucrători în confecții... toți surzi,
toți fac cinste Școlii acesteia. În ei este răsplata noastră, în
lupta lor cu viața, luptă câștigată. Și pentru aceasta nu o să
pot găsi cuvinte îndeajuns de potrivite pentru a mulțumi
tuturor dascălilor care au înțeles că rostul lor nu este altul
decât cel de a fi în slujba binelui!*

*Sunt fericită să spun **La mulți ani** Școlii noastre
dragi, colegilor mei, elevilor noștri, tuturor celor care aici și-
au găsit împlinirea și care trudesc cu bucurie în numele ideii
de a dovedi o dată și încă o dată că surzii sunt oameni
întregi.*

*Să fim sănătoși, să avem o viață tihnită, să avem
putere de muncă și să ținem minte mereu că numai împreună
știm să zburăm!*



Director prof. Ana-Maria Oancea

PROIECTUL "NO LIMIT"



Tineri care aud cu sufletul

Povestea a început acum 14 ani, atunci când Dumnezeu mi-a îndreptat pașii către Centrul pentru Surzi din Craiova. Aici am învățat din plin să dăruiesc.....căci se știe: dăruind faci loc pentru a primi.

Prima persoană căreia îi datorez multe din realizări este doamna Georgeta Golubovici, instructorul formației de dans de atunci și alături de care am rămas până în anul 2000 când s-a pensionat. S-au scurs deja 10 ani de când am preluat cu foarte mare teamă, la început, sarcina de a continua țelul doamnei Golubovici: acela de a duce mai departe triumful echipei de dansuri..... Unul din primele lucruri însușite de la dânsa a

fost acela că acești magnifici tineri care, de fapt, NU AUD, au misiunea grea ca după fiecare evoluție scenică să nu fie aplaudați din milă, ci pentru că MERITĂ!!

După un slalom rapid printre ani și flash-uri din "vremurile bune" pot spune cu convingere că alături de acești tineri am descoperit secretul împlinirii.... Cu siguranță că nu aș fi reușit dacă nu îmi erau alături persoane ca doamna Schaser, domnul Florea, Gică, Carmen, Dodi sau doamna Giurca

Fiecare pas de dans pe care cu greu l-au învățat doar pe numărătoare, fără a auzi muzica, fiecare mișcare pe care membrii formației artistice au făcut-o în ritmul muzicii mi-a dat forța să am curajul de a întâlni oameni minunați ca Teo Trandafir, Mihaela Rădulescu, Măruță, Narcisa Suci, Liana Stanciu și mulți, mulți alții.....Reacțiile acestora m-au convins că am reușit să demonstrez că « surzi nu sunt decât cei care nu vor să audă » și am învățat « să le dau aripi și apoi să îi las să zboare »...

Împreună cu acești tineri care aud cu sufletul am învățat să ne bucurăm de lucruri simple, de fapte mărunte, dar care dau savoare vieții și cu siguranță ne-am depășit limitele.... În ritm de vals, tango, samba sau cha-cha am învățat stiluri noi la care nici nu visam: breakdance și hip hop. Acest lucru a fost posibil pentru că am întâlnit oameni extraordinari pentru care nu s-au inventat încă cuvintele care să exprime pe deplin întreaga mea mulțumire: Bogdan Ungureanu și Marius Predoi.

Sunt demne de menționat rezultatele deosebite obținute prin participarea de peste **20 de ani** la toate concursurile :

Concursuri naționale organizate de Asociația Surzilor din România :

Locul I- Predeal – noiembrie 1982

Locul I- Craiova – noiembrie 1984

Locul I – București – noiembrie 1986

Locul I – Craiova – noiembrie 1989

Locul II – Vaslui – mai 1992

Locul I – Sibiu – noiembrie 1995

Locul II – Iași – noiembrie 1995

Locul I – București – mai 1996

Locul I – Reșița – mai 1997

Locul I – Reșița – mai 1998

Locul I Craiova – mai 1999

Locul I – Cluj – mai 2001

Locul I – Iași – mai 2003

Locul I – concurs « NU DROGURILOR » cu elevii auzitori ai școlilor din Craiova, mai 2003

Concursuri și festivaluri internaționale :

Premiul I – Festivalul « Grație și fantezie », Râmnicu Valcea, nov. 1996

Premiul I – Festivalul de Dans « Perla mării », Mamaia, 1997

Premiul special – Festivalul Artei și Culturii, Ankara, dec. 1997

Premiul I- Festivalul de Dans « Perla mării », Mamaia, sept.1998

Premiul I – Festivalul artistic al elevilor 2001, 2002 (concurs cu elevii auzitori)

Premiul I – concurs tematic « NU DROGURILOR » cu elevii auzitori ai școlilor din Craiova., mai 2003

Premiul II – concurs SNAC- martie 2007

PREMIUL OSCAR – festivalul « Arts4U »- Ellesmere Port, Anglia- iulie 2008

Alte acțiuni :

- ✓ Participare la emisiunea « SURPRIZE-SURPRIZE », TVR 1, iunie, 1999
- ✓ Participare la emisiunea « STEAUA TA NOROCOASĂ », PROTV, iunie 2000
- ✓ Participări nenumărate la interviuri și emisiuni pe posturile locale TV(3TV, TERRA SAT, TELE U).
- ✓ Spectacol realizat cu studenți surzi din Washington, Craiova, iulie ,2000





- ✓ Participare la o acțiune a **clubului « LIONS »**, Craiova, dec., 2000
- ✓ Participare la spectacolul artistic organizat cu ocazia Campionatului Internațional de handbal, Oradea, mai 2000
- ✓ Participare anuală la concursul « Floare de colț » - mai 2002, 2003.
- ✓ Participare la spectacolul organizat de Fundația « Estuar »- « Dizabilitatea nu este o barieră. Indiferența ta poate fi » - Constanța, aprilie 2003

- ✓ Participări anuale la spectacole aniversare în colaborare cu Cercul Militar, Terra Sat, 3 TV, Mitropolia Oltenia, etc.
- ✓ Participare la emisiunea « **TEO** », **PRO TV** aprilie, mai 2006
- ✓ Spectacol realizat la **Primăria Craiova** în cadrul proiectului «*Un oraș european pentru toți*»-martie 2007
- ✓ Participare la emisiunea « **PLAJA LUI MĂRUȚĂ** », **TVR 2** august 2007.
- ✓ Participarea formației artistice cu un program de dans la lansarea noului model de Skoda. - nov, 2007
- ✓ Iulie 2008 – participare la un **Festivalul ART4U în Anglia, Liverpool**.
- ✓ 2008, 2009- participare la spectacole organizate de **Forever Living Products la Sala Palatului, Bucuresti**.
- ✓ 2008, 2009, 2010- Spectacole la **Baumax**
- ✓ 2008, 2009- Prezentare spectacole azilul de bătrâni « Constantin și Elena ».
- ✓ 2008, 2010- Spectacole cu strângere de fonduri la Cercul Militar Craiova
- ✓ Sept 2010- participare la **Festivalul Artei și Culturii** organizat de Asociația Surzilor din **Istanbul**

Lumea deficienților de auz este fascinantă. Limitările lor sunt în mare măsură consecința atitudinii celor din jur. În fiecare elev există calități care au nevoie de ajutorul nostru pentru a se manifesta și, de aceea, noi profesorii, încercăm pe toate căile să-i ajutăm să devină independenți și responsabili.

Membrii formației de dans fac eforturi deosebite de a păstra tradiția școlii și sunt deosebiți și de admirat din toate punctele de vedere pentru talentul lor. Ei nu pot fi răsplătiți însă în nici un fel și îmi doresc, ca instructor al formației artistice să le aduc o mica bucurie în suflet...Acea de a povesti tuturor despre talentul lor și de a schimba oarecum impresia celorlalți despre ei.....

Și pentru că toate acestea trebuiau să poarte un nume, s-au numit simplu « NO LIMIT »



Prof. Filomela Salahoru



“NO LIMIT” a reprezentat cu cinste surzii din România

Luna septembrie a fost un bun prilej pentru Asociația Națională a Surzilor din România de a relua legăturile vechi de prietenie cu Asociația Surzilor din Turcia.

Acest lucru a fost posibil cu ocazia împlinirii a 50 de ani de existență a Asociației Surzilor din Turcia, eveniment la care România a fost invitată.

Delegația ce a făcut deplasarea la Istanbul în data de 20 septembrie 2010 a fost formată din președintele A.N.S.R. Mihail Grecu, trupa de dans „NO LIMIT” de la Centrul Școlar „Beethoven” Craiova. Elevii dansatori au fost însoțiți de prof. Filomela Salahoru – coregraf, pedagog Viorica Giurcă, prof. psihopedagog Ionuț Smarandache.

Organizatorii turci au pregătit oaspeților din cele 8 țări ale Europei foarte multe surprize plăcute: vizite la Basilica Cistern, la Moscheea Albastră, o frumoasă plimbare cu vaporul pe Bosfor, picnic pe malul Mării Marmara.



În cele 6 zile ale festivalului fiecare grup din cele 8 țări participante printre care și România, au susținut câte un spectacol cu durată de aproximativ o oră.



Trupa de dansuri „NO LIMIT” formată din: pedagog Laura Huter, elevii Mirabela Bărbulescu, Daniela Fircă, Crina Jinar, Irina Vîrtopeanu, Claudia Hanganu, Silvia Stroe, Adelin Deaconu, Teofil Anton, Gigi Isidor, Lucian Stancu, Cristian Preduț, Beinur Pușcașu, a avut în data de 22 septembrie un spectacol foarte frumos și diversificat ce a cuprins: pantomimă, dans tango, latino, popular, steet-dance. Echipa din România a fost foarte apreciată de public primind aplauze și felicitări. După spectacol toată lumea a dorit să facă fotografii cu dansatorii români.

Cehia sau Turcia.

Deplasarea în Turcia a fost posibilă prin sponsorizarea primită din partea Asociației WINDOW România reprezentată de d-l președinte dr. Ioan Avrămoiu, ce este mereu alături de surzi.

Masa și cazarea a fost asigurată de Asociația Surzilor din Turcia, toată lumea fiind foarte mulțumită de condițiile oferite.

În data de 24 septembrie s-a desfășurat „Seara Festivă”, ce a oferit invitaților eleganță și distracție într-un restaurant deosebit. Aici a fost un bun prilej pentru trupa „NO LIMIT” să prezinte la cererea gazdelor două dintre dansuri, fapt ce a ridicat toată sala în picioare.

D-l președinte Mihail Grecu a profitat de acest moment extraordinar pentru a oferi cadouri și felicitări președintelui Asociației Surzilor din Turcia.

În urma acestei participări toată lumea a rămas cu o impresie bună despre România, s-au legat prietenii și viitoare colaborări la nivel european.

La Istanbul s-a discutat foarte mult despre importanța folosirii la nivel european a unui singur limbaj mimico-gestual pentru a exista o comunicare mai bună între surzi.

Duminică 26 septembrie toți am părăsit Turcia cu nostalgia zilelor petrecute la Istanbul alături de ceilalți surzi, persoane deosebit de talentate și prietenoase. Fiecare dintre noi la întoarcerea acasă a păstrat o părticică din locurile și sufletele oamenilor ce le-am cunoscut.



Prof. psihopedagog Ionuț Smarandache



ȘANSE EGALE PENTRU INTEGRAREA ÎN MUNCĂ A PERSOANELOR CU DIZABILITĂȚI



Marti, 26 octombrie 2010 a avut loc, la Hotel Plaza din Craiova, Târgul

locurilor de muncă pentru persoane cu dizabilități intelectuale, acțiune demarată în Regiunea de Sud-Vest ca parte a proiectului *Șanse egale pentru integrarea în muncă a persoanelor cu dizabilități intelectuale din România*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 – Investește în Oameni al cărui beneficiar este Fundația Motivation România în parteneriat cu Fundația Special Olympics din România.

Obiectivul general al acestui proiect este asigurarea șanselor egale la integrare pe piața muncii pentru un număr de 500 de persoane cu dizabilități intelectuale din Regiunile București-Ilfov, Nord-Vest, Nord-Est și Sud-Vest.

Acestor persoane li se oferă oportunități de ocupare, servicii de sprijin și acompaniere, în același timp urmărindu-se conștientizarea comunității și a tuturor actorilor de pe piața muncii cu privire la abilitățile, drepturile și beneficiile integrării categoriei sociale sus menționată.

Grupul-țintă ca beneficiar al serviciilor sociale este sprijinit și învățat cum să facă față cerințelor unui loc de muncă precum și tuturor provocărilor pe care acesta le implică.

La eveniment au participat atât absolvenți de liceu, Școli Profesionale și Școli de Arte și Meserii, tineri aflați sub măsura de protecție

și semiprotecție ai Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului-Dolj (din centrele și locuințele protejate aferente acestei instituții) precum și elevi aflați în ani terminali la școli speciale și centre de zi din zona geografică Sud-Vest.

Centrul Școlar Beethoven – Craiova a fost reprezentat la întâlnire de un grup de 35 de elevi, 23 cu deficiență de auz și 12 cu întârziere mintală proveniți de la Școala Postliceală respectiv Școala de Arte și Meserii, însoțiți de un număr de 6 cadre didactice și unul



didactic auxiliar.

Firmele prezente au fost din domeniile: Confecții, Construcții, Echipamente electrice, Servicii IT, Transport Auto și Mărfuri, Agenții de Recrutare etc.

Elevii noștri au fost invitați să participe la interviuri în mod individual și au depus Curriculum Vitae la firmele pentru care au fost direct interesați conform specializării. Au fost distribuite broșuri de informare și s-au schimbat impresii cu privire la acțiune. Angajatorii au concluzionat că, începând cu luna ianuarie 2011, persoanele înscrise în program vor fi contactate în vederea încheierii unor contracte de muncă.

20 NOIEMBRIE - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A DREPTURILOR COPILULUI

Motto: *Omenirea e datoră să ofere copiilor ce este mai bun din ceea ce are de oferit.*

Declarația drepturilor copilului

Ziua de 20 noiembrie este de 51 de ani Ziua Internațională a Drepturilor Copilului, stabilită printr-o rezoluție a Organizației Națiunilor Unite.

La 20 noiembrie 1959 ONU a adoptat Declarația privind drepturile copilului, iar 30 de ani mai târziu, la 20 noiembrie 1989, aceeași organizație

a adoptat Convenția cu privire la drepturile copilului, ratificată și de România prin Legea nr. 18/1990.

De la această dată, întreaga comunitate internațională serbează, la 20 noiembrie, Ziua internațională a Drepturilor Copilului.

Interesul pentru copil ca ființă umană cu drepturi depline este unul din principalele aporturi ale secolului al XX-lea în evoluția umanității, perioadă supranumită *secolul copilului*, în care s-a decis recunoașterea nevoii speciale de protecție a copilului ca urmare a vulnerabilității sale în raport cu societatea. Această vulnerabilitate a fost interpretată

Înainte de a doua jumătate a secolului trecut în legătură cu anumite incapacități, copilul fiind tratat mai curând ca un obiect al actelor de caritate decât ca o ființă umană individuală, cu propriile sale drepturi.

Creșterea gradului de înțelegere a nevoilor psihologice ale copiilor și recunoașterea copilăriei ca o valoare în sine a fost evidentă și prin conștientizarea faptului că interesul copilului poate fi diferit de cel al protectorilor săi – mulți copii fiind supuși unor tratamente inacceptabile chiar în familiile de origine.

Aceste constatări au exercitat presiuni pentru elaborarea unui document universal valabil care să pornească de la nevoile reale și specifice ale copilului și să trateze independent drepturile acestuia, mai curând decât să le includă în drepturile omului.

Convenția cu privire la drepturile copilului,



republicată în Monitorul Oficial nr. 314/13 iunie 2001, cuprinde 3 părți cu 54 de articole din care enumerăm: dreptul

copilului la stabilirea și păstrarea relației personale și contactului direct cu părinții, rudele precum și cu alte persoane față de care copilul a dezvoltat legături de atașament, dreptul la educație în condiții nediscriminatorii, dreptul la sănătate, servicii medicale și de recuperare, protecție împotriva exploatării prin muncă a copilului, un nivel de trai decent necesar dezvoltării fizice, mentale, spirituale, morale și sociale a copilului, dreptul la asistență socială și asigurări sociale, protejarea copilului împotriva folosirii ilicite de stupefiante și substanțe

psihotrope-definite de tratatele internaționale în materie, dreptul copilului cu handicap la îngrijire specială, protejarea imaginii publice și a vieții intime, private și

familiale, dreptul la libera exprimare, libertate de gândire, de conștiință și religie, libertate de asociere și întrunire

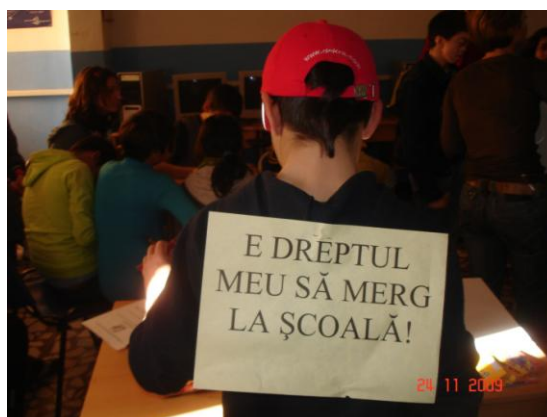


pașnică - în limitele prevăzute de lege, nesupunerea la pedepse fizice sau altor tratamente umilitoare ori degradante, dreptul la odihnă și vacanțe etc.

În general, pentru a marca evenimentul Direcțiile Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului, la nivel de țară, împreună cu Primăriile organizează acțiuni tematice cu și pentru copii: spectacole de teatru cu intrarea liberă, vizite gratuite la muzee, concursuri de eseuri, dezbateri publice despre protecția drepturilor copilului, se realizează afișe etc.

În fiecare an, în preajma zilei de 20 noiembrie, Școala noastră organizează concursuri de cultură generală între clase precum și expoziție de afișe realizate de grupuri de elevi talentați la grafică și desen artistic. La sfârșitul competiției juriul premiază cele mai reușite reprezentări în obiecte și diplome de recunoaștere.

Pentru anul acesta școlar ne-am propus să efectuăm o serie de interviuri la care sunt invitați să participe elevii școlii, cadrele didactice și personalul didactic auxiliar acțiune care se vrea preambul la o campanie de conștientizare a opiniei publice cu privire la drepturile copilului, pe termen mediu.



Asistent social Elena Terpovici

DRAME BIBLICE ÎN TIMPURI MODERNE



Centrul Școlar Beethoven are o micuță trupă de teatru care a dorit să debuteze în fața unui auditoriu format din personalul

școlii.

Ce a ieșit? Am improvizat recuzita, costume adecvate, le-am îmbrăcat și iată-ne interpretând subiecte ca Rut, Iona, Solomon Înțeleptul, Maria și pruncul Isus – toate pentru a aduce în fața auditoriului format din cadre didactice și elevi subiecte cu totul interesante pentru a putea fi urmărite și trăite. Suntem siguri că inimile interpreților răsunau de emoție dar nu surprinși am fost de aplauzele care au

răsplătit eforturile, asta și pentru că noi aplaudăm într-un fel aparte.

În decembrie trăim emoția vacanței și a trecerii într-un nou an, de aceea nu ne reținem de la îmbrățișări, urări și exprimări de sincere laude și aprecieri.

Glasurile inimilor noastre se reflectă prin fapte. Ne interesăm unii de alții și chiar credem că unindu-ne ideile facem din noi oameni mai buni. Desigur, nu uităm să dăruim și dăruind primim însutit.

Vă informăm că noi mergem mai departe. Am pregătit pentru acest sfârșit de an și alte piese biblice cum ar fi „Fiul risipitor se întoarce...”. Sperăm să avem același ecou și elevii noștri să rămână la fel de buni. De pe acum, success!

Prof. Amalia Băzăvan

DARURILE MIRUNEI



Sunt conștientă de norocul meu: am avut șansa să cunosc oameni frumoși și talentați care m-au acceptat în prejma

lor încălzindu-mi mintea și sufletul cu DARURI minunate.

Întâi ATENȚIA. Privirea lor la micile gesturi din care ia naștere un obiect handmade mai greu poți să o descri în cuvinte. Înregistrează tot, e vie și aprinsă, surprinde amănunte cheie. Nici când, făcând orice, nu am fost privită așa.

Apoi VITEZA asimilării informației. Este meritul lor, au calități și o trec la daruri pentru mine fiindcă am fost extrem de încântată să văd cum

fiecare tehnică a fost fructificată instantaneu aproape, fără repetiții și, de cele mai multe ori, fără toate instrumentele necesare. Ceea ce conduce la cel de-al treilea dar: IMPROVIZAȚIA la modul propriu, dar în sensul cel mai bun, cu eficiență maximă.

Apoi UMORUL - numărul 4 în listă, numărul 1 în topul preferințelor oricui. Am avut parte de cele mai relaxante și nostime momente în întâlnirile noastre și zâmbesc continuu când suntem împreună sau doar când mă gândesc la ei.

Încă un dar, complex și cu efecte de durată e cel al stărilor induse de tot ce înseamnă devenirea lor. Căci ei se caută și se încearcă și demonstrează reușita valențe multe și diverse cu dansuri, cu colinde, pictând, sculptând, croind sau modelând. FIIND.

Vă mulțumesc: LAURA, MIRABELA, GABI, ADELIN, SILVIA, MAGDA, CLAUDIA, CRINA, PETRE, CRISTI, LUCIAN.

Designer de bijuterii handmade Miruna Căminescu



În luna august 2010, eu împreună cu doi colegi de-ai mei: Iordan Florin și Cocîrlău Gabriel, am participat la Sibiu la "Olimpiada Națională Meșteșuguri Tradiționale Românești".

La concurs au participat peste 180 de elevi din toată România. În afară de noi trei toți colegii de concurs erau fără dizabilități.

Orașul Sibiu este foarte frumos, iar în cele 5 zile cât am stat la concurs am petrecut clipe foarte frumoase. Concursul s-a făcut în Dumbrava Sibiului, unde noi



SUNTEM BUNI

am lucrat în fiecare zi îmbrăcați în costum popular. Întro zi am vizitat muzeele din Sibiu, aici ne-a plăcut foarte mult și am învățat lucruri noi despre pictură, sculptură, istorie.

În fiecare seară ne-am distrat în oraș cu ceilalți colegi din restul țării, ne-am făcut mulți prieteni auzitori. După patru zile de muncă a venit ziua de duminică, când a fost premierea. Noi am fost foarte mulțumiți de premiile luate: eu am luat locul I la sculptură în lemn, Cocîrlău Gabriel locul al II-lea la sculptură lemn și Iordan Florin mențiune la icoane de vatră. Am fost foarte bucuroși că Centrul Școlar "Beethoven" Craiova a luat multe premii. Anul acesta vom muncii la atelier împreună cu d-l prof. Ionuț Smarandache, pentru a fi mai buni la sculptură. Vrem ca vara care vine să fim mai buni la concursuri.

Așteptăm la atelier toți colegii din școală care vor să lucreze sculptură în lemn.

Elev George Alin Zan, cls. a X-a
Prof.coord. Ionuț Smarandache

DESPRE ADOLESCENȚĂ

Adolescența este o vârstă frumoasă, treci de la copilărie la maturitate. Este o vârstă dificilă, deoarece încă ești copil și ți se pare că ești cel mai tare și că ești în măsură să rezolvi orice. Începi să nu îți mai ascuți părinții și să crezi că aproape tot ce faci tu este bine.

Eleva Ana Maria Nicola, cls. XII C-SAM

Adolescența este perioada când te îndrăgostești dar suntem prea tineri pentru a suferi din dragoste. . Îți faci probleme și nu știi cum să le rezolvi. Te gândești să povestești ce ai, dar parcă te împiedică cineva, și nu ai curajul.

Eleva Anca Voicu, cls. XII C-SAM

Adolescența este perioada cea mai frumoasă din viața mea pentru că învăț foarte multe lucruri folositoare aici la școală. Crezi că totul e posibil și din cauza asta faci multe greșeli.

Eleva Irina Vîrtopeanu, cls. XIII C- SAM

MATEMATICA DISTRATIVĂ

În trei mișcări

Așezați pe masă 3 grămăjoare de chibrituri: prima - de 11, a doua - de 7, iar a 3-a - de 6 chibrituri. Mutând chibriturile din oricare grămăjoară în cealaltă se cere să le egalizați pe toate trei în așa fel, încât fiecare să aibă câte 8 bețe de chibrit. Lucrul este posibil, deoarece numărul lor total 24, se împarte exact la 3; totodată trebuie să respectați următoarea regulă: aveți voie să adăugați la fiecare grămadă numai atâtea chibrituri câte are ea.

De exemplu, la grămada de șase chibrituri puteți adăuga numai alte 6; dacă într-o grămadă rămân 4 chibrituri, puteți adăuga numai 4. Problema se rezolvă din 3 mutări.

Îndreptați greșeala

Luati 12 chibrituri și așezați-le ca în figura de mai jos. După cum vedeți, egalitatea este greșită, deoarece rezultă că $6 - 4 = 9$. Mutați un singur chibrit în așa fel, încât egalitatea să fie corectă.

$$\forall \rightarrow \forall = \forall$$

prof.Maria Munteanu

MAGIA NUMĂRULUI 7

De multă vreme șapte este considerat un număr magic. Babilonienii au identificat șapte planete, templele lor având șapte niveluri și la ei săptămâna avea șapte zile. Șapte este număr sfânt în multe religii. Sfeșnicul evreiesc sau menora are șapte brațe și numărul șapte apare de peste 500 de ori în Biblie.

Probabil datorită faptului că este considerat un număr norocos, șapte apare în mai multe expresii și zicale decât oricare alt număr

Șapte este parte din numele multor produse cum ar fi marele avion cu reacție Boeing 747, și mulți spun că al șaptelea fiu are puteri deosebite. Este numărul preferat al celor mai mulți oameni.

O listă de șapte lucruri este cantitatea cea mai mare pe care pot s-o țină minte cei mai mulți oameni. Tabelul periodic are șapte perioade.

CELE 7 PĂCATE CAPITALE

Cunoscute și drept păcate de moarte, cele șapte păcate capitale sunt:

Lăcomia	Mânia
Lenea	Pizma
Pofta trupestă	Zgârcenia
Trufia	

Nu sunt pomenite în Biblie, dar au fost păcatele prezentate drept cele mai grave de către scriitorul creștin Toma de Aquino, pt. care cei ce se făceau vinovați erau pedepsiți cu cea mai mare asprime.

CEI 7 PITICI

Cunoscuta povestire Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici a fost inclusă de frații Grimm (Jakob și Wilhelm), scriitori germani din sec. al XIX, în colecția lor de basme. Cu toate acestea abia în 1937, în filmul lui Walt Disney, acești pitici au primit nume, care se potriveau perfect cu personalitatea fiecăruia: Bashful, Doc, Dopey, Grumpy, Happy, Sleepy și Sneezy

CELE 7 CULORI ALE CURCUBEULUI

Lumina este parte dintr-o gamă de radiații numite spectru electromagnetic, în care sunt incluse undele radio invizibile și razele X. Lumina albă se compune dintr-o gamă de șapte culori (roșu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo și violet), dar aceste culori separate pot fi văzute numai în condiții speciale. Când lumina soarelui cade pe picătura de ploaie, culorile se descompun și se reflectă curcubeul. Unii specialiști spun că sunt doar șase culori vizibile, dar savantul Isaac Newton a adăugat indigo pt. a crea șaptele magic.

7 VÂRSTE ALE OMULUI

1. Pruncul	5. Judecătorul
2. Școlarul	6. Bătrânul ramolit
3. Îndrăgostitul	7. A doua copilărie și uitarea (moartea)
4. Soldatul	

CELE 7 ZILE ALE CREAȚIEI

1. Prima zi- lumina	5. A cincea zi- viețuitoarele mării și păsările
2. A doua zi- cerul	6. A șasea zi- viețuitoarele pământului și omul
3. A treia zi- Pământul, apele și planetele	7. A șaptea zi- Dumnezeu s-a odihnit
4. A patra zi- Soarele, Luna și stelele	

7 ZILE ALE SĂPTĂMÂNII

1. Duminica (ziua Soarelui)	5. Joi (ziua lui Thor, zeul tunetului)
2. Luni (ziua Lunii)	6. Vineri (ziua zeiței iubirii, Freya)
3. Marți (ziua lui Tyr, zeita războiului la vechii scandinavi)	7. Sâmbătă (ziua lui Saturn, zeu roman)
4. Miercuri (ziua lui Woden, zeu anglo-saxon)	

7 CONTINENTE

1. Asia	5. Antarctica
2. Africa	6. Europa
3. America de Nord	7. Australia
4. America de Sud	

7 PROBE LA HEPTATLON

1. Alergări 100 m garduri	5. Săritura în lungime
2. Săritura în înălțime	6. Aruncarea suliței
3. Aruncarea greutății	7. Alergări 800 m
4. Alergări 200 m	

7 VIRTUȚI (LA CREȘTINI)

1. Credința	5. Dreptatea
2. Speranța	6. Înțelepciunea
3. Mila	7. Dârzenia
4. Cumpătarea	

7 CERURI (LA ISLAMICI)

1. Argint	5. Rubin
2. Aur	6. Granat
3. Perle	7. Lumina divină
4. Aur alb	

prof. Elena Staminescu

TINERE TALENTE

Gând...

Mă gândesc la Fericire...
Fericirea-i floare rară –
Ce-nfloarește-n primăvară –
Primăvara a trecut
Fericirea s-a pierdut.

Frunză verde sălcioară
Va veni o primăvară.
Chiar dacă-i așa de rară
Fericirea o s-apară...



Elev Florin Mustață, cls. a X-a C
Prof. coord. Eugenia Stoica

Chipul mamei

Din negură de vreme,
În lumina unui fulger,
Mi-a apărut chipul mamei,
Se aseamnă cu un înger.

M-aplec în fața ei,
Și rostesc către lume:
« O recunosc, este cea care,
M-a născut, a îngrijit de mine ! »

« Ce-ai făcut pentru mama ta ? » -
S-aude un glas în noapte,
Rostit de cineva,
Ce stătea mai în spate.

« După datorie
Nu-i pot mulțumi,
Însă după-a mea puțință,
Mă pot strădui... »



Asta-a fost deviza,
Ce am căutat,
Săo urmăresc,
Zi de zi, neîncetat.

Și e vai de mine,
N-am prea reușit,
Și-o rog ca să-mi ierte,
Tot ce i-am greșit.

Un tunet se aude,
Eu mă întorc acasă,
De dincolo de prag,
Mama în cale-mi iasă.

În gândul meu îmi spun,
Că îmi va fi mereu,
Icoana blândă,
A sufletului meu.



Azi

Prieten drag, azi,
Pășind al casei tale prag,
Vag, îmi amintesc de mama,
Duios îmi mai vorbea,
Albă-i era năframa.
Spunea așa: « Copilul meu,
Ești tot ce am mai scump pe lume,
Și sunt bolnavă eu,
Dar mă rog pentru tine...
Să ai tu tot ce eu n-am avut,
În chinuită-mi viață. »
Dar vezi timpul a trecut,
Totul în ceață s-a pierdut.



Eleva Ionela Căpraru, cls. a IX-a C
Prof. coord. Maria Munteanu

Une letter d'internaute

Salut! Je m'appelle Diane. Tu sais déjà qui je suis. J'aime la lecture, le sport, le ciné, la musique et les signes.
Vous pourrez parler de vos passions et de tout ce que vous voudrez avec moi. On ne va pas d'ennuyer je vous assure!

J'attends donner votre courrier. À bientôt, sur la toile! – dianastoica2003@yahoo.com



Eleva Irina Zlotea, Prof. coord. Dan Nica

Un vers pour toi

*Pour faire un visage d'un homme
J'ai besoin d'abord d'un nom
Pour faire un visage d'une fleur
Je veux être un rêveur.
Pour faire un visage d'une strophe
J'ai besoin d'une catastrophe.*



Eleva Lămăia Bimbai, Prof. coord. Dan Nica

De l'amour

*Mon amour m'a dit: "crier"
Il attends pour le prier.
Mais je ne peux pas faire ça
Jusqu'à la prochaine fois.*

*Il alors m'a dit: "courir"
Mon Coeur a prit à mourir
Et je ne veux rien dire
Pour ne lui fais pas plaisir.*

*Il m'a serré de ma main
Et m'embarrasse en plein
Moi alors ai dis: "Tu es
Comme un homme plein des exces!"*



Eleva Irina Zlotea, Prof. coord. Dan Nica

Prof. Eugenia Stoica

CREATIVITATE

Auzul este unul dintre cele cinci simțuri prin care interacționăm cu mediul înconjurător. Pe lângă importanța deosebită pe care o are ca mijloc de alertă (alarmă de incendiu, mașina, etc) un alt rol important este acela de a înlesni comunicarea interumană. Omul este o ființă care trebuie să socializeze iar acest lucru îl face cu ajutorul limbajului, limbaj care se dezvoltă corespunzător numai în cazul unui auz normal. Pentru înțelegerea vorbirii nu este suficient să auzim cuvântul, foarte importantă este intonația și tonul care de cele mai multe ori dau înțelesul.

În lipsa audienței, care este suportul unei anumite forme de gândire, copiii surzi nu-și pot forma și dezvoltă gândirea conceptuală, lipsindu-le reprezentarea acustică a cuvintelor vorbite. Copilul surd are un sentiment de izolare, evenimentele la care asistă i se par incoerente, de neînțeles pentru el, anturajul i se pare străin și ostil.



Epoca în care trăim cere fiecărui individ să se adapteze la situații mereu noi, să rezolve numeroase probleme sociale și profesionale, să găsească soluții variate, ingenioase, originale. Schimbările globale se derulează în ritmuri tot mai accelerate. Pentru a pregăti tinerii să facă față transformărilor rapide ale vieții în aspectele economic, politic, social, cultural e necesară dezvoltarea creativității lor.

În sprijinul acestei idei am hotărât că un rol deosebit în formarea elevilor l-ar avea înființarea unui Atelier de Creație în cadrul Centrului Școlar Beethoven Craiova. Obiectivele proiectului :

- Stimularea și motivarea elevilor pentru a participa la acest proiect
- Să poată realiza cu ușurință lucrări folosindu-și imaginația și abilitățile
- Să lucreze în echipă
- Să dovedească spirit autocritic
- Să-și formeze trăsături de voință și caracter, o atitudine pozitivă față de sine și față de ceilalți
- Să manifeste interes pentru organizarea unor expoziții de lucrări proprii
- Să cunoască succesul, să se bucure, să-și clădească personalitatea prin recunoașterea de către cei din jur a posibilităților de creație.

Activități desfășurate :

- Informarea elevilor despre conținutul și obiectivele proiectului
- Achiziționarea materialelor necesare
- Discuții privind găsirea metodelor de valorificare a tuturor materialelor achiziționate ținând cont de abilitățile fiecărui elev
- Conceperea și execuția obiectului decorativ
- Organizarea expoziției
- Conștientizarea rezultatelor proiectului

Ușor timizi și neîncrezători în ideea că din mâinile lor pot ieși lucruri frumoase, elevii au început să dea frâu liber imaginației. Întreaga lor muncă din anul școlar 2009-2010 s-a concretizat în:

1. Parada cravatelor și a vestuțelor – Balul Bobocilor 2009

Elevii și-au dorit foarte mult să realizeze ele singure o paradă de modă astfel ca ele au croit, au cusut și chiar au prezentat obiectele vestimentare realizate.



2. Expoziție de măștișoare realizate din lut

În așteptarea zilei de 1 Martie , elevii s-au gândit să confecționăm măștișoare. Aceste măștișoare sunt o părticică din inima lor, o părticică de suflet pe care au dăruit-o tuturor mămicilor din Centrul Școlar Beethoven !



3. Expoziție obiecte decorative – Sărbătorile Pascale.

În așteptarea Sărbătorilor Pascale , elevii au reînviat o veche tradiție a românilor : încondeiatul oălelor.



Concluzionând, Atelierul de Creație și-a atins scopul : acela de a stimula potențialului artistic al elevilor, de a le dezvolta imaginația și creativitatea. Participând și cooperând, demonstrând interes pentru aceste activități, elevii trăiesc o continuă schimbare de comportament, acumulează experiențe prin care își racordează existența la ideea de frumos. Haideți să fim alături de ei , să le întindem o mână , să explorăm în sufletul fiecăruia ; fiți convinși că vom descoperi că ei pot crea lucruri minunate , lucruri pe care nici ei nu își imaginează că le pot face.

Veți descoperi că ei sunt o adevărată mină de aur !

Prof.ing. Marina Băluță

IMAGINAȚIE



Prof.coord. Dan Nica

INSPIRAȚIE



Cum să dau de ea? Unde să mă uit?...De unde știu că e Ea atunci când O găsesc?...Ei bine, o să închid ochii și aștept...o secundă, două, trei...Gata! E pe aici? Poate lângă chiuveță...a nu, nu...după scaun...Nu,nu prea. Dar dacă deja e cu mine? Dacă așteaptă un Impuls pentru a ieși la iveală? Hmm...Păi dacă e acum, aici, cu mine...hai să găsesc și impulsul, nu ar trebui să fie prea greu. Dar dacă e "prea greu"? O să am nevoie de Motivație să ajung acolo. Ei, dar asta am. Cu Kilele'. Trebuie să am, fac ceea ce îmi place. Uau, dar cum sună asta: Motivație + Impuls = Inspirație. Gata formula – acum ar trebui să fie mult mai ușor...Ok, deci: o să răspund pozitiv la toate provocările care se mi se ivesc (Impuls – verificat), o să găsesc devotament și plăcere în tot ceea ce fac (gata și Motivația). Inspirația trebuie să fie pe aproape, mai aproape decât sper. NU credeam însă că o să găsesc toate acestea atât de "lângă" mine. Păi asta căutam eu când am început să mimez tot felul de semne care le exersasem doar când jucam "Mima"? Da! Ea este – Domnișoara Inspirație cu toată formula ei matematică era acolo lângă mine, lângă noi. Era în mijlocul nostru și ne făcea cu ochiul de fiecare dată când învățam să simțim împreună Dansul. Râdea de noi când ne schimonoseam unii la alții (mai mult eu la Alții, încercând să nimeresc semne prin care să comunic cum nu o mai făcusem vreodată). Urla cu noi la fiecare sfârșit de antrenament când ne uneam toți mâinile și țipam fiecare pe limba noastră. Se bucura alături de noi când cădeam toropiți după munca unui show abia auzit dar din răspuțuri repetat. Dar...iar mă cuprinde "formula" când mă uit la Ei și le silabisesc cu o palma data de două ori pe cap – De la Început! Ei, ei...dar cine s-ar fi gândit la asta?...Eu unul, NU Prea...Dar ...Nah, știu și eu...Soarta...HeHee...



Să îmi amintesc prima mea întâlnire cu echipa "NO LIMIT":

DA! Să Încercăm...! Am răspuns la provocarea dată și cu inima deschisă priveam către ziua ce va să



vină. Pregătiri, gânduri, întrebări îmi umblau prin minte și încercam să găsesc un motiv pentru a ajunge mai devreme acolo. Nu a fost să fie. Cum urma să devină după un timp deja "tradiție", și în prima zi, cea mai importantă, am reușit să îl fac complice și pe partenerul meu în ale dansului la o mini Întârziere. Nu a fost foarte greu. Pentru mine...Duval însă era cam schimbat la față și, greu de crezut pentru calmul lui nativ, puțin stresat. Eu făceam pe viteazul în speranța că nu o să se vadă pe chipurile noastre entuziasmul care îl emanam. Cred că aici e...NU? Prima dreapta, după semafoare, clădire mare, aha..! Uite-o și pe Filomela; nu ea ne face semne? Prezentările au fost făcute, primii pași în Noua Noastră Lume, am trecut firav prin fața

tablourilor de la intrare și deja simțeam o căldură veselă în centrul pieptului. - Uhhh e la etaj...La asta nu mă așteptam și deja mă simt palid de emoție. Mă întreb de ce oare am sentimentul de Deja-vu?...Poate mă prind altă dată. Prin cap îmi circulă o întrebare? Cum o să ne înțelegem?...dar lasă, simt că totul o să meargă ca pe roate; oricum cuvintele sunt de prisos..

Îmi număr pașii - stang'drept' stang' - poate am norocul și cad exact când intru pe ușă...Asta da Intrare! Și GATA...! Nu am căzut, îmi aduc aminte că mi-am uitat și schimbul, nume peste nume îmi fluiera pe la urechi (trebuie să recunosc, nu rețin fenomenal numele cuiva din prima'), trecem prin încălzire, mă prind în sfârșit de ce înseamna să arăți victorie cu mâna dreaptă peste pumnul stâng strâns, puțin stretching și acasă. Dar stai...! Copiii nu sunt copii, și știu să danseze! Show-ul care ni-l prezintă e mai mult decât ne așteptam și știu că o să



avem parte de clipe minunate împreună. Mă sperii puțin pentru că prind mai repede decât mă așteptam mișcările; dar nu-i nimic, Doamna Director mă asigură din priviri că nu se vor plictisi așa de repede. Observ și un cuplu: Mirabela(cea mai expresivă și pătrunzătoare prezență) și Adelin (puțin cam timid la început dar ambiționat de încrederea ce i-o poartă aleasa), am un mic șoc atunci când aflu că Laura este și pedagog la această școală (cel mai bun dansator cu această funcție pe care îl cunosc), se fac remarcați Gabi (băiatul cu porecla de președinte și talent de campion), Cristi (cu a sa energie molipsitoare și curaj continuu) - o să fac o mică pauză la băieți pentru a le menționa și pe Silvia (mereu în față de fiecare dată când învățăm ceva nou și mereu gata pentru orice provocare), Magda (gata să ne ajute oricând cu traduceri ale semnelor care încă nu le înțelegem și sârguincioasă peste măsură), Claudia (cu al ei nume pe care l-am mimat cel mai ușor multumită părului ei ondulat), Crina (întotdeauna pregătită să-și întrecă limitele) și ajungem din nou la băieți – Petre (cel



mereu vesel și gata de orice) nu cel din urma Luci (cu o voință de neîntrecut și ambiție de invidiat). Imposibil să trec cu vederea dansatoarea din umbra Sabina și enciclopedia noastră de trupe românești - Bogdan Cîrstea.

Testul sper că l-am trecut...O să venim și joi, poate la timp de data asta. Ohooo dar deja știu ce era cu sentimentul acela de Deja-vu: Nu am cum să mă simt străin Acasa...! HUUHH bine că aflai, măcar așa mă pot concentra mai bine ca să aflu ceva nou să le arătăm -Că prea le prind REPEDEEEE!!!

Coregraf hip-hop Bogdan Ungureanu

“Și pentru că nici această întâlnire cu Bogdan nu a fost întâmplătoare, ca nimic de altfel ce mi se întâmplă în această viață plină de provocări, doresc să îi transmit că este o persoană foarte specială deja în familia “NO LIMIT” și sper să putem lucra împreună mult timp de acum încolo..... “Filomela .

CAMPIONAT DE TABLE

Scopul proiectului :

- integrare socială a elevilor cu deficiente auditive ;
- socializare între tinerii surzi, cei auzitori și personalul școlii ;
- petrecerea timpului liber într-un mod plăcut ;
- experiența pentru alte competiții sportive ;



Organizatori C.S.Beethoven Craiova :

Smarandache Ionut ; Giurcă Viorica, Nitu Sorin , Morugă Anisoara , Duduială Teodor

Participanții la competiție: au primit drept recompensă *distracția* , *experiența pentru alte concursuri* , *bucurie imensă* , iar câștigătorii au fost premiați cu sume de bani oferite de sponsorul competiției, d-na prof. Ana-Maria Oancea.



Câștigătorul campionatului ”*Tablele – sportul meu preferat*”



Elev Florea Ștefan, cls. a XI-a E
Coord.As. Med. pr. Morugă Anișoara

SANITARII PRICEPUȚI

Născută din dorința de a ajuta semenii fără nicio discriminare în situații de urgență, Crucea Roșie – Dolj, sub îndrumarea doamnei *Maria Vintilă* și a *voluntarilor CR*, a reușit atât în anul școlar 2009/2010, cât și în acest an școlar să însușească elevilor din cadrul Centrului Școlar Beethoven Craiova respectul față de persoana umană, să prevină și să alina suferințele celor din jur.



Obiectivele echipajului de prim ajutor :

- Cunoașterea de către elevi a regulilor de acordare a primului ajutor ;
- Respectarea măsurilor de prevenire a îmbolnăvirilor și a normelor de igiena în școală și societate ;
- Organizarea unor acțiuni pentru ajutorarea persoanelor cu nevoi speciale ;
- Păstrarea curățeniei în școală ;
- Conștientizarea comportamentului

”normal” în situații de urgență (accidente, cutremure, incendii);

Echipa de *prim ajutor* din cadrul *Centrului Școlar Beethoven Craiova* :

- dr. Avrămoiu Ioan, prof. biologie Tudor Carla, pedagog sc. Duduială Teodor ;
- as.med.pr. Morugă Anisoara, as.med.pr. Vlăducu Mariana;
- Elevii ~Sanitarii pricepuți~: Stroe Silvia, Popescu Magdalena, Enache Claudia, Turcu Elena, Tătaru Ioana, Godeanu Marian, Mustață Florin, Parmac Cătălin



Mulțumim pentru sprijinul oferit de voluntarii de la Crucea Roșie din Craiova



As.med.pr. Vlăducu Mariana

PROIECTUL:

”ȘANSE EGALE PENTRU INTEGRAREA ÎN MUNCĂ A PERSOANELOR CU DIZABILITĂȚI INTELLECTUALE DIN ROMÂNIA”



În cadrul acestui proiect s-au prezentat aproximativ de 80 de persoane cu dizabilități pentru găsirea unui loc de muncă.

O parte din voluntarii din cadrul Fundației ”Motivation Romania” și Fundația ”Special Olympics din România”, Facultății de Medicină Craiova, Facultatea de Sport și Educație Fizică, specializarea Kinetoterapie și motricitate.

Studentii de la *UMF Craiova* au evaluat starea lor de sănătate, iar cei de la *Facultatea de Educație Fizică și Sport* au verificat capacitățile motrice ale candidaților, urmate de competiții sportive la care participanții au primit diplome și cadouri.



Eleva Rada Luiza

Coord.studentul Morugă Claudiu – Daniel



În contextul unei societăți care dorește să evolueze pe coordonatele economiei de piață, echilibrul dintre cererea de educație și oferta educațională constituie un principiu fundamental al dezvoltării iar colaborarea școlii cu agentul economic, în cadrul unui parteneriat educațional ar trebui să reprezinte o prioritate socială.

Scopul parteneriatelor stabilite între școala noastră și diverși agenți economici de profil este satisfacerea nevoilor de calificări de pe piața muncii, la nivel local, regional și național.

Parteneriatele cu agenții economici se concretizează prin colaborarea cu aceștia în special a activităților de instruire practică la locul de muncă. Aceste activități de colaborare sunt benefice atât pentru școală cât și pentru agenții economici implicați. Legătura nemijlocită cu agenții economici ne permite să adaptăm procesul educativ la nevoile acestora, prin intermediul CDL – urilor.

De asemenea, ne sunt semnalate abilitățile profesionale și sociale pe care angajatul ideal trebuie să le posede. Pe de altă parte, agenții economici își vor putea selecta viitori angajați din rândurile absolvenților noștri, la a căror formare au contribuit într-o bună măsură.

Concret, școala și agenții economici pot colabora prin:

- asigurarea de spații și dotări necesare efectuării practicii în cadrul unităților economice, acest lucru

PARTENERIAT PENTRU INSTRUIREA PRACTICĂ A ELEVILOR

ducând la formarea deprinderilor profesionale ale elevilor;

- angajarea absolvenților. Sunt agenți economici care, selectează absolvenți în vederea angajării, unii chiar acordând burse elevilor cu rezultate bune condiționând acordarea bursei de angajarea la agentul economic respectiv după terminarea studiilor;
- organizarea de stagii de învățare, de întâlniri cu persoane din structura de management a companiilor, modele de succes profesional;
- organizarea și desfășurarea de programe de formare continuă pentru angajați în școli sau pentru cadre didactice în unități economice;
- realizarea, în parteneriat, a unor planuri de dezvoltare a resurselor umane;
- organizarea unor târguri ale firmelor de exercițiu, târguri de locuri de muncă pentru absolvenți;
- furnizarea unor servicii de informare, orientare și consiliere pentru carieră elevilor.

Pentru agenții economici condiția esențială pentru intrarea în parteneriat o reprezintă respectarea cerințelor legate de echilibru între cererea de educație și oferta educațională.

Centrul Școlar “Beethoven” din Craiova

a stabilit parteneriate și colaborări cu diverși agenți economici din domeniile:





• **Industrie textilă** : S.C..
Pyf Production
SRL - Craiova;
S.C. Craimodex
SRL -

Craiova; S.C. Modexim SRL - Craiova; S.C. Class Design SRL - Craiova; S.C. Fireplace – Craiova.

• **Mecanic**: S.C. Auto Fresh Rosi – Craiova SRL; S.C. Popeci Motors SRL - Craiova; S.C. Blotud SRL – Craiova; S.C. Miancom SRL - Craiova;

• **Electromecanic**: S.C. Ropitehnic SRL - Craiova.

• **Sănătate și asistență pedagogică**: Centrul de îngrijire și asistență “Sf. Maria”-Craiova; Centrul de servicii comunitare “Vis de copil” – Craiova.

Colaborarea cu agenții economici contribuie în mod real la formarea competențelor profesionale ale elevilor, pregătirea și contactul direct cu ceea ce oferă viitorul loc de muncă.

Exemple de bune practici

În contextul unei societăți care se schimbă, operând modificări de formă și de fond la nivelul tuturor subsistemelor sale, învățământul românesc trebuie să își asume o nouă perspectivă asupra funcționării și evoluției sale . În cadrul acestei perspective inedite, parteneriatul educațional trebuie să devină o prioritate a strategiilor orientate către dezvoltarea educației românești.



Răspunzând cerințelor sociale, școala și-a orientat întregul demers asupra elevilor, care trebuie să devină centrul de interes al parteneriatului practicat în domeniul educației școlare.

În domeniul industriei textile un exemplu bun de urmat este cel dat de elevii de la S.A.M. unde la orele de instruire practică realizează produse la cererea solicitanților, iar pe perioada de practică la agentul economic produse de serie, în funcție de contractele încheiate de acesta.

Pe fondul schimbărilor accentuate ale societății contemporane, școala este principala instituție care are rolul de refacere a identității sociale și de valorizare a potențialului uman. Considerăm benefic pentru toți dezvoltarea parteneriatului între școală și agenți economici, ca răspuns la nevoi locale diverse.



În concluzie, putem afirma că

parteneriatul dintre școală și agenți economici trebuie să aibă în vedere crearea unei rețele comunitare. Funcționarea optimă a acestora produce efecte benefice atât asupra celor educați cât și întregii comunități locale.

Director adj.prof.ing. Emilia Duduială



PROFESORUL ÎN CONTEXTUL DEMOCRATIZĂRII VIEȚII ȘCOLARE

Educația este o activitate necesară și permanentă nu numai pentru realizarea în sine

a individului ci și pentru progresul societății. Ca și cultura și știința, educația a înregistrat îmbogățiri conceptuale în spațiu și timp.

În perioada pe care o traversează România, de democratizare în toate domeniile de activitate, profesorilor le revine responsabilitatea construirii modelului de formare a omului care va acționa în societatea capitalistă. În această perioadă, omul suferă schimbări, atât în ceea ce privește orientările sociale, cât și în morala sa.

“Întocmai ca inteligenta, simțul moral se poate dezvolta prin educație, disciplină și voință. Simțul moral este mai important decât inteligența. Dacă el dispăre, într-o națiune toată structura socială începe să se clatine”.

Procesul de construire a modelului de educație în și pentru democrație e complex și trebuie să angajeze nu numai grupul de profesori din sistemul de învățământ, ci și pe părinți, instituțiile culturale, mijloacele de comunicare în masă, într-un cuvânt, societatea în ansamblul ei. Democratizarea vieții școlare e un proces perfectibil, care depinde de **pregătirea cadrelor didactice** și de **dorința** lor de a se implica în acest proces.

Școala trebuie să fie o instituție autonomă, un laborator de format caractere demne și conștiințe responsabile care vor lua ele însele cele mai bune hotărâri.

Este incontestabil faptul că educația este **știință** și **artă**. Ca știință, educația pretinde de **rațiune**, iar ca artă pretinde **implicare afectivă**.

Celor care educă le revine sarcina de a începe formarea deprinderilor morale, o prima condiție pentru a reuși în educație fiind aceea de a iubi copii. A doua condiție este să înveți tainele acestei științe. Ceea ce se urmărește prin educație este tocmai un transfer al personalității profesorului asupra copilului.

“Spre a crește oameni înainte de orice știință și de orice metodă trebuie să ai inimă”, spunea Pestalozzi. Dragostea față de copii reprezintă cerința esențială, în asigurarea eficienței, calității și progresului în întregul și complicatului demers instructiv-educativ, în realizarea optimului pedagogic.

Inteligența și **iscusința** didactico-educativă trebuie dovedite atât în abordarea și utilizarea diferitelor strategii, cât și în stilul de muncă și în relațiile cu elevii. Animat de **altruism**, de **devotament** și de **optimism pedagogic**, cadrul didactic pasionat de profesia sa va vibra alături, cu și pentru elevii săi. El va combina optim diferitele principii, metode, procedee, forme de organizare, va crea un climat de cooperare în colectivul pe care îl îndrumă și îl conduce.

Secretul bucuriei educației este dat de darul de a convinge, de a se adresa inimii, nu numai minții. Dascălul care se apropie de copii cu iubire și cu **simțul dreptății**, care îi ascultă cu bunavoință, care glumește cu ei, care caută să ajute, care le insuflă sentimente morale, este dascălul a cărui autoritate rezistă în timp. Asemenea dascăli își fac simțită influența în întreaga viață ulterioară a copilului.

Cu referire la educație, învățatul Democrit afirma că: *“Educația copiilor este un lucru gingaș. Când duce la rezultate bune, ea n-a fost decât luptă și grijă; când nu reușește, durerea nu mai cunoaște margini.”*

Prof. Octavia Ștefan

PROFESORUL PENTRU DEFICIENTUL DE AUZ

Deficiența de auz face parte din categoria deficiențelor senzoriale și ea este determinată de unele disfuncții sau tulburări la nivelul principalilor analizatori, cu implicații majore asupra desfășurării normale a vieții de relație cu factorii de mediu, dar și a proceselor psihice ale persoanei, având o rezonanță puternică în conduita și modul de existență ale acesteia.

Consider că a fi profesor la o clasă de elevi cu deficiență de auz este mai mult decât o profesie, este

de fapt o misiune pe care trebuie să ne-o îndeplinim, făcând parte din puzzleul social în care trăim.

Un adevărat profesor, dar mai ales un adevărat om, își pune la dispoziție tot talentul și toată iubirea pentru a clădi viitorul unui om și mai ales un profesor care pregătește copii cu deficiențe.

Principalul scop urmărit în activitatea cu elevii deficienți de auz este formarea unei modalități



de comunicare eficientă, pragmatică, o înțelegere esențială a meseriei alese și al modului ei de aplicabilitate, a elementului de muncă aplicată, care să le permită o foarte bună adaptare la viața comunității și oferirea unei independențe sociale pe viitor.

Măiestria și tactul pedagogic sunt rezultatul atât al pregătirii cât și al experienței didactice îndelungate, bazate pe pregătire și interacțiunea tuturor calităților personalității profesorului cu mediul social și școlar în care lucrează.

Elevul deficient de auz pătrunde la nivelul profesional și liceal cu un bagaj lingvistic și informațional foarte scăzut, punându-l din start în poziție de inferioritate nivelului la care trebuie să facă față și este doborât de cantitatea imensă de informație și de cuvintele noi pe care trebuie să le asimileze din meseria aleasă, într-un timp scurt.

Rezultatul imediat este că începe să refuze să mai răspundă, afișează mecanic un interes mimat, îl preocupă alte lucruri și nu mai răspunde sarcinilor normale în timpul lecțiilor. Aici intervine munca deosebită a cadrelor didactice care depun un efort deosebit pentru a stimula interesul, pentru recuperarea

elementelor pierdute, pentru o luminare a viitorului elevului, pentru formarea lui în meseria aleasă.

O importanță deosebită asupra expunerii, pentru deficietul de auz, apare atunci când vede că îi vorbești în limbajul mimico-gestual, limbaj pe care el îl consideră personal, care ține de o anumită comunitate, pe care dorește foarte mult să-l cunoască partenerii sociali și în mod deosebit persoanele care răspund și țin de pregătirea lor profesională și îi răspund sentimentelor lui. Limbajul mimico-gestual și expresivitatea feței sunt principalele elemente de comunicare cu elevul deficient de auz, ele dau viață legăturii dintre dascăl și elev.

Tot ceea ce am scris în acest articol este expresia unei trăiri personale, a unei experiențe cu copii deficienți acumulate în timp de 22 de ani, rezumate doar la câteva fraze esențiale demne de reținut pentru tinerii dascăli ce pătrund în acest mediu școlar



Prof. Ing. Gheorghe Cismaru



PERSONALITATEA COPIILOR

Copiii trebuie să învețe, să se ajute între ei, să aibă răbdare, să lucreze în echipă și să se înțeleagă. Când iau parte la activități, copiii învață să fie sociabili, își constituie sinele corporal și spiritual, învață să trăiască în comunitate și să-și aprecieze pe ceilalți ca indivizi. În plus, copiii învață cum să ia o decizie, cum să-și rezolve problemele și cum să se concentreze, cum să-și coordoneze mișcările mainilor și ale ochilor.

Toate etapele activităților copiilor pot fi amuzante, educative din multe puncte de vedere și pot implica absolut toți copii dintr-un grup; totuși, munca cu un grup de copii prezintă multe probleme pentru coordonator. Adevărata valoare a muncii unui copil stă în ce a învățat prin ea. Dezvoltarea copilului este realul produs final.

Omul este o ființă sociabilă și adaptabilă. Dar în societate, se conturează personalitatea, se pune în evidență caracterul, se cizează temperamentul. În consecință, o cerință primară se impune tacit dar stringent: dezvoltarea relațiilor sociale bazate pe cooperare și comunicare. În copilărie se pun bazele unei educații care pe viitor constituie tiparele viitoarei personalități.

Scoala, familia și societatea au un rol hotărâtor în acest sens. La o primă viziune retrospectivă, copiii par a fi ușor modelabili prin intervenția unor activități extrascolare prin care au posibilitatea să colaboreze, să-și dezvolte deprinderile de comunicare și de realizare a unor procese ce implică spirit de cooperare.

La ora actuală toată lumea folosește calculatorul, acesta devenind un partener de lucru al omului, un coechipier de „joacă” al copilului.

Introducerea unei astfel de activități răspunde interesului crescut al copiilor pentru activități informatizate, acestea contribuind la dezvoltarea încrederii în forțele sale proprii. Calculatorul a devenit componenta a spațiului socio-cultural al copiilor, influențându-i limbajul și comunicarea non-verbală și punându-l în situația de a găsi rapid soluții.

Integrarea calculatorului în activitatea instructiv-educativă desfășurată la clasă constituie o tendință modernă de racordare a învățământului la noile cuceriri tehnologice.

Astfel, implicarea elevilor în activități sociale cu caracter educativ, oferă șanse egale, posibilități de dezvoltare a spiritului de cooperare și stimulului de integrare socială.

Prof. Carla Tudor

EGALITATE SI RESPONSABILITATE

Școala noastră pregătește elevi cu deficiențe auditive în diferite domenii, pentru a le oferi drepturi egale pe piața muncii, ca tuturor celorlalți tineri ce se pregătesc pentru viață.

Aderarea la Uniunea Europeană oferă noi perspective pieței muncii și, implicit, noi responsabilități pentru școala noastră, ce trebuie să se adapteze la noua configurație geopolitică și la necesitățile vieții ce decurg din aceasta.

Această trecere a impus o schimbare a strategiei de educație trecându-se de la Școli Profesionale la Școli de Arte și Meserii, Liceu Tehnologic, implementând astfel sistemul educațional european cu părțile lui bune și... rele. Responsabilitatea noastră ca dascăli ce pregătesc tinerii pentru a-și câștiga existența în viitor a crescut și mai mult deoarece putem vedea acum limpede neajunsurile din sistemul nostru educațional, dar și al lor și încercăm să compensăm și să adaptăm aceste



erori din mers, fără șocuri și fără să periclitați pregătirea elevilor noștri.

Sperăm ca, din toate aceste transformări, cosmetizări, noi și elevii noștri să avem de câștigat o *viață mai bună*, să le ofere posibilitatea de a crede în șansa lor, iar lupta pentru principiile pe care le propun să le deschidă un drum pe care să se angajeze pentru o viață normală, într-o societate normală.

Maistru-instructor Iuliana Georgescu



Toleranța ar putea însemna faptul de a recunoaște și a accepta modul de a fi al altor persoane sau grupuri, adică faptul de a nu interzice, a nu împiedica și a nu interveni în comportamentul respectivei persoane sau a grupului. Este vorba de respectarea libertății celui alt, a modului său de a gândi, simți și acționa, a convingerilor sale.

Deosebirea fundamentală dintre toleranță și indulgență constă în faptul că indulgența ar putea fi privită ca un exces de toleranță, în sensul că, din dorința de a nu se leza specificitatea nimănui, se permite, în numele toleranței, încălcarea oricărui principiu moral.

Educația pentru toleranță poate beneficia de aportul mai multor discipline de învățământ. Iată câteva dintre ele :

EDUCAȚIA ÎN SPIRITUL TOLERANȚEI

- **Educația – cultura civică:** presupune favorizarea acțiunilor de identificare și respectare a diversității, de respectare a drepturilor celorlalți prin analogie cu drepturile proprii, armonizarea individualității cu grupul, promovarea toleranței ca atitudine activă;
- **Istoria**, poate realiza această cerință prin punerea accentului pe conviețuirea pașnică dintre diferite etnii și popoare, pe inițiativele de pace, documentele care reglementau, în diversele epoci, conduitele indivizilor, diversele tipuri de dictaturi, împreună cu doctrinele lor intolerante, modul cum s-au constituit diverse organizații internaționale, viața și activitatea unor personalități care au luptat pentru respectarea drepturilor omului.
- **Religia** are la bază principiul unității fundamentale a spiritului religios, principiul neutralității confesionale, principiul toleranței care înseamnă acceptare.
- **Filosofia**, disciplină cu vocație complexă, poate dezvolta la elevi spiritul toleranței, abordând și problematica drepturilor omului și a egalității dintre oameni.



• **Geografia** își manifestă potențialul formativ mai ales în ceea ce privește educația interculturală și pentru acceptarea diversității.

• **Consilierea și orientarea**, prin realizarea unor activități în cadrul cărora elevul să fie ajutat să se cunoască pe el însuși și să-și îmbunătățească imaginea de sine.

Metode susceptibile de a fi aplicate pentru educarea elevilor în spiritul **toleranței**:

• **Expunerea**, poate fi utilizată și când li se prezintă elevilor unele elemente de ordin istoric, sau referitoare la drepturile omului, la democrație, la nediscriminare.

• **Problematizarea** are ca nucleu o situație-problemă, având ca temă necesitatea limitării toleranței, conflictele valorice, infirmarea unor stereotipuri.

• **Dezbaterea**, având drept cerință esențială desfășurarea unei discuții la care să participe toți elevii, pe teme ca: necesitatea toleranței în societatea actuală, limitele toleranței, documente ONU, prezența unor stereotipuri în societate și efectele lor asupra relațiilor interumane.

• **Studiul de caz**, având drept punct de pornire manifestări de intoleranță, discriminare sau excludere, situația în care s-au confruntat și se confruntă persoanele sau categoriile de persoane supuse marginalizării, exemple de bune practici.

• **Jocul de rol**

• **Brainstorming-ul**

• **Eseul**

• **Proiectul**

• **Portofoliul** etc

Activitățile extrașcolare pot contribui și ele la realizarea acestei dimensiuni a educației :

• Întâlniri ale elevilor cu anumiți invitați: specialiști și activiști în domeniul drepturilor omului, reprezentanți ai ONG-urilor, persoane aparținând unor minorități naționale, persoane cu dizabilități, reprezentanți ai asociațiilor persoanelor cu deficiențe, reprezentanți ai diferitelor culte religioase;

• Clubul drepturilor omului, unde s-ar putea organiza activități cu participarea unor invitați, precum și alte dezbateri pe tema drepturilor omului;

• Întâlniri cu elevi aparținând altor popoare, altor rase sau altor culturi;

• Voluntariatul;

• Colaborarea cu revista școlii sau cu presa locală;

• Celebrarea Zilei Internaționale a Toleranței.

În calitate de cadru didactic, pot contribui la educarea elevilor în spiritul toleranței prin:

• Afișarea într-un loc vizibil din clasă a principiilor care stau la baza toleranței;

• Sărbătorirea Zilei Internaționale a Toleranței;

• Întâlniri ale elevilor cu anumiți invitați: specialiști și activiști în domeniul drepturilor omului, reprezentanți ai ONG-urilor, persoane aparținând unor minorități naționale, persoane cu dizabilități, reprezentanți ai asociațiilor persoanelor cu deficiențe, reprezentanți ai diferitelor culte religioase ;

• Concurs „Să fim toleranți!” ;

• Inițierea de activități care au în vedere sprijinirea persoanelor aflate în dificultate.

După părerea mea, acțiunea educativă pentru promovarea în cât mai mare măsură a toleranței în rândul viitorilor cetățeni, ar trebui concepută și realizată în mod unitar, la nivelul tuturor școlilor, fie sub forma unui opțional, fie ca un proiect educativ național, cu popularizarea rezultatelor în presa națională.

Prof. Paula Ștefania Popescu

CARTEA – ESTE SAU NU HRANĂ A MINȚII ȘI SUFLETULUI ?

Răsfoind o carte, lecturând-o, fiind desigur încântați de conținutul și grafica sa, ne punem în mod firesc o seamă de întrebări: cum s-a realizat aceasta, cum s-a tipărit, de când se tipăresc cărți, cât este tehnică și cât este artă, cât este hârtie și cerneală, dar nu în ultimul rând cât este minte, suflet și lumină?

Pentru a răspunde la aceste întrebări, consider că este necesar să amintesc că scrisul, una din marile invenții ale omenirii, este cel care a făcut

posibilă existența cărților de astăzi.

Scrisul, constând din reprezentarea prin semne convenționale a gândirii umane, a apărut treptat, în mai multe focare de civilizație, sub forme variate în timp și în spațiu, ca urmare a necesității de comunicare între grupurile umane.

Cele mai vechi cărți pot fi socotite tăblițele cuneiforme din argilă arsă din Mesopotamia și



sulurile de papirus din Egipt. Tăblițele erau în general dreptunghiulare, de dimensiuni variate până la 37 cm lungime. Când a apărut necesitatea scrierii și pe a doua tăbliță a apărut și cartea.

Cartea antichității, în forma ei clasică, era scrisă pe piele de animale sau papirus și avea forma de rulou sau de sul; se numea volumen (*volumen*, *inis* = înfășurare, încolăcire, mișcare circulară), iar bățul de lemn, os, fildeș etc., în jurul căruia era înfășurată banda de papirus se numea și "ombilic".

Încă din antichitate oamenii au fost preocupați de scrierea manuscriselor frumoase și rare, a textelor originale ale unor scriitori consacrați, ceea ce a dus la apariția bibliotecilor în centrele culturale importante. Biblioteca din Alexandria a fost cea mai vestită bibliotecă antică, în anul 300 î.H. existau acolo aproape 1 milion de volume (papirusuri).

În Evul Mediu, forma generală a cărții este codexul (lat. Codex, cis = scoartă, trunchi de copac) având ca model tablele romane legate cu balamale. Prin înlocuirea tablelor cu foi de pergament codexul era mai ușor de mănuit și se putea scrie pe ambele fețe ale pergamentului sau hârtiei. Principalele centre de copiere erau în Evul Mediu mănăstirile, unde scribii - călugări care învățau să citească și să scrie - copiau cărțile și le decorau. Aceste cărți făcute manual necesitau mult timp și multă muncă, astfel că doar bogații și bisericile și le permiteau.

Dar în secolul al XV-lea, prin inventarea tiparului, germanul Johann Guttenberg, devine deschizătorul unei noi ere în istoria omenirii, în care cartea, ca mijloc de informare, devine accesibilă unui public din ce în ce mai larg.

Cartea - ca manieră specială de a trăi - a constituit de la apariția ei un mediu optim de comunicare între oameni, o cale puternică de transmitere de la un timp la altul, de la o societate la alta, de la un popor la altul, a valorilor culturale, științifice, artistice, zămislite în fiecare colț din lume. Cartea a fost, este și va fi un liant ce creează, dezvoltă și menține multitudinea și varietatea relațiilor interumane, pe care se sprijină existența

socială.

Cel mai sigur prieten, și cel mai bun, e cartea. Dacă vrei te încântă cu descoperirile ei, îți dă o mai largă vedere, te întărește cu vorbe și îți dă ajutor dacă vrei. Unde să mai găsești atâtea foloase, o fire mai lăudabilă, o veselie mai



neschimbătoare atât de tăcută când e vorba de bărfă, cu atât de frumoasă rostire, atât de grăbită să te răsplătească, cu atât de neînsemnate dorințe? "

Dacă sunt discutate cum se cuvine, cărțile vorbesc despre viața celorlalți oameni și despre noi înșine. Citindu-le observăm cum ne șlefuiască mintea cu vorbe înțelepte, cum ne modelează sufletul cu sentimente pilduitoare. Altfel spus, volumele tipărite sunt poticniri în calea destinului nostru muritor sau, potrivit lui Sadoveanu, numai în preajma cărților "crește lumina cea fără de amurg a unei umanități în care muritorii împlânziți vor birui tristețea trecerii prin viață.

Relația omului cu cartea are o istorie îndelungată. Lectura a fost, este și va rămâne o activitate de îmbelșugare cognitivă și spirituală specifică cititorului care va aprecia pe deplin un text literar, când va renunța pentru o clipă la prejudecățile sale culturale, la diversele problemele subiective în favoarea explorării lumii interioare a celui care scrie sau a celui despre care se scrie. Lectura nefiind un act gratuit, produce îmbogățirea sinelui cu o nouă cunoaștere, cu o modalitate nouă de receptare a lumii interioare și exterioare. În concluzie cititul este o hrană care te metamorfozează și scoate din tine *tot ceea ce te reprezintă*.

Bibliotecar Tanți - Ileana Becheru

SECRET PROFESIONAL



Statisticile demonstrează că 95% din funcțiile de secretare sunt ocupate de femei. Sociologii argumentează acestea prin faptul că este o meserie care se potrivește ca o "mănușă"

femeilor căci ele din naștere au, o capacitate mai mare de supunere, înclinație spre detaliu, loialitate, abilitate relațională și chiar o mai mare inteligență emoțională.

În zilele noastre meseria de secretară este foarte căutată, accentul punându-se acum pe selectarea cât mai atentă a lor. Dovadă că este așa sunt și zecile de anunțuri care apar zilnic în ziare și reviste.



Dacă acum 12-14 ani a fi secretară însemna o viață oarecum lipsită de griji, sub aripa protectoare, de multe ori la propriu și la figurat a șefului,

o viață în care principalele atribuții erau cafeaua de dimineață a șefului, ziarele, ceva corespondență, telefonul, dar mai presus de toate ocrotirea șefului de prezența inoportună a diverșilor solicitanți, astăzi lucrurile s-au schimbat. Această imagine percepută de "ochiul public" într-un anumit clișeu plasat undeva în sfera derizoriului a dispărut, aproape în întregime, datorită gradului lor de profesionalism, calității serviciilor de comunicare și administrație pe care le pot oferi.

Profesiunea de secretară este poate singura profesiune care a "suferit" cele mai multe transformări după 1989, odată cu apariția și la noi a mijloacelor moderne de comunicare și informare. *Secretara* nu înseamnă doar puțină dactilografie, picioare frumoase și arta de a face cafea, ea lucrează acum pe calculator, folosește Internetul, are cunoștințe de management, marketing, drept, primește și transmite mesaje prin telefon, fax sau e-mail în limbi străine pe care le stăpânește mai bine decât șeful ei, dispune de un mic atelier informațional, dactilografiază pe calculator folosind "metoda oarbă". Ea întocmește și folosește sisteme sigure de evidență, fiind la curent cu instituțiile, organismele și departamentele din țară și străinătate cu persoanele lor cheie. "*Ea este cronicara evenimentelor instituției sale, autoare de anale nepublicate. E mai ușor să găsești un expert sau un strateg decât o secretară bună*" (Mircea Malița).

În prezent secretara deține o funcție indispensabilă pentru bunul mers al organizației din care face parte și care a devenit acum o ocupație de un înalt profesionalism. O secretară este o profesionistă în adevăratul sens al cuvântului. Existența a numeroase școli postliceale, cursuri pentru secretare și chiar colegii care pregătesc tinerele secretare sau asistentele manager, existența Asociației Europene a Secretarelor Profesionale confirmă caracterul profesionist al acestei activități.

Profesiunea de *secretară*, ca atâtea altele se practică și din vocație, o vocație care se poate descoperi, cultiva și perfectă prin intermediul educației continue. *Secretara modernă* este o persoană educată și educabilă care are capacitatea de a comunica cu oamenii verbal sau scris, de a înțelege psihologia lor, o persoană care posedă pe lângă un cod al eticii profesionale, cunoștințe legate de profilul firmei și de operațiile tehnice specifice muncii de secretariat, și calității manageriale la fel de dezvoltată

ca ale celor care conduc instituția din care face parte. Secretarele sunt managerii propriilor lor firme – secretariatele.

Profesiunea de secretară nu reprezintă o muncă independentă. Spre deosebire de un contabil manager, secretara este întotdeauna legată de o anumită persoană sau de un anumit departament.

Ea lucrează pentru alții, munca ei folosește muncii altora. Rolul principal al secretarei este de a ajuta. Secretara și șeful trebuie să formeze o echipă în adevăratul sens al cuvântului cu drepturi și obligații reciproce pentru fiecare din membrii echipei. Este esențial ca șeful și secretara să gândească, să planifice și să acționeze ca o echipă. Așa cum succesul jucătorilor de tenis la dublu depinde de abilitatea fiecăruia de a anticipa loviturile celuilalt pentru a se completa și sincroniza, tot așa șeful și secretara trebuie să muncească din greu pentru a-și dezvoltă strategia de echipă. Munca unui director și cea prestată de o secretară sunt greu de separat; acțiunile directorului și cele ale secretarei sunt complementare, fiind direcționate spre același scop. De exemplu trebuie scris un raport: directorul concepe, secretara îl prelucrează, îl stilizează. Deci sarcina unică a fost aceea de a prezenta un raport care s-a finalizat prin contribuția celor două persoane, existența uneia depinzând de existența celeilalte. Este cunoscut faptul că atunci când șeful avansează pe scara ierarhică, secretara este luată cu el. (nu este mai puțin adevărat că pentru unele secretare există riscul să rămână fără post atunci când șeful este schimbat pe criterii politice).

Secretara este cea care contribuie la imaginea publică a unei firme sau instituții. Ea reprezintă prima imagine a firmei, prima persoană cu care se intră în contact (știm cu toți că prima impresie contează; imaginea pe care o creează secretara este extrem de importantă. Nu de puține ori am auzit s-au am gândit "dacă secretara arată așa sau se comportă așa ... ce să mai zicem de șef").

Trebuie să recunoaștem că în România zilelor noastre, mai ales în instituțiile publice de stat, secretariatul apare ca ceva "tabu", ca locul unde îți este teamă să intri și să ceri informații și asta pentru că unele secretare confundă profesionalismul cu atitudinea ostilă pe care o afișează de la prima ora a programului, aducând astfel un mare deserviciu atât șefului cât și instituției unde lucrează.

Rolul secretarei devine mai puțin acela de servitoare a managerului și mai mult de manager administrativ.

Schimbările politice din ultimii ani, dispariția confruntărilor Est-Vest au modificat și piețele: întreprinderile se află în luptă concurențială, ele trebuie să acționeze





și să gândească global, deoarece structurile tradiționale ale întreprinderilor cu diviziunea lor strictă a muncii, orientată ierarhic mult prea greoaie pentru a putea

reacționa rapid și flexibil la cerințele clienților. Toate aceste procese determină pentru secretare riscuri și noi șanse și anume apariția pe scară largă a calculatoarelor face ca șefii să le folosească nu numai pentru a-și rezolva problemele proprii, dar și pentru scrierea, uneori, a corespondenței. Aceasta poate fi considerată fie ca o degrevare a secretarelor, fie ca o concurență. De regulă, este mai puțin economic și eficient ca șefii să-și scrie singuri corespondența. Ei sunt prea costisitori și prea lipsiți de experiență pe post de scribi. (Câți dintre ei pot scrie repede după metoda oarbă, cu zece degete?)

Restructurările le privesc din ce în ce mai mult și pe secretare. Se experimentează și se testează: secretariatele pe domenii, echipele de secretariat birourile-centre de profit, lucrul de la distanță etc.

Din fericire, există și reversul medaliei, iar șansele pentru secretare sunt foarte bune.

Dezvoltarea continuă a tehnologiei informaționale și comunicaționale reprezintă o șansă pentru secretare. E-mail (poșta electronică), calculatorul, calendarul electronic de termene înseamnă pentru secretare o degrevare de muncile de rutină, mari consumatoare de timp. Biroul va deveni mai sărac în hârtii, iar întocmirea, distribuirea și gestiunea informațiilor se vor accelera. Aceasta presupune, însă, cunoașterea tehnicilor necesare. Folosirea acestora prezintă pentru secretare următorul avantaj: timpul câștigat pe care îl poate folosi pentru a obține sarcini mai atractive.

Pentru secretare apar și alte perspective și anume:

✓ *asistența managerială calificată:* Dacă pe viitor vor fi mai puțini șefi, aceștia vor avea mai mult de lucru, deci, crește domeniul de conducere; se vor



schimba și sarcinile de conducere.

Conducerea subordonaților se va face mai ales prin comunicare, pentru care șefii au nevoie de sprijinul unor

asistente calificate, competente profesional și talentate psihologic.

În spatele șefilor eficienți vor sta în viitor, mai mult decât în prezent, niște administratoare eficiente ale timpului. Asistentele calificate vor gestiona nu numai șefii și totalitatea fluxurilor organizatorice din secretariat, ci și părți din sarcinile lor, pe care le vor rezolva independent (de exemplu: sub forma unor proiecte sau domenii proprii de specialitate);

✓ *prestările de servicii în mediul birotic:* Așa cum am mai spus, tot mai multe firme experimentează noi forme de organizare pentru prestările de servicii birotice. O astfel de formă o constituie organizarea unui centru birotic intern al firmei căruia clienții îi comandă întocmirea ultrarapidă a graficelor lor de prezentare, din care se organizează și se dirijează video-conferințele, sau prin care se derulează organizarea și coordonarea ședințelor, congreselor.

✓ *externalizarea unor funcțiuni din întreprinderi:* reprezintă, poate, o nouă șansă pentru secretare. Aceasta presupune și o anumită acceptare a riscului. Domeniul se întinde de la tradiționalul birou de dactilografiat, la organizarea manifestărilor, aranjamentele de călătorii, traducerile și stagiile de formare profesională, cercetarea informațională sau coordonarea.

Prin îmbunătățirea performanței și eficienței muncii lor, ele contribuie la o înțelegere mai bună și la o percepție publică apreciativă sporită a statutului profesional și social al secretarei în societatea modernă. A avea o prezență fizică agreabilă, a stăpâni o limbă străină și lucrul pe calculator, sau a dispune de o diplomă universitară sunt elemente importante, însă departe de a suplini cei "șapte ani de acasă", permanenta preocupare de a învăța, de a se autodepăși, precum și grija constantă de a păstra proporțiile dictate de bunul simț și de respectul pentru ceilalți.



Competente și conștiente de sine – așa le dorim pe secretarele și asistentele manageriale de mâine. Sperăm ca și în conștiința concetățenilor noștri să se formeze acea imagine pe care o merită secretarele de multă vreme.

În concluzie, putem spune că oricât de multe schimbări vor fi în structura organizatorică a instituțiilor, oricât de multe și sofisticate echipamente apar, acestea nu vor reuși să înlocuiască niciodată o secretara competentă, care se va perfecționa continuu.

Secretar Fira Avram



INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ – TRECUT ȘI PREZENT

Inteligența artificială (IA) s-a născut în urmă cu aproximativ 45 de ani, ca domeniu științific care încearcă construirea de mașini inteligente și modelizarea

inteligenței umane. În mod tradițional, inteligența artificială s-a bazat pe calcul logic și manipularea de simboluri de către calculatoare.

Istoria informaticii începe înainte de momentul apariției computerului digital. Înainte de anul 1920, termenul de "computer" se referea în limba engleză la un o persoană care efectua calcule (un funcționar). Primii cercetători în ceea ce avea să se numească informatică, cum sunt Kurt Gödel, Alonzo Church și Alan Turing, au fost interesați de problema computațională: ce informații ar putea un funcționar uman să calculeze având hârtie și creion, prin urmărirea pur și simplu a unei liste de instrucțiuni, atât timp cât este necesar, fără să fie nevoie ca el să fie inteligent sau să presupună capacități intuitive.

În prezent, informatica își găsește aplicații în toate domeniile vieții. Prezența ei este puternic amplificată de impactul pe care îl are Internetul. Rețeaua la nivel mondial a revoluționat comunicarea dintre companii, logistica, mass media, dar și viața privată a fiecărui individ. Mai puțin vizibil, dar totuși omniprezent, informatica și-a câștigat un loc stabil până și în aparatele casnice, ca de exemplu video recorder-ul sau mașina de spălat, în care sunt înglobate așa-numitele embedded Systems (sisteme înglobate), care asigură acestor aparate un comportament mai mult sau mai puțin "inteligent". Informatica se divide în următoarele domenii fundamentale:

- informatică teoretică
- informatică practică
- informatică tehnică

Pe lângă aceste trei domenii principale, mai există:

- inteligență artificială, considerată drept interdisciplină, într-o anumită măsură de sine stătătoare.

Inteligența artificială este un termen tehnic provenit din limba engleză: *Artificial Intelligence*, prescurtat *AI*, care se referă la un domeniu de cercetare în cadrul informaticii. O trăsătură des întâlnită a inteligenței artificiale este că sistemul respectiv este capabil să învețe, cu scopul de a se îmbunătăți permanent, și fără ajutoare externe.

În informatică, în general, inteligența artificială e împărțită în două categorii:

- inteligență artificială puternică (*strong AI*): prin aceasta se înțelege o inteligență artificială, de obicei bazată pe un computer, care chiar poate "gândi" și este "conștientă de sine".
- inteligență artificială slabă (*weak AI*): o inteligență artificială care nu pretinde că poate gândi, putând însă rezolva o anumită clasă de probleme într-un mod mai mult sau mai puțin "inteligent", de exemplu cu ajutorul unui set de reguli.

Domenii de cercetare

Cercetarea asupra inteligenței artificiale a început încă din anii 1950, fiind împărțită în două:

- cea clasică (sau simbolică), ocupându-se cu manipularea simbolică a conceptelor abstracte, folosită azi în sistemele expert, și
- cea conexiionistă, exemplul cel mai cunoscut fiind "rețelele neuronale".

Principalele aplicații ale inteligenței artificiale sunt:

- sistemele expert
- logica și sistemele fuzzy
- algoritmi genetici
- rețelele neuronale
- agenții inteligenți
- sistemele inteligente hibride
- vocea electronică
- recunoașterea automată a formelor (scrisului ș.a.), a sunetelor (vorbitului) ș.a.

Inteligența artificială în România

În România se face relativ puțină cercetare în inteligență artificială, iar cea care se face este în general cantonată în cadrul paradigmelor clasice, și într-o abordare formală, nu interdisciplinară. De exemplu, științele cognitive nu sunt menționate deloc, ca domeniu, în programele departamentului guvernamental responsabil de cercetare. Asta în timp ce Franța, de exemplu, încurajează dezvoltarea cercetării în științele cognitive prin acțiuni incitative, iar într-un raport recent al National Science Foundation (SUA) științele cognitive sunt identificate ca prioritate națională în cercetare, alături de biotehnologii,



nanotehnologii, informatică, în principal în perspectiva integrării lor viitoare.

Pe de altă parte, în România există potențialul de a face cercetare competitivă în IA, deoarece există competențe în informatică, iar pentru cercetarea în acest domeniu nu sunt necesare echipamente scumpe de laborator, cum sunt în celelalte domenii cu potențial ridicat, biotehnologiile sau nanotehnologiile. Dezvoltarea industriei românești de tehnologia informațiilor (TI), care e un

sector în plină expansiune și recunoscut ca prioritar de guvern, ar putea beneficia de aplicații rezultate de cercetarea în IA, având în vedere că acum se bazează în proporție de 90% pe outsourcing, mult mai puțin profitabil decât produsele soft. Implementarea unei strategii de dezvoltare în România a cercetării în inteligență artificială și științe cognitive ar putea avea efecte benefice pentru păstrarea pe termen lung a competitivității internaționale a industriei IT românești.

CE ȘTIM DESPRE UN SITE WEB?

Ce este un site web

Un site web este o colecție de documente (similare unei colecții de documente word, de exemplu). Spre deosebire de acestea, documentele care formează site-ul (pe care le vom numi pagini) nu sunt independente unele de altele ci sunt legate printr-un sistem care se numește sistemul de navigare în cadrul site-ului.

Paginile site-ului sunt create cu ajutorul unui limbaj numit HTML. În spatele oricărei pagini web stă codul HTML al paginii. Vizualizarea codului sursa HTML poate fi realizată selectând din meniul



View al browserului opțiunea Source.

Cu ajutorul limbajului HTML pot fi incluse într-o pagină web texte, imagini, legături către alte

pagini din site sau către web, liste, tabele, formulare.

Tehnologii folosite

- **HTML.** Așa cum spuneam, paginile web sunt create cu ajutorul limbajului HTML. Acesta nu este un limbaj de programare propriu zis, ci un limbaj de marcare. Prin intermediul său programatorul stabilește ce elemente vor face parte din pagina web și care va fi aspectul acestora. Acest lucru se realizează cu ajutorul unor cuvinte cheie incluse între paranteze unghiulare care se numesc tag-uri. În afara limbajului HTML, la realizarea unui site pot participa și alte limbaje sau tehnologii.
- **CSS.** Prescurtare de la Cascading Style Sheets, foi de stiluri în românește. Servesc la stabilirea unui aspect unitar pentru elementele care fac parte din pagina web și modificarea cu ușurință a lor. De exemplu, dacă vom crea o pagină de stiluri în care vom stabili că titlurile care apar în site vor fi de culoare roșie și mărimea de 20 de pixeli, în cazul când aș dori modificarea culorii nu va mai fi necesar să modific fiecare pagină a site-ului. Este suficient să modific pagina de stiluri și toate paginile își vor modifica aspectul în consecință.

- **Java Script.**

Spre deosebire de HTML, Java Script este un limbaj de programare. Se folosește împreună cu limbajul HTML.



Într-o pagină scrisă în HTML se pot integra programe (numite scripturi) scrise în Java Script. Utilizări frecvente: ferestrele pop-up, meniurile dinamice, afișarea imaginilor, textele care fac scroll, verificarea formularelor, etc.

- **PHP și MySQL.** PHP este, de asemenea, un limbaj de programare. Este ceea ce se cheamă un limbaj server-side, spre deosebire de JavaScript care este un limbaj client-side. Aceasta înseamnă că scripturile JavaScript sunt executate de către client (adică de browser) în vreme ce scripturile PHP sunt executate de către server. PHP se folosește pentru a crea diverse aplicații: magazine virtuale, cataloage de produse, forumuri, motoare de căutare, etc. Este folosit foarte adesea împreună cu MySQL. MySQL este un sistem de baze de date special conceput pentru a fi folosit pe internet. Cu ajutorul lui se pot crea baze de date complexe care pot fi interogate prin intermediul programelor scrise în PHP. Programele PHP (sau chiar instrucțiuni izolate) se pot integra fără probleme în codul HTML al paginilor.

- **Flash.** Tehnologia Flash, creată de compania Macromedia, permite realizarea de animații complexe și aplicații multimedia care includ animație, muzică, film. Există două curente în web design în legătură cu tehnologia Flash:

- Realizarea site-urilor în întregime în Flash. În acest caz partea de HTML se reduce la câteva tag-uri care includ aplicația Flash. Dezavantaje: se încarcă greu pe conexiuni dial-up, este prost indexată de motoarele de căutare.

Realizarea de site-uri mixte: HTML și Flash. Este varianta pentru care optăm noi. Site-urile sunt realizate în HTML (sau PHP) iar elementele de animație sunt realizate în Flash.



Tipuri de site-uri Web

Paginile HTML (Hypertext Markup Language) constituie în anumite condiții, cel mai ieftin mijloc de a publica informații în Internet. Home page (pagina inițială) reprezintă un document hipertext (HTML) care servește ca

punct de intrare inițial într-un Web. Pagina inițială trebuie să conțină informații cu caracter general și introductiv precum și hiperlegături la resursele corelate. O pagină proiectată corespunzător conține butoane de navigare interne, care ajută utilizatorul să se deplaseze printre numeroasele documente la care are acces.

Practic, există patru tipuri de site-uri Web:

- a) – Site-uri cu pagini statice
- b) - Site-uri cu pagini dinamice
- c) – Site-uri dezvoltate pe baze de date
- d) – Magazine virtual

a) Site-urile cu pagini statice se folosesc în special drept panouri publicitare. Se mai numesc și "brochureware", deoarece clienții doresc transpunerea în format HTML a principalelor broșuri (pliante) de prezentare. Un asemenea tip de sit este relativ ușor și ieftin de construit.

b) Site-uri cu pagini dinamice. Aceste site-uri necesită o actualizare periodică (zilnică sau săptămânală) a elementelor specifice. La proiectarea unui astfel de site trebuie luate în considerare următoarele elemente:

- Modul în care vor fi actualizate datele de pe site
- Costurile operațiunilor de actualizare periodică.

Comunicarea cu clienții (utilizatorii) care apelează un astfel de site, se poate realiza prin inserarea de formulare de e-mail, pe paginile site-ului. În aceste condiții se poate lua în considerare și folosirea unui autoreponder pus la dispoziție de către ISP. În felul acesta se va transmite automat un mesaj de răspuns vizitatorului site-ului, înștiințându-l astfel de primirea mesajului transmis și mulțumindu-i pentru vizită.

c) Site-uri dezvoltate pe baze de date. Aceste site-uri impun metode și tehnici speciale pentru realizare, necesitând actualizări frecvente ale elementelor componente. Aceste site-uri se administrează extrem de greu, ele se bazează pe o bază de date (Oracle, de exemplu), care poate fi

actualizată în mod regulat prin intermediul unui program prioritar.

Se pot utiliza și bazele de date Access sau File Maker. Acest tip de site se recomandă pentru activități cu volum important de informații ce trebuie actualizat la intervale regulate de timp.

d) Magazinul virtual. Acest tip de site este cel mai complicat și mai greu de utilizat, necesitând metode și tehnici speciale de proiectare și exploatare. Magazinele virtuale se bazează pe date stocate în baze de date și permit clienților să aleagă și apoi să achiziționeze în siguranță produse sau servicii on line, cu ajutorul cărților de credit sau a banilor virtuali (electronic cash). Procesarea cărților de credit este partea cea mai dificilă în dezvoltarea unui astfel de site.

Crearea unui sit Web

Existența unui site Web reprezintă în prezent cel mai modern și eficient mijloc de prezentare și de activitate în Internet, pentru o persoană fizică sau o organizație. Pentru realizarea site-urilor Web, au fost realizate o mulțime de instrumente software, începând cu cele mai simple de tip WYSIWYG (what-you-see-is-what-you-get), la cele de nivel înalt, pentru construirea

aplicațiilor bazate pe Web, la servicii care adaugă elemente de finisare, dând un aspect deosebit de profesional site-ului.

În general se recomandă beneficiarilor să apeleze la o firmă de specialitate pentru realizarea unui site Web.

Astfel este necesar să se efectueze o analiză a oportunității realizării unui site. Analiza efectuată de specialist trebuie să stabilească în primul rând următoarele elemente :

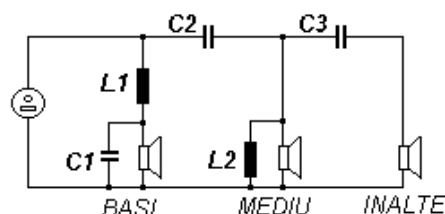
- Este nevoie de un site Web?
- Ce tip de site este necesar?
- Care este suma alocată disponibilă pentru realizarea site-ului?
- Cine este cel mai indicat designer?
- În cât timp se poate realiza?
- Ce browser se preferă?
- Cât de rapid se pot încărca paginile?
- Pe ce motoare de căutare va fi listat site-ul?
- Ce platformă sistem va fi utilizată?



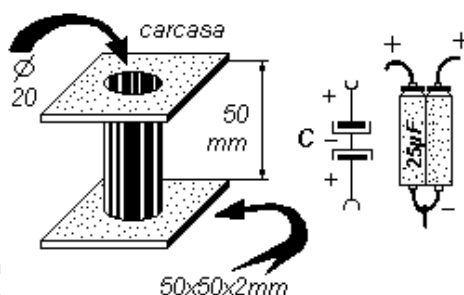
Prof. Ionela Bonea

FILTRE PENTRU INCINTE ACUSTICE (BOXE)

Atunci cînd se dorește realizarea unor incinte acustice de calitate, se recomandă folosirea unor filtre de separare a frecvențelor de redare, astfel ca difuzoarele să funcționeze în regim optim acolo unde pot oferi un răspuns optim, eliminându-se porțiunile de redare nedorite, acolo unde difuzorul nu oferă calitate, ci “deșeu” sonore. Schema filtrului se poate vedea mai jos :



Condensatoarele folosite sunt preferabil de tip bloc, cu foiță parafinată ca izolator, sau în lipsă, cu rezultate destul de bune, capacitoare electrolitice legate câte două în serie, ca în figura de mai jos, care le permite funcționarea în curent alternativ de audiofrecvență.



Se vor prefera capacitoare la o tensiune de cel puțin 12V, preferabil de 25 -35V, de asemenea capacitoare electrolitice cu tensiune de funcționare mult mai mare, recuperate de la aparatura cu tuburi.

În toate aceste cazuri, se va izola corpul condensatoarelor, pentru a nu atinge porțiuni din montajul filtrelor audio.

Valoarea capacitoarelor depinde de impedanța difuzoarelor. Astfel, dacă difuzorul pentru bași are o impedanță de 4 ohmi , valorile pentru C1 și C2 se recomandă a avea 40...60 microfarazi, iar C3 în jurul a 10 microfarazi.

Pentru un difuzor cu impedanța de 8 ohmi , valorile pentru C1 și C2 scad la 20..25 microfarazi, iar C3 poate avea 4..6 microfarazi.

În sfârșit, pentru un difuzor cu impedanța de 12...16 ohmi, primele două capacitoare au valoarea redusă, doar 8..12 microfarazi, iar capacitorul pentru difuzorul de înalte, de 2..3 microfarazi.

Așa cum se știe, trebuie folosite, de exemplu, două condensatoare electrolitice de 20 microfarazi pentru obținerea unui condensator nepolarizat de 10 microfarazi.

În toate aceste cazuri bobinele de șoc L1 și L2 , confecționate pe carcase de carton gros – prespan - au aceleași dimensiuni și același număr de spire. Bobinele se execută fără miez metalic, cu conductor emailat de 1 mm diametrul și fiecare bobină are 250 de spire, bobinate spiră lângă spiră.

Bobinele și capacitoarele se plasează pe o rigletă izolatoare, în interiorul carcasei difuzoarelor. Mărirea numărului de difuzoare nu este recomandată în construcțiile de amator, întrucât poate duce la apariția unor defazaje supărătoare, la stricarea calității audiției.

Ca și la alte realizări de incinte cu mai multe difuzoare, este important să se închidă spatele difuzoarelor pentru registrul mediu și acut în casete de lemn sau plastic, cât se poate de etanșe cu un strat de vată amortizoare afânată în interior, pentru ca membranele lor să nu fie afectate de vibrațiile de mare amplitudine date de difuzoarele de bași.

Prof. Ing. Ilie Drăcea



PREVENIREA DE AZI, SIGURANȚA DE MÂINE!

În speranța că titulatura prezentului articol este nu numai sugestivă dar și convingătoare, am considerat necesar dezvoltarea acesteia pe două componente și anume:

1. Educația privind apărarea împotriva incendiilor, a elevilor.
2. Educația privind protecția civilă a elevilor.

Atât în cadrul primei componente dar și cadrul celei de-a doua componente am considerat necesară în primă fază pregătirea teoretică a elevilor prin elaborarea „Instrucțiunilor privind cerințele minime de comportament în caz de incendiu pentru elevi deficienți de auz” precum și a „Instrucțiunilor privind cerințele minime de respectare a regulilor de comportament în caz de cutremur pentru elevi deficienți de auz”, ambele materiale fiind dezbătute cu elevii în cadrul orelor de dirigiență la fiecare clasă în parte.

Am observat de-a lungul timpului, că elevii deficienți de auz, primesc mai fidel informațiile prin intermediul metodei ilustrative a reprezentărilor, prin intermediul desenelor, a diferitelor componente în caz de evacuare, în caz de incendiu sau în caz de cutremur.

Din acest motiv, în faza a doua am procedat la atragerea elevilor spre aspecte practice de componente prin efectuarea de către elevi de desene ce ilustrează: comportamentul privind tactica de stingere a unui incendiu ce trebuie utilizată, cum ar fi: „Incendiu trebuie atacat pe direcția vântului”; „Incendiu se stinge începând din fața focarului”; „Intervenția se face utilizând în același timp stingătoare suficiente și nu unul după altul”; „După stingerea incendiului controlați ca acesta să nu se reaprindă”. De asemenea elevii claselor a XI-a SAM-E Florea Ștefan, Mătură Cosmin, Garoafă Ion, Chivăran Ionuț Niculin au realizat o serie de desene ca: „Nu trebuie lăsată lumina aprinsă în clasă la evacuare”, „Nu alergați dar nici nu mergeți agale”, „Ajutați elevii cu dificultăți de mers” (merg încet), „Elevul care nu se poate evacua se așează în dreptul ferestrei pentru a fi văzut de pompieri”, „Toți elevii trebuie să cunoască calea de evacuare”.

Au mai realizat astfel de desene elevii: Stroe Silvia cls. a XI-a, Cocârlău Gabi cls. a X-a Tehn. M, Mustață Florin cls. a X-a Tehn. C, Tătaru Ioana cls. a X-a, urmând ca și alți elevi de la celelalte clase să realizeze astfel de desene.

Din proprii imaginații au realizat plasa: „Urmările cutremurului” elevii: Florea Ștefan, Chivăran Ionuț Niculin cls. a XI-a SAM-E și Mustață Florin cls. a X-a Tehn. C. Pe fiecare planșă elevii au menționat: „Relizăm că este vorba de un cutremur dacă simțim următoarele:

- Mișcări puternice, lente și lungi;
- Mișcări scurte de legănare, de aruncare, de rotire și rostogolire;
- Faza puternică seismică, apare mai târziu față de cea inițială de aceea nu părăsiți încăperea.”

Tot elevii menționați mai sus au realizat planșa în care ilustrează aspecte din urmările cutremurului, în care „Formațiunea Sanitarii pricepuți” compusă din elevi ai școlii noastre salvează un elev rănit de sub dărâmături.

În sensul celor menționate mai sus am hotărât împreună cu elevii ca, fiecare clasă din școală reprezentată din cel puțin trei elevi să expună astfel de desene la AFIȘIERUL PENTRU SITUAȚII DE URGENȚĂ situat la Clubul elevilor.

Obiectivele urmărite au fost ca elevii să fie capabili:

- Să utilizeze corect sursele de aprindere din locuințe și gospodărie;
- Să recunoască sursele potențiale de producere a incendiilor;
- Să știe să stingă un început de incendiu;
- Să folosească mijloacele de stins incendiu;
- Să acorde primul ajutor în caz de nevoie;
- Să cunoască posibilitățile de salvare în caz de incendiu;
- Să aplice normele de prevenire și stingere a incendiilor;
- Să-și formeze comportamente preventive și de apărare împotriva incendiilor;
- Să clasifice dezastrele după natura și cauzele care le produc;
- Să identifice evenimetele atipice care pot produce situații de urgență;
- Să cunoască sistemul de înștiințare, avertizare și alarme și să acționeze în funcție de specificul acesteia.

Scopuri de învățământ: cunoștințe, deprinderi, abilități, comportamente, atitudini.

Responsabil Situații de Urgență: pedagog ing. Teodor Duduială



Stiați că...

- Un gândac de bucătărie poate trăi cu capul tăiat câteva săptămâni, în cele din urmă va muri din cauza lipsei de mâncare.
- Crocodilul nu poate scoate limba afară.
- Cârtița poate săpa un tunel adânc de 90 m într-o singură noapte.
- Pasăre colibri cântărește mai puțin decât o monedă de un penny.
- Un hipopotam poate deschide gura atât de mult încât poate intra în ea

un copil înalt de 1,2 m.

- Un melc poate dormi și trei ani fără întrerupere.
- Struții au ochii mai mari decât creierul.
- Taurii nu pot deosebi culorile, de aceea ei ar ataca matadorul indiferent dacă acesta ar avea în mână o manta roșie sau de orice altă culoare.
- Cămilele au trei pleoape care au rolul de a le proteja de nisipul pus în mișcare de vânturile puternice din deșert.
- Elefanții sunt singurele animale care pot sări.
- Mai mult de 10000 de păsări mor anual pentru că se lovesc de ferestre.
- Broaștele și țânțarii au dinți.
- În general vacile dau mai mult lapte dacă ascultă muzică.
- Delfinii dorm cu un ochi deschis.
- Anual, mai mulți oameni sunt uciși de către măgari decât mor în accidente aviatice.
- Un șobolan poate trăi fără apă mai mult decât poate trăi fără apă o cămilă.
- vacă produce o cantitate de gaz de 200 de ori mai mare decât produce omul.
- Girafa se poate curăța în urechi fără probleme folosindu-se de limba ei lungă de 50 de cm.
- Delfinii pot dormi și înota în același timp.
- Renilor le plac bananele.
- Cel mai adanc lac de pe Pamant este Lacul Baikal, din Siberia? Acesta are mai bine de 1,7 Km adancime iar apa de aici reprezinta aproximativ 20% din apa "dulce" aflata in stare lichida de pe Pamant.
- Cea mai mare viteza atinsa de vant pe Terra a fost de 513 Km/h? Acest lucru s-a intamplat in Oklahoma, in timpul unei tornade in Mai, 1999.
- Cel mai adanc loc de pe Pamant (aproape 11 Km) se gaseste in apropiere de Insulele Mariane, in Oceanul Pacific?
- Desertul la nivel global ocupa aproape o treime din suprafata de uscat a planetei?
- Aproape 97% din apa de pe Pamant se gaseste in oceane? Totodata, mai bine de 70% din apa "dulce" se gaseste in calotele glaciare din Antarctica si Groenlanda.
- Cel mai lung fluviu de pe Pamant este Nilul, ce atinge o lungime de 6.695 Km?
- Cea mai joasa portiune de uscat de pe Pamant este tarmul Marii Moarte, care se gaseste la 400 de metri sub nivelul de referinta.
- Cele mai multe victime in urma unui cutremur s-au inregistrat in anul 1557 in China, numarul de victime depasind 800.000? In 1976, tot in China, s-au inregistrat peste 260.000 in urma altui puternic cutremur.
- Cel mai mare vulcan de pe Terra este Mauna Loa, din Hawaii. Acesta atinge 15,2 Km de la baza (care este sub nivelul mării) pana la varf?
- Cea mai inalta cascada din lume este Angel, in Venezuela, atingand o inaltime de 979 metri?
- In fiecare secunda, pamantul este lovit de peste 100 de fulgere? Numarul de fulgere ce au loc in atmosfera este insa mult mai mare.
- Cea mai joasa temperatura inregistrata vreodata pe glob este de -89 grade C. Aceasta s-a intamplat in data de 21 Iulie 1983, la Vostok in Antarctica?
- Cu toate ca in cea mai mare parte a timpului, cea mai mare temperatura de pe glob se inregistreaza in Death Valley in California, recordul il detine regiunea El Azizia din Libia, cu o temperatura de 57.8 grade C? Aceasta temperatura a fost inregistrata in data de 13 Septembrie 1922.
- In urma exploziilor solare sunt expulzate in spatiu particule puternic incarcate energetic. Cand acestea intersecteaza orbita Pamantului si interactioneaza cu gazele atmosferice se formeaza aurorele Boreale sau Australe.
- Orbita de 248 de ani a planetei Pluto se intersecteaza cu cea a planetei Neptun si, din 1979 pana in 1999, Pluto a fost a opta planeta da la soare.



Prof. Dorina Andrițoiu

