

Didactica

REVISTĂ DE SPECIALITATE PENTRU CADRELE DIDACTICE
Metode și tehnici noi de lucru la clasă, articole de specialitate, proiecte
educaționale, parteneriate

Nr. 6/ianuarie, 2009

Redactor coordonator: înv. Sorina Ghiurcă, Școala Lespezi, com Gârleni, jud. Bacău

Colectiv de redacție:

- 1.Inst. Adriana Caciuc, Școala cu clasele I-VIII nr.1 Al. I. Cuza, Fălticeni, județul Suceava**
- 2. În.v.Gina Nechifor, Școala nr. 6 Râmnicu Sărat, jud. Buzău**
- 3.Inst. Mariana Mureșan, Școala Generală cu Clasele I-IV Călan, Hunedoara**
- 4. Inst. Cornelia Gherman, Șc. Nr. 6 Roman , jud. Neamț**
- 5. În.v. Laura Ungureanu, Șc. Ion Creanga , Bacău**
- 6. Inst. Cristina Caraconcea, Școala Nr. 2 „ Mircea cel Bătrân” Giurgiu**

- 1.Institutur Airoaie Lăcrămioara,G.P.P.Nr.9 ”Prichindelul” Suceava
- 2.Înv. Ardei Bernaveta,Școala cu clasele I-VIII Galbeni, Com. N. Bălcescu, Bacău
3. Prof. Alin Cojocaru,Școala Generalăcu clasele I-VIII,Călan
4. Inst. Alin Dumitru Sărbușcă Moraru, Școala de Arte și Meserii Herla, jud. Suceava
- 5.Inst. Alina Mihaela Sărbușcă Moraru, Școala cu cl. I-VIII, Slatina, jud. Suceava
6. Instit. Coțovanu Angelica,Școala cu clasele I- IV Călugăreni- Adâncata, Jud. Suceava
7. Institutur Cobzuc Cristina, grădinița cu Program Normal Nr. 2, Gura Humorului
8. Prof. Crăciun Dana,Școala cu clasele I-VIII Nr.1 „Al.I.Cuza”, Fălticeni
9. Inst. Ghilea Emeșe,Școala Generală cls. I-VIII Călan
10. Inst. Isac Nicoleta Silvana,Școala generală cu cls.. I-VIII Călan
11. În.v. Loghin Mariaea, Școala cu cl. I- VIII Adancata , jud.Suceava
12. Instit. Horățau Luminița, Școala cu clasele I-VIII Adâncata
13. Inst. Verdeș Maria, Școala cu clasele I-IV Sasca Mică, comuna Cornu-Luncii
14. Prof. Gherman Corneliu – GabrielColegiul Tehnic „Miron Costin” – Roman, jud. Neamț
15. Inst. Guriță Oana Mihaela, Școala cu clasele I-VIII nr. 8, Suceava
16. Ed. Ciobică Otilia, G.P.N. nr. 3 Mitocu-Dragomirnei, jud. Suceava
17. Educatoare: Pahomi Maria, G.P.N. nr.1 Dumbrăveni, jud. Suceava
18. Inst. Palaghianu Lavinia Ocsana, Școala cu cl. I-VIII Adâncata, Suceava
- 19.Inst.Sava Marinela, Școala cu clasele I-VIII Nr.6 Suceava
- 20.Profesor învățământ primar, Rusu Niculina,Școala cu clasele I-VIII Adâncata, jud. Suceava
21. În.v. Carmen Isop, Șc. Șerbești- Săucești, Bacău
22. Profesor, Vlădeanu Dobrița, Școala “Ion Creangă” Tg. Frumos, jud. Iași
23. Educ. Mihaela Țuscanu, educ. Cecilia Voinea,Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Roman
25. Ed. Gavril Ileana, G.P.N. Nr.3 Dumbrăveni, Jud. Suceava
25. În.v. Damian Liliana,Școala Vădeni, jud. Brăila
26. Inst.Avram Rodica,Gr. Șc. „Dr.Lazăr Chirilă” Baia de Arieș / jud.Alba
27. Educ. Gîfei Margareta ,Grădinița cu program prelungit Nr. 35 Bacău
28. În.v. Ana Hodoroabă,Școala Nr. 10 Bacău
- 39.Prof.Gabriel Ilie,Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”,Bacau;
- 30.Prof. Viorica Ilie, Școala cu clasele I-VIII, „Spiru Haret,,Bacău
- 31.Prof.Dorica Sulugiuc, Școala Lespezicom Gârleni, jud. Bacău
- 32.Înv. Corina Branzei, Școala Lespezicom Gârleni, jud. Bacău
- 33.Prof. Anicuța Bostan , Școala Lespezicom Gârleni, jud. Bacău
- 34.Inst. Magdalena Cozma,Școala Veja, com. Stănița, jud. Neamț
35. Inst.Dobeștean Florina Adina,Școala Generală cu clasele I VIII,Călan,jud. Hunedoara
36. Inst. Dăscălescu Liliana, G.P.N. nr. 3 Dumbrăveni, Jud. Suceava
37. În.v. Lungana Floarea,Școala Nr. 4 ”Mihai Eminescu” – Giurgiu
38. Inst. Loloiu Veronica Nicoleta,Școala Nr. 2 „Mircea cel Bătrân”,Giurgiu
39. În.v. Militaru Daniela, Școala Nr. 2 „ Mircea cel Bătrân” Giurgiu

Proiect de consiliere individuală

Inst. Adriana Caciuc, Școala cu clasele I-VIII nr.1 Al. I. Cuza,
Fălticeni, județul Suceava

DEFINIREA PROBLEMEI: „Integrarea școlară și socială a unui elev transferat de la altă școală ”

DESCRIEREA PROBLEMEI:

Elevul X prezintă deficiențe de adaptare și integrare școlară și socială

Obiective:

- descoperirea cauzelor (provine dintr-o familie numeroasă, are un anturaj de prieteni cu probleme de comportament, nimeni din familie nu s-a interesat vreodată de situația lui școlară, petrece mult timp în fața calculatorului, televizorului)
- eliminarea cauzelor (eliminarea influenței negative a televizorului, calculatorului, prietenilor, atitudinea autoritară a cadrului didactic, program de recuperare, control medical, eventual tratament)
- propunerea de direcții de intervenție

FACTORI DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE A PROBLEMEI:

Adaptarea școlară este dificilă pentru un copil de 9 ani, mai ales dacă vine din alt oraș.

Colegii de clasă nu îi acceptă comportamentul rebel, dar în loc să îl ignore, îl provoacă.

Neglijența părinților față de persoanele cu care X își petrece timpul, față de timpul pe care îl petrece în fața televizorului sau calculatorului, în loc să își facă temele.

FACTORI DE MENȚINERE ȘI DE ACTIVARE A PROBLEMEI:

Anturaj pe prieteni de vârstă mai mare, care îl cooptează în activități cu tentă violentă.

Mult timp petrecut în fața calculatorului sau televizorului.

PLANUL DE INTERVENȚIE:

OBIECTIV DE LUNGĂ DURATĂ: adaptarea școlară a elevului X, prin cunoașterea psihologică a profilului personalității

OBIECTIVE SPECIFICE:

- cunoașterea premiselor sociale, psihologice, culturale ale elevului la transferul în această școală;
- investigarea elevului prin teste proiective și observații curente;
- determinarea elevului să renunțe la calculator, televizor;
- conștientizarea comportamentului agresiv preluat de la prieteni sau emisiuni, jocuri;
- consilierea părinților copilului cu probleme de adaptare;

STRATEGII DE INTERVENȚIE:

Studierea unei bibliografii de specialitate și realizarea unor direcții de acțiune:

- alegerea celor mai sugestive teste proiective
- întocmirea unor foi de protocol pentru centralizarea datelor;
- realizarea unui studiu de ansamblu asupra primelor rezultate;
- evidențierea problemelor de adaptare;
- realizarea profilului psihologic;
- consilierea elevului;
- consilierea părinților;
- ajutorul psihologului;
- fișa psihopedagogică;
- măsuri de intervenție;
- rezultate ameliorate;
- direcții viitoare pentru îmbunătățirea adaptării școlare.

ETAPE

1. Familiarizarea cu cazul și formularea clară a problemei

2. Procurarea informațiilor, documentarea prin diverse metode de cunoaștere cum ar fi:

- analiza condiției;
- observarea comportamentului în colectiv, dar și în familie;
- informații despre capacitatea de efort intelectual și atenție;
- informații despre stilul de muncă;

- analiza randamentului școlar, volum de cunoștințe, priceperi, deprinderi, interese, grad de socializare; se vor folosi ca indicatori calificativele pe discipline;
- anamneza (studiul mediului și a situației din familie, starea medicală / de sănătate, studiul cronologic al vieții copilului);
- dialogul (cu elevul, cu părinții, cu prietenii);
- tehnici proiective (testele psihologice).

3. Sistematizarea informației

- 4. Concluziile:** Elevul prezintă dificultăți de adaptare și integrare reflectate și de rezultatele școlare nesatisfăcătoare
 - nu termină temele din clasă;
 - are un comportament zgomotos, deranjant, violent;
 - nu se poate concentra pe parcursul unei ore;
 - temele sunt făcute de altcineva.

5. Strategii de intervenție

Renunțarea la calculator;

Supravegherea emisiunilor urmărite la televizor;

Îndepărtarea de cercul de prietenii;

Îndrumarea spre lectură pentru a petrece timpul liber;

Discuții pe marginea comportamentului negativ pe care îl are ca urmare a jocurilor și emisiunilor agresive vizionate sau a influenței negative a cercului de prietenii;

Conștientizarea consecințelor negative pe care le pot avea acestea în timp;

Informarea copilului asupra dezvoltării comportamentului agresiv pe care îl deține deja și documente/studii ale specialiștilor legate de această problemă;

Exerciții de conștientizare și evidențiere a calităților și defectelor personale;

Exerciții de formare a unei stime de sine pozitive; Exerciții de identificare a resurselor personale;

Exerciții de dezvoltare a încrederii în propria persoană;

Activități propuse:

Recompense mai dese

Ieșirea în natură, excursii

Antrenarea în activități extrașcolare: sport, activități la Clubul Copiilor, dans, etc

Lectură individuală (controlată)

Exerciții de scriere, exerciții grafice pentru cunoașterea propriei persoane

Valorizarea potențialului intelectual de care dispune

Solicitarea elevului la diferite activități practice și de gospodărie

Pedepse morale, nu fizice

Prezentarea de fotografii cu scene de violență în școală și consecințele acestora

“Minte sănătoasă în corp sănătos”-proiect educațional - educație pentru sănătate -

**Institutur Airoaie Lăcrămioara,
G.P.P.Nr.9 ”Prichindelul” Suceava**

Motivăm alegerea acestei teme din dorința de a învăța copilul, de la cea mai fragedă vârstă de a-și păstra sănătatea printr-o alimentație corectă, prin cunoașterea și respectarea regulilor de igienă personală și de grup pentru a forma o conduită corectă și responsabilă față de sănătatea noastră și a celor din jur.

Deprinderile elementare de igienă trebuie imprimare de timpuriu pentru a deveni elemente ale modului de viață cotidian. Deprinderile igienice o dată formate, îi dau copilului siguranța în acțiune, încredere în posibilitățile lui, chiar îi formează o oarecare independență.

Modul de abordare a acestor activități pleacă de la ideea că este bine pentru copii să înțeleagă că sănătatea nu înseamnă numai absența bolii, ci și un mod de viață echilibrat care dă „starea de bine”:sănătate fizică plus sănătatea psihică.

GRUP ȚINTĂ ȘI BENEFICIARI

- Copiii preșcolari
- Școlarii mici
- Cadrele didactice: educatoare, învățători, profesori de biologie și educație fizică
- Specialiști: cadre medicale
- Părinții copiilor
- Comunitatea locală

RESURSE UMANE : preșcolari ,școlari,cadre didactice,parteneri educaționali,represențanți ai comunității locale.

RESURSE MATERIALE: planșe,jetoane,mulaje,cărți de specialitate,calculator,truse medicale,video-proiector,aparat foto,unelte necesare ecologizării spațiilor, jurnalul proiectului „Minte sănătoasă în corp sănătos”

SCOPUL:

Formarea,exersarea și consolidarea unor deprinderi de comportament igienic-sanitar pentru asigurarea echilibrului dintre sănătatea individuală și colectivă .

OBIECTIVE PENTRU COPII:

- Cunoașterea principalelor reguli de igienă personală și consecințele nerespectării acestora
- Exersarea deprinderilor igienico-sanitare în contexte variate,urmărindu-se prevenția îmbolnăvirii
- Realizarea conexiunii cauză –efect vizând factorii naturali(apă,aer,Soare)și ambiențali asupra sănățății individului
- Cultivarea interesului pentru sănătatea fiecărui individ(fizică,psihică)și cea a mediului

OBIECTIVE PENTRU CADRELE DIDACTICE

- Adaptarea strategiilor didactice adecvate în vederea realizării unor activități interdisciplinare eficiente (ce includ educația pentru sănătate)
- Crearea unui mediu educațional adecvat și stimulațiv care să motiveze copilul de a răspunde nevoii de participare conștientă pentru apărarea propriei sănățății
- Dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu părinți

OBIECTIVE PENTRU PĂRINȚI ȘI ALȚI FACTORI EDUCAȚIONALI

- Conștientizarea părinților și a alor factori educaționali din comunitate cu privire la necesitatea educării copiilor pentru păstrarea și apărarea sănățății
- Readucerea și promovarea în prim plan a celebrului “Mens sana in corpore sano”
- Implicarea părinților în activitățile grădiniței,în pregătirea pentru viață a copiilor
- Conștientizarea necesității implicării tuturor în formarea unei generații sănătoase la trup, suflet și minte

ACTIVITĂȚI CU CARACTER PERMANENT

- “Apa și săpunul,prietenii sănățății”
-menținerea curățeniei corporale și vestimentare
- “Aer,soare ,sănătate și vigoare “
-aerisirea spațiilor destinate activităților cu copii
- “Înviorare și mișcare ca să cresc mare”
-exerciții de înviorare
- “Bate toba :bum,bum,bum spatele e drept acum”
-deprinderea poziției corecte a corpului în timpul activităților

REZULTATE PRECONIZATE

- Cunoașterea și respectarea de către toți copiii a normelor de igienă personală și de grup
- Pliante, broșuri ,jurnale,albume cu fotografii,CD-ri

EVALUAREA

- Evaluarea cunoștințelor copiilor despre propriul corp și respectarea normelor de igienă
- Evaluarea implicării părinților în cadrul activităților desfășurate cu copii în grădiniță
- Evaluarea implicării comunității locale în realizarea acțiunilor proiectului

DISEMINARE

- Popularizarea prin mass-media
- Distribuie de fluturași și pliante
- Activități intergrupe și intergrădinițe

FINALITĂȚI

- “Minte sănătoasă în corp sănătos”- jurnalul proiectului
- Concursuri

Inteligența emoțională - indicator al reușitei școlare

Termenul de „intelență emoțională” a apărut pentru prima dată în S.U.A., în anul 1985, într-o lucrare a lui Wayne Leon Payne, care considera că intelență emoțională este o *abilitate* care implică o *relaționare creativă cu stările de teamă, durere, dorință*. Ulterior, în alte studii din 1990-1993 s-a considerat că **intelență emoțională implică:** * abilitatea de a percepe cât mai corect emoțiile și de a le exprima;

* abilitatea de a accede sau genera sentimente atunci când ele facilitează gândirea;
* abilitatea de a cunoaște și înțelege emoțiile și de a le regulariza pentru a promova dezvoltarea emoțională și intelectuală.

Pornindu-se de la rolul adaptativ al afectivității s-a constatat că persoanele care au un coeficient intelectual înalt sau o intelență academică foarte bine dezvoltată se pot descurca cu toate acestea mai dificil în viața cotidiană comparativ cu alții cu un Q.I. mai redus, dar cu rezultate foarte bune în activitatea socială zilnică. S-a stabilit că e vorba de o abilitate care inițial a fost raportată la **intelență socială** și care desemnează capacitatea de a înțelege și de a stabili relații cu oamenii.

Gardner, în teoria sa privind **intelențele multiple**, rezervă un loc important acelor forme de intelență care permit omului o adaptare superioară la mediul social mai apropiat sau mai depărtat lui. Astfel, el a introdus termenii de **intelență interpersonală** și **intrapersonală**.

Intelență **interpersonală** se referă la abilitatea de a-i înțelege pe ceilalți, de a cunoaște ceea ce-i motivează pe oameni, cum muncesc ei, cum poți coopera mai bine cu aceștia. De aceea Gardner apreciază că *cei mai buni profesori dispun în cel mai înalt grad de această formă de intelență*.

Intelență **intrapersonală** constă în abilitatea de a se întoarce spre sine, în interiorul propriei persoane. Ea se bazează pe o aprofundată cunoaștere personală.

Mulți psihologi și-au dat seama că această abilitate care asigură succesul în viața cotidiană este, pe de o parte, distinctă de intelență academică (teoretică), dar, pe de altă parte, constituie un fel de sensibilitate specifică față de practică și relațiile interumane. *Astfel s-a născut o nouă formă de intelență - cea emoțională.*

Daniel Goleman, în cartea sa „**Intelență emoțională**”, subsumează rezultatele unor cercetări care arată că dezvoltarea emoțională a elevilor este decisivă pentru succesul lor în viață, nu doar pentru rezultatele școlare.

Un copil inteligent emoțional este un copil motivat, optimist, conștient de propriile emoții și de ale celorlalți, un copil care știe să-și exprime emoțiile negative în siguranță și manifestă empatie și compasiune.

Intelență emoțională înseamnă în primul rând să-ți cunoști emoțiile, să le numești, să le recunoști la tine și la ceilalți. Vocabularul emoțiilor se poate învăța oricând ai ocazia sau creând ocazii speciale. Copilul trebuie învățat să vorbească despre starea în care se află, ca o alternativă la acțiunea: „Sunt supărat!” sau „Sunt mânios!” în loc să dea direct cu pumnul. Atunci când verbalizează ceea ce simte emoțiile negative scad în intensitate. Copilul se aude și devine conștient de emoția care-l stăpânește în acel moment. Denumirea stărilor emoționale ale copilului îl ajută pe acesta mai târziu să și le identifice.

Un rol important în formarea copiilor îl au poveștile, povestirile, miturile, basmele și poeziile. Felul cum sunt povestite sau lecturate, analiza lor, duce la formarea unor sentimente pozitive sau negative. Copiii își aleg modele, învață să învingă obstacole. Alte tipuri de activități ar fi: identificarea asemănărilor și deosebirilor prin comparare cu ceilalți și cu personaje din povești, desene animate, filme; discuții și studii de caz despre nevoile diferite ale fiecăruia,

dezbatere pe tema respectării spațiului personal și a nevoii de intimitate, jocuri de rol, exerciții situaționale cu dificultăți care pot apărea în grup, exerciții de luare de decizii în situații de risc sau criză (incendii, inundații, cutremure), exerciții de identificare a alternativelor unor probleme, de analiza critică a alternativelor unei probleme.

După cum se observă se pune un accent deosebit pe utilizarea tehnicilor creative ca mijloc de construire a personalității, tehnici care permit o conectare cu sine însuși, dezvoltarea capacității de expresie și comunicare în relațiile interumane, care îi ajută pe copii să se elibereze de anxietățile acumulate, de tensiuni și să-și dezvolte abilități de comunicare și inserție socială, facilitând de asemenea elaborarea unor strategii de rezolvare a conflictelor.

Putem afla astfel ce soluții găsesc în anumite situații, îi solicităm să fie creativi și descoperim lucruri importante despre ei, despre modul lor de a gândi, despre dorințele lor.

Lauda reprezintă una din cele mai puternice modalități de a clădi încrederea copiilor noștri în ei, de a le întări acele comportamente pe care le considerăm importante pentru ca ei să reușească în viață. Atunci când laudăm sunt importante două lucruri: ce le spunem copiilor și ce își spun copiii în sinea lor referitor la lauda făcută. Copilului i se oferă informații explicite despre ceea ce a fost demn de laudă, el trebuie să știe concret pentru ce comportament a fost laudat.

Fiecare emoție ascunde o nevoie sau o dorință. Frances Wilks în "*Transformarea sentimentelor, condiție a succesului*", identifică următoarele nevoi și dorințe „ascunse” în spatele emoțiilor:

Agresivitatea: *Nevoia de caldură, de intimidare*

Anxietatea: *Nevoia de a avea un scop, un sens*

Deprimarea: *Dorința de a vibra emoțional, frică și furie reprimată*

Durerea: *Dorința de schimbare, de a depăși pierderea*

Frica: *Curaj și entuziasm reprimat*

Furia: *Nevoia de putere, de stima de sine*

Invidia: *Dorința de autoperfecționare*

Iubirea: *Dorința de cunoaștere de sine, transcendere*

Mândria: *Nevoia de a te simți umil, nu umilit*

Plictiseala: *Dorința de implicare, de găsire a valorii reale*

Respingerea: *Dorința de a accepta viața, de a te elibera*

Singurătatea: *Nevoia de intimidare, de legătură*

Speranța: *Dorința de a scăpa de disperare*

Ura: *Nevoia de a integra umbra*

Vinovația: *Nevoia de a da la o parte o imagine de sine falsă*

A educa un copil, nu înseamnă a modifica natura lui pentru că, în mod normal, copilul are în el totul pentru a reuși. Important este să-i oferi un climat corespunzător și să înveți cum să actualizezi potențialul copilului, să-l ajuti să se dezvolte armonios în mediul său familial și psihosocial de viață.

Primul pas este acela să-l iubești și să manifesti dorința de a-l cunoaște, să știi care-i sunt trebuințele, interesele, succesele, insuccesele, sentimentele. A trece de la o educație autoritară la o educație mai permisivă bazată pe adaptarea la realitate, prin a deveni prietenul copilului este următorul pas. A învăța că în timp ce reacționezi emoțional atunci când greșește, nu este suficient, și că este necesar să privești și soluțiile alternative la problemă, este un alt pas.

Scopul nostru ca educatori este să-i facem pe copii să-și cunoască emoțiile, să le recunoască și la ceilalți și să le stăpânească. Realitatea arată ca persoanele care își cunosc și își stăpânesc bine emoțiile și care înțeleg și abordează eficient emoțiile celorlalți sunt în avantaj în orice domeniu al vieții.

Platon

spunea că educația are drept scop să dea sufletului și corpului întreaga frumusețe și perfecțiune de care sunt susceptibile.

Bibliografie

- Mihai Golu, Bazele Psihologiei Generale, Ed. Universitara, 2002
2. Daniel Goleman, Inteligența Emoțională, Cheia Succesului În Viața, Ed. Allfa, 2004
3. Mihaela Roco, Creativitate și Inteligența Emoțională

Copiii învață ceea ce trăiesc

- Dacă trăiesc în critică și cicală, copiii învață să condamne.***
Dacă trăiesc în ostilitate, copiii învață să fie agresivi.
Dacă trăiesc în teamă, copiii învață să fie anxioși.
Dacă trăiesc înconjurați de milă, copiii învață autocompătimirea.
Dacă trăiesc înconjurați de ridicol, copiii învață să fie timizi.
Dacă trăiesc în gelozie, copiii învață să simtă invidia.
Dacă trăiesc în rușine, copiii învață să se simtă vinovați.
Dacă trăiesc în incurajare, copiii învață să fie încrezători.
Dacă trăiesc în toleranță, copiii învață răbdarea.
Dacă trăiesc în laudă, copiii învață prețuirea.
Dacă trăiesc în acceptare, copiii învață să iubească.
Dacă trăiesc în aprobare, copiii învață să se placă pe sine.
Dacă trăiesc înconjurați de recunoaștere, copiii învață că este bine să ai un țel.
Dacă trăiesc împărțind cu ceilalți, copiii învață generozitatea.
Dacă trăiesc în onestitate, copiii învață respectul pentru adevăr.
Dacă trăiesc în corectitudine, copiii învață să fie dreapți.
Dacă trăiesc în bunavoință și considerație, copiii învață respectul.
Dacă trăiesc în siguranță, copiii învață să aibă încredere în ei și în ceilalți.
Dacă trăiesc în prietenie, copiii învață că e plăcut să trăiești în lume.
(de Dorothy Law Nolte)

Specificul evaluării la limba și literatura română

Prof. Alin Cojocaru
Școala Generală cu clasele I-VIII, Călan

Evaluarea și autoevaluarea activității didactice constituie un moment fundamental în condițiile proiectării științifice a procesului de învățământ. Sunt necesare, în acest sens, câteva precizări importante :

- a) evaluarea nu se reduce nici la aprecierea subiectivă, nici la măsurarea obiectivă, ci presupune îmbinarea armonioasă a acestor două componente ;
- b) evaluarea poate fi continuă (formativă) și periodică sau terminală (sumativă) ;
- c) orice evaluare didactică trebuie făcută prin prisma obiectivelor urmărite ;
- d) există o legătură directă între evaluarea continuă-instrument de reglare a procesului de învățământ, de adaptare permanentă la obiectivele urmărite și evaluarea sumativă-in sensul că prima pregătește reușita convenabilă a elevilor la cea de-a doua, atenuând sau chiar eliminând diferențele individuale;
- e) evaluarea formativă are în vedere reușita tuturor elevilor la nivelul performanței minime acceptabile; orice teste de evaluare formativă va fi alcătuit din itemi analogi sarcinilor de învățare minime;
- f) evaluarea formativă are în vedere verificarea unor obiective operationale, exprimate în termeni de comportament observabil și precizând riguros parametrii performanțelor standard minime ;
- g) evaluarea sumativă are în vedere obiective terminale, urmărind să verifice nivelul reintegrării capacităților obținute pe baza realizării obiectivelor operationale în capacități complexe, finale ;
- h) autoevaluarea activității proprii de către elevi se practică cu prilejul evaluărilor formative; elevii trebuie să devină capabili să-și verifice fie singuri rezultatele la teste, fie cu ajutorul unei grile standard de răspunsuri corecte, fie să devină evaluatori ai rezultatelor colegilor lor;
- i) rolul autoevaluării muncii proprii de către elevi este acela de a-i ajuta să-și observe singuri greselile și lacunele tipice și să-și regleze eforturile de învățare spre "punctele nevralgice" descoperite ;
- j) în principiu notele sau punctajele obținute la testele formative nu trebuie înscrise în catalog, ele semnificând doar reușite parțiale ale elevilor ; dimpotrivă, rezultatele evaluărilor sumative, semnificând reușite finale, trebuie înscrise obligatoriu în catalog ;
- k) atât evaluarea formativă cât și cea sumativă au valoare orientativă pentru procesul instructiv-educativ ; informează cu privire la rezultatele așteptate ale instruirii, atât pe profesori, cât și pe elevi, prin urmare, itemii evaluativi –cel puțin cei sumativi (de exemplu : cerințele obligatorii ale programei de învățământ, baremele minime de cunostințe și deprinderi, etc) trebuie făcuți cunoscuți elevilor încă de la debutul procesului de învățare) începutul anului, al semestrului, etc) ;

Evaluare și autoevaluarea constituie etape obligatorii pentru măsurarea progreselor elevului și pentru aprecierea eforturilor și activităților pedagogice ale profesorului. Pertinența dimensionării calității activității noastre didactice este ilustrată prin rezultatele pe care le obțin elevii în cadrul evaluărilor formative și sumative.

Evaluarea la limba și literatura română se poate face având ca scop criterii calitative, care pot stabili concluzii pozitive sau negative totale sau criterii cantitative care pot varia, în funcție de calitatea predării, complexitatea obiectivelor și gradul de asimilare al elevilor.

Având în vedere scopul urmărit în predarea literaturii, se recomandă să nu lipsească din teste itemi care să vizeze comentariul de text, elevii având în față textul literar. De asemenea, pentru cultivarea limbii se recomandă itemi care solicite elevii în legătură cu : stilurile functionale, vocabular, morfosintaxă, ortografie și punctuație. Activitatea de autoevaluare contribuie direct la dezvoltarea sistemului de învățare , la constientizarea elevului asupra calității și cantității de cunostințe pe care acesta ar trebui să le aibă.

În cadrul activității de evaluare și autoevaluare toți elevii trebuie supuși unor situații egale. În cadrul autoevaluării elevii trebuie deprinși să lucreze cu textul literar, cu manualul, încercând să reconstruiască lecția profesorului. În acest sens, trebuie ca elevii să efectueze tipurile de exerciții recomandate în manuale, iar dacă acestea lipsesc, profesorul să creeze, în raport cu obiectivele urmărite, exerciții, întrebări asupra cărora elevii să gândească și să răspundă.

Profesorul are obligația să orienteze elevul în esențializarea răspunsurilor la exercițiile date, în vederea rationalizării timpului de studiu, în interesul lecturii integrale a textelor literare recomandate în programa. Corectarea probelor de evaluare și concluziile asupra acestora se recomandă să se facă la nivelul clasei, frontal. Pentru a antrena elevii la activități de autoevaluare, profesorul va alege exerciții care reprezintă interes pentru ei. Exercițiile pentru autoevaluare pot crea și situații de dezbateri, elevii fiind obligați să-și expună oral punctele de vedere originale, să-și dezvolte spiritul critic, prezentând și argumentând punctul lor de vedere asupra textului literar pus în discuție.

Practicarea sistematică a evaluării formative și sumative și a autoevaluării contribuie la schimbarea atitudinii negative a elevilor față de învățarea, a rezervei față de profesor și asigură formarea unei atmosfere psihologice favorabile, în raporturile dintre elevi și cadru didactic, stimulând interesul pentru lectură, formând convingeri asupra necesității învățării, a înțelegerii importanței pe care o reprezintă instruirea și educarea pentru un tânăr, dezvoltând la elevi sentimentele datoriei, ale responsabilității, ale disciplinei de muncă și școlare.

Îmbinarea activității de evaluare și autoevaluare asigură obținerea unor rezultate superioare, elevul, familia fiind permanent informați asupra locului pe care se situează elevul, de rezultatele muncii acestuia.

Green Culture

Inst. Alin Dumitru Sărbușcă Moraru, Școala de Arte și Meserii Herla, jud. Suceava

Inst. Alina Mihaela Sărbușcă Moraru, Școala cu cl. I-VIII, Slatina, jud. Suceava

Durata proiectului: 8 luni

Premize și context:

Ca și o continuare a politicilor europene actuale, proiectul nostru se vrea a fi soluția salvatoare a stării de lucru în care a ajuns unitatea noastră, ca subcomponentă a învățământului global, și anume situația alarmantă de insucces școlar (manifestat prin dezinteres) ce se observă în rândul elevilor noștri în cadrul orelor de abilități, educație plastică și educație tehnologică. Așadar programul urmărește introducerea la clasele primare a unor metode de educație alternativă pentru orele de abilități și educație plastică diferite de cele cunoscute până acum, dar care totuși respectă normele impuse de curriculum școlar. Totodată proiectul urmărește introducerea elevilor într-un sistem de educație după modelul școala de după școala prin participarea a aproximativ 35 de elevi din Școala de Arte și Meserii Herla și a 45 elevi de la școala parteneră SAM Slatina la activități ce ar putea duce la creșterea randamentului școlar și reducerea fenomenului de insucces școlar prin valorificarea potențialului elevilor raportat la principiile inteligențelor multiple la orele de abilități practice și educație plastică.

Nevoile cărora răspunde proiectul

Proiectul răspunde nevoii primare pe care o are fiecare elev, aceea de dezvoltare personală și de construire a unei stări de bine prin conștientizarea proprie și a celor ce îl înconjoară că este o persoană valoroasă și capabilă de a construi și a duce la bun sfârșit un lucru început și făcut în totalitate de el.

Grup țintă

Beneficiarii direcți ai acestui proiect sunt elevii de la Școala de Arte și Meserii Herla, localitatea Herla, comuna Slatina, județul Suceava în număr de 35, 45 elevi de la SAM Slatina în calitate de școala parteneră dar nu trebuie uitați nici beneficiarii indirecți asupra cărora se vor răsfrânge rezultatele acestui proiect și anume aproximativ 150 de elevi din ciclul primar, gimnazial și tehnic de la noi de la școală.

Necesitatea proiectului

În urma analizei din școală s-a constatat un număr ridicat de elevi ce se confruntă cu situații de insucces școlar. Analizând cauzele ce au dus la apariția acestui fenomen la un număr așa de mare de elevi am

identificat ca și cauze pedagogice neutilizarea adecvată și deplină a metodelor bazate pe inteligențele multiple.

Așadar proiectul se vrea a fi o situație experimentală și va urmări dezvoltarea unei stime de sine pozitive la elevi prin crearea unor situații de lucru favorabile ce vor avea ca efect aprecierea pozitivă a elevilor atât din partea altor persoane cât și din perspectivă proprie prin recunoașterea lucrului dus la bun sfârșit.

Obiectivele proiectului

Formarea la elevi a unor abilități de lucru în echipă în vederea întocmirii unor lucrări mai complexe prin găsirea unor variante de realizare a lucrărilor folosind diferite materiale din mediul înconjurător, dar și din diferite materiale reciclabile pentru o mai bună abilitate practico-gospodărească dar și a unui comportament și atitudine igienică corectă față de el și mediul înconjurător.

Obiective specifice

Acest proiect urmărește formarea la elevi a unor deprinderi și abilități necesare lucrului în echipă în vederea realizării unor lucrări complexe. Totodată proiectul urmărește dezvoltarea unei stime de sine la elevii noștri pentru înlăturarea fenomenului de insucces școlar apărut la noi în școală în contextul dezvoltării societății actuale.

Rezultate așteptate

Ca urmare a activităților desfășurate în acest proiect vor fi obținute următoarele rezultate:

1. La nivelul elevilor:

- 80 de elevi vor fi pregătiți pentru a face față cerințelor educaționale prezente;
- performanțele școlare se vor îmbunătăți și se vor elimina în proporție de 70% situațiile de insucces școlar
- opționale de abilități (elevii și părinții vor solicita acest lucru)
- părinți ce vor participa direct la activitățile desfășurate de copiii lor (cu 30% mai mulți)

Activitățile proiectului

Activitatea 1: Green culture

Tipul activității: activitate de lansare

Locul desfășurării : Școala de Arte și Meserii Herla, Facultatea de Științe ale Educației Suceava

Perioada de desfășurare: noiembrie 2007

Număr de participanți: 15 cadre didactice, 80 de elevi, 30 părinți, oficialități locale, studenți

Responsabil: echipa de proiect

Activitatea 2: Natura – o sursă de inspirație

Tipul activității: colectare de materiale necesare desfășurării proiectului

Locul desfășurării : localitățile Herla și Slatina, comuna Slatina, județul Suceava

Perioada/Durata de desfășurare: septembrie 2007 – aprilie 2008

Număr de participanți: 4 cadre didactice, 80 elevi și 30 părinți

Responsabil: echipa de proiect

Activitatea 3: În așteptarea lui Moș Crăciun

Tipul activității: activitate de lucru

Locul desfășurării : Școala de Arte și Meserii Herla, Școala de Arte și Meserii Slatina

Perioada/Durata de desfășurare: decembrie 2007

Număr de participanți: 4 cadre didactice, 80 elevi

Responsabil: echipa de proiect

Activitatea 4: La căldura cuptorului construim arta

Tipul activității: activitate de lucru

Locul desfășurării : Școala de Arte și Meserii Herla, Școala de Arte și Meserii Slatina

Perioada/Durata de desfășurare: ianuarie - februarie 2008

Număr de participanți: 4 cadre didactice, 80 elevi

Responsabil: echipa de proiect

Activitatea 5: Vine primăvara – vine Iepurașul

Tipul activității: activitate de lucru

Locul desfășurării : Școala de Arte și Meserii Herla, Școala de Arte și Meserii Slatina

Perioada/Durata de desfășurare: ianuarie - februarie 2008

Număr de participanți: 4 cadre didactice, 80 elevi

Responsabil: echipa de proiect

Activitatea 6: Să arătăm lumii ... ce suntem!

Tipul activității: activitate de diseminare

Locul desfășurării : Școala de Arte și Meserii Herla, Școala de Arte și Meserii Slatina

Perioada/Durata de desfășurare: ianuarie - februarie 2008
 Număr de participanți: 4 cadre didactice, 80 elevi
 Responsabil: echipa de proiect

GRAFICUL GANTT

ACT	IX 2007	X 2007	XI 2007	XII,2007	I, 2008	II,2008	III,2008	IV,2008	V,2008
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Acest program s-a desfășurat în parteneriat cu Școala de Arte și Meserii Slatina, Facultatea de Științe ale Educației Suceava, Primăria comunei Slatina.

5 iunie 2008 – Ziua Mondială a Mediului „Protejăm natura” - proiect educațional –

Instit. Coțovanu Angelica,
 Școala cu clasele I- IV Călugăreni- Adâncata, Jud. Suceava

Argument:

Activitatea de protejare a mediului înconjurător începe cu mediul familial. Comportamentul ecologic se realizează în primul rând prin puterea exemplului și apoi, prin cea a cuvântului. „Nu frazele moralizatoare, nici poveștile pline de sens sunt cele care au efect asupra copilului, ci tot ce săvârșesc sub privirea sa, adulții în mediul înconjurător”. (R. Steiner, 1994).

În cadrul activităților extracurriculare, un accent deosebit l-am pus pe educația ecologică îndemnând școlarii să ocrotească mediul înconjurător, să adopte un comportament adecvat raportat la mediul în care- și desfășoare activitatea și să ia atitudine față de cei care încalcă regulile.

Scopul proiectului:

- Consecințele educației primite de tânără generație asupra societății, orientarea copiilor într-un univers informațional dinamic, diversificat și, uneori, contradictoriu.
- Transformarea reală a elevilor în **actori principali** ai demersului educațional, urmărindu-se atingerea unor obiective de natură formală, informală, socio-comportamentală.

Obiective:

- să desfășoare acțiuni ecologice conștientizând că este un bun apărător al vieții și naturii;
- să dovedească un comportament atent, tolerant, civilizat față de colegi, respect față de oamenii din sectorul silvic;
- să dialogheze și să comunice între elevi;
- să informeze prin afișe că pădurea este cel mai curat și natural loc pentru sănătatea tuturor.

Grupul țintă: 18 elevi din cl. a- IV-a, Școala Călugăreni, îndrumați de doamna instit. Coțovanu Angelica, părinți.

Resurse materiale: puieți pentru plantat, afișe pentru a-i atenționa pe toți trecătorii, pungi, saci pentru resturi menajere, mănuși, apă minerală, mingi, pături.

Resurse temporale: luna mai- iunie.

Locul de desfășurare:

- curtea și grădina școlii;
- parcul de lângă școală;
- pădurea din apropierea satului Călugăreni.

Calendarul activităților:

1. Dăruim naturii frumusețe!- acțiuni de îngrijire a spațiilor verzi: plantăm puieți, semănăm flori și punem mult suflet și dragoste;

2. Natura zugrăvită prin lumină și culoare - desene ale copiilor, colaje.

3. Frumoasă ești pădurea mea!

- drumeție
- întâlnire cu un reprezentant din sectorul silvic;
- acțiuni de ecologizare
- afișe de atenționare
- o masă la iarbă verde pregătită de părinți
- mișcare, jocuri cu mingea, cântece și multă veselie a încheiat activitatea.

4. Confecționarea de pliante ecologice, albume – activitate practică.

Să nu uităm că NATURA este o moștenire care trebuie transmisă din generație în generație.

Făcându-i rău ei, ne facem rău nouă tuturor!



Îngrijim spațiile verzi: grădina și curtea școlii, parcul de distracții.

Afișe de atenționare.



O masă la iarbă verde pregătită de părinți.

Natura în ochii copiilor – colaj și proiect tematic.

Timpul bine cheltuit prețuiește îndoite!

**Institutor Cobzuc Cristina, grădinița cu Program Normal Nr. 2,
Gura Humorului**

Mesaj: Timpul trecut nu mai este liber!

Tipul educației: Educația pentru timpul liber

Tipul proiectului: național

B. Aplicant: **Grădinița cu Program Normal Nr. 1 „Lumea copilăriei”**,

Gura Humorului, str. Sf. Mihail nr. 28

tel. 0230/230817, email: ritamihalache@gmail.com

Director: Mihalache Rita

Scurtă prezentare a experienței în cadrul proiectelor

Grădinița cu Program Normal Nr.1 „Lumea copilăriei” a derulat proiecte ca:

- „Prietenii naturii” din anul 2004, în cadrul căruia s-au obținut rezultate deosebite ca: participări la expoziții și concursuri, acțiuni de ecologizare și sensibilizare a opiniei publice asupra pericolului reprezentat de poluare.

- „Să citim pentru mileniul III” – Taina cuvântului: a desfășurat acțiuni de calitate în inițierea copiilor în tainele literaturii, familiarizarea lor cu scriitorii pentru copii, îndrumarea primilor pași în lumea cititului
- „Kalokagathia” program destinat formării unor deprinderi de viață sănătoasă
-

Coordonator la nivel de unitate : Cobzuc Cristina

„Orice nemuritor e un om care a fost copil, orice om e un copil nemuritor, orice copil e veșnic viu, în timp și spațiu – orice copil are dreptul la viața și lumea lui.”

C. Argument:

Timpul liber reprezintă 75% din cursul zilei pe care copilul îl petrece în familie, care, uneori din lipsa preocupării angajează televizorul sau calculatorul pe post de bonă. Acest comportament negativ influențează decisiv personalitatea preșcolarului predispunându-l la sedentarism, dependență, inactivitate și lipsă de creativitate.

Necesitatea abordării acestui tip de educație vine din studierea dezvoltării psihice a copilului și a sănătății adultului, din observarea unei acute dezorganizări a puținului timp care ne rămâne după îndeplinirea îndatoririlor de adult, de manager al familiei, de orice altceva decât de părinte. Acest proiect se dorește a fi o punte de apropiere între părinți și copii, un exemplu de management al timpului, astfel încât să avem chiar și timp liber.

Timpul liber poate deveni o resursă nesecată de activități plăcute, care pot dezvolta creativitatea, spiritul antreprenorial, pasiunile, hobby-urile, vocațiile native ale preșcolarilor.

Descrierea proiectului

D. Scop:

- Formarea unui stil de viață activ și sănătos,
- Dezvoltarea creativității, a dragostei pentru frumos.
- Formarea deprinderii de a-și gestiona timpul liber în mod util și plăcut.

Obiective:

pentru copii:

1. identificarea de activități și resurse la îndemână pentru petrecerea timpului liber
2. stimularea creativității prin jocuri, activități extrașcolare
3. participarea la drumeții, excursii, picnic
4. dezvoltarea capacității de inter relaționare și de exprimare a emoțiilor
5. formarea capacității de a planifica o activitate, de a gestiona un proiect antreprenorial

pentru cadre didactice:

1. identificarea nevoilor copiilor și a familiilor acestora referitoare la timpul liber și vocații
2. planificarea unor activități diverse și interesante pentru copii și părinți
3. crearea unor instrumente de lucru, de observare și de evaluare a activităților

Grup țintă: preșcolarii din unitate și din unitățile partenere,
părinții copiilor
cadre didactice din unitate și din unitățile partenere

Durata: an școlar 2008-2009

Rezultate preconizate:

- chestionare pentru părinți,
- calendarul de activități
- pliant cu sugestii pentru părinți și copii,
- fotografii,
- CD – uri cu înregistrări,
- parteneriate și colaborări

Resurse umane: echipa de proiect:

Parteneri interni:

- unități preșcolare care implementează un proiect din același tip de educație

Nr. crt.	Denumirea activității	Termen	Responsabil	Rezultate preconizate	Evaluare
1.	Popularizarea programului și includerea părinților ca parteneri implicați	Octombrie 2008	Educatoarele din echipă	Chestionare pentru părinți, procese verbale de la ședințe	Portofoliul proiectului
2.	Încheierea parteneriatelor de colaborare cu Clubul copiilor și elevilor, Asociația umanitară FAM	Noiembrie 2008	Director, coordonator de proiect	Convenții de colaborare	Prezentarea ofertei de cursuri pentru preșcolari
3.	Târgul jucăriilor	Decembrie 2008	Leancă Aspazia	Schimburi de jucării între copii Îmbogățirea dotării centrelor de interes	Fotografii
4.	„101 jocuri pentru mine și copilul meu”	Februarie 2008	Cobzac Cristina Nițan Alexandra	Pliant cu sugestii de activități de timp liber pentru părinți și copii Test aplicat părinților	Prezentarea pliantului și distribuirea lui, tuturor părinților din unitate
5.	Prin poieni, la ghiocei	Martie 2009	Pentiuc Rodica	Fotografii	CD cu înregistrarea manifestării
6.	Pentru tine mamă!	Martie 2009	Adomniței Luminița	Mărtișoare, felicitări	Album cu fotografii, lucrări ale copiilor
6.	Suntem adevărați artiști în tehnica Origami	Aprilie 2009	Strugariu Iuliana	Obiecte confecționate de copii	Album cu lucrări
7.	Drumeție în oraș	Mai 2009	Costea Elena	Fotografii, impresii	Jurnalul drumeției
8.	La final de an școlar	Iunie 2009	Tanasă Veronica	Fotografii, impresii, înregistrări	Album foto
9.	Pofțiți cu noi la picnic!	Iunie 2009	Huțanu Mariana	Fotografii, impresii	Album foto, jurnalul acțiunii

- Clubul copiilor și elevilor - Gura Humorului
- Asociația Umanitară FAM

Planificarea activităților

Parteneri externi:

- Primăria orașului Gura Humorului
- Complexul Muzeal Suceava
- Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina
- Biblioteca Orășenească
- Casa de Cultură Gura Humorului

Convenții de colaborare

- **Unități preșcolare care implementează proiecte din același tip de educație** – participă la acțiunile organizate, împărtășesc experiența proprie în cadrul proiectului, popularizează rezultatele
- **Clubul Copiilor și Elevilor Gura Humorului** – oferă cursuri pentru preșcolari și îi instruiesc în unitatea proprie, oferă date referitoare la participarea preșcolarilor la cursuri, la rezultatele acestora
- **Asociația Umanitară FAM** – oferă cursuri pe aptitudini, sprijin material copiilor aflați în dificultate, pune la dispoziția unității date referitoare la participarea preșcolarilor la activități
- **Primăria orașului Gura Humorului** – susține și facilitează activitatea din timpul derulării proiectului, înlesnește identificarea unor sponsori locali
- **Complexul Muzeal Suceava** – anunță organizarea unor evenimente, expoziții, momente culturale, găzduiește expoziții, manifestări
- **Muzeul Obiceiurilor Populare din Bucovina** – găzduiește evenimente, acțiuni ale grădiniței cu desfășurare pe plan local, organizează activități socio-culturale la care invită reprezentanții grădiniței
- **Biblioteca Orășenească** – inițiază activități de interes public, pentru preșcolari și părinții acestora, pune la dispoziție informații
- **Casa de Cultură Gura Humorului** – oferă suport logistic manifestărilor culturale ale preșcolarilor

Evaluare:

- Portofoliul proiectului
- Album foto
- Oferta de cursuri a cluburilor pentru copii
- Pliant
- CD cu imagini din timpul activităților

Evaluare finală: Conferință pentru popularizarea experiențelor pozitive din cadrul proiectului între partenerii educaționali, părinți, unitatea organizatoare;

Despre etichetare

Prof. Crăciun Dana,
Școala cu clasele I-VIII Nr.1 „A.I.Cuza”, Fălticeni

Aceasta este o activitate derulată în cadrul proiectului „Să spunem **nu** violenței!”, la clasa a VII-a.

Obiective operaționale:

- să realizeze un exercițiu de empatie, ca facilitator pentru înțelegerea fenomenului etichetării și a consecințelor negative ale acestuia;
- să formuleze argumente proprii în sprijinul susținerii opiniei personale;
- să exprime oral mesaje cu rol de concluzie, formulate prin abstractizarea și generalizarea ideilor dezbătute pe parcursul activității;
- să manifeste o atitudine deschisă și cooperantă în cadrul grupului, dovedind interes și respect pentru opiniile colegilor.

Strategii didactice

Metode și procedee: conversația, dezbateră, explicația, instructajul, jocul de rol, exercițiul.

Mijloace de învățământ:

- jetoane decupate din hârtie, reprezentând simboluri ale personajelor (băiatul cu un ochi, cel cu doi ochi);
- coli A4 cu cereri tip pentru cartea recordurilor;
- carioci de culori diferite;
- etichete decupate din hârtie.

Forme de organizare: individual, frontal, în diadă.

Evaluare: formativă.

Timp: 50 minute

Secvențe educative

Organizarea clasei pentru activitate:

- elevii sunt așezați pe scaune, în semicerc. În fața clasei se află un pupitru pe care sunt pregătite materialele didactice.

Exercițiu de dezgheț – Fulgi de zăpadă – aprecierea pozitivă a diversității.

Fiecare membru al grupului primește o coală A4. Dirigintele face câteva precizări referitoare la desfășurarea exercițiului.

Regulile jocului:

- se lucrează individual, fără a privi foile colegilor;
- nimeni nu are voie să adreseze întrebări, ci doar să se ghideze după indicațiile date.

Instructajul realizat de diriginte:

la foaia în mână!

Împăturește-o în două!

Rupe colțul din dreapta sus !

Împăturește din nou hârtia în două, rupe colțul din dreapta sus...operație repetată de 4 ori:

Desfă acum foaia de hârtie!

Dacă elevii pun întrebări în tot acest timp, li se răspunde : „ Fă cum crezi că e mai bine”.

În final se cere elevilor să-și privească foaia și să-i găsească perechea. Elevii nu vor găsi două modele identice și pornind de la această constatare sunt conduși să formuleze concluziile desprinse pe baza exercițiului: suntem diferiți (nu există 2 persoane identice).

Anunțarea temei: elevii sunt informați că vor discuta pe parcursul orei despre diferențele dintre indivizi, dar că subiectul lecției va trebui să-l formuleze ei la final.

Realizarea obiectivelor propuse (35 min.)

Dirigintele urmărește să pună elevii în diferite situații: de a eticheta, de a-și autoexplora stările pe care le au în momentul în care li se atribuie o etichetă, de a empatiza cu personajul principal al unei povestiri. Toate acestea se petrec într-un cadru ludic și favorizează exprimarea opiniilor personale.

1. **Lectura** primei secvențe a poveștii *Băiatul cu doi ochi* (după First Steps), realizată de diriginte.

„Undeva, în Univers, există o planetă pe care trăiesc ființe foarte asemănătoare cu pământeni. Singura deosebire dintre noi și ei este că ei au doar un ochi și pot vedea în întuneric, la distanțe foarte mari și prin zid. Era o planetă locuită de ciclopi. Într-o zi, pe acea planetă s-a născut un copil cu doi ochi. Părinții au fost foarte dezamăgiți, dar l-au îngrijit cu toată dragostea. Doctorii au spus că nu se poate face nimic pentru a-l face să arate ca ceilalți.

Copilul avea nevoie de lumină când mergea undeva noaptea, de un telescop pentru a vedea ce se întâmplă pe alte planete și era privit de cei din jur ca un ciudat. Băiețelul a crescut.”

2. Completarea etichetelor

Gândiți-vă la copilul cu doi ochi de pe planeta de ciclopi și la însușirile pe care credeți că le avea. Scrieți pe eticheta primită (se împart etichete copiilor) o singură trăsătură a acestuia pozitivă sau negativă. Dedesubt argumentați răspunsul.

3. Discuții.

Cât mai mulți elevi își exprimă punctul de vedere. Dirigintele moderează discuția și este atent ca ceea ce au consemnat elevii să fie însușiri:

Ce credeți despre copilul cu doi ochi? Cum este?

(Elevii citesc ce au notat: frumos, urât, bun, incapabil etc.)

4. Extragerea unui jeton (jetoanele vor fi în nr. egal pentru cele două categorii).

Pe pupitru sunt așezate cu fața în jos jetoane ce reprezintă simbolic locuitorii planetei. Fiecare elev va extrage la întâmplare un jeton.

Acum sunteți pe planeta ciclopilor. Acolo sunt două categorii de ființe: cu un ochi și cu doi. Luați fiecare jetonul, prindeți-l în piept și imaginați-vă că sunteți, după caz, băiatul cu doi ochi sau un alt locuitor al planetei, care acolo e considerat normal. Cei cu un ochi să se așeze în dreapta, ceilalți în stânga.

5. Etichetarea

Acum, pe rând, un copil cu un ochi să prindă în pieptul unuia cu doi ochi eticheta scrisă de primul. În felul acesta, fiecare elev din grupul 1 va „eticheta” în singur elev din grupul 2. Aceștia din urmă își citesc „etichetele” atribuite și discută despre ceea ce simt.

Ce simți atunci când alte persoane cred despre tine că ești... sau

Tu ce însușire ai atribuit copilului cu doi ochi? Se compară eticheta pusă de altcineva cu eticheta pusă de el.

6. Lectura ultimului fragment (pentru cursivitate povestea poate fi reluată în întregime):

„Într-o zi și-a dat seama că el poate vedea ceva ce colegii lui nu sesizaseră: culorile. Toată lumea de pe acea planetă vedea în alb-negru; băiatul cu doi ochi vedea însă în culori. Era un copil jovial și avea o fire deschisă. A început să își facă prieteni care îl ascultau povestind despre păduri verzi, cer albastru și flori multicolore. Copiii și oamenii mari se adunau în jurul băiețelului ca să vadă lumea prin ochii lui.

Când a crescut, a întâlnit o fată de care s-a îndrăgostit. Faptul că el era altfel decât locuitorii planetei nu i-a deranjat pe niciunul dintre ei. Cu timpul nu i s-a mai părut că este altfel: a devenit firesc să fie înconjurat de oameni care îi ascultau poveștile. Cei doi au avut un fiu care nu se deosebea de ceilalți copii de pe planetă- avea un singur ochi.”

Discuții:

Ce însușiri avea băiatul?

Ce ați spus voi despre el înainte de a asculta povestirea în întregime?

Credeți că în viața reală e posibil să spunem ceva despre o persoană și să nu fie adevărat? Cum credeți că o afectează aceasta?

Credeți că e bine să procedăm așa?

1. Concluzii - dirigintele conduce discuția astfel încât elevii să formuleze concluziile:

- a eticheta oamenii nu este un lucru bun pentru că putem greși și îi putem răni, sau îi putem face să creadă că sunt mai buni decât în realitate;
- nu suntem în general *buni* sau *răi*, ci suntem buni în anumite situații și mai puțin buni în altele; de ex. unii se pricep mai bine la sport, alții mai puțin la matematică etc.
- de aceea spunem că o persoană are un comportament bun sau rău și nu spunem că este în întregime bună sau rea.

Puteți spune acum care este tema lecției de astăzi? Dirigintele notează la tablă titlul *Despre etichetare*. Acum, că am ajuns la concluzia că nu e bine să etichetăm, aruncați etichetele și să fiți mai atenți atunci când etichetați o persoană. Se poate folosi un coș de gunoi așezat în centrul semicercului pentru ca toți elevii să-și arunce etichetele.

2. Evaluarea activității

Exercițiul *Adresează un compliment* – elevii se grupează în perechi (formate cu voce tare) și își adresează reciproc complimente. De ex.:

- Astăzi ai un zâmbet frumos.
- Mulțumesc.

Complimentele pot face referire la orice aspect- fizic, vestimentar, emoțional- dar să fie unul pozitiv.

3. **Extensie** Pentru a stimula elevii cu privire la unicitatea fiecărei persoane și la faptul că fiecare este special prin ceva anume, ca temă acasă li se cere să completeze o cerere de înscriere în *Cartea recordurilor* clasei (anexa 2). Acestea vor fi discutate în activitatea următoare.

ANEXA 1

- jeton pentru copilul cu doi ochi; în aceeași manieră se realizează jetonul și pentru copilul cu un ochi.



ANEXA 2

DOAMNA DIRIGINTĂ,

Subsemnatul / subsemnata
elev / elevă în clasa....., rog să fiu înscris / înscrisă în „ Guinness Book”, ca cel mai /
cea mai.....

Data,

Semnătura,
Doamnei diriginte a clasei.....

Bibliografie:

Băban, A., *Consiliere educațională*, Cluj Napoca, 2001.

Tomșa, Gh., *Consilierea și orientarea în școală*, Casa de Editură și Presă Viața Românească, București, 1999.

Jocul didactic – MIJLOC DE ÎMBOGĂȚIRE ȘI NUANȚARE A VOCABULARULUI ELEVILOR

Inst. Ghilea Emeșe
Școala Generală cls, I-VIII Călan

Un aspect deseori ignorat , în activitatea școlară este raportul dintre evoluția randamentului intelectual și starea fizică generală. Se uită ori se ignoră adesea faptul că omul este , prin structura sa biologică , o ființă autocinetică și că dreptul la mișcare nu poate fi abolit de nicio normă didactică . Ar trebui să-l evocăm mereu pe Rousseau: „Vrei, deci , să cultivi inteligența elevului tău ? Cultivă-i forțele pe care ea are să le conducă. Exerciți-i neconținut corpul, fă-l robust și sănătos pentru a-l face înțelept și cu judecată să lucreze , să alerge , să țipe , să fie întotdeauna în stare să fie om prin forță și va fi și prin inteligență.”

Jocurile didactice oferă un cadou propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând inițiativa și creativitatea elevului.

Obiectivele instructiv-educative ale fiecărui obiect de studiu pot fi mai bine realizate prin utilizarea jocului , deoarece acesta , prin natura sa , cuprinde o motivație intrinsecă de-a mobiliza resursele psihice ale copilului , de a asigura participarea lor creatoare , de-a le capta interesul , de a-i angaja afectiv și atitudinal.

Elementele de joc , descoperirea , ghicirea , simularea , întrecerea, surpriza, așteptarea vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluții , în rezolvarea unor probleme , stimulând puterea de investigație și cointeresare continuă.

Numeroasele teorii asupra jocului din literatura pedagogică , precum și locul acestuia în diferite sisteme de educație(Frobel, Decroly, Montessori) subliniază importanța jocului , sub variatele sale forme în dezvoltarea copilului. Valoarea funcțională a jocului rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului , economic, profesional, pe care le imită , de unde decurge importanța îmbogățirii impresiilor copiilor despre viață.

Copilul nu se joacă de-a ceea ce nu a văzut sau nu a auzit. Modelele de urmat izvorăsc din realitatea apropiată, din viața și activitatea oamenilor dintr-o sferă largă de domenii profesionale.

Mc. Dougall relevă că : „ jocul este o pregătire pentru viață , este însăși viața copilului. ” Începutul școlarității înseamnă deplasarea treptată a ponderii activității de la joc spre învățatură.

Eficiența jocului depinde de modul în care învățătorul știe să asigure o concordanță între tema lui și materialul didactic existent, de felul în care știe să folosească cuvântul ca mijloc de îndrumare.

Prin joc copilul învață cu plăcere, devine interesat față de activitățile ce se desfășoară, cei timizi devin cu timpul mai volubili, mai activi, mai curajoși și capătă mai multă siguranță.

Datorită conținutului și modului lor de desfășurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de înțajutorare, formează și dezvoltă unele deprinderi practice elementare și de muncă organizată. Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important și pentru realizarea sarcinilor educației morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei conștiente și a altor calități de voință și caracter. În joc copiii învață să se ajute unii pe alții, să se bucure de succesele colegilor. Așadar, jocurile didactice exercită o influență pozitivă asupra întregii personalități a copilului. Jocurile pot însoți fiecare obiect de învățământ, fiecare lecție luând și forma unor întreceri, concursuri între toți elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

La clasa I ponderea în timp a jocului este relativ mai mare decât la celelalte clase. Am folosit la începutul școlarității jocuri menite să creeze o atmosferă care să favorizeze comunicarea. Am urmărit cu această ocazie spontaneitatea construcțiilor verbale, a fanteziei și a jocului liber, al reprezentărilor și imaginației.

Exemplu:

Povestirea unor întâmplări: Cine știe și spune mai multe despre lucrurile școlarului?

Pentru dezvoltarea atenției am folosit jocurile:

„Ascultă și spune mai departe”;

„Privește și spune ce vezi”.

Marele pedagog elvețian Ed. Claparde spune „Copilul este o ființă pentru care principala trebuință este jocul, această trebuință spre joc este ceva esențial naturii sale. Trebuința de a se juca este tocmai ceea ce ne va permite să împăcăm școala cu viața, să procurăm școlarului acele mobiluri de acțiune care se consideră de negăsit în sala de clasă.”

Având în vedere obiectivele prevăzute de noua programă școlară la limba română, cls. I-IV privind exprimarea și limbajul elevilor, folosim cu succes jocul didactic pentru stimularea, îmbogățirea și nuanțarea vocabularului.

Voi prezenta câteva jocuri plăcute, antrenante pe care le-am folosit de-a lungul anilor cu fiecare serie de elevi.

1. Litera se plimbă

Elevii au sarcina de a înlocui prima literă a celei de-a doua silabă cu altă literă, formând astfel cuvinte noi.

Exemplu: casă – cară – cadă – cană – cală.

2. Silaba se plimbă

De data aceasta, le-am explicat elevilor că trebuie să adauge la silaba dată o nouă silabă în așa fel încât să poată forma cuvinte.

Exemplu: masă – mare – mapă - mamă – mană.

3. De-a cuvintele

Elevii trebuie să spună cât mai multe cuvinte care încep cu o anumită literă scrisă pe tablă. Le-am cerut ca aceste cuvinte să fie formate din una, două, trei sau mai multe silabe, fiecare cuvânt având cu o silabă mai mult decât cel din fața lui.

Exemplu: **ban**, **bancă**, **batistă**, **bețișoare**, **biblioteca**.

4. Scara cuvintelor

Copiii trebuie să caute și să așeze într-o anumită ordine cuvinte formate dintr-un număr crescând de sunete.

5. Lanțul cuvintelor

Un elev spune un cuvânt care se scrie pe tablă sau pe poster, alt elev va căuta alt cuvânt care să înceapă cu ultima literă a cuvântului scris și jocul continuă la fel.

Exemplu:

- pentru „Lanțul substantivelor” –stilou – urs – sanie – elev – vapor – rol – lup.
- pentru „Lanțul adjectivelor” – silitor – respectat – timid – darnic – cuminte – elegant – trufaș.

6. Modificări de sens în cuvânt

zar – zare

cor - car

zorii – zor – zer

par – păr

7. Cuvântul polisemantic

TOC - toc de pantof

-toc de fereastră

-toc de scris

-toc de vioară

-toc de ochelari

-toc de bătaie

8. Cum mai putem spune?

zăpadă – nea – omăt

competiție – concurs – întrecere – confruntare

mister – taină- secret – enigmă

poruncă – ordin – dispoziție – comandă

9. Cuvântul își caută „rudele”

Învăță : învățător , învățătură , învățat , învățământ , învățăminte

Pădure : pădurice , păduros , pădurar , împădurit , neîmpădurit , pădureț , pădurean.

Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginația învățătorului poate genera jocuri noi. Pot fi stimulați elevii să compună ori să adapteze jocurile la situații diferite.

Jocurile didactice contribuie la dezvoltarea unei gândiri creatoare , la formarea priceperilor și deprinderilor de activitate independentă. De aceea , metoda jocurilor trebuie să facă parte din strategiile didactice de predare-învățare în școala primară , ca și în etapele ulterioare ale pregătirii lor.

BIBLIOGRAFIE CONSULTATĂ

1. Ionescu, Miron (1992), *Strategii de predare – învățare*, Editura Științifică, București ;
2. Mihăescu, M.(2003), *Activități transdisciplinare. Ghid pentru învățători*, Editura Radical, Craiova;
3. Nicola, Ioan (2002), *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, București;
4. Tomșa, G. (2005), *Psihopedagogie preșcolară și școlară*, Editura Aramis, București;
5. ***Revista „Învățământul primar”(2006), Editura Miniped, București.

Minunata lume a basmelor

Inst. Isac Nicoleta Silvana
Școala generală cu cls.. I-VIII Călan

ARGUMENTUL LA PROIECTUL DE PROGRAMĂ PENTRU OPȚIONAL

Am considerat că opționalul „Minunata lume a basmelor” este oportun și accesibil copiilor clasei I contribuind la:

- realizarea unei exprimări orale cu valențe artistice;
- recrearea unei lumi specifice-lumea basmului și a poveștii;

- *consolidarea și îmbunătățirea relațiilor de comunicare cu familia, colegii și alte persoane cu care elevii vin în contact;*
- *recunoașterea diferențelor dintre oameni-persoane- și personajele întâlnite;*
- *să aprecieze, să compare și să evalueze modul de gândire al lor și al celorlalți;*
- *să-și pună întrebări privitoare la texte, la filme și personaje și să desprindă esențialul dintr-un text de mai mare întindere;*
- *să învețe să-și controleze atitudinile și emoțiile;*
- *să manifeste interes pentru lectură*

Pentru elevii de vârstă școlară mică este timpul de a intra, prin efort propriu, în relații cu eroii creați de literatura de specialitate, asigurarea posibilităților de investigare a universului basmului sau al celui propriu, antrenarea în lumea mirifică a basmului.

Din experiența acumulată la catedră, am putut constata că, deși televizorul și calculatorul au devenit elemente indispensabile în viața copilului de astăzi, cu influențe benefice în evoluția sa, dar și cu minusuri, mai ales în sfera afectivă, mai sunt încă mulți copii și părinți care consideră lectura ca fiind „cea mai frumoasă și mai de folos”.

În alegerea opționalului, am avut în vedere posibilitatea îmbinării celor două metode pentru ca elevul să trăiască, cât mai profund, miracolul cărților, al basmelor.

Literatura, ca artă a cuvântului, prin intermediul căreia realitatea este recreată în toată complexitatea ei, oferă copilului de vârstă școlară mică un întreg univers de gândire și sentimente, de aspirații și îndrăzneli, de înaripare entuziastă și idealuri înalte.

Formarea și modelarea caracterelor, deprinderea copiilor cu normele de comportare civilizată, cultivarea sentimentelor moral-patriotice (umanismul, dragostea de patrie, curajul, perseverența, respectul pentru muncă etc.) sunt cerințe la realizarea cărora opera literară, prin specificul ei, aduce o contribuție majoră.

Astfel, copilul orientat spre un evantai diversificat de cărți instructive va învăța să aprecieze și să iubească frumosul din natură și societate. Lectura expresivă și metodele care-i fac pe elevi descoperitori ai unui imens tezaur de informații, de experiențe umane, de modele morale, de emoții și sentimente, vor impune, în cele din urmă, literatura în atenția lor. Basmele bunicilor, părinților sau ale învățătorilor constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte ale copiilor cu cărțile.

Literatura pentru copii este o componentă însemnată a literaturii, marea varietate a creațiilor artistice, aparținând unor genuri și specii literare diferite care se integrează în sfera literaturii pentru copii, evidențiază receptivitatea copiilor față de frumos, cu condiția ca acesta să fie accesibil.

Într-o epocă dominată de televiziune și calculator, am apelat la îmbinarea disciplinei „Literatura pentru copii” cu proiecții video ale operelor unor mari scriitori din mai multe considerente:

- ❖ permite copiilor trăirea emoțională-reflexivă a conținutului operei prin intuirea vizuală și conștientizarea mesajului etic și estetic al acesteia;
- ❖ conduce la precizarea, activizarea, îmbogățirea și nuanțarea vocabularului, însușirea unor cuvinte și expresii cu sens propriu și figurat, care contribuie la realizarea unei exprimări corecte, coerente și expresive, elevii având ca model permanent operele literare îndrăgite din repertoriul național și universal;

Învățarea (consolidarea) prin „vizionare” și „puterea exemplului” sunt practici pedagogice moderne, des utilizate în procesul instructiv-educativ al societății actuale, acest tip de învățare asigurând o mai bună sistematizare și aprofundare a materiei, apelează la informații din domenii diferite, îmbogățindu-i școlarului cunoștințele despre viață și lume în general. Este de subliniat **caracterul ludic** al activităților acestui opțional, care se bazează pe **activități interdisciplinare**, care îi antrenează fără dificultate, în mod atractiv pe elev.

Proiect educațional - Carnaval „Eroii din povești”

Înv. Loghin Marica, Școala cu cl. I- VIII Adancata ,
jud.Suceava

Argument

Propunerea desfășurării acestui proiect are la bază importanța pe care o au activitățile extracurriculare în educația elevilor. Activitățile propuse în proiect adâncesc și întregesc procesele de predare-învățare. Elevii au nevoie de acțiuni care să le lărgescă lumea lor spirituală, să le satisfacă setea de cunoaștere, să le ofere prilejul de a se emoționa puternic.

Realizarea activității constituie un cadru adecvat cunoașterii cât mai bine a colectivului de elevi, al stimulării activității de învățare .

Activitățile proiectului creează oportunități de organizare judicioasă și atractivă a timpului liber al elevilor .

Scopul: Dezvoltarea deprinderilor de prezentare a personajului îndrăgit într-un cadru deosebit și a capacității de a gusta și aprecia frumosul.

Obiective operaționale :

- O1 - să se familiarizeze cu noțiunea de carnaval;
- O2 - să descopere valorile morale ale eroilor îndrăgiți;
- O3 - să realizeze desene ilustrând eroii din povești;
- O4 - să interpreteze un fragment din rolul personajului îndrăgit;
- O5 - să manifeste un interes deosebit pentru lectura cărților;

Perioada : 9 zile

Grupul țintă: Clasa a-III-a B

Locul desfășurării : Sala de clasă

Responsabilul proiectului : LOGHIN MARIEA

Parteneri : elevii, părinții copiilor

ACTIVITĂȚI :

Luni - Prezentarea proiectului

Mărti - Lecturarea fragmentelor din povestea preferată

Miercuri – Lecturarea fragmentelor din povestea preferată și alegerea personajului preferat

Joi – Discutarea și stabilirea costumației adecvate

Vineri – Realizarea desenelor din povești

Luni – Finisarea desenelor

Mărti – Pregătirea sălii de clasă pentru organizarea și desfășurarea în bune condiții a carnavalului

Resurse :

- a) Umane- elevi
 - părinți
 - bunici
 - directorul școlii
- b) materiale –cărți de povești
 - aparat foto
 - foi albe și colorate
 - casetofon și casete cu muzica din povești
- c) financiare – bani pentru achiziționarea de materiale, fotografii și diplome
- d) informaționale : biblioteca , reviste
- e) de timp : 9 zile

Finalizarea proiectului : Serbare școlară.

Fiecare elev și-a prezentat desenul pe care l-a realizat și care ilustra personajul din povestea preferată. După prezentare, toate desenele au fost afișate în clasă organizându-se expoziția de desene. De jur împrejur , în sala de clasă au apărut eroii îndrăgiți din povești. Activitatea a continuat apoi cu cele mai îndrăgite și așteptate momente ale copiilor - Carnavalul „ Eroii din povești “.

Costumați adecvat personajului ales, fiecare copil a interpretat un fragment din rolul eroului îndrăgit . La sfârșit toți elevii au fost răsplătiți cu diplome de participare și dulciuri.

Salvați natura! -proiect educațional

Inst. Horățau Luminița,
Școala cu clasele I-VIII Adâncata

Argument: „Învățătorul este cel care dăruiește fiecărui om , la pornirea lui pe drumul spre lumină, primele elemente , călăuzindu-i pașii spre marele titlu de OM. El este acela care modelează materialul cel mai de preț – COPILUL- , tinzând ca din fiecare bloc de marmură brută să realizeze o ființă înzestrată cu cele mai frumoase trăsături, un om care să înmănușeze calitățile cele mai înalte. El este acela care îl ajută pe fiecare copil să descopere tainele naturii” , scria Dumitru Palade.

Planeta noastră suferă de neglijența unor oameni care poluează mediul. Ei nu sunt întotdeauna conștienți de răul pe care îl fac prin efectele activităților lor asupra vieții planetei și, bineînțeles a noastră, a tuturor.

De conștientizarea efectului activităților umane asupra mediului și implicit asupra evoluției pe planetă, depinde viitorul florei, faunei și implicit al existenței omului pe Pământ. De cele mai multe ori în mod inconștient, dar chiar și în mod conștient, motivați de interese egoiste sau de o indiferență, nu mai puțin condamabilă, oamenii desfășoară activități, care pot deveni sau pot genera dezastre ecologice cu efecte mai mult sau mai puțin grave și a căror remediere se dovedește costisitoare și dificil de aplicat.

Trebuie să înțelegem cu toții că trăim pe aceeași planetă și că avem datoria să o protejăm. Ceea ce natura a creat în milioane de ani se poate distruge în câteva zile, luni sau ani. Pentru a evita distrugerea mediului trebuie să cunoaștem legile acestuia și să acționăm în conformitate cu ele. De asemenea trebuie să învățăm să protejăm, să ocrotim și să conservăm elementele mediului natural, să avem o atitudine critică față de cei care poluează orice element al mediului (apa, sol, aer), să inițiem campanii împotriva poluării și să realizăm activități de menținere a curățeniei.

Dacă vom reuși să însușim copiilor dragostea de natură, generațiile viitoare vor beneficia de un aer curat și un mediu sănătos, iar mileniul în care am pășit va fi unul al reconcilierii cu natura spre binele și folosul nostru.

Grup țintă: 18 elevi ai clasei a-IV-a B, 16 elevi ai clasei a-II-a A, 20 preșcolari

Coordonator proiect: institutor HORĂȚĂU LUMINIȚA

Durata proiectului: 3 luni

Scop: Stimularea interesului pentru menținerea unui mediu mai curat.

Obiective :

- dezvoltarea unor atitudini/comportamente favorabile ameliorării relațiilor dintre om și mediu ;
- cultivarea capacității de colaborare în scopul protejării mediului ;
- stimularea activității de grup ;
- stimularea și promovarea capacităților creatoare ale copiilor prin organizarea de expoziții și concursuri ;
- sensibilizarea comunității pentru a proteja mediul;

Calendarul activităților

1. Poluarea –un pericol pentru natură!-dezbateri (martie 2008)
2. Ecologie în acțiune-activitate de igienizare a spațiului verde (aprilie 2008)
3. Un copil, un copăcel ! (aprilie 2008)
4. Căsuțe pentru păsărele (mai 2008)
5. Analiza proiectului (mai 2008)

Resurse necesare:

- a) umane: cadrele didactice, preșcolari și școlari, părinți
- b) materiale: săli de clasă, bibliotecă, cărți, calculator, CD-uri imagini, coli de hârtie, material adeziv, foarfece, răsaduri, puieți, unelte de tâmplărie și de grădinarit;
- c) financiare: autofinanțare;
- d) informaționale:
 - „Ecosfera - viața și mediul ei natural” de Liliana Cătrună, Gheorghe-Mandizu Cătrună, Ed. Coresi – București, 2004
 - „Să ocrotim mediul înconjurător”, de Liliana Cătrună, Gheorghe-Mandizu Cătrună, Ed. Coresi – București, 2004
- e) de timp: 3 luni(martie, aprilie, mai)

Evaluarea proiectului:

- a) criterii de evaluare

- numărul de copii care participă în mod constant la activitățile de protecție a mediului atât în unitatea școlară, cât și la activitățile desfășurate în altă parte;
 - numărul de elevi care contribuie la activitățile de protecție a mediului, chiar și prin prezentarea altor materiale (reviste, imagini, cărți);
 - gradul de implicare a preșcolarilor și școlarilor în activitățile de cunoaștere și de protejare a mediului înconjurător;
- b) metode de evaluare: observația, chestionarul, concursul, activitatea practică, analiza produselor finite ale activităților copiilor;

Rezultatul proiectului și impactul scontat

Prin acest proiect sperăm să declanșăm o nouă și consistentă prețuire față de mediul înconjurător, să educăm copiii în spiritul protecției mediului natural în care trăiesc, atenționându-i asupra consecințelor care decurg din depozitarea necorespunzătoare a deșeurilor menajere și din exploatarea nerațională a fondului forestier, precum și implicarea forurilor politice locale în procesul de ecologizare a pădurii din localitate.

Paralel cu aceasta, dorim ca noua generație să se bucure de un „plămân verde” sănătos.

Impactul scontat la nivelul copiilor este că aceștia se vor implica în realizarea lucrărilor practice, vor învăța despre poluare și efectele ei nedorite, vor împărtăși cunoștințele dobândite membrilor familiei, cunoștințelor și prietenilor.

Activități de diseminare

- articole în revista școlii și la ziarul „Crai Nou”



Ce, cum și de ce sărbătorim? - proiect educațional -

Inst. Verdeș Maria, Școala cu clasele I-IV Sasca Mică,
comuna Cornu-Luncii

Argument

„Prejudicata este părere fără judecată.” Voltaire

Orice sărbătoare aduce în sufletul nostru emoție și bucurie, două sentimente aparte ce ne desăvârșesc plăcerea de a trăi.

Indiferent de religie, etnie, limbă, sex culoarea pielii, apartenență socială și politică, cu toții dorim să trăim bucuria sărbătorilor așa cum am învățat din moși strămoși. Orice popor are o tradiție, așa cum orice casă are câte un obicei. Feeria iernii, puritatea primăverii sau mireasma verii ne leagă sufletele și ne provoacă la o adevărată luptă a prejudecăților. Acum, mai mult ca niciodată trebuie să anulăm ceea ce spunea Voltaire și să conștientizăm faptul că suntem diferiți, dar egali. Fiecare dintre noi trebuie să respectăm și să fim respectați, să dăruim și să primim, să apreciem și să fim apreciați, să fim toleranți și să fim tolerați.

Doresc ca acest proiect să conducă la aflarea unor răspunsuri pentru întrebările inerente ale copilului dominat de curiozitate. Sper ca spiritul blând al sărbătorilor tradiționale să reverse asupra copiilor bucurie, pace, armonie și puterea de a înțelege că diversitatea ne apropie și ne oferă o șansă uriașă de a descoperi într-o persoană diferită de cele ce aparțin grupului nostru un potențial prieten.

Durata proiectului: 28 noiembrie 2008 – 15 iunie 2009

Scopul proiectului: introducerea unor elemente de interculturalitate pe fondul conturat de tradițiile și obiceiurile poporului român

Obiectivele proiectului: La încheierea proiectului participanții vor fi capabili:

O₁: să conștientizeze faptul că toți oamenii au aceleași drepturi, chiar dacă se deosebesc în anumite privințe (culoarea pielii, limba vorbită, religie, etc.)

O₂: să relateze scurte prezentări cu privire la istoricul sărbătorilor naționale și internaționale

O₃: să recunoască tradițiile și obiceiurile poporului român și a altor popoare

Indicatori de performanță:

I₁: cel puțin 90% să conștientizeze faptul că, indiferent de aspectele ce deosebesc oamenii, aceștia împărtășesc aceleași drepturi

I₂: cel puțin 50% să prezinte istoricul unor sărbători naționale și internaționale

I₃: cel puțin 70% să recunoască tradiții și obiceiuri ale poporului român și a altor popoare

Resurse:

- Umane: elevii claselor I și a III-a;
- Materiale: consumabile – hârtie de scris, creioane colorate, markere, hârtie colorată, carton colorat
- Informaționale: site-uri specifice;
- De autoritate și putere: conducerea Școlii Generale cu clasele I-VIII Cornu-Luncii

Grup țintă: elevii claselor I și a III-a de la Școala cu clasele I-IV Sasca Mică

Propunător: inst. Verdeș Maria

Tipuri de activități:

- 28 noiembrie – demararea proiectului cu ocazia sărbătoririi zilei Sfântului Andrei – Noaptea strigoilor, un Halloween românesc
- 2 decembrie – Uniți în cuget și-n simțiri – program artistic închinat zilei de 1 Decembrie, Ziua Națională a României
- 4 - 5 decembrie – Povești despre Moș Nicolae; Ciuboțele și cadouri
- 15 – 19 decembrie – Povești despre Moș Crăciun; Crăciunul în alte țări; Concurs de scrisori, desene și obiecte decorative; Sărbătoarea Anului Nou
- 5 ianuarie – Botezul și Boboteaza
- 13 februarie - Valentine's day – sărbătoare de import

- 23 februarie – Dragobete – iubind românește
- 27 februarie – Ziua mamei, o zi a tuturor mămicilor din lume
- 17 aprilie – Paștele ~ credință și tradiții
- 1 iunie – Ziua copilului în întreaga lume
- 8 – 10 iunie – încheierea proiectului prin întocmirea portofoliului proiectului din lucrări realizate de elevi: poezii, compuneri, desene, informații inedite, realizări deosebite, fotografii

„Împreună, pentru pământ!”

Inst. Mariana Mureșan
Școala Generală cu Clasele I-IV Călan, Hunedoara

În vederea îndeplinirii obiectivelor pe care acest simpozion le propune, noi am realizat un proiect de parteneriat educațional menit să estetizeze zona în care noi trăim și locuim prin diverse acțiuni de ecologizare. Ne-am transformat pentru o secundă în critici ai mediului înconjurător și am găsit soluții practice pentru înlăturarea urâtului din viața noastră.

Încă de la începuturile existenței sale, omul s-a aflat în mijlocul naturii folosindu-se de absolut toate bogățiile acesteia. Nu s-a gândit, poate nicio secundă, că, prin multe acțiuni ale sale, dăunează acestei planete. Protejarea planetei « Pământ », casa noastră a tuturor, este o problemă care trebuie să ne preocupe pe toți, adulți și copii, deoarece fenomenele de poluare nu cunosc distanțe și nu țin seama de frontiere. Ignorarea măsurilor ecologice de apărare a mediului poate declanșa o criză ecologică având consecințe grave. De aceea este necesară formarea conștiinței și conduitei ecologice prin orice demers educativ, școlar și extrașcolar. Prin toate aceste manifestări nu facem altceva decât să protejăm natura și să o înfrumusețăm, sau, de ce nu, să o păstrăm așa cum este ea : CURATĂ , FRUMOASĂ ȘI DARNICĂ

Copiii percep ceea ce este în jurul lor, dispun de reprezentări despre mediul natural în care trăiesc și admiră ceea ce îi înconjoară. Școala trebuie să transforme sentimentele de admirație față de frumusețile naturii în convingeri și deprinderi de protejare a mediului înconjurător. Acest lucru se realizează prin intermediul disciplinelor de învățământ, dar și prin acțiuni practice de ecologizare și estetizare a mediului în care trăim.

În acest sens vă propunem acest proiect care reprezintă activitatea de evaluare a acțiunilor pe care noi le-am desfășurat în scop ecologic.

SERVICIUL DE GOSPODĂRIRE ȘCOALA GENERALĂ CLS.I – VIII
COORDONATOR PROIECT: INST. MUREȘAN MARIANA
COLABORATORI: SERVICIUL DE GOSPODĂRIRE AL PRIMĂRIEI DEVA, director Drăgulesc Dorel
ARGUMENT:

„ Natura va fi mâine ceea ce o fac să fie oamenii de azi!”

Încă de la începuturile existenței sale, omul s-a aflat în mijlocul naturii folosindu-se de toate darurile acesteia. Protejarea planetei « Pământ », casa noastră a tuturor, este o problemă care trebuie să ne preocupe pe toți, adulți și copii, deoarece fenomenele de poluare nu cunosc distanțe și nu țin seama de frontiere. Ignorarea măsurilor ecologice de apărare a mediului poate declanșa o criză ecologică având consecințe grave. De aceea este necesară formarea conștiinței și conduitei ecologice prin orice demers educativ, școlar și extrașcolar.

Copiii percep ceea ce este în jurul lor, dispun de reprezentări despre mediul natural în care trăiesc și admiră ceea ce îi înconjoară. Școala trebuie să transforme sentimentele de admirație față de frumusețile naturii în convingeri și deprinderi de protejare a mediului înconjurător. Acest lucru se realizează prin intermediul disciplinelor de învățământ : științe și geografie, dar și ocazional, prin unele unități de învățare la disciplinele : educație civică, limba și literatura română, educație plastică, educație muzicală și abilități practice.

SCOP:

1. Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător;
2. Formarea atitudinii de respect față de mediu;
3. Dezvoltarea comportamentelor responsabile în vederea menținerii echilibrului ecologic.

OBIECTIVE:

- O₁ – să ecologizeze curtea școlii și zona verde din jurul școlii;
- O₂ – să răsădească flori în rondourile din fața școlii;
- O₃ – să văruiască pomii din curtea școlii;

O₄ – să planteze "arborele copilăriei"

O₅ – să utilizeze materiale re folosibile în vederea realizării unor lucrări proprii;

O₆ - să exprime opinii personale în legătură cu anumite aspecte de mediu prin creații literare pe teme ecologice, prin realizarea de afișe, desene, articole, fotografii etc.

GRUPURILE ȚINTĂ:

- ★ Elevi ai claselor a II-a D și a VI-a D;
- ★ Cadre didactice;
- ★ Părinții elevilor implicați în parteneriat.

RESURSE TEMPORALE:

- anul școlar 2007-2008
- anul școlar 2008-2009

ACTIVITĂȚI ÎNSCRISE ÎN PROGRAMUL PARTENERIATULUI:

- Vizitarea de către elevi a unor zone din localitate foarte poluate;
- Întâlniri ale copiilor în vederea desfășurării unor activități comune: activități practice, concursuri, spectacole (cu ocazia unor evenimente ecologice cuprinse în ECO-CALENDAR);
- proiecte tematice „Poluarea mediului înconjurător”
- drumeții „Avem un parc cum n-are nimeni!” ,
- excursii „Împreună pe drumurile țării”;
- activitate practică „Ecologizarea zonei în care trăim”
- realizarea de pancarte cu îndemnuri ecologice „Parada ecologiștilor”.
- realizarea unui CD care să reflecte activitatea desfășurată;
- amenajarea unui spațiu verde în incinta școlii , realizat prin plantare de flori decorative, pe care elevii sunt datori să le îngrijească

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- ★ Compuneri literare;
- ★ Desene;
- ★ Portofolii;
- ★ Concursuri de desene, de colectare a deșeurilor etc.;
- ★ Acordarea unor diplome pentru lucrările, desenele, portofoliile, proiectele ce se remarcă prin originalitate și spirit civic;
- ★ Analiza activităților independente;
- ★ Programe artistice cu ocazia sărbătorilor dedicate următoarelor evenimente în prezența părinților, a autorităților locale etc.:
- ZIUA PĂSĂRILOR 1.04
- ZIUA PĂDURII 15.04
- ZIUA PĂMÂNTULUI 22.04
- ZIUA MEDIULUI 5.06
- ZIUA MONDIALĂ A OCEANULUI 6.06
- ★ Înființarea cercului „MICII ECOLOGIȘTI”
- ★ desfășurarea proiectului „SALVAȚI-L PE BRĂDULEȚ!”- campanie de colectare a deșeurilor de hârtie

RESURSE MATERIALE IMPLICATE:

- Pliante, broșuri
- Diferite materiale utilizate la activitățile de educație plastică și abilități practice;
- semințe de flori, saci ecologici, mănuși sanitare , diverse ustensile, etc.

BUGETUL PROIECTULUI:

Proiectul se bazează pe autofinanțare: SPONSOR . SC.PANIMEX S.R.L. ACTIV

RESURSE UMANE IMPLICATE:

- directori;
- cadre didactice;
- elevi;
- familiile;
- reprezentanți ai autorităților locale.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Dezvoltarea dragostei și a respectului față de mediul înconjurător;
- Formarea și acțiunea în scopuri civice;
- Întreținerea unor spații ecologice;

Proiect educațional „SALVAȚI-L PE BRĂDULEȚ !”

Coordonator proiect: inst. Mariana Mureșan

Unități participante:

- Școala cu clasele I-VIII Călan
- S.C.FESTIMANI COMPREST S.R.L.- DEVA

SCOP:

- Cultivarea interesului copiilor față de protejarea mediului înconjurător și necesitatea adoptării unui comportament adecvat îmbunătățirii relației om-natură.
- Implicarea elevilor în acțiuni cu caracter comunitar (strângerea deșeurilor din hârtie în vederea salvării vieții copacilor)

OBIECTIVE:

- Familiarizarea copiilor cu aspecte ale defrișării pădurilor;
- Formarea unei atitudini de respect și adoptarea unui comportament eco-civic față de natură;
- Adoptarea unui comportament dezaprobat față de cei care încalcă normele de protecție a naturii;
- Formarea unor capacități și deprinderi de protejare a naturii;
- Stimularea creativității;
- Dezvoltarea capacităților de lucru în echipă;

GRUP ȚINTĂ:

- Elevii clasei a III-a D;
- Părinții elevilor implicați în proiect;

DURATA:

- Februarie-aprilie 2009;

RESURSE MATERIALE

- Fonduri strânse din sponsorizări si din predarea deșeurilor de hartie

ETAPELE PROIECTULUI:

- *FORMAREA ȘI ORGANIZAREA ECHIPEI :*
 -Stabilirea responsabilităților Februarie
 -Stabilirea calendarului activităților
 -Popularizarea proiectului
- *DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR PROPUSE / IMPLEMENTAREA PROIECTULUI* Martie
 -Colectarea deșeurilor de hârtie
 -Predarea acestora la centrul de colectare partener
- *EVALUAREA PROIECTULUI* Aprilie

TIPURI DE ACTIVITĂȚI

DENUMIREA ACTIVITĂȚII	ACTIVITĂȚI SPECIFICE	PERIOADA
Pregătirea proiectului	➤ Întocmirea documentelor ➤ Stabilirea responsabilităților ➤ Stabilirea calendarului de activități ➤ Popularizarea proiectului ➤ Amenajarea unor panouri	februarie
„Colțul verde”	➤ Plimbări tematice în parc ➤ Elaborarea unor norme de protecție a	februarie

	naturii ➤ Realizarea unor pliante ➤ Amenajarea unui „colț verde” al clasei ➤ Acțiuni de ecologizare	
„Bogățiile naturii”	➤ Realizarea de afișe tematice ➤ Acțiuni de ecologizare	martie
„Roadele muncii noastre”	➤ Colectarea deșeurilor și predarea acestora ➤ Realizarea unor machete ➤ Concurs de colaje din materiale din natură „BRĂDULETUL”	martie
Evaluarea proiectului	➤ Expoziții de fotografii cu activitățile desfășurate ➤ Expoziții cu lucrări ale elevilor realizate în timpul proiectului ➤ Premiarea elevilor merituosi	aprilie

MEDIATIZARE:

- Amenajarea unor panouri „Prietenii naturii” în unitățile participante la proiect;
- Afișarea lucrărilor realizate sub semnul „Salvați-l pe Brăduț!”;
- Expoziții de fotografii;

Proiect de consiliere de grup

**Inst. Guriță Oana Mihaela, Școala cu clasele I-VIII nr. 8
Suceava**

1.Stabilirea problemei

Din activitatea la clasă am observat că majoritatea copiilor sunt atrași de lectura cărților, sunt curioși, sunt talentați la desen, la abilități practice, au început să concureze între ei pentru titlul de „Cel mai bun poet al clasei”, dar există o slabă comunicare interpersonală.

Din testul sociometric am constatat că există elevi marginalizați(foarte talentați la desen și la abilități practice) . Trebuie să fie integrați în colectiv, să-și dezvolte competențe interpersonale, iar ceilalți să învețe să-i respecte pe aceștia, să colaboreze unii cu alții într-un efort comun.

Le propun să realizeze o revistă cu tema „Iarnă”.

2.Scopul

- optimizarea intercunoașterii pentru o bună colaborare în cadrul grupului

3.Obiective:

- stimularea interesului pentru studiu, pentru cercetare
- stabilirea de relații reciproc suportive
- stimularea creativității
- dezvoltarea abilităților de a lucra în grup
- dezvoltarea sentimentului de autoeficacitate
- stimularea inițiativei elevilor
- dezvoltarea abilităților de comunicare,negociere,rezolvare de probleme

4.Grupul țintă:

- elevii clasei a II-a de la Școala cu clasele I-VIII M. C. .Colectivul va fi împărțit în 4 echipe cu câte trei elevi.

5.Durata:8 săptămâni-8 ședințe

Ședința nr. 1

Tema:Autocunoaștere - Intercunoaștere

Obiective:

- conștientizarea resurselor personale;
- cunoașterea punctelor tari ale coechipierilor;

Metode și tehnici:

- exerciții de autocunoaștere, exerciții de atenție pozitivă, tehnica SWOT

Ședința nr.2

Tema:Planul revistei,,Iarna”

Obiective:

- prezentarea unor soluții, idei potrivite
- prezentarea argumentelor pro și contra unei idei
- elaborarea planului revistei
- formarea abilității de a lucra în echipă

Metode și tehnici:brainstorming, dezbateră, conversația, explicația

Ședința nr.3

Tema:Ședința de stabilire a sarcinilor

Obiective:

- distribuirea sarcinilor în funcție de punctele tari și oportunitățile participanților
- dezvoltarea abilităților de comunicare, negociere

Metode și tehnici:dezbateră, conversația, explicația

Ședința nr.4

Tema:,,Viețuitoarele și plantele iarna”

Obiective:

- prezentarea conținuturilor științifice privind plantele și viețuitoarele în acest anotimp;
- prezentarea unor ghicitori, curiozități;
- să prezinte desene proprii, ilustrații, colaje potrivite temei de studiu;
- dezvoltarea sentimentului de autoeficacitate;

Ședința nr. 5

Tema:,,Obiceiuri sărbători de iarnă”

Obiective:

- prezentarea sărbătorilor de iarnă;
- să prezinte desene, ilustrații potrivite temei, podoabe de pom;
- prezentarea obiceiurilor de iarnă;
- dezvoltarea sentimentului de autoeficacitate;

Ședința nr.6

Tema:,,Ilustrarea iernii în creații literare sau proprii”

Obiective:

- prezentarea unor fragmente de texte literare(în versuri sau în proză) ale scriitorilor români sau străini;
- citirea creațiilor proprii(poezii sau proză);
- crearea unui cvintet despre iarnă(de către fiecare echipă);
- dezvoltarea abilității de a lucra în echipă

Metode și tehnici:lectura explicativă, cvintetul, conversația, exercițiul

Ședința nr.7

Tema:Asamblarea subcapitolelor și realizarea copertei

Obiective:

- prezentarea unor idei potrivite;
- realizarea desenului, colajului potrivit pentru coperta revistei;
- dezvoltarea abilităților de comunicare, negociere, rezolvare de probleme;

Metode și tehnici:brainstorming, conversația, dezbateră

Ședința nr.8

Tema:Prezentarea revistei-evaluarea

Obiective:

- prezentarea capitolelor revistei;
- evaluarea muncii fiecărui participant de către grup;
- primirea feed-back-ului din partea grupului privind cooperarea fiecărui participant cu grupul
- dezvoltarea abilităților de comunicare;

Metode și tehnici:proiectul, dezbateră, proiectul

Parteneriat de educație multiculturală „Să trăim în armonie”

Ed. Ciobîcă Otilia, G.P.N. nr. 3 Mitocu-Dragomirnei,
jud. Suceava

ARGUMENT

Diversitatea este un aspect fundamental al tuturor societăților și vizează diferențele care există între grupuri și în același timp între oameni. Există valori, tradiții, obiceiuri diferite și implicit moduri de relaționare diferite între diverși oameni și diferite grupuri, ceea ce impune necesitatea abordării educației și a societății din perspectivă interculturală.

Din acest motiv ne propunem să abordăm această problemă încă de la vârsta preșcolară prin activități ce au ca scop comunicarea între copii de diferite etnii și din comune diferite. Acest parteneriat mai are ca scop cunoașterea tradițiilor românilor și rromilor pentru o mai bună înțelegere între cele două etnii.

Prin intermediul acestui proiect dorim să arătăm copiilor că indiferent de etnie copiii doresc să se joace, să cânte, să se bucure de viață. Acest lucru este posibil și se poate realiza într-un climat favorabil comunicării și armoniei.

Copiii vor afla lucruri noi unii despre alții, vor face schimb de fotografii, de lucrări și își vor da întâlnire pentru a se juca și a se bucura împreună.

SCOPUL PROIECTULUI

-  promovarea comunicării între copiii din școli diferite și de etnie diferită;
-  punerea bazelor unei conviețuiri pozitive, care va contribui la păstrarea multiculturalității și a identității fiecăruia în parte, prin respect reciproc;
-  dezvoltarea cooperării și a colaborării între cadre didactice din unități diferite;

GRUPURI ÎNȚINTE

-  Copiii preșcolari de la cele două instituții;
-  Cadrele didactice;
-  Părinții.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

a) privind copiii:

-  să se cunoască reciproc prin intermediul produselor activităților desfășurate de fiecare grup de copii în parte;
-  să descrie trăsături caracteristice ale celor două grupuri etnice implicate în proiect: denumire, limbă vorbită, cultură, literatură, religie, folclor, tradiții;
-  să descopere asemănările și deosebirile generate de cultură dintre persoanele de etnii diferite;
-  să găsească modalități variate de exprimare a gândurilor și sentimentelor cu privire la anumite teme (cuvinte, expresii, cântece, creații literare, plastice și artistice);
-  să-și formeze o atitudine tolerantă, deschisă, de acceptare și înțelegere între români și rromi;

b) privind părinții:

-  să realizeze care este rolul lor în dezvoltarea și educația propriilor copii, prin deschiderea acestora față de diversitatea etno-culturală;
-  să fie atrași și implicați în desfășurarea activităților propuse;

c) privind cadrele didactice implicate:

-  să se familiarizeze cu metode active și interactive de stimulare a interesului elevilor pentru desfășurarea unor activități interculturale;
-  să creeze un climat caracterizat prin deschidere față de diversitatea etno-culturală a copiilor;
-  să faciliteze cunoașterea de către copii a unor comunități sociale similare, dar aparținând altei culturi prin observarea elementelor comune și a deosebirilor: caracteristici de trai, tradiții;
-  să motiveze copiii prin stimulente atractive pentru participarea la diferite activități;

COMPETENȚE SPECIFICE

-  enumerarea de trăsături specifice pentru grupurile etnice implicate în proiect;
-  explicarea asemănărilor și deosebirilor dintre cele două etnii;
-  capacitatea de analiză, sinteză, comparație;
-  comunicare eficientă;
-  cooperare;
-  respect reciproc;
-  empatie;
-  sentimentul identității și al apartenenței; acceptarea diversității.

RESURSE

Resurse umane

- ✚ Educatoarele de la cele două instituții
- ✚ Copiii grupelor implicate în proiect
- ✚ Părinți și bunici care doresc să se implice

Resurse temporale

- ✚ Durata proiectului: decembrie 2008- iunie 2009

Resurse financiare

- ✚ Contribuții educatoare
- ✚ Contribuții părinți

Resurse materiale

- ✚ afișe, postere, cărți, reviste, casete audio, CD-uri, pliante, fotografii, vederi, albume, coli albe și colorate, mape, foi desen, acuarele, creioane colorate, carioci, carton, suport pentru expoziții, panou pentru afișe, diverse materiale utilizate la activitățile artistico-plastice, materiale informative.

EVENIMENTE ÎNSCRISE ÎN CALENDARUL PROIECTULUI

Decembrie 2008	Crăciunul copiilor -serbare cu tradiții și obiceiuri de la români și rromi -realizarea de albume cu fotografii -schimb de albume între cele două grădinițe
Ianuarie 2009	Satul nostru -realizarea de albume cu imagini din cele două sate -realizarea de către copii a unor desene și picturi reprezentând satul în care locuiesc -schimb de albume și lucrări ale copiilor din cele două grădinițe
Februarie 2009	Să ne cunoaștem mai bine -realizarea unei expoziții cu fotografiile și lucrările primite -discuții cu privire la fotografiile și lucrările primite
Martie 2009	Ziua mamei -realizarea unor felicitări și cadouri pentru mamele copiilor de la grădinițele partenere -întâlnire cu mamele copiilor pentru primirea cadourilor
Aprilie 2009	Sărbătoarea Paștelui -tradiții și obiceiuri de Paști -realizarea unor lucrări pe tema Paștelui -schimb de lucrări între cele două grădinițe
Mai 2009	Suntem copii -întâlnire la GPN nr 3 Mitocu Dragomirnei -jocuri și activități distractive cu copiii
Iunie 2009	Ne vom revedea -întâlnire la GPN nr 1 Dumbrăveni -expoziție concurs cu lucrări ale copiilor -acordare de premii și recompense copiilor Evaluarea proiectului -schimb de impresii prin corespondență -discuții cu copiii din fiecare grădiniță participantă

Evaluarea se realizează atât pe parcursul proiectului cât și la finalul acestuia;

Modalități de evaluare :

- albume cu fotografii; expoziții – participanții vor primi diplome și recompense;
- portofolii realizate de fiecare clasă și grupă participantă la proiect ;
- schimburi de impresii, prin internet , prin corespondență sau direct (o întâlnire a cadrelor didactice implicate în proiect – într-o vacanță);
- chestionarea orală; analiza produselor copiilor;

REZULTATE SCONTATE

- ✚ stabilirea unor relații de prietenie și colaborare între copiii aparținând celor două etnii implicate ;
- ✚ implicarea parinților în educația copiilor din punct de vedere intercultural;

Proiect educațional ”Să ajutăm lumea verde să rămână verde”

Educatoare: Pahomi Maria, G.P.N. nr.1 Dumbrăveni,
jud. Suceava

I. ARGUMENT

Copiii sunt permanent martorii transformărilor din viața socială și din mediul înconjurător. Toate aspectele noi le trezesc curiozitatea pe care și-o manifestă prin întrebările puse celor din jur, părinților sau educatoarelor.

În toate activitățile din grădiniță, copilul are posibilitatea să înțeleagă unul din principiile fundamentale ale lumii vii: tot ce este viu, se naște, trăiește și apoi moare. În grădinițele de copii, preșcolarii sunt îndrumați spre înțelegerea relațiilor dintre fenomene și rezultatele acestora. Ei vor înțelege astfel că orice este viu trebuie să trăiască și deci trebuie protejat.

În acest sens grădiniței îi revine o sarcină ecologică deosebit de importantă:

copilul să cunoască, să iubească și să ocrotească natura începând cu cea mai fragedă vârstă. El va trebui să știe că o natură sănătoasă ne oferă și nouă oamenilor un confort fizic și psihic ridicat (mai puține boli, viață relaxată și relaxantă, stres redus, etc.)

Activitățile desfășurate în grădiniță oferă copiilor posibilitatea de a înțelege legăturile cauzale dintre evenimente, le dezvoltă spiritul de observație, contribuie la formarea unor priceperi și deprinderi active, precum și la dezvoltarea conștiinței civice.

De fapt acum se construiește fundamentul conduitei ecologice, conduită care presupune manifestarea unor comportamente concrete în privința gospodăririi naturii, a conservării și protecției acesteia. **Motto : „Lumea verde o iubim/Și cu drag o îngrijim/Mult mai sănătoși să fim „**

II. SCOPUL ȘI OBIECTIVELE PROIECTULUI

Scopul : Cunoașterea și descifrarea tainelor naturii pentru a înțelege importanța și necesitatea de a păstra această natură sănătoasă, printr-o activitate permanentă. Formarea unor deprinderi și obișnuințe ecologice.

Obiective pentru copii :

Educație ecologică :

- Valorificarea frumosului din mediul înconjurător pentru dezvoltarea gustului estetic;
- Familiarizarea copiilor cu evenimentele importante și atractive din calendarul ecologic;
- Formarea unui comportament civic precum și a deprinderii de ocrotire și înfrumusețare a mediului înconjurător;

Educație plastică :

- Dezvoltarea capacității de exprimare plastică individuală și de grup prin compoziții expresive și creative;
- Cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale și ustensile specifice educației plastice;
- Stimularea și cultivarea la copii a înclinațiilor, aptitudinilor și talentelor artistice în vederea dezvoltării capacităților de exprimare plastică încă de la această vârstă.

Obiective pentru cadre didactice și colaboratori :

- să proiecteze și să desfășoare activități de cunoaștere a mediului, activități practice, excursii și vizite ori alte tipuri de activități realizate împreună cu partenerii educaționali prin care să stimuleze dragostea copiilor față de natură și dorința de a o proteja;
- să realizeze albume cu fotografii ale frumuseților naturii sau cu lucrări plastice în care s-au utilizat teme ecologice;
- promovarea evenimentelor din calendarul ecologic prin prisma educației plastice;
- dezvoltarea unor relații de parteneriat deja existente și abordarea altora;
- implicarea cadrelor didactice în realizarea temelor parcurse și organizarea unor expoziții la nivelul fiecărei unități cu lucrările tuturor copiilor pe temele parcurse în proiect.
- promovarea în orice situație a unei culturi comportamentale de ocrotire a mediului înconjurător;
- formarea generațiilor viitoare în spiritul cunoașterii și respectării normelor, regulilor și legilor ecologice prin demararea educației ecologice la vârste timpurii în cadrul organizat a unor parteneriate educaționale;

III .DESCRIEREA PROIECTULUI

Tipul de proiect: național

Domenii de activitate vizate:

- educație ecologică; - educație artistico-plastică;

Grup țintă : -copii preșcolari din Grădinița cu Program Normal nr.1 Dumbrăveni;

-copii școlari din Școala cu clasele I-VIII nr.1 Fălticeni;

-copii preșcolari și școlari din toată țara;

Resurse:

a) - umane : preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți ;

b) - de timp : 1 noiembrie 2008 – 1 iunie 2009;

c) - materiale:

- materiale și ustensile specifice educației plastice ; - albume, auxiliare, CD-uri, casete audio, etc

Coordonator : ed. Pahomi Maria

Parteneri : inst. Caciuc Adriana, ed. Gavril Elena, arh. Corduban Călin Gabriel

IV.ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE ÎN CADRUL PROIECTULUI

- realizarea unor lucrări plastice având ca temă evenimentele din calendarul activităților (Calendarul Ecologic) la alegere din multitudinea de teme pentru o lună și trimiterea a cel mult 3 lucrări pentru fiecare cadru didactic implicat în proiect prin poștă, lunar până la data de 25 ale lunii ; în colțul din dreapta jos se vor menționa pe o etichetă : titlul lucrării, numele copilului, grădinița/școala, grupa/clasa și numele cadrului didactic.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

NOIEMBRIE: „Localitatea mea e curată sau murdară?”, „Orașul pe care l-am văzut în excursie”

DECEMBRIE: „Florile de la colțul viu”, „Nu distrugeți natura cu arme nucleare”

FEBRUARIE: „Păduri din țările calde”, „Fauna junglei”

MARTIE: „Apa izvorul vieții”, „Ape poluate”

APRILIE: Lumea verde salvează pământul”, „Pădurile-izvor de sănătate”

MAI: „Copacii sunt căsuțele păsărilor”, „Minunatele păsări”

V. EVALUARE, MONITORIZARE, RAPORTARE

REZULTATE AȘTEPTATE :

- dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadre didactice din țară și între colectivele de elevi pe care îi îndrumă ;
- stimularea și educarea copiilor pentru protecția mediului prin prisma educației plastice;
- realizarea unor expoziții cu lucrări realizate;
- prezentarea cadrului didactic implicat în proiect și a colectivului de elevi cu care a colaborat în realizarea lucrărilor trimise în proiect;
- după evaluarea expozițiilor din fiecare lună vom selecta anumite lucrări pentru premiere.
- diplomele de participare și diplomele pentru lucrările premiate ce vor fi acordate, vor fi trimise prin email (diplomă pentru participare cadrul didactic, diplomă premii copii);

EVALUAREA PROIECTULUI

- impactul în rândul copiilor și cadrelor didactice.
- calitatea lucrărilor realizate.

DISEMINAREA :

- publicarea proiectului pe www.didactic.ro;
- prezentarea proiectului la nivelul comisiilor metodice/cercurilor pedagogice în fiecare școală implicată în proiect ;
- realizarea unui album foto online a lucrărilor din cadrul proiectului ;

“Europa – asemănători și diferiți” proiect multilateral Comenius

**Inst. Palaghianu Lavinia Ocsana, Școala cu cl. I-VIII Adâncata,
Suceava**

În urma participării mele la un seminar de contact în Cracovia, Polonia în octombrie 2007, am reușit să găsesc parteneri dornici să coopereze într-un proiect multinațional Comenius, în cadrul Programului de învățare pe tot parcursul vieții. Discuțiile de acolo au continuat datorită noii tehnologii, s-au concretizat în scrierea unui proiect și astfel în februarie 2008 am trimis AGENȚIILOR NAȚIONALE PENTRU

PROGRAME COMUNITARE ÎN DOMENIUL EDUCAȚIEI ȘI FORMĂRII PROFESIONALE din țările noastre ceea ce doream să realizăm împreună. În august 2008, am aflat că școala noastră este câștigătoarea proiectului finanțat de agenție cu 15000 euro, așa că...am pornit la drum.

TITLUL: “Europa – asemănători și diferiți”

PERIOADA DE DERULARE: 2 ani, august 2008 – iulie 2010

PARTENERI:

- Kauno humanitarine pradine mokykla - Kaunas, Lithuania coordonatoarea proiectului multilateral
- Szkola Podstawowa im. Marszałka Jozefa Pilsudskiego w Horyncu-Zdroju-Horyniec-Zdrój, Podkarpackie, Poland
- Primary School nr 2, Ul. Batalionów Chłopskich 16 26-600 - Radom, Poland
- Grundschule “Ludwig Uhland” Genthin – Genthin, Saxony- Anhalt, Germany
- Direzione Didattica “ L. Capuana” Aragona– Aragona, Scicilia, Italy
- Zespół Szkół z Oddziałami Integracyjnymi im. Janusza Korczaka w Smólniku Smólnik, Kujawsko-pomorskie, Poland
- Școala “Ioan Băncescu” Adancata, Suceava, România

SCOPUL: Realizarea proiectului va contribui la popularizarea ideii de dialog intercultural și la schimbarea atitudinii în ceea ce privește alte culturi.

OBIECTIVE:

1. observarea importanței dialogului intercultural pentru dezvoltare personală;
2. dezvoltarea interesului elevilor spre cultura diferitelor națiuni reprezentate de școlile partenere;
3. educarea abilităților sociale, de comunicare, lucru pe grupe, organizarea muncii individuale, asumarea responsabilității;
4. evidențierea influenței Uniunii Europene asupra vieții tuturor școlilor partenere (să înțeleagă că în ciuda multor diferențe suntem asemănători);
5. încurajarea elevilor spre creativitate, spre observarea mediului înconjurător (școală, oraș, țară);
6. cunoașterea sistemului de educație, organizarea școlilor, soluții practice pentru problemele educaționale și de predare, schimb de experiență;
7. îmbunătățirea cunoașterii limbilor străine și a limbii materne;
8. dezvoltarea interesului elevilor în ceea ce privește lectura, actoria, cooperarea;
9. dezvoltarea sentimentului de patriotism local;
10. căutarea de informații utilizând diverse surse;
11. strângerea de informații despre familie, școală, oraș, țară;
12. dezvoltarea abilităților în ceea ce privește pregătirea prezentării unei anumite teme;
13. utilizarea tehnologiilor moderne.

ACTIVITĂȚI ȘI REZULTATE:

1. septembrie 2008- alegerea grupului de elevi și profesori, distribuirea sarcinilor și alte activități organizaționale; realizarea forumului de discuții; pregătirea prezentării școlilor;
2. octombrie 2008- întâlnirea școlilor partenere cu coordonatorul; vizitarea școlii, întâlnirea cu profesorii; schimbarea prezentărilor școlilor; discutarea următorilor pași ai proiectului (Lituania);
3. noiembrie 2008- prospectare/ ziarul școlii, scrisoarea clasei/ ghidul școlilor participante în proiect;
4. decembrie 2008- felicitari de Crăciun/ raportul de la întâlnirile de clasă și familie;
5. ianuarie 2008- cutia cu obiecte -pregatirea a 7 cutii (pentru toți partenerii) cu câteva lucruri în fiecare cutie. Toate lucrurile din cutie trebuie să aibă legătură cu orașul lor natal. Cutiile sunt trimise la școlile partenere. Fiecare partener primește 7 cutii. Sarcina este de a afla sau ghici cum sunt lucrurile din cutie legate de orașul natal al partenerului;
6. februarie 2009- ziarul(articolul) “ Securitatea copiilor pe Internet”/ ghidul “ Învățarea limbilor străine și materne” (Germania);
7. martie 2009- raportul vizitei/ fotografii, CD-uri, prezentare Power Point;



8. aprilie 2009- clasificarea cărților pentru copii și adolescenți/ rezumatul cărții alese de către școala parteneră/ regulile concursului legat de literatura pentru copii/ expoziție cu cărți, lucrările copiilor, ilustrații, postere și rezumate;
9. mai 2009- regulile concursului/ CD/ ghidul cu concursuri și jocuri tipice pentru fiecare țară în parte (Italia);
10. iunie 2009- poveste în imagini/ filme video;
11. septembrie 2009- pregătirea vizitei în Polonia; vizitarea școlilor din Smolnik, Radom și Wloclawek/ Polonia/ toți
12. octombrie 2009- revista școlii/ raport, album, prezentare nostimă;
13. noiembrie 2009- prezentare multimedia/ albume despre evenimente istorice și oameni remarcabili/ lista celor mai remarcabili;
14. decembrie 2009- CD-uri cu colinde în diferite limbi/ povestea pe DVD;
15. ianuarie 2010- raportul pregătit pe baza sondajului/ CD cu dezbaterile subiectului toleranța/ raportul dezbaterii;
16. februarie 2010- raportul de la sondajul "Ce ai vrea să știi despre țara ta?"/ lista principalelor numere ale ghidului/ albumul "Ce poți vedea în țara ta?";
17. martie 2010- materiale pentru ghid; (România)
18. aprilie 2010- poveste în imagini/ ziarul școlii/ ghidul;
19. mai 2010- raportul de la întâlnirea în timpul căreia va fi prezentat ghidul/ raportul de la dezbaterile: "Ce avem în comun, cu ce ne deosebim?" / revista școlii/ raportul proiectului și evaluarea sa.

Ne așteaptă o muncă grea, dar sperăm cu multe succese.



Imagini surprinse în Cracovia, în timpul atelierelor de lucru.

Proiect educațional „Biserica din sufletul meu”

Inst.Sava Marinela, Școala cu clasele I-VIII Nr.6 Suceava

Motto: „Nu există artă mai frumoasă decât arta educației. Pictorul și sculptorul fac doar figuri fără viață, dar educatorul creează un chip viu: uitându-se la el se bucură și oamenii, se bucură și Dumnezeu. Și oricine poate fi dascăl, dacă nu al altora, cel puțin al său.” Sfântul Ioan Gură De Aur

I. ARGUMENT

Pornind de la cuvintele de mare folos duhovnicesc ale Sfântului Ioanichie: „**Nădejdea mea este Tatăl, Scăparea mea este Fiul, Acoperământul meu este Duhul Sfânt, Treime Sfântă, mărire Ție!**”, ne-am decis să realizăm un proiect educațional cu tema religioasă: „**Biserica din sufletul meu**”.

Educația religioasă trebuie realizată de la vârstă fragedă, deoarece copiii sunt curați sufletește, sunt deschiși spre tainele cunoașterii, iar părinții și educatoarele trebuie să le transmită dragostea și credința în și pentru Iisus Hristos, Sfânta Fecioară Maria, Îngeri și Sfinți. De la această vârstă fragedă, putem să zicem că cei mici, vor pleca cu ceea ce au dobândit, în viață. Fără Dumnezeu, nimic nu este posibil! Dumnezeu ne-a dăruit un mare dar: VIAȚA! Ne-a dăruit credința Sa cea adevărată, prin care noi ne-am născut și prin care noi trebuie să murim, pentru a învia întru VIAȚA VEȘNICĂ, pentru a ajunge în ÎMPĂRĂȚIA CERURILOR! De aceea noi, cadrele didactice, dorim să le îndrumăm pașii „îngerașilor”, pe care Bunul Dumnezeu ni l-a încredințat, pentru a-i educa, pentru a-i învăța tainele învățăturii și ale credinței, pentru a-i învăța să mulțumească Lui pentru viața dată, pentru familia lor și pentru toate cele de folos!

Copilașii trebuie să știe că Dumnezeu este mereu alături de noi, că nu ne părăsește niciodată, căci El este cel care ne ajută, ne dăruiește tot ceea ce avem nevoie pentru a putea trăi, așa cum Însuși Dumnezeu a zis: „**Iată, Eu cu voi sunt în toate zilele, până la sfârșitul veacurilor**” (Matei 28,20).

Dorim să ducem la bun sfârșit acest proiect, amintindu-ne de cuvintele rostite de către aleșii lui Dumnezeu, preoții, care ne binecuvintează, zicând: „**Binecuvântarea Domnului nostru Iisus Hristos să fie**

peste voi toți, cu al Său Har și cu a Sa iubire de oameni, totdeauna acum și pururea și în vecii vecilor,Amin!”

II.DESCRIEREA PROIECTULUI

DURATA- Anul școlar: 2008-2009

GRUPUL ȚINTĂ: 60 de copii

METODOLOGIE:Educația religioasă vizează formarea atitudinilor și învățarea valorilor religioase, fiind în strânsă legătură cu educația morală.

Educația moral-religioasă trebuie începută încă din primii ani de viață în familie, apoi continuând în instituțiile de învățământ.

Printr-o paletă largă de activități, respectiv: convorbiri, povestiri, lecturi, dramatizări, scenete, serbări,desene, expoziții, jocuri, vizite, excursii, întâlniri cu diverse personalități,copiii vor avea un larg orizont de cunoaștere și autocunoaștere, vor putea să își exprime propriile idei, sentimente, trăiri, vor putea interrelaționa,iși vor putea face prieteni, vor ști că trebuie să ofere din darurile lor, pe care Dumnezeu le-a dat și semenilor, vor putea deveni buni creștini și vor putea împărtăși părinților, familiei și apropiaților din ceea ce au învățat, au vazut, au trăit!

Educatoarele trebuie să fie un bun model pentru copii!

Cadrele didactice vor realiza activități care să îi atragă pe copii, să le capteze atenția, care să îi facă să își dorească să meargă mereu la biserică, să se roage în fiecare zi, să fie mai buni, mai ascultători.

REURSE UMANE: inspector Daniela Răileanu; educatoarele; copiii celor patru grupe; elevii claselor I-VIII; preotul Pîrlac Adrian; preotul Hrecenic Ioan; preotul Stan Ioan; părinții; cadrele didactice de la Școala cu clasele I-VIII Nr.6 Suceava; măicuțe; diverși invitați; credincioși.

RESURSE MATERIALE: cărți, reviste, ziare de specialitate,cd-plyer, cd-uri,aparat digital de fotografiat, camera de filmat, fotografii,planșe,folii,casete,diferite obiecte religioase, foi, creioane colorate carioci, acuarele, pensoare, pahare, șorțulețe,hârtie creponată , hârtie glasată, lipici, foarfece, computer, imprimantă color, panouri jocuri diverse, vestimentație adecvată, serbărilor realizate, mîșișori, flori, icoane, iconițe,busuioc,tablouri,invitații,lumânări,baticuri,anafură, Sfânta Împărtășanie,aghiazmă, diferite materiale pentru décor,diplome.

SCOPUL: - familiarizarea copiilor cu mediul înconjurător, cu toate cele necesare vieții și activității lui, care sunt daruri de la Dumnezeu; dobândirea credinței adevărate și a mântuirii prin rugăciune, post, prin participarea la Sfintele Taine lăsate de Dumnezeu, prin facerea de bine față de semenii lor,,educarea trăsăturilor de voință și caracter, formarea unei atitudini pozitive față de sine și de semenii

OBIECTIVE: înțelegerea și interiorizarea unor valori morale (de a fi cinstit, modest, generos, respectuos, de a iubi, de a face fapte bune etc.) sensibilizarea părinților și a altor factori educaționali cu privire la respectarea credinței ortodoxe, a tradițiilor și obiceiurilor acesteia, a respectării Sfintelor Sărbători, a Sfintelor Icoane, a Sfinților, la iubirea pe care trebuie să o avem față de Dumnezeu, de cele sfinte și de semenii noștri;

Exemple de comportament: să respecte părinții, bătrânii, semenii; să se roage lui Dumnezeu și să îi mulțumească Lui pentru toate; să participe la Sfintele Slujbe ,să ierte și să își ceară iertare atunci când greșesc; să facă fapte bune,ajutându-i pe cei în nevoi; să își exprime atât direct, cât și indirect, ideile, emoțiile, sentimentele, trăirile; să realizeze corect, îngrijit, lucrările date de către cadrele didactice; să nu mintă, să nu vorbească urât, să nu se bată; să își dezvolte sensibilitatea; să participe cu interes , cu dragoste la activitățile propuse de către cadrele didactice

III.DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

NR. CRT	DENUMIREA ACȚIUNII	DATA, PERIOADA, LOCUL	CINE RĂSPUNDE
1.	Mășă rotundă: discuții cu participanții la proiect: analiza și sigla proiectului. „Rugăciunile copiilor”	1 octombrie 2008 În grădiniță 14 octombrie 2008 În grădinițe	Coordonatorul proiectului Cadre participante Educatorele Preot Pîrlac Adrian Preot Stan Ioan
2.	„Ne împărtășim cu Preacuratul Trup și Preascump Sângele Domnului. Iisus Hristos” „Sfântul Andrei, ocrotitorul României” 30.XI.	21 noiembrie 2008 Biserica „Sfânta Treime”, Biserica „Adormirea Maicii Domnului” Mitocu-Dragomirnei 28 noiembrie 2008 În grădinițe	Educatorele Preot: Pîrlac Adrian Preot: Stan Ioan Educatorele Educatorele
3.	„Nașterea Domnului. Iisus Hristos” - expoziție cu lucrările copiilor „Magia sărbătorilor de iarnă” „Astăzi S-a născut Pruncul Iisus” Scenetă	8-15 decembrie 2008 Inspectorat 14 decembrie 2008 Biserica „Sfânta Treime”	Educatorele Insp. Daniela Răileanu Cadre didactice Educatorele Preot Pîrlac Adrian Preot: Stan Ioan
4.	„Căntece pentru sufletul nostru” - audiție muzicală	12-26 ianuarie În grădinițe	Educatorele
5..	„Poezii și povestiri religioase”	9-16 februarie 2009 În grădinițe	Educatorele
6.	„Părinți, copii și creșterea lor”	20 martie 2009 În grădinițe	Educatorele Preot Pîrlac Adrian Preot: Stan Ioan
7.	„Ne pregătim de Sfintele Sărbători Pascale” – desen, pictură, colaje, încondeiere, „Sărbătorile bucuriei” scenetă	1-3 aprilie 2009 În grădinițe 5 aprilie 2009 Biserica „Adormirea Maicii Domnului” Mitocu-Dragomirnei	Educatorele Educatorele Insp. Daniela Răileanu Cadrele didactice Preot: Pîrlac Adrian Preot: Stan Ioan
8.	„Ce știu micii creștini?” concurs	26 mai 2009 În grădinițe	Educatorele
9.	„Ne rugăm Sfintei Icoane Făcătoare de Minuni a Maicii Domnului” „Un sfat părintesc” „Taina Sfintei Împărtășanii” „Ce am învățat despre Dumnezeu?”	2 iunie 2009, Mănăstirea Teodorenii 10 iunie 2009 „Biserica Sfânta Treime” Biserica „Adormirea Maicii Domnului”	Educatorele, Preotul Hrecenic Ioan, Măicuțele, Părinții Educatorele Preotul Pîrlac Adrian Preot Stan Ioan

Sunt elev dar și copil (proiect educațional)

**Profesor învățământ primar, Rusu Niculina,
Școala cu clasele I-VIII Adâncata, jud. Suceava**

1. Resurse necesare: Umane: elevi, părinți, familiile elevilor; **Materiale:** consumabile, seturi de jocuri, aparatură multimedia; **De timp:** pe perioadă nedeterminată; **Informaționale:** pliante, televiziunea locală;

2. Grup țintă: Elevii clasei a-II-a A, Școala cu clasele I-VIII Adâncata, părinții;

3. Beneficiari: direcți: -elevii; indirecti: - familiile elevilor, societatea;

4. Persoane implicate în realizarea acțiunii: Profesor învățământ primar: Rusu Niculina;

Colaboratori: familiile elevilor;Evaluatori: echipa de conducere și colaboratorii;

5. Obiective:

1. Dezvoltarea interesului față de modul cum își petrec elevii timpul liber în familie;
2. Valorificarea valențelor educative prin stabilirea unor relații de colaborare și ajutor reciproc;
3. Corectarea comportamentului violent al unor elevi prin atragerea lor în activități de grup, libere, antrenante;
4. Dezvoltarea abilităților individuale prin implicarea elevilor în jocuri și concursuri desfășurate în mod organizat ;
5. Trezirea interesului elevilor față de modul cum arată locul în care trăim ;

6. Monitorizare: Ce se monitorizează?

Cine monitorizează?

Informații

Inițiatorul proiectului

Comportament și
abilități

Elevii și familiile lor

Relații și colaborări
interumane

Toată echipa, colaboratorii

7.Evaluare : Ce se evaluează ? Comportamentul, interesele, sociabilitatea, abilitățile.

Metode de evaluare : Chestionare, convorbirea, mape tematice.

Cine evaluează ?Inițiatorul proiectului, părinții, cadrele didactice.

8. Durabilitate : Nedeterminată (din momentul încheierii convenției cu părinții)

9.Mediatizare : Afiș, pliante, postul Tv. local.

10. Parteneri : Primăria Adâncata.

11. Riscuri : Dezinteres față de activitățile copiilor și față de modul cum își petrec timpul liber după terminarea temelor. Atragerea copiilor în activități dăunătoare lor, familiilor lor și școlii.

12. Prevenirea riscului : Organizarea activităților de petrecere a timpului liber prin implicarea copiilor în cât mai diverse forme de întreceri și atragerea părinților ca observatori și participanți

13..Descrierea proiectului. Proiectul enumeră diverse activități de petrecere a timpului liber în mod organizat, de copiii clasei a –II-a A .Aceste activități au ca scop formarea deprinderilor de joc pentru reducerea violenței între elevi chiar și în timpul pauzelor școlare, petrecerea timpului liber în echipă, împreună cu părinții și cu alți membri de familie, unitatea și lucrul în echipă și în grup.

14. Motivație: „ Formarea virtuților trebuie să înceapă din copilărie...virtuțile se învață acționând continuu, cinstit...(iar) un permanent exemplu luminos de viață ... să-l dea părinții, tutorii, învățătorii.”

(Comenius J.A. Didactica Magna 1970, E.D.P. București, pagina 111).

15 Scop: Dezvoltarea interesului pentru formarea personalității și conduitei corecte a elevilor prin jocuri și activități libere. Formarea unei atitudini pozitive față de modul cum își petrec timpul liber elevii de vârstă școlară și familiile lor.

16. Indicatori:-fizici (cantitativi): număr elevi și părinți

valoare: nedeterminată

- de rezultate(calitativi)- valorificarea talentelor

- activități culturale

- activități sportive

- lectorate cu părinții

- concursuri diverse

- expoziții

- de performanță:-implicarea cât mai multor voluntari

-implicarea cât mai multor familii ale copiilor

Responsabilități:-coordonator de proiect: profesor învățământ primar:- Rusu Niculina

-responsabil cu imaginea proiectului: profesor învățământ primar :-Rusu N.

-responsabil cu comunicarea, informarea, confirmarea,-colaboratorii

-responsabil cu monitorizarea și evaluarea activității:- toată echipa

Buget și activități:

Activități	Resurse financiare	Resurse umane	Coordonatori	Perioada
Activitate liberă: Cum mă joc?	Coli albe, culegeri, materiale din natură	Copiii și familiile lor	Rusu Niculina	Sept..
Plimbare la pădure și jocuri cu mingea	Mingi	Părinți și copii	Toată echipa	Oct..
Concurs de ghicitori	Coli albe, carioci,	Elevii cl I-IV	Rusu Niculina	Noiembr.

	culegeri			
„Un brad , o clasă, un dar, pentru toți”	Brad, podoabe, hârtie creponată	Elevii cl. a-IIa A	Toată echipa	Dec.
„Zboară săniuța mea”	Săni	Părinți și copii	Toată echipa	Ian.
„La gura sobei” Ce ne povestesc bătrânii?		Elevii cu familiile lor	Toată echipa	Feb.
Să re folosim cărțile și jucăriile	Cărți și jucării	Familiile elevilor	Rusu Niculina	Mart.
Și noi putem fi de ajutor copiilor mai mici- jocuri distractive	Mingi, corzi, cretă	Copiii și elevii	Toată echipa	Apr.
Cina la iarbă verde	Pahare, farfurii de unică folosință	Părinții și copiii	Toată echipa	Mai
Foc de tabără	Crengi, lemne	Părinții și copiii	Rusu N.	Iun.

Observarea sistematică a comportamentului elevului

-METODĂ ALTERNATIVĂ DE EVALUARE-

Înv. Carmen Isop
Șc. Șerbești- Săucești, Bacău

Observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor furnizează cadrului didactic informații relevante asupra performanțelor elevilor săi din perspectiva capacității lor de acțiune și de relaționare, a competențelor și abilităților de care dispun aceștia. Această metodă cu mari resurse de cunoaștere a elevului în raport cu interesele și preocupările acestuia, cu motivația pentru studiu și cu posibilitățile sale raportate la cerințele vieții școlare, nu este, din păcate suficient valorificată în practica școlară, ea punând în evidență **interesul și atitudinea elevului față de învățare.**

Observarea este o practică din ce în ce mai folosită de fiecare dată când informațiile care trebuie primite privesc nu numai abilitățile motrice, dar și obiceiurile și personalitatea elevilor, atitudinile sociale sau comportamentul în public, altfel spus, ea *devine utilă*, nu numai necesară, când *evaluarea scrisă sau orală ne furnizează date parțiale sau incomplete*. Ea permite urmărirea intenționată și înregistrarea exactă a diferitelor manifestări comportamentale ale individului, ca și contextul situațional al comportamentului.

Condițiile unei bune observări sunt: stabilirea clară a scopului, a obiectivului urmărit; selectarea formelor ce vor fi utilizate, a condițiilor și mijloacelor necesare; elaborarea unui plan riguros de observație; consemnarea imediată a celor observate; efectuarea unui număr optim de observații; desfășurarea ei în condiții cât mai variate; să fie maximal discretă (elevii/ elevul să nu își dea seama că sunt observați).

Se pot folosi următoarele **modalități de înregistrare**: *scara de clasificare; lista de control / verificare; grila de apreciere.*

Scara de clasificare însumează un set de caracteristici (comportamente) ce trebuie supuse evaluării, însoțit de un anumit tip de scară, de obicei **scara Likert**. Acest instrument indică frecvența cu care apare un anumit comportament al elevului

Exemple :

1. Particip cu plăcere la activitățile organizate pe grupuri de lucru.

☐ Puternic dezacord; ☐ dezacord; ☐ neutru; ☐ acord; ☐ puternic acord;

2. Îmi place ca părerile pe care le exprim să fie întotdeauna respectate de ceilalți.

☐ Puternic dezacord; ☐ dezacord; ☐ neutru; ☐ acord; ☐ puternic acord;

Cadrul didactic/ observatorul/ evaluatorul răspunde la întrebări de tipul:

1. În ce măsură elevul participă la discuții?
☐ niciodată; ☐ rar; ☐ ocazional; ☐ frecvent; ☐ întotdeauna;
2. În ce măsură comentariile / intervențiile lui sunt în legătură cu temele discutate?
☐ niciodată; ☐ rar; ☐ Ocazional; ☐ Frecvent; ☐ întotdeauna.

Lista de control/ verificare: deși pare asemănătoare cu scara de clasificare ca manieră de structurare (un set de enunțuri, caracteristici, comportamente etc.), se deosebește de aceasta prin faptul că prin intermediul ei doar se constată **prezența** sau **absența** (*da* sau *nu*) a unei caracteristici, a unui comportament etc., fără a emite o judecată de valoare oricât de simplă. Spre deosebire de **scara de clasificare** cu ajutorul **listei de control/ verificare** doar constatăm prezența/ absența unui comportament, unei caracteristici, fără a realiza judecăți de valoare și fără a sesiza intensitatea atitudinilor.

Avantajul listei de control este că se elaborează relativ ușor, fiind simplu de aplicat.

Grila de apreciere – este un instrument de observare/ evaluare în care se enumeră o serie de *acțiuni* – pe care trebuie să le realizeze un elev -, de *metode* care trebuie aplicate sau de *caracteristici* pe care trebuie să le comporte / dețină / posedă un produs. Fiecăruia dintre acești itemi i se asociază o **scară de apreciere** mai mult sau mai puțin detaliată și precisă.

Scara care însoțește fiecare item constă într-o serie de puncte de reper, de obicei de la două la zece. Acestea sunt **niveluri de apreciere**. Grila de apreciere are un **avantaj** important față de lista de control/ verificare, pentru că permite, datorită scărilor, să emită o judecată sistematică asupra gradului prezenței sau absenței fiecărui comportament sau fiecărei caracteristici. Ea se dovedește utilă ca instrument când comportamentul de evaluat prezintă mai multe aspecte. Utilizarea categoriilor descriptive în scările de apreciere contribuie la ameliorarea obiectivității în evaluare și a fidelității rezultatelor, mai ales în cazul abilităților complexe.

Evaluarea formativă și evaluarea diagnostică sunt favorizate prin folosirea acestui instrument de observare. **Scara descriptivă** permite deci observatorului să facă o apreciere mai precisă a comportamentului sau caracteristicii observate/ urmărite, ceea ce conferă acestei forme de scară o mai mare fiabilitate.

Școala și partenerii săi

Profesor, Vlădeanu Dobrița
Școala “Ion Creangă” Tg. Frumos, jud. Iași

Școala , un spațiu al comunicării se definește pe trei dimensiuni esențiale:

- educațională - prin care scopul primordial al școlii îl reprezintă sprijinirea formării individuale a copiilor și tinerilor , în dezvoltarea capacităților personale necesare integrării acestora în societate și în viața profesională.

- politică - respectarea principiilor de politică educațională cuprinse în constituție: asigurarea dreptului fundamental la educație.

- socială - prin care trebuie asigurat liberul acces al tuturor persoanelor și grupurilor din societate , la un parcurs educațional potrivit capacităților și intereselor acestora , garantat prin legea învățământului și prin alte reglementări specifice.

Școala , ca organizație trebuie să aibă capacitatea instituțională de a produce o ofertă de educație , care să respecte condițiile educaționale , politice și sociale, astfel pentru școală , angajarea partenerială este o necesitate.

Proiectul școli și munca în echipă nu se pot realiza fără o comunicare internă eficientă . Colaborarea școlii cu partenerii ei și inserția în comunitatea locală solicită o difuzare a informației către exterior. Comunicarea capătă în noua politică școlară un rol capital și formarea de tehnici în acest sens devine o prioritate .

Școala și partenerii ei trebuie să găsească răspunsuri adecvate la următoarele întrebări:

1. Care sunt mijloacele prin care școala își poate regăsi rolul de centru cultural al comunității?
2. Care sunt modalitățile prin care comunitatea poate sprijini procesul de educație ,nu numai financiar, ci și prin alte resurse educaționale?
3. Care sunt formele de dezvoltare și de evaluare prin care școala și instituțiile comunității pot asigura calitatea învățării?

Despre educație se vorbește mult în zilele noastre și mulți factori sunt implicați în realizarea ei. Între acesteia familia ocupă locul de bază . Rolul conducător în procesul de educație îl are fără îndoială școala, dar în calitate sa de cel mai apropiat colaborator al școlii , familia ,trebuie să o secondeze de aproape și sincer.

• ȘCOALA ȘI PĂRINȚII

Dialogul cu familia este unul din elementele indispensabile ale reușitei școlare .Din totdeauna școala a colaborat cu părinții în diverse forme :convorbiri individuale , ședințele cu părinții clasei . Astăzi , din punct de vedere a cerințelor sociale și instituționale , apare mai mult ca niciodată necesitatea întăririi legăturii dintre școala și familie.

Cunoașterea cerințelor specifice ale școlii, valorificarea muncii copiilor , urmărirea activității de învățare în modul familial , contribuie la îmbunătățirea acestei legături și diminuând sursele de neînțelegere, plasează părinții și elevii în relații de încredere cu mediul școlar. Școala trebuie să fie capabilă să dea socoteală de activitatea ei oricărei persoane interesate.În calitate de membru cu drepturi depline a comunității educative , părinții au dreptul la o informare transparentă , explicită , asupra obiectivelor , metodelor și rezultatelor evaluărilor școlii.

Părinții au deasemenea dreptul de a se exprima , nu numai în reuniunile prevăzute în acest scop, dar într-o manieră generală prin participarea lor activă la viața școlii , cu respectarea rolului și responsabilităților fiecăruia. Profesori diriginți, învățători, ar putea redacta , la sfârșitul unui semestru , o scrisoare în care să prezinte rezultatele evaluării: obiectivele învățării, progresele realizate, eforturile făcute de elev și de școală pentru a le realiza. Prezentarea produselor realizate de elev:caiete , desene, reviste școlare , afișe etc. Organizarea de activități comune cu părinții, ziua școlii , în care aceștia să participe la organizarea acțiunii și la desfășurarea ei.

Iată de ce este necesar ca părinți și școala să formeze un tot unitar educativ . Consfăturile și discuțiile libere și sincere pentru a se ajunge la punctele de vedere cerute sunt absolut necesare , măcar pentru sănătatea sufletească a copiilor. In afară de aceasta , însăși roadele educației sunt mai bogate când între factori există unitate , deoarece ea potențază forțele educative , pe când lipsa de unitate le diminuează.

• ȘCOALA ȘI COMUNITATEA LOCALĂ

Cooperarea cu echipa școala , familie , societate în vederea atingerii obiectivelor educative ale școlii înseamnă a implica părinții , comunitatea și școala într-o relație de parteneriat care vizează relație aflată sub unghiul legăturilor existenței sociale , politice , economice , a cunoașterii regiunilor de viață , a priceperilor , a întregii noastre existențe . Acest parteneriat se bazează pe descentralizare , pe creșterea rolului părinților și al comunității locale în sistemul școlar. Este necesar să se creeze o relație duală între părinți și reprezentanții locali prin intermediul unui organism reprezentativ al părinților care să conlucreze pentru instrucția , socializarea și calificarea elevilor de-a lungul școlarizării.

Parteneriatul și programul școală , familie , comunitate poate fi pus în practică prin mobilizarea tuturor actorilor , prin responsabilitatea și calitatea lor în îndeplinirea misiunii lor educative.

• ȘCOALA ȘI ASOCIAȚIILE

De multă vreme învățământul a făcut apel la asociații sau diferite organizații declarate “prieteni școlii”, compuse de cele mai multe ori din cadre didactice și care și-au adus o contribuție importantă la progresul sistemului educativ. Colaborarea cu asociațiile culturale , de sănătate sau sportive , alte organizații nonguvernamentale , mai ales în domeniul educației copiilor instituționalizați, sunt profitabile pentru școli.

• ȘCOALA ȘI MASS – MEDIA

Autonomia școlilor face din ce în ce mai necesară comunicarea către exterior a elementelor specifice de politică educațională cultivate în școală. Obiectivul vizat este de a promova o imagine pozitivă a școlii. Cea mai mare parte a cererii de informații este la nivel local. Purtătorii de cuvânt trebuie să ofere un acces ușor și corect la informații.

- ȘCOALA ȘI ALTE INSTITUȚII : biserica, poliția, instituții sanitare și instituții de cultură

Termenul de “parteneriat” este bazat pe premiza că partenerii au un fundament comun de acțiune și un spirit de reciprocitate care le permit să se unească. Astfel că, pe profesori, părinți, comunitate, toți factorii educaționali îi unește dorința de a-i sprijini pe copii, în dezvoltarea lor; fiecare aspect al educației funcționează ca parte a unui sistem, care sprijină toți elevii. Este o provocare în a crea acest spirit de reciprocitate, astfel încât eforturile să aibă semnificație pentru toți cei implicați.

Bibliografie:

1. Adina Băran Pescaru “Parteneriat în educație” - Editura Aramis Print, 2004;
2. Curs de formare continuă – CCD, Iași, formator, Prof. Adina Andrei;
3. Dorina Sălăvăstru “Psihologia educației” - Editura Polirom, Iași, 2004;

Proiect educațional
“ TRADIȚIE ȘI SPIRITUALITATE ROMANEASCĂ”

Înv. Săndulache Daniela Maria,
Școala Galbeni, Com. Nicolae Bălcescu, Bacău

Proiectul educațional ”Tradiție și spiritualitate românească” este în curs de derulare, fiind un parteneriat între patru școli situate în zone geografice diferite:

Școala cu clasele I-VIII, Galbeni, com. N. Bălcescu, Bac - înv. Săndulache Daniela

Școala „Ion Creanga”, Bacău - inst. Militaru Luminița, înv. Ungureanu Laura

Școala „ Mihail Sadoveanu”, Bacău – inst. Vișan Ioana

Școala cu clasele I- VIII, Lespezi, com. Gârleni, Bacău - înv. Ghiurca Sorina

Ideea acestui proiect a venit cu un an în urmă, când am privit niște fotografii ce prezentau aspecte din viața satului. Elevii noștri, îmbrăcați în costume naționale, păreau a fi alții. Simțeau pulsul sărbătorilor de Paște alături de preotul satului, alături de bătrâni. Atunci mi-am zis „Dacă preotul poate, și noi putem mai mult de-atât!”

Oare nu va veni vremea să răspundem și noi, cadrele didactice, la întrebarea „Ce vom lăsa moștenire generațiilor viitoare ?” Cert este că în viața școlarilor, folclorul este din ce în ce mai puțin prezent. Poate mulți dintre noi abia își mai amintesc că a existat un port popular românesc, poate mulți nu au îmbrăcat măcar o dată o ie autentică... Rămân în suflet doar colindele Crăciunului, dar dacă nu ne facem datoria de dascăli și de creștini, vor muri și acestea!

Școala, ca și centru de cultură, este datoră să împiedice anihilarea culturii autohtone. Printr-o prezentare clară a obiectivelor pe care le urmărim sperăm să determinăm autoritățile locale, părinții, alte persoane din comunitate să se implice în realizarea lor.

Perioada de derulare a proiectului : octombrie 2008 - iunie 2009

Beneficiari direcți: -elevi de la unitățile de învățământ implicate în proiect;

Beneficiari indirecți:- cadre didactice, familii ale copiilor, comunitate;

Parteneri:

Complexul Muzeal „Iulian Antonescu”, Bacău

Parohiile locale

Scopul proiectului:

* Educarea copiilor pentru cunoașterea, valorificarea și respectarea tradițiilor locale

* Dezvoltarea atașamentului tinerei generații față de valorile străbune ale istoriei și culturii locale

Obiective specifice:

a) pentru elevi:

* Cunoașterea de către elevi a tradițiilor și obiceiurilor zonei în care locuiesc;

* Conservarea tradițiilor și obiceiurilor populare, prin conștientizarea de către cei mici a valorilor tradiționale;

* Cunoașterea portului, a tradițiilor și a folclorului din zona Bacăului;

* Dezvoltarea la elevi a capacităților de a interpreta cântece populare românești;

* Învățarea unor pași de dans popular;

* Formarea deprinderii de a gândi critic și autocritic, pentru a face deosebirea între valoare și nonvaloare;

* Descoperirea unor caracteristici specifice zonei în care locuiesc (tipologii ale satului românesc, ocupații de bază ale locuitorilor, stiluri de locuințe);

b) pentru cadre didactice:

* Atragerea părinților și a altor factori educaționali în vederea realizării obiectivelor propuse în proiect;

* Organizarea și desfășurarea unor activități instructiv-educative diverse și atractive pentru atingerea scopului propus ;

* Cultivarea unei atitudini care să reprezinte un model de comportare ca indivizi, arătând respect față de semenii lor și față de tradițiile românești;

* Asigurarea resurselor materiale/ spațiale, temporale și umane necesare pentru activitățile planificate;

* Asigurarea unui climat socio-afectiv și educativ optim ;

c) pentru părinți:

* Colaborarea cu cadrele didactice în scopul cunoașterii copilului, contribuind la eficientizarea metodelor educative aplicate;

*Crearea un climat socio-afectiv pozitiv în familie, care să concure la formarea unei concepții educative corecte, astfel încât să-și poată orienta copiii în sensul aprecierii valorilor tradiționale;

Resurse:

a)umane: cadre didactice; elevi; părinții copiilor; reprezentanți ai autorităților locale; muzeografi;

b)materiale :

- materiale didactice din dotarea școlilor : imagini (albume / vederi) cu costume populare locale și din alte zone ale țării;

- obiecte țărănești donate de locuitorii satelor;

c) financiare :

- autofinanțare

d) spațiale:

- spații școlare și extrașcolare amenajate și folosite pentru susținerea activităților , cămine culturale, săli ale muzeului (secția de etnografice);

PLAN OPERAȚIONAL DE ACȚIUNE

A)ACTIVITĂȚI INFORMATIVE:

Nr. crt.	Denumirea activității	Descrierea activității	Cine răspunde	Perioada
1	Inițierea proiectului	- analiza de nevoi; - realizarea unor pliante și a unui panou de afișaj in fiecare instituție parteneră; - stabilirea grupului de lucru;	coordonatorul de proiect	octombrie 2008
2	Intocmirea proiectului	- familiarizarea cadrelor didactice cu proiectul și cerințele lui; - idei novatoare- practice; - stabilirea grupului țintă;	coordonatorii si colaboratorii	noiembrie 2008
3	Cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor fiecărei zone	-lecturare, cunoaștere directă, manifestări prin activități tradiționale;	cadre didactice implicate	permanent
4	Studierea unor materiale informative referitoare la istoria- geografia locului, portului popular, ocupații specifice zonei, trasee de interes turistic	- realizarea materialelor; - trimiterea acestor materiale către școala parteneră;	cadre didactice implicate	decembrie 2008
5	Activități de diseminare a proiectului	- masă rotundă a grupului de lucru din cadrul proiectului, in cadrul căreia sunt popularizate rezultatele proiectului; - acordarea de diplome ;	coordonatorul proiectului	iunie 2008

B)ACTIVITĂȚI PRACTICE:

Nr. crt.	Denumirea activității	Descrierea activității	Responsabil	Perioada
1	„Bucuria Crăciunului”	-Intocmirea unor portofolii care să cuprindă: felicitări de Crăciun și Anul Nou, creații literare, artistico-plastice și practice referitoare la obiceiurile specifice acestei sărbători, scrisori de prezentare a școlilor parteneri, fotografii;	cadrele didactice implicate	noiembrie
2	„Un nou început”	- Activitate desfășurată la Școala cu	Săndulache	decembrie

		clasele I-VIII Galbeni, din com. Nicolae Bălcescu: * primirea oaspeților de la școlile partenere; *vizitarea școlii(sălile de clasă, punctul muzeistic); *vizitarea casei “muzeu” din satul Galbeni, a preotului doctor Martin Benedict; *desfășurarea spectacolului “Hai cu toți la Bethleem!” (colinde și alte obiceiuri de Crăciun);	Daniela	
3	„Sunt mândru că-s moldovean!”	-Activitate desfășurată la Școala “Ion Creangă”, Bacău: *primirea oaspeților din școlile partenere; *vizitarea școlii și a bibliotecii; *organizarea unui concurs între școlile partenere: 1.Secțiunea I -confeccionare de măști specifice Anului Nou; 2.Secțiunea II – creație literară(poezie, eseu) cu referire la aspecte specifice zonei natale(obiceiuri de iarnă, ocupații ale oamenilor); 3.Secțiunea 3- prezentarea costumului popular din localitatea natală; 4. Secțiunea 4 – interpretare (un cântec popular, o poezie culeasă din folclorul local); *premierea câștigătorilor;	Militaru Luminița	ianuarie
4	„Uniți de lumina Sfintei Invieri”	-Activitate desfășurată la Școala cu clasele I-VIII “Mihail Sadovenu”,Bacău: *vizitarea expoziției cu lucrări ale elevilor(desene, felicitări, ouă incondeiate); *organizarea unei activități practice la care vor participa reprezentanți de la fiecare școală parteneră(“Oul năzdrăvan”) *participarea comună la desfășurarea spectacolului “Hristos a înviat !”	Vișan Ioana	aprilie
5	„A ieșit satul la joc!	-Activitate desfășurată la Școala cu clasele I-VIII Lespezi, com Gârleni: *primirea oaspeților; *vizitarea școlii și a împrejurimilor; *participare la serbare câmpenească (masă	Ghiurca Sorina	mai

		la iarbă verde, hora românească, jocuri din folclorul copiilor);		
6	“Hai cu toți la șezătoare!	-Activitate desfășurată în incinta Complexului Muzeal “Iulian Antonescu” Bacău: *vizitarea Secției de Etnografie și Folclor *organizarea unui minispectacol folcloric ”Fete-avem, feciori nu vin!”	muzeograful Săndulache Daniela	iunie
7	Activități de diseminare a proiectului	- masă rotundă a grupului de lucru și a partenerilor din cadrul proiectului, în cadrul căreia sunt popularizate rezultatele proiectului; - acordarea de diplome ;	Coordonatorul proiectului	iunie 2008

MONITORIZARE:

- * Derularea proiectului - urmărită în fiecare etapă, punându-se accent pe activitatea concretă;
- * Activitățile - se vor desfășura la termenile prevăzute;

REZULTATE SCONTATE:

*Creșterea interesului copiilor pentru tradiții, pentru evenimentele laice și religioase specifice zonei în care trăiesc;

*Dezvoltarea sentimentelor de respect și apreciere a valorilor tradiționale;

*Formarea unor trăsături pozitive de voință și caracter la copii, în concordanță cu valorile tradiționale;

*Creșterea calității învățământului prin abordarea unor teme noi, legate de tradiții;

*Creșterea implicării părinților și a comunității locale în activități;

EVALUARE:

*Programe artistice desfășurate;

*Realizarea unui sector cu obiecte de artă populară în școli;

*Expoziții comune cu lucrările copiilor, cu fotografii din timpul derulării proiectului;

*Portofoliile întocmite de elevi;

*Întâlniri de lucru între membrii parteneriatului;

*Rapoarte de evaluare intermediară a activităților desfășurate;

*Rapoarte de evaluare finală.

MODALITĂȚI DE DISEMINARE:

* Prezentarea activității în cadrul comisiilor metodice/cercurilor pedagogice, ședințelor cu părinții și în mass- media locală;

* Publicarea unor articole în diferite reviste;

* Extinderea parteneriatului la nivel de județ;

Micii artiști ecologiști (proiect educațional)

**Ed. Gavril Ileana, G.P.N. Nr.3 Dumbrăveni,
Jud. Suceava**

Pe plan mondial există o preocupare obsesivă pentru mediu, pentru ecologie, pentru natural. Omul vrea să fie mai aproape de natură fiindcă a neglijat-o o bună perioadă de timp și aproape a distrus-o. A stat prea mult departe de natură și acum dorește să-și îmbunătățească relațiile cu aceasta.

Există un trend „eco” în toate domeniile vieții: alimentație eco, vestimentație eco, mobilier eco, decor eco, etc. Tot felul de obiecte reproduc imagini din natură: animale, flori, copaci, păsări. Chiar dacă ne surprinde ideea, cei trei „R” de pe vremea lui Ceaușescu sunt din nou în trend.

În momentul social, politic și cultural actual, învățământul devine o prioritate națională pentru că prin educație se poate modifica radical mentalitatea în această epocă a consumului excesiv și a deteriorării mediului. Încă de mic, copilul poate fi educat ca un adevărat ecolog și chiar este recomandat să se înceapă de

la vârste foarte mici când copilul are o atitudine pozitivă față de mediu; când sunt mai mari, copiii își modifică această atitudine. Un adevărat ecolog înțelege că este un moștenitor al lui Dumnezeu, dar moștenitorul nu este numai beneficiar, ci are și obligația de a proteja natura.

La îndemâna și pe înțelesul copiilor este povestea „*Fata babei și fata moșneagului*” de Ion Creangă, unde comportamentele antagonice îi determină pe copii să separe ușor binele de rău în comportamentul față de natură și să treacă de partea fetei moșneagului. Mesajul ecologic este că natura este foarte generoasă cu cei care au grijă de ea, dar îi pedepsește foarte aspru pe cei care o neglijează. Sensibilitatea artistică este o metodă de a-i educa, dar mai bine este atunci când copilul este implicat direct, participă, descoperă, valorifică cunoștințe, priceperi și deprinderi.

În cadrul proiectului educațional „**Micii artiști ecologiști**” am abordat temele interdisciplinar, am integrat, ținând cont că educația privind protecția mediului înconjurător este un proces complex și de lungă durată, iar în natură sunt relații de o extremă complexitate. Orice gest, cât de mic, contează; gesturile mici pot avea efecte foarte mari. Încă de la grupa mică, lecțiile – vizită, plimbările, le-au îmbogățit cunoștințele copiilor cu privire la tema proiectului. La florărie în comună au observat cum sunt împachetate florile, cum se fac aranjamentele florale, cum cresc în ghivece, cum sunt îngrijite. La bibliotecă au primit cărți – deșeuri din care au decupat imagini, au observat că toamna frunzele, plantele se usucă, noi pastrând în ierbar frunze și plante presate. Încă de anul trecut, cu ocazia excursiei făcute în orașul Suceava, a plimbărilor pe străzile principale, prin parcuri, au observat unele lucruri noi pentru ei, surprinzătoare. Acele materiale din natură, cărora ei nu le dădeau o atenție prea mare sau pe care le calcau cu indiferență în picioare, iată că, în oraș, erau frumos, artistic, aranjate în vitrină: păpuși nostime din pănuși de porumb, coceni de porumb îmbrăcați în veșminte eco (sac, pânză de cânepă, împletituri din lână), tot felul de tablouașe, decoruri cu plante uscate, spini, „măciulii” de mac, floarea soarelui cu spice de grâu, paie, plante de baltă, împletituri din papură, nuiele, tot felul de coșulețe.

Au fost plăcut surprinși, s-au amuzat, dar au rămas uimiți când și-au dat seama cât de prețuite sunt materialele culese din natură, cât sunt de valoroase asociate cu alte materiale naturale. Au sesizat și lucruri vechi pe care la țară familia lor nu le-ar fi folosit sau obiecte grupate, alăturate, suprapuse, care individual nu aveau nici un sens, nu exprimau nimic. Le-am explicat că sunt persoane care fac o pasiune din a căuta lucruri vechi, că există târguri de lucruri vechi, magazine; am făcut multe fotografii ale decorurilor, ale parcurilor, am fotografiat rondurile de flori, fântâna arteziană. Am văzut ce bine sunt îngrijite parcurile, asta pentru că oamenii respectă niște reguli de comportare în relațiile cu mediul și cu semenii lor.

Încă de atunci ne-am propus să învățăm mai multe în ceea ce privește , protejarea mediului și să procurăm multe materiale din natură și deșeuri care se pot valorifica la activități practice; să desfășurăm activități bine proiectate, în care vom crea decoruri, tablouri, jucării, obiecte utile și frumoase.

Rezultatele muncii lor se vor valorifica în expoziții cu genericul „Din natură adunate și la copii harnici date”. Încă de la începutul anului școlar am adunat tot felul de frunze pe care le-am presat, am strâns plante, flori, pe care le-am conservat într-un mod asemănător. Copiii au înțeles că trebuie să le placă munca, să inventeze, să creeze, să aibă răbdare, să fie perseverenți, să colaboreze și când e cazul, să lucreze bine în echipă (de ex. la machetă).

În cadrul proiectului, colaborarea între cadre, pe de o parte, și între cadre și copii, pe de alta, este foarte bună.

Convențiile de colaborare încheiate cu Biblioteca Bucovinei „I.G.Sbiera”, Suceava, cu G.P.N. Nr.12 „Țândărică”, Suceava, cu spațiul de joacă „Bambi”, ne garantează faptul că vom îmbunătăți experiența pedagogică, iar copiii vor îmbina, în cursul derulării proiectului, utilul cu plăcutul, își vor lărgi orizontul de cunoaștere și vor iubi și respecta mai mult natura.

Predarea și noile roluri ale cadrului didactic

Înv. Damian Liliana
Școala Vădeni, jud. Brăila

Predarea este o schimbare provocată a ceea ce este în ceea ce trebuie să fie-finalitate a actului de învățare, prin angajarea elevilor într-o nouă experiență de învățare.

Elementele definitorii ale predării sunt:

- prevederea, planificarea, proiectarea, producerea schimbărilor;
- precizarea naturii schimbărilor intervenite(identificarea finalităților);
- determinarea conținuturilor care vor produce schimbarea comportamentală așteptată la elev;

- organizarea și dirijarea schimbărilor dorite prin strategii specifice;
- organizarea condițiilor care vor favoriza apariția schimbărilor;
- controlul și aprecierea naturii și a calității schimbărilor intervenite în comportamentul elevilor.

Dacă în modelele didactice predarea se rezuma la o simplă prezentare a materiei, didactica modernă privește predarea ca pe un complex de funcții și acțiuni multiple.

Abordările moderne s-au axat pe o prezentare duală a predării: una deductivă, care beneficiază de unele suporturi teoretice ale teoriilor învățării de tip behaviorist, cognitiv și umanist; alta inductivă, dezvoltată prin aportul paradigmatic al etnometodologiei, axată pe observarea faptelor de predare, a situațiilor și a modelelor de comportament comune cadrelor didactice.

În opinia profesorului Ioan Cerghit, principalele accepții ale predării sunt următoarele:

A)-predarea ca transmitere-potrivit acestei viziuni a predă înseamnă a da, a oferi, a transmite în mod sistematic cunoștințele specifice unei discipline; a prezenta materia, a informa, a mijloci un transfer de informații; a comunica o serie de cunoștințe, de rezultate, de cercetări științifice, a expune o lecție, etc.;

B)-predarea ca ofertă de experiențe-din această perspectivă predarea se definește ca ofertă a unei progresii de experiențe cognitive, acționale și afective determinate și dirijate în mod intenționat spre valori;

C)-predarea ca formă de dirijare a învățării-a predă, cu sensul de a dirija, se referă la ceea ce face profesorul pentru a-i motiva, a-i încuraja și a-i inspira pe elevi să atingă rapid obiectivele de studiat;

D)-predarea ca management al învățării-din acest punct de vedere predarea se definește ca o intervenție pedagogică multifuncțională, orientată spre promovarea și obținerea modificărilor de comportament așteptate sau dorite în mod explicit. Astfel, a predă înseamnă: a prevedea producerea schimbărilor dorite; a orienta într-o direcție precisă aceste schimbări, a le da un sens, adică a preciza obiectivele învățării; a stabili natura respectivelor schimbări; a prezenta materia nouă în diferite moduri; a dirija producerea schimbărilor, a îndruma evoluția acestora în direcția prestabilită; a stimula angajarea activă a elevilor în actul învățării; a organiza condițiile care vor furniza apariția schimbărilor presupuse; a oferi momente de feedback în vederea întăririi și eventual a corectării și ameliorării schimbărilor în curs de producere; a asigura condițiile necesare reținerii și aplicării noilor achiziții; a controla(evalua) efectele sau schimbările produse; a evalua eficacitatea acțiunilor întreprinse; a investiga condițiile psihosociale și pedagogice de natură să promoveze noi soluții viitoarelor probleme specifice predării.

E)-predarea ca instanță de decizie-predarea este privită ca o instanță decizională prin care se optează, în funcție de criterii precis definite și în perioade alternative de timp, pentru diferite strategii sau modele de învățare. Din această perspectivă se pot enumera următoarele comportamente de predare ale cadrului didactic: comportamente de organizare, comportamente de impunere, comportamente de dezvoltare, de personalizare, de interpretare, de feedback, comportamente de concretizare, de control, de exprimare a afectivității.

Predarea tinde să devină problema centrală a procesului de învățământ. Important este studiul științific al predării și al metodelor de analiză a predării. Dacă ne referim la conturarea unei tipologii a metodelor de predare, putem identifica după rolul partenerilor în instruire: modelul predării centrat pe învățător, modelul predării centrat pe elev, modelul predării centrat pe relația Subiect-Obiect, iar după criteriul organizării instruirii, modele comportamentale, modele cognitiv-operaționale, modele bazate pe simulare, pe programare, modele interacționale și modele informativ-persuasive.

În viziune pedagogică „profesia didactică” este abordată atât din punct de vedere „descriptiv”, prin surprinderea clară a funcțiilor cadrului didactic, cât și „normativ” în perspectiva a ceea ce trebuie să devină prin asimilarea la statutul său a unor noi reguli și responsabilități. S-au identificat următoarele „noi abordări”:

Rolul de operaționalizare a obiectivelor-

Rolul cadrului didactic în selecția și organizarea conținuturilor

Cadrul didactic gestionează predarea și învățarea

Cadrul didactic consilier
Cadrul didactic strateg
Alegerea activităților specifice conținuturilor
Cadrul didactic-cercetător-inovator

Bibliografie:

Cerghit,I., „Sisteme de instruire alternative și complementare; Structuri, stiluri și strategii”, Editura Aramis, București, 2002
Constandache,M., „Profesionalism și competență în cariera didactică”, Editura Ex Pronto, Constanța, 2006

Datini și obiceiuri–jocul popular

Inst.Avram Rodica
Gr. Șc. „Dr.Lazăr Chirilă”
Baia de Arieș / jud.Alba

Mulți spun că neamul nostru românesc este împărțit în două clase, dacă nu dușmane, dar măcar cu totul străine una de cealaltă așa de străine, ca și cum ar fi două popoare deosebite : lumea de la țară și cea de la orașe .

Mulți spun aceste vorbe numai pentru că le-au auzit de la alții; dar prea puțini sunt convinși că ceea ce spun este așa. Lumea e făcută mai mult din oameni cărora le vine la îndemână să primească de-a gata orice opinii,oricât de îndrăznețe, și să se facă propovăduitorii unor teorii pe care le-au bătut ieri,cu toată înverșunarea,și pe care le susțin astăzi, pentru că sunt la modă

Realitatea este aceasta: între lumea din sate și cea din orașe nu-i nimic comun .Acele două popoare gândesc deosebit, trăiesc fiecare alt fel de viață și are fiecare alt fel de aspirații .

Pentru cei care cunosc viața poporului nostru, aceasta este o axiomă, iar studiul datinilor noastre este singurul izvor din care se poate căpăta această convingere .

După o zicere banală, trei evenimente mari se întâmplă în viața fiecărui om: nașterea, nunta și moartea .

De nașterea lui, omul nu-i vinovat întru nimic, și nici nu știe când se naște; despre moarte nu știm dacă știe, așa că nașterea și moartea sunt evenimente care privesc, drept vorbind, pe alții, nu pe acel cu pricina, pentru care, într-adevăr,acestea sunt niște „taine”.Mulți sunt iarăși care nu cunosc evenimentul mijlociu, adică nunta, încât vorba cu „evenimentele mari”este o „vorba mare”, pe care oricine o cunoaște, toți o spunem foarte grav, în ocazii solemne, dar puțini ne dăm seama că-i o vorbă de clacă .

Cu toate acestea, de naștere, de nuntă și de moarte sunt legate atâtea obiceiuri în viața satelor, obiceiuri necunoscute celor de la târguri, încât, cunoscându-le, ne putem da seama de unde porcede deosebirea de care pomenim cu toții .

Cunoscând obiceiurile acestea vom pătrunde taina: vom vedea ce gândește,ce crede și cum trăiește poporul nostru și atunci, amintindu-ne ce legi i-am făurit, ce viață artificială și potrivnică i-am croit și l-am silit s-o ducă, vom rămâne pe gânduri, cuprinși de mirare că în sate și orașe este numai deosebire, iar nu și dușmănie de moarte .

Dar, pentru a nu cădea în greșeala tuturor reformatoarelor noștri, care au lucrat pe nimerite și din pricina cărora am ajuns în halul de astăzi, se impune să cunoaștem vechile noastre credințe, pentru a ști ce fel de instituții se cuvin poporului nostru, dacă voim să ajungem, vreodată, idealul pe care mulți îl urmăresc: un neam mare și fericit .

Ca orice seminție și românii au practicat jocul popular, în primul rând, din plăcere . Uneori s-au mai prins în el și din nevoia descătușării de apăsări sufletești sau a eliberării de prisosul momentan de vitalitate .

Nunțile, botezurile, marile sărbători de peste an, clăcile și șezătorile au reprezentat ocazii tradiționale de joc . Hora satului – organizată altădată cu o periodicitate nedezmăniată (duminică de

duminică) și în puncte anume a prilejuit însă cea mai propice posibilitate pentru executarea, pe cât de puțină, a întregului arsenal de jocuri populare specifice oricărei arii etnografice .

De precizat că „scoaterea în lume ” sau „intrarea în joc”, pentru prima dată, a fetelor ori a flăcăilor n-au fost nicidecum acțiuni întâmplătoare, ci au constituit acte de inițiere ce coincideau cu ajungerea tinerilor la o deplină pubertate, la faza dezvoltării fizice și psihice care-i făcea apti pentru întemeierea unei căsnicii .

Ieșirea la joc mai oferea tinerilor șansa de a-și expune calitățile fizice în ținută vestimentară cea mai favorizantă, aceea de sărbătoare . Pe de altă parte, intrarea în joc avea și un rol formativ, concretizat în faptul că individul era stimulat spre o neconținută autodepășire, spre atingerea măcar a unui grăunte de autoexigență .Or întrucât opinia publică selecta cu o rigoare necruțătoare valorile și întrucât cei mai buni jucători se bucurau de un necontestat prestigiu, mai cu seamă flăcăii se găseau într-o fâțișă cursă pentru întâietate, pentru perfectarea stilului de a juca .

Se știe că orice joc popular implică existența unei scheme ritmice obligatorii, a unei suite de mișcări prestabilite . Jucătorul este într-adevăr încorsetat de schema melodică și ritmică a dansului, dar nu trebuie să se subjughe modelului până la anihilarea totală a oricărui licăr de individualitate creatoare . Fidelitatea impusă de rânduieli străvechi, rigorismul formal nu interzic întru totul inspirația, spontaneitatea, ineditul, varianta originală în interpretare, pulsul de noutate plastică . De aceea, s-ar putea spune că pentru orice dans popular existau aproape tot atâtea variante de executare a structurii constante a jocului respectiv câți jucători se găseau prinși în el, pentru că aceștia se diferențiau indiscutabil nu numai experiența exersării ci și prin înzestrarea nativă .Numai cel „inspirat”, cel cu vocația jocului și cu o întinsă experiență a practicării putea ilustra, la un moment dat, nivelul exemplarității în execuția unui joc sau a mai multor jocuri populare .

Ca oricare creație populară și jocurile au fost mereu împinse spre desăvârșire artistică de către indivizii dotați, dăruți cu măiestria unor expuneri personale cât mai expresive, mai colorate estetic, mai pline de virtuozitate, mai împodobite de mișcări deopotrivă originale și armonioase .

În general, sufletul dăinuiri veșnic tinere a jocurilor populare l-au reprezentat întotdeauna tinerii. Prin ei s-a întreținut cu necurmată și sacră grijă cultul frumuseții jocurilor populare tradiționale, ei le-au reîmprospătat prin retălmăcirii ale modelelor, deci printr-un spor de originalitate care nu nega însă preexistentul, nu rupea cu premergătorul.

Indiferent de zona etnografică a țării, dansul popular românesc se definește prin armonia mișcărilor, prin decența, rafinamentul ideatic al acestora . El reprezintă una dintre oglinzile sufletului românesc, care reflectă predilecția spre esență, spre armonie, spre distincția clasică . În existența lor trecută, românii de rând s-au dovedit deschiși, comunicativi, dar nezugomotoși în manifestări, neînclinați spre deșănțare nici în momentele de distracție . De aceea până și în jocurile lor populare au lipsit stridentele de orice fel .Mișcărilor, gesturile nelalocul lor, indiciu al dezlănțuirii instinctelor primare, erau excluse. Nu întâmplător, Nicolae Iorga remarcă cu încântare puritatea gesturilor dansatorilor jocului reprezentativ al românilor – „hora”: „Muzică veselă, muzică plină de energie, muzică de dans, hora românească reproduce corul din vechime, cel mai curat tip de joc, acela care nu îngăduie să se țină decât de mâini și doar în unele clipe ser poate lua ușor de talie dansatoarea, ca să se facă o învârtire cu ea și să reînceapă apoi jocul .Nu este nimic comun între acest joc care reprezintă un fel de împărțășire comună a unei plăceri curate și între alte jocuri cari au o altă origine, un alt fel de a se manifesta, ca să nu zic și alte urmări. În acest ritm cast era odinioară ceva din omagiul adus zeilor, în același timp cu o întrupare a frumuseții senine pe pământ ,”.

În ceea ce privește cadența mișcărilor jocurilor populare românești, se pare că precumpănesc acelea cu ritm molcom, în care cu așa-zisa „tărăgăneală melancolică” a melodiilor noastre populare, dar cu o largă felurime a mișcărilor, cu accentul pus pe o mișcare sau alta, cu pauze strategice .Nu lipsesc însă nici jocurile cu un tempo de început lent, șerpuitor care irumpe treptat, devenind spre final de-a dreptul dezlănțuit, irezistibil .

Dar elementul cel mai pregnant, cel mai penetrant, care individualizează jocurile populare românești față de acelea ale altor popoare, vizează forma de ansamblu iar aceasta este cu preponderență cea a cercului, a roții – simbol străvechi, prezent cu regularitate în toate

componentele vieții spirituale tradiționale românești, unul dintre argumentele definatorii pentru înscrierea civilizației noastre populare în categoria civilizațiilor primordiale ale Europei .

Datele etnografice de teren, coroborate cu cele oferite de lucrări de specialitate mai vechi, lasă să se înțeleagă că, pe vremuri, se jucau în mod curent, în oricare zonă etnografică a țării, peste 100 de jocuri populare, fiecare cu propria-i structură metro-ritmică .

Dacă am încerca să trecem în revistă aria de răspândire a jocurilor românești de pe teritoriul țării noastre, am întâlni de la prima vedere un mare număr de zone folclorice, distincte, fiecare având jocurile sale specifice și un fel propriu de a le dansa. Desigur că aceste zone nu pot fi încă delimitate foarte strict pentru că pe de o parte studierea lor este abia în curs, iar pe de altă parte, pentru că asemenea oricărui fapt folcloric, ele se leagă prin întrepătrunderi.

Capacitatea de redare a obiceiurilor și tradițiilor se face prin intermediul multor activități artistice :educație plastică,abilități practice,activități extrașcolare(serbări,recitaluri,colinde).

Copiii trebuie să fie îndrumați să dobândească o gândire independentă,de grup,toleranță față de ideile noi ;capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul lor de rezolvare și posibilitatea de a critica constructiv.

Activitățile și lucrările realizate la orele de Educație plastică și Abilități practice având ca temă « Tradiții și obiceiuri » au la baza următoarele elemente principale ca :originalitatea,flexibilitatea,senzitivitatea,fluența,ingeniozitatea,expresivitatea .

Prin activitățile desfășurate la orele de Educație plastică și Abilități practice se urmărește în același timp și dezvoltarea sentimentelor de mândrie față de poporul nostru,însușirea tradițiilor populare, formarea priceperii de a observa specificul național în lucrările de obținere(confecționare) a unui costum național .

Nouă, dascălilor ne place să credem că avem mai mult decât o meserie, avem o menire. Menirea noastră ca și a celorlalți dascăli e să formăm și să educăm oameni, să modelăm suflete, să cultivăm elevilor noștri adevăratele valori spirituale ale poporului român. Și cum aș putea vorbi despre valorile neamului, fără să nu amintesc bogăția și unicitatea folclorului românesc, a tradițiilor și a obiceiurilor străbune.

Simțim că avem datoria morală față de elevii noștri, față de generațiile viitoare de a promova, cât ne stă în puteri, zestrea spirituală a poporului român, de a cultiva elevilor dragostea și dorința de a cunoaște și a păstra această moștenire de o bogăție incontestabilă.

Nu putem să nu menționăm că frumoasele obiceiuri și tradiții românești constituie o indiscutabilă carte a vieții drept pentru care voi încheia intervenția mea cu câteva versuri.

Portul și arta populară
Le găsim mereu la țară
Că țăranul a adunat motive
Cu flori de pe câmpie
Și le-a așezat pe ie,
Sau de la bradul și
stejarul unde a poposit
La umbra de s-a odihnit.

Bibliografie :

- Artur Gorovei, Datinile noastre la naștere și nuntă, București:Paideia 2002
- Gheorghe Iordache,Românul între ideal și compromis, ed.Dacia Cluj-Napoca 1995
- Simion Fl. Marian,Sărbătorile la români,ed.Grai și suflet- București, 2001

Auxiliar didactic-“ Cuvinte surori”

Educ. Gîfei Margareta
Grădinița cu program prelungit Nr. 35 Bacău

Contextul actual face din ce în mai mult simțită nevoia de documentare și informare didactică în munca cu preșcolarul , care va trebui să facă față cu succes solicitărilor ca elev. Dezvoltarea și îmbogățirea vocabularului constituie o preocupare permanentă a educatoarelor și învațătorilor întrucât este principala cale de comunicare cu cei din jur. . In ceea ce privește limbajul, acesta se dezvoltă și progresează ca un continuum la copii, iar nouă , cadrelor didactice , ne revine sarcina de a organiza și planifica experiențele de limbaj în funcție de ritmul lor de dezvoltare.

Cuvântul aude , cuvântul vede, cuvântul alintă, cuvântul iubește.In graiul copilului de 5-7 ani se strecoară un ritm din care se desprind cuvinte.El spune repede cuvintele , acestea îl cuprind și-l primesc în jocul lor...jocul cuvintelor. In elaborarea acestei lucrări am ținut cont de aspectele întâlnite în activitatea didactică, de tendințele actuale ale pedagogiei, de nivelul actual de maturizare al copilului din grădinița și școala, de exigențele activității școlare, de accentual care se pune pe exersarea vorbirii.Prin conținutul ei am urmarit să aduc un plus informațional și un câștig formativ atât în planul lărgirii experienței de viață cât și cel al acumulărilor lingvistice prin folosirea unor cuvinte și expresii specifice limbajului artistic sesizând faptul că la acest capitol copiii sunt în general deficitari.

In conceperea lucrării am avut în vedere următoarele obiective:

- Exersarea deprinderii de exprimare orală
- Manifestarea inițiativei în comunicarea orală și a interesului pentru semnificația și sensurile cuvintelor
- Familiarizarea copiilor cu elemente de limbaj artistic.
- Stimularea sensibilității fata de frumusețea limbii romane

Lucrarea reprezintă **un alfabet al cuvintelor surori** ,unde copilul se familiarizează cu literele alfabetului , întâlnind în același timp perechi de omonime dar și alte cuvinte cu înțelesuri și semnificații artistice deosebite.Omonimele prezentate în versuri scurte, accesibile, sunt create în așa fel încât copilul să descopere și să sesizeze asemănarea ca formă dar și ca înțeles diferit. Dezvoltarea limbajului prin omonime este perpetuă. Ilustrativ este și textul “ **O poveste despre ochi** “

*Maria este o fetiță tare zglobie și dragalașă .Are păr galben și **ochi** negri ca murele .Iubește mult boboceii .Astăzi îi duce din nou la băltoaca de la marginea satului .Cum ajung acolo boboceii încep a se bălăci pe un **ochi de apă** .Spre seară se întoarce acasă însoțită de boboceii ei.Mama o așteaptă nerăbdătoare privind-o pe un **ochi de geam**.Pe masă i-a pregătit mâncarea ei preferată: **ochi pe frunză** de salată .Bunicuța o urmărește cu blândete.Din neatenție a scăpat un **ochi de pe andrea**.Acum toate se amuză.*

Acest text creat este ca o atenționare a copilului spre universul cuvintelor , ca atunci când va asculta povești se va întâlni cu ochiul de apă, care apare în călcăturile fiarelor sălbatice din povestea” Frațior și surioară,” ochii puși de Eliza pe andrea pentru a împleti cămăși pentru frații ei. (Povestea “ Lebedele”). Exemplele pot continua cu alte omonime : “stând pe malul apei voinicul zări o **broască** ce se uita galeș la dânsul (Petre Ispirescu) “domnița vazu în **broască** o cheie ruginită (“Frumoasa din pădurea adormită ‘.) In lucrarea de față copilul va întâlni astfel de cuvinte ilustrate prin versuri : **Broasca ușii** s-a blocat /Nu mai poți intra îndat/ Tu încerci dar în zadar/ Mai bine mergi la templar/ **Broasca** stă acum pe lac / Și cauta un brotac _/

Apoi cu el în cuplet / Incep marele concert. Prin aceste cuvinte poezie , copilul este pus în contact cu lumea, prin mijlocirea unor experiențe .. Felul zicerii contribuie în are măsură la atingerea scopului educativ și instructiv. Copilul insa, este pătruns de cele auzite numai în masura în care sensibilitatea lui este angrenată. Omonimele joacă un rol important în înțelegerea justă a semnificației cuvintelor.

Câteva exemple din carte sunt sugestive **1. Capra-i** neastâmparată /Sare casa de îndată/ Țopăie de orice se agață / Dar nu se- nroșește în față /
Ce vă spun e-adevarat / Astă iarnă am jucat/La bunicul în pridvor / **Jocul** vechi al **caprelor**/ Bunul zicea că-s viteaz / Și avea lacrimi pe obraz .

2. Am găsit pe **foaia** cărții / Literele aurite / Ele sunt o joacă a minții / Tu copile ia aminte !
Dac-o superi pe mamaia/ Ai să vezi că-ntoarcem **foaia** / Cum a fost nu va mai fi / De -nghetată n-aminti./ Ciocolată să nu-mi ceri ./ Și nici mici alte plăceri. .

3 .Ce ciudată este **Kivi** ! Mi-a spus chiar si vărul Vivi / Aripă parcă nici nu are / ,Noaptea își caută mâncare / E de fapt un struț pitic / Deși-i mic , ou-i voinic.

De ce-i vesela Ancuța?_ Cred că ați ghicit! Fructe are acum fetița / Câte a dorit .Clementine și curmale / **Kivi**, grefe , portocale./ Smochine și mandarine /Pline sunt de vitamine.

4. Tocul condurului a rămas pe trepte-n smoală/ Cu penița tocului / Bunii mei scriau la școală./
Cu grijă eu așez la loc / Ochelarii mei în toc / Toc iute apoi zarzavat / La masă va poftesc îndat.

5. Zebra ne arată / Locul de traversare / Trecem ca si altă dată / Deloc la întâmplare /

In oras e o grădină / Ce de animale- i plină / E și o **zebră** și un **zebroi** / Haideți săi vedeți și voi/
O meteahna însă au/ Pijamale-și pun, pe șleau .

Versurile sunt ușor de memorat și de înțeles fiind sugestiv ilustrate. Pe baza acestor imagini se pot desfășura și alte exercitii de comunicare orală , dialoguri scurte, lecturare de imagini, povestiri create având ca finalitate dezvoltarea unei vorbiri corecte si expresive.

Confruntările de opinii , întrebările problemă, interpretările concepute în mod personal și creativ , duc în final la dezvoltarea unor calități indispensabile viitorului școlar creativitatea, flexibilitatea, inițiativa, oferind o haină nouă fanteziei si imaginației .

copilului. Cadrul cel mai bun pentru însușirea conștiință și activă a limbajului este punerea copilului în situații poetice de viața , situații de comunicare Numai în felul acesta cuvântul va fi însușit corect și va fi păstrat în vocabularul pasiv.

Perfecționarea limbajului constituie una din aripile de zbor ale copilului . deoarece îi întărește spiritul și îi înnobilează sufletul .

Clasa de elevi –oglina învățătorului

Înv. Ana Hodoroabă
Școala Nr. 10 Bacău

În dicționarul de înțelepciune întâlnim și aforismul „*un diamant se șlefuește la lumina altui diamant*”. Și, dacă ne gândim bine, diamantul existenței noastre este copilul care crește și se dezvoltă zi de zi. Noi avem datoria de a-l modela pe placul nostru și al societății. Finalitățile se concretizează și după gradul nostru de strălucire. De aceea, fiecare dintre noi, după ce analizăm comportamentul copilului, să facem și o corespondență între calitățile noastre și ale copilului, între defectele noastre și ale lui. Vom descoperi că multe din manifestările copilului ne „traduc” pe noi, cei care stăm în preajma lui. Chiar dacă nu se manifestă în fața noastră, se desfășoară în fața colegilor.

Deviațiile comportamentale sunt descoperite în mod special în colectivitate: în momentul în care un copil greșește, ceilalți colegi alarmează învățătorul, părinții pentru că au văzut un act de

indisciplină neconceput de ei. Astfel de inoportunități perturbă procesul de învățământ și ceea ce este mai grav se soldează cu „victime” uneori.

Sunt și manifestări care vin din construcția interioară a individului: nu a fost învățat de nimeni, n-a văzut la nimeni, dar așa „i-a venit lui” să glumească puțin sau să se răzbune, sau

Noi, educatorii, fie că suntem părinți, fie că stăm la catedră, trebuie să găsim resursele necesare pentru a alunga orice fărâmbă de rău din noi și mai cu seamă din copilul nostru.

Aș nota câteva sugestii la care toți ne gândim, dar le punem mai greu în practică: dacă observăm la copilul nostru porniri ale răului să nu ne descurajăm fiind convinși că nu mai e nimic de făcut;

să ne controlăm gesturile, tonul, mimica, să ne acordăm nouă înșine un moment de gândire, înainte de a-i vorbi celui care a produs răul;

să nu-l umilim pe copil până la distrugere, să nu-l prezentăm altora ca pe un rău social, să-i lăsăm șansa salvării lui, speranța că sigur se va îndrepta;

să nu facem o tragedie dacă auzim că a rostit expresii murdare; din ținuta noastră să iradieze acea undă transformatoare care să-l facă pe copil „să-i fie rușine de rușinea lui”;

în tot ceea ce spunem să nu se audă cuvinte de maidan, vorbirea noastră să fie de o acuratețe creștinească;

dacă în timp ce copilul vrea să povestească ceva, și vă simte cu jumătate de gând la el și cu jumătate în altă parte, nu se poate spune că-i acordați suficientă atenție, că aveți o inimă mare;

să-l convingem pe copil că știm multe, că are multe de învățat de la noi;

să-l ferim de toate greutățile care ne macină zilnic, mai ales dacă el nu are puterea de a ne ajuta cu ceva;

să nu-i pretindem să fie perfect, să fie cel mai bun, să nu se lase întrecut de nimeni; se instalează acel egoism care-l îndepărtează, îl sălbăticește și progresul se poate transforma în regres;

să nu-l ținem printre noi atunci când discutăm cu persoane în vârstă cu scopul că „mai învață și el ceva”; treptat se comportă ca un adult, are pretențiile unui adult și copilului nu-i stă bine să se dea prea mare și atâteștiutor.

Să-l ajutăm pe copil după cum ne învață și preotul profesor doctor Constantin Galeriu: „să nu se lase contaminat de negativul întâlnit în societate, ci el să fie în stare să contamineze lumea cu binele din el, pentru a face ca binele să fie răspândit în lume și nu răul.”

Dezvoltarea creativității elevilor în cadrul orelor de limba română

Inst. Avram Rodica
Gr. Șc. ”Dr. Lazăr Chirilă”
Baia de Arieș

„*Gândirea există ca gândire umana numai prin creativitate.*”

Immanuel Kant

Dacă ar fi să căutăm sau să definim atributele omului – în orice context de exigențe – educația și creativitatea nu pot lipsi. Se cunosc și se folosesc o mulțime de termeni asociați creativității: dotare, aptitudine, talent, imaginație, inteligență, inventivitate, spirit novator, capacitate.

În educație s-a crezut mult timp că activitatea creatoare este apanajul exclusiv al unor oameni excepționali, special înzestrați. Dar, de fapt, nu trebuie decât să observăm multitudinea de idei dezvoltată la copii, fantezia lor fiind o garanție perfectă că creativitatea o posedăm cu toții încă din momentul nașterii. De aceea trebuie să le asigurăm elevilor situații în care au șanse de succes, succes care la rândul lui nu vine de la sine, ci implică din partea lor mult efort de muncă creatoare. Putem deci compara elevul cu un planor, iar educatorul cu instructorul care pregătește zborul, are

grijă de un start corespunzător, în condiții bune, așa încât planorul, odată ridicat, zboară singur și aterizează oricând în condiții de deplină siguranță.

Exprimarea corectă, orală și scrisă – ca obiectiv important al procesului de învățământ în ciclul primar, constituie unul din instrumentele de bază ale muncii intelectuale. Capacitatea de exprimare se formează și se perfecționează prin solicitarea efortului intelectual al elevilor, prin punerea sistematică în situația de a exersa, într-o formă sau alta, verbalizarea, pe cât posibil, în mod liber. Elevii pot exersa actul vorbirii la toate obiectele, însă, cu prioritate, la limba română.

Lecțiile de limba română oferă reale posibilități de organizare și desfășurare a unor multiple activități menite să dezvolte capacitatea de creație a elevilor. Dintre acestea pot fi amintite: povestirea cu schimbarea formei, povestirea prin analogie, continuarea povestirii, intercalarea unor noi episoade în povestiri, ilustrarea textelor literare, modelajul, dramatizarea povestirilor, realizarea compunerilor, crearea de poezii, ghicitori, alcătuirea propozițiilor după scheme date, transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă și invers.

La lecția „D-l Goe” de I.L. Caragiale am utilizat povestirea prin contrast. Pornind de la faptele de ispravă ale micului Goe, le-am cerut elevilor să construiască o povestire în care să apară un personaj cu însușiri morale și fizice opuse celui prezentat în text. Activitatea lor creatoare a constat în faptul că elevii au fost puși în situația să-și imagineze acțiunile, faptele, întâmplările, să stabilească relațiile necesare în care intra aceste personaje în funcție de însușirile care li se atribuie. Le-am solicitat elevilor să introducă în noua povestire și alte personaje. Acest tip de povestire poate fi considerat un exercițiu care stimulează capacitățile compoziționale ale elevilor, dezvoltă imaginația creatoare și însușirile gândirii divergente.

O altă activitate cu caracter creator se referă la continuarea povestirilor, mai precis a unor texte citite. Astfel ei au continuat cu succes povestirea „Moș Ion Roata și Unirea” de Ion Creangă.

Eforturile depuse de elevi pentru transpunerea acțiunilor, faptelor într-o altă modalitate de comunicare angajează procese și operații mintale, trăiri afectiv-emoționale și capacități expresionale care se înscriu cu contribuții importante la dezvoltarea potențialului creativ al elevilor.

La un nivel și mai ridicat sunt antrenate și dezvoltate însușirile creatoare ale elevilor, atunci când sarcina didactică constă în transformarea textului din forma cursivă în forma de dialog. Astfel de teme le solicită elevilor să creeze adevărate scenarii cu caracter didactic și artistic. Restructurarea textului sub forma de dialog presupune introducerea unor personaje cărora trebuie să li se încredințeze diferite roluri în cadrul convorbirii lor, trebuie stabilit un anumit conținut al întrebărilor și al răspunsurilor în așa fel încât cuprinsul textului, conținutul lui să fie parcurs. Astfel de teme pot să constituie sarcini de lucru în cadrul muncilor independente efectuate în clasă sau acasă.

Am stimulat activitatea creatoare a elevilor prin alcătuiri de poezii și ghicitori pe diferite teme. Acestea au fost incluse în portofoliile realizate la clasă: Primăvara, Toamna, Iarna, Mama, Domnitori români. La dezvoltarea creativității contribuie în mare măsură compunerile, creații ce realizează o sinteză a tot ceea ce învață elevii, sub raportul corectitudinii exprimării; constituie prilej de valorificare a experienței de viață a elevului și de manifestare a imaginației și fanteziei creatoare.

Încurajarea tendinței de creativitate a școlarului trebuie să constituie o obligație morală a fiecărui învățător pentru că procesul instructiv-educativ oferă diverse și bogate prilejuri de cultivare a creativității.

Ceea ce lipsește învățământului, într-o epocă sau alta de prefaceri, nu este existența unui ideal, ca formulare abstractă - în cazul nostru - *educatorul creativității*, ci claritatea obiectivelor ce decurg de aici, conturarea unei strategii specifice dezvoltării comportamentului creativ precum și conștientizarea mai accentuată a necesității dezvoltării creativității individuale și sociale.

Multitudinea accepțiunilor date creativității este explicabilă dacă avem în vedere faptul că fiecare autor pune accentul pe o anumită dimensiune a creativității. Prezint câteva definiții ale conceptului de creativitate, consemnate în literatura de psihologică, care ilustrează acest fapt:

- Creativitatea este aptitudinea sau capacitatea de a produce ceva nou și de valoare;
- Creativitatea presupune o dispoziție generală a personalității spre nou, o anumită organizare a proceselor psihice în sistem de personalitate;

- Creativitatea este aptitudinea de a realiza ansambluri originale și eficiente plecând de la elemente preexistente;
- Creativitatea este o modalitate integrativă a personalității umane care exprimă ansamblul de calități care duc la generarea noului, la originalitate;
- Creativitatea este disponibilitatea generală a personalității orientată către nou.

Analiza acestor accepțiuni ne permite să definim succint *creativitatea* ca o *însușire specifică omului prin care se obțin produse noi și de valoare pentru individ și societate*.

Strategia didactică, interpretată ca mod de abordare a activității instructiv-educative, ca mod de combinare și organizare optimă a metodelor și mijloacelor didactice, în vederea realizării obiectivelor propuse, consider că este responsabilă de stimularea potențialului creativ. Fiind o componentă importantă a procesului instructiv-educativ, ea se subordonează obiectivelor propuse. Stimularea potențialului creativ al elevilor impune utilizarea unor *strategii* care pun accent pe antrenarea autentică și plenară a copilului, pe dezvoltarea *autonomiei, a inițiativei, a gândirii sale critice*.

Dezvoltarea *gândirii critice* constituie un important obiectiv de tip formativ și se realizează prin folosirea cu precădere a unor *strategii activ-participative*. Aceste strategii nu trebuie rupte de cele tradiționale; ele marchează un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Un stil modern și actual este cel creativ; unele cadre didactice dovedesc mai multă flexibilitate decât alții în comportamentul lor didactic, aceștia sunt receptivi la ideile și experiențele noi, manifestă îndrăzneală, mai multă independență în gândire și acțiune didactică cu capacitatea de a-și asuma riscuri și sunt dispuși să încerce noi practici, noi procedee. Printre metodele moderne de stimulare a creativității amintesc:

- **Explozia stelară** – este o metodă nouă de dezvoltare a creativității, similară brainstorming-ului. Începe din centrul conceptului și se *împrăștie* în afară, cu întrebări, asemeni exploziei stelare;
- **Colțurile** – are drept scop generarea unei dezbateri în contradictoriu în cazul problemelor controversate, situații în care participanții la discuție pot avea puncte de vedere diferite;
- **Mozaicul** – metodă complexă ce oferă un potențial uriaș pentru dezvoltarea sentimentului de responsabilitate;
- **Ciorchinele** – ca și brainstorming-ul, stimulează realizarea unor asociații noi și permite cunoașterea propriului mod de a înțelege o anumită temă;
- **Cubul** – metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Se oferă astfel posibilitatea de a se dezvolta competențele necesare unor abordări complexe;

În procesul instructiv-educativ este necesară schimbarea poziției față de copil. El trebuie considerat drept un participant activ și creativ la propria formare.

Școala trebuie să țină pasul cu noul, actualizând atât cunoștințele cât și metodele. Nu este suficient să dispui de o atitudine creativă, ci trebuie să înveți sistematic tehnicile și instrumentele cu ajutorul cărora se produce acel ceva neașteptat”

Bibliografie :

Amabile, T.M., Creativitatea ca mod de viață, Educația Știința
 Popescu, Mihăilești, Alexandru, Formarea și dezvoltarea creativității verbale la elevi, Învățământul primar, 1997
 Cerghit, I, 2006, Metode de învățământ, Editura Polirom, Iași
 Nicola, Gr, 1981, Stimularea creativității elevilor în procesul de învățământ, E.D.P., București

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI
INSPECTORATUL ȘCOLAR BACĂU
Nr.....din.....
Insp. Gen.Ovidiu Relu Cojocaru

ASOCIAȚIA "MIE IMI PASĂ!"
Nr.....din.....
Presedinte, Roxana Bogdan

Nrdin.....
Școala cu cl I-VIII , Lespezi , jud. Bacău
Director, Monica Ioniță

Nr.....din.....
Școala cu clasele I-VIII,"Spiru Haret" Bacau
Director, Livia- Liliana Sibișteanu

PROIECT EDUCAȚIONAL de parteneriat

Coordonatori proiect:

Înv. Sorina Ghiurcă, Școala Lespezi-coordonare activitate artistică,consilierea elevilor și atragerea elevilor în activități culturale educative;

Roxana Bogdan, președinte Asociația "Mie Imi Pasă!" Bacău, coordonator program, organizator sponsorizări;

Prof. Viorica Ilie-organizator sponsorizări,coordonator elevi clasa a VI a A, Școala cu clasele I-VIII,"Spiru Haret", Bacău;

Prof.Gabriel Ilie-organizator sponsorizari,Colegiul Tehnic „Anghel Saligny”,Bacau;

Prof.Dorica Sulugiuc-organizare,Școala Lespezi;

Inv. Corina Branzei-coordonare activitate artistică;

Prof. Anicuța Bostan –coordonare activitate artistică

*NOUĂ NE PASĂ!
Păstrăm spiritul Crăciunului!*



ARGUMENT

Am inițiat acest proiect pornind de la următoarele argumente:

Fiecare copil are dreptul la educație, la activitate culturală, la o viață lipsită de grija zilei de mâine.

Desfășurându-mi activitatea în școala Lespezi, mai bine de douăzeci de ani, am putut observa care este adevărata stare materială a elevilor școlii.

Unii , puțini la număr, nu o duc foarte greu, au posibilități materiale bune, alții, însă, o duc greu și cu trecerea anilor am observat că le merge din ce în ce mai rău. Familiile care acum câțiva ani aveau câte doi , trei copii, acum au câte șase, șapte , poate și mai mulți copii.Am încercat de acum câțiva ani să organizez tot felul de activități, încercând să atrag sponsori care sa-i ajute pe acesti elevi.Chiar dacă nu sunt elevii clasei mele, ei sunt obișnuiți cu manifestările mele cultural -

educative la care participă cu plăcere iar atunci când nu reușesc să gasesc acele persoane cărora să le pese și de soarta acestor elevi..se mulțumesc doar cu aceste mici spectacole care le aduc putina bucurie si ii fac sa aiba mai multa consideratie fata de scoala si fata de persoana lor.

Consider oportun acest proiect prin care încerc să deschid atât sufletul elevilor cu stare materială bună , cât și al unor sponsori generoși.

Copiii, chiar dacă sunt de la sat , merită o soartă mai bună, nu este vina lor că s-au născut în familii sărace!

Scopul proiectului:

- Ajutorarea unui grup de copii cu posibilități materiale precare, de la Școala Lespezi;
- Dezvoltarea spiritului de altruism , generozitate, bunătate, la elevii cu situație materială bună
- Realizarea unui colaj de creații literare si plastice inchinate Crăciunului ;
- *Lansarea colajului (creații artistico-plastice):*

„Să păstrăm spiritul sărbătorilor de iarnă!”;

Grup țintă: un număr de 35 elevi ai școlii Lespezi, cu situație materială precară;

Beneficiari direcți: elevii claselor I- VIII, de la Școala Lespezi, jud. Bacău, 35 elevi ;

Beneficiari indirecti: un număr de douăzeci și cinci de familii foarte numeroase din satul Lespezi , cu situație materială precară din care fac parte elevii incluși în proiect;

Locul desfășurării: Sala de clasa, Școala Lespezi, cl. I B;

Perioada de desfășurării: 28 noiembrie-18 decembrie 2008;

Responsabili de proiect:

Înv. Sorina Ghiurcă , Școala Lespezi, cl. I B

Roxana Bogdan, presedinte Asociația ”Mie Imi Pasa!” Bacău

Prof. Viorica Ilie, Școala „Spiru Haret „ Bacău

OBIECTIVE:

- **ajutorarea elevilor cu posibilitati materiale reduse**
- implicarea copiilor de la scoala „Spiru Haret” în activități caritabile ;
- cultivarea spiritului de toleranță;
- promovarea ideii de voluntariat printre elevi;
- sensibilizarea semenilor la greutățile copiilor;
- stimularea capacității creatoare a copiilor prin creații literare cu tema „Spiritul Crăciunului”;
- transpunerea impresiilor proprii prin limbaj literar;
- înțelegerea importanței cărților pentru dezvoltarea intelectuală și spirituală;
- asigurarea unui climat socio- afectiv si educativ optim;

Resurse umane

- cadrele didactice implicate;
- elevii clasei a V a B, și I B de la Școala Lespezi;
- elevii clasei a VI-a A, Școala „Spiru Haret” Bacău;
- sponsori;

Resurse materiale

- sponsorizările;

CONȚINUTUL PROIECTULUI

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfasurare	Termen	Responsabil
1.	Realizarea unor postere despre copii și despre copilărie, despre Crăciun. Spiritul Crăciunului.	sala de clasă	Decembrie , 2008	înv. Sorina Ghiurca

2.	Pregătirea creațiilor proprii ce vor fi prezentate în timpul spectacolului. Pregătirea dramatizărilor, pregătirea scenariului și a costumelor. Pregătirea materialului pentru publicare în revista Să păstrăm spiritul sărbătorilor de iarnă!	sala de clasă	Decembrie 2008	înv. Sorina Ghiurca
3.	Activități de diseminare a proiectului	Sala de clasa . Masă de rotundă a grupului de lucru din cadrul proiectului , în care se stabilesc pașii de urmat în realizarea obiectivelor		înv. Sorina Ghiurca prof. Sulugiuc Dorica Prof. Viorica Ilie Președinte Asociație, „Mie îmi pasă!”, Roxana Bogdan
4.	Pregătirea activității Elevii clasei a V a B se pregătesc pentru realizarea unui moment artistic pregătiți de înv. Sorina Ghiurcă și Prof. Anicuța Bostan. Grupul de elevi , cu situație materială precară, organizați de prof. Sulugiuc Dorica pregătesc scrisorile pentru „Moș Crăciun,, și le expediază copiilor clasei VI a, Școala „Spiru Haret”, caută soluții pentru rezolvarea cazurilor acestor familii nevoiașe. Finalizarea proiectului În data de 18 decembrie , 2008, elevii invitați, sponsorii , vor veni la Școala Lespezi , însoțiți de d- na diriginta, de sponsori și de alți invitați pentru a asista la un spectacol închinat SPIRITULUI CRACIUNULUI vor asista la un spectacol cu prezentarea unor: -dramatizari -muzică folk - colinde Elevii asistă la acest spectacol închinat copiilor” Sipiului sărbătorilor de iarnă”. Se va lansa și revista cu titlul	Sala de clasa	28 noiembrie 2, 3, 4, 11, 12, 13 dec. 28 decembrie 28noiembrie 18 decembrie 2008	înv. Sorina Ghiurca Prof .Anicuța Bostan prof. Sulugiuc Dorica prof. Viorica Iie
5.		Sala de clasa		înv. Sorina Ghiurca prof. Sulugiuc Dorica Prof. Viorica Ilie

„Să păstrăm spiritul sărbătorilor de iarnă!” la care au participat elevi din mai multe județe ale țării, revistă coordonată și inițiată de înv. Sorina Ghiurcă, care va fi oferită invitaților , drept mulțumie pentru gestul acestora. Participarea elevilor ca spectatori și implicarea lor emoțională. La final, elevii care au publicat vor primi diplome de merit, pentru activitatea de creație. Fiecare participant la proiect va primi câte o carte cadou, o diplomă și dulciuri oferite de sponsori. Câte un elev al clasei a VI a de la Școala „Spiru Haret,” va face câte o fotografie cu copilul pentru care a pregătit cadoul de Crăciun. Mos Craciun va face daruri speciale copiilor nevoiasi.		18 decembrie 2008	Președinte Asociație, „Mie îmi pasă!”, Roxana Bogdan Înv. Corina Brânzei Președinte Asociație, „Mie îmi pasă!”, Roxana Bogdan Prof. Viorica Ilie Sponsorii
---	--	----------------------------------	--

Clasa de elevi – nucleu de organizare și mediu de exercitare al acțiunii educative

Prof. Gherman Corneliu – Gabriel
Colegiul Tehnic „Miron Costin” – Roman, jud. Neamț

1. Școala este instituția căreia societatea i-a încredințat sarcina pregătirii generațiilor care se succed în devenirea istorică a societății. Generațiile pătrund în școală într-un flux continuu și sunt formate conform cerințelor sociale ale epocii. Școala este cadrul instituțional prin care statul, orânduirea socială, societatea vremii în general, își impun cerințele de formare asupra tinerei generații. Clasa este un ansamblu dinamic , asupra căruia se exercită acțiunile formative, subordonate unui scop. Grupul clasei este alcătuit din structuri diferențiate: persoane, relații organizatorice și procese educative. Structura clasei, dinamica relațiilor între membrii ei, interacțiunea cu educatorii și procesele educative alcătuiesc viața școlii ca instituție socială.

2. Clasa este un grup social supus, în mod constant, influențelor educative exercitate de școală. Atât între elevi, ca membri ai grupului, cât și între elevi și educatori, se realizează o țesătură de relații interpersonale ce devine sursa unor conduite și aspirații. Aceste interacțiuni educative modelează personalitatea și conduc la achiziții intelectuale. Din punct de vedere juridic, toți elevii clasei au aceeași poziție ierarhică, aceleași drepturi, aceleași îndatoriri. Deoarece acționează împreună o lungă perioadă de timp, între membrii clasei se stabilesc relații diversificate și un climat afectiv care stimulează acțiunile grupului. Randamentul obținut de clasă ca grup de muncă este determinat de factori interni și externi. Factorii interni sunt: coeziunea clasei, cooperarea elevilor, organizarea clasei, interacțiunile și comunicarea

între membrii ei. Factorii externi îi formează : dirigintele clasei, colectivul de profesori, ce își desfășoară activitatea cu clasa, poziția sălii de clasă în cadrul școlii, orarul, evenimentele neprevăzute. Dintre toți acești factori, un rol determinant îl au interacțiunile educative elev –elev și elev –educator. Prin comunicarea de idei, asimilarea de informații, interacțiuni educative, pot exista educatori cât și elevi a căror influență poate să devină dominantă asupra grupului, având consecințe pozitive, dar și negative. Educatorul trebuie și poate avea un rol hotărâtor asupra organizării clasei, asupra procesului instructiv-educativ la care este supusă clasa..

3. Coeziunea clasei este un comportament de grup, caracterizat prin: acordul asupra scopurilor propuse, unitatea acțiunilor desfășurate, sentimente comune, ce atașează pe membrii clasei, comportament unitar față de celelalte clase și față de factorii de conducere ai școlii. *Factorii de coeziune ai vieții clasei sunt:*

a) *Stările afective comune*, care vin și se dezvoltă prin acțiuni comune ale elevilor clasei. Bucuria trăită cu prilejul unor succese, sărbătorirea unor evenimente, reîntâlnirea la școală după vacanțe, situații tragice sau comice ale unor membri ai grupului, determină sentimente provenite dintr-o experiență comună. Aceste sentimente comune produc modificări ale comportamentului individual, în sensul realizării unei unități afective și comportamentale.

b) *Acțiunile comune*, ce vin de la sine pe parcursul școlarității sunt mai rare. Educatorii trebuie să determine situații educative valoroase: păstrarea curățeniei și înfrumusețarea sălii de clasă, munci comune desfășurate de grup, organizarea unor serbări, excursii, drumeții, vizitarea unor muzee. Aprecierea colectivă a grupului este o sursă de noi comportamente și stări afective.

c) *Participarea la luarea deciziilor* trebuie să fie reală, nu formală sau simulată. Clasa de elevi trebuie pusă în situația de a delibera în privința comportamentului unor membri ai grupului, a unor acțiuni de realizat, a unor căi de urmat. În procesul de deliberare, se conturează conștiința rolurilor individuale în executarea deciziei ce va fi luată. Deliberarea, formularea deciziei și executarea determină relații cu caracter pozitiv: scop comun, scheme comune de acțiune.

Aranjarea elevilor în elaborarea deciziilor contribuie la unificarea conduitelor în grup și la sporirea randamentului activității. Elevii își asumă niște responsabilități, care sporesc eficiența influenței educative exercitate de grupul de educatori.

d) *Aprecierea critică* a conduitei grupului este sursa unor noi comportamente și un factor de întărire a conduitelor apreciate pozitiv. Angajarea elevilor în discuțiile de apreciere determină un schimb de opinii între un număr mai mare de elevi, nu numai între lideri. Se emit judecăți de valoare, se exprimă regrete pentru insuccese, se manifestă mândria pentru realizările obținute. Discuțiile au o valoare integrativă, contribuind la unificarea grupului. Criteriile de apreciere ale randamentului clasei trebuie să fie clare, comunicate de la începutul anului școlar, apoi, menținute consecvent.

e) Clasa este un *grup funcțional*, care primește și își propune sarcini comune. Prin angajarea clasei în acțiuni colective, se manifestă spiritul de colegialitate și cooperare. Coeziunea clasei nu este numai trăire afectivă sau un concept, ci o stare verificată în activitatea comună, prin cooperare și solidaritate. Clasa, ca ansamblu organizat, are o funcție educativă asupra membrilor săi. Conștiința apartenenței la acest grup dezvoltă sentimentul de responsabilitate, solidaritate și demnitate.

4. Factorii perturbatori diminuează resursele educative ale clasei. Coeziunea devine fragilă, când în cadrul grupului apar tendințe centrifugale, când se dezvoltă spiritul fracționar. Clasa divizată în grupuri, prin spiritul de clică (gașcă), își pierde unitatea și nu favorizează formarea morală a elevilor. În rândul membrilor ei apar devieri comportamentale și fenomene de inadaptare la viața clasei.

Factorii care acționează în sens negativ sunt: a) fracțiuni, subgrupuri și stările de tensiune dintre ele; b) elemente aleatorii, ce modifică interesele unor membri; c) stări competitive degenerate; d) conflicte de roluri. Acești factori produc contradicții, deteriorează relațiile între membrii grupului, scad nivelul aspirațiilor colective, frânează inițiativele și acțiunile de autoorganizare a muncii.

Formarea grupurilor în clasă este determinată de opinii și interese contradictorii, apartenența socială, zonele în care locuiesc elevii, apartenența la alte grupuri din afara școlii, preocupări extrașcolare organizate sau activități de timp liber întâmplătoare. Separarea în grupuri decurge uneori lent, alteori foarte rapid și este o consecință firească a diversității elevilor clasei. Prin cunoașterea clasei și a fiecărui elev în

parte, dirigintele poate armoniza aceste grupuri, oferindu-le ca scop comun activitățile educative ale școlii și perspectiva succesului școlar.

5. Grupul clasei exercită o influență integrativă contribuind la formarea indivizilor care o compun. Realizarea obiectivelor educative implică cooperarea educator – elev. Specificul relației educator-educat constă în caracterul ei uman, într-o conduită umană guvernată de valori.

Școala trebuie să promoveze un sistem de adevărate valori culturale, etice, estetice, iar educatorul trebuie să fie pentru elevii săi un model viu de om și cetățean.

Bibliografie:

Bontaș, Ioan – *Tratat de pedagogie*, Editura Bic All, 2007

Stan, Emil – *Managementul clasei*, Editura Aramis, 2006

Popeangă, Vasile – *Clasa de elevi, subiect și obiect al actului educativ*, Editura Facla, Timișoara,

1973

Flori de gheață

Într-o zi, de dimineață
Pe geam erau flori de gheață.
Vântul aspru le-a țesut
Tot suflând ca un năuc.

M-am apropiat ușor
Să le strâng în pumnișor.
Dar năsul meu căldut
Le-a topit și le-a ascuns.

Vrânceanu Diana –Ioana

Anotimpul alb

Din înaltul văzduhului coboară rând pe rând mii de steluțe, acoperind pământul cu o pătură de nea imaculată. Totul e alb: copacii sunt pudrați cu zahăr, câmpul este acoperit cu vată moale, iar apele au prins pojghiță ca de oglindă. Gerul năprasnic din ultimele zile a încremenit natura și a desenat pe ferestre flori și frunze de argint.

Viscolul aspru a ascuns toate viețuitoarele în adăposturi. Doar câteva ciori, pete negre, stau zgribulite pe stâlpii de telegraf.

Seara steluțe înghețate își fac apariția pe bolta senină. Lumina lor dezvăluie pustiul fantastic ce ne înconjoară.

Stând la gura sobei admir acest minunat tablou pe care ni-l oferă natura, tabloul unui anotimp de vis.

La derdeluș

Afară e o lume ca-n povești. De câteva zile, a început să ningă cu fulgi albi și pufoși. Copacii sunt de zahăr, câmpul e de cristal și iazul de oglindă. Plapuma albă s-a așternut peste tot.

Ne-am adunat pe derdelușul de la marginea satului. Unii ne dăm cu săniile, alții cu schiurile. Mulți facem oameni de zăpadă. Chiotele și strigătele de bucurie se aud în depărtări.

Toată ziua ne-am jucat aici. Când se apropie seara, pornim spre casă cu mâinile și nasurile înghețate și cu bujori în obraji. Suntem atât de fericiți de această zi minunată! Îți mulțumim iarnă, că ne aduci aceste bucurii!

Alexandru Dima
clasa a III-a A, Școala cu clasele I-VIII Nr.6
Roman, jud. Neamț

Cojan Anca – Raluca

Coordonator, Laura Ungureanu, Șc. Ion Creangă, Bacău

Scrisoare către Moș Crăciun

Dragă Moș Crăciun,
Aș dori să-ți spun
Că te-aștept cu drag
Chiar la mine-n prag.

Ceru-i luminat,
Bradul-i încărcat,
Casa-i aranjată,
Cu toții te-așteaptă.

Vrem să ne-aduci jocuri,
Haine, multe dulciuri,
Dar mai mult am vrea
Sănătate, de ni-i da.

Pentru mama mea
Tare mult aș vrea
Ghete moi, de blană,
Să nu simtă gerul de-afară.

Tatălui meu de-ai putea
Pentru această iarnă grea
O căciulă nouă, mare,
De frig să nu-i pese tare.

Pentru-ai mei bunici
Vreau niște târlici
Și ochelari mai mari
Decât cei ce-i au.

Eu îți mulțumesc din suflet
Că m-ai ascultat
Și te rog mult să nu uiți
Ceea ce eu te-am rugat!

Luca Ciprian

Un anotimp îndrăgit

A sosit iarna, cea de-a patra fiică a anului.
Satele sunt pierdute sub clăbucii albi de fum.
Câmpul parcă scoate aburi. Pâraiele nu se mai văd sub albul zăpezii.

Iarna este prietena copiilor, dar și cel mai distractiv anotimp. Și știți de ce este așa de specială? Pentru că, acum, copiilor le înflorește, pe fețe, trandafiri. Când iarna cerne norii de zăpadă, copiii se îmbracă gros și pornesc la joacă. Imensitatea pustie a zăpezii capătă viață. Pe derdeluș, se aud chiotele lor, ca glasul unor vrăbii care ciripesc căutând hrană. Larma încetează numai atunci, când stelele par înghețate, ceru-i oțelit, iar luna își aprinde farul tainic de lumină.

Vă mai spun că, în noaptea din ajunul Crăciunului, își face apariția o persoană în vârstă, îmbrăcată cu un suman de culoare roșie Poartă o căciulă roșie, pe vârful căreia atârână un moț alb ca neaua și este încălțată cu bocanci negri. Aceasta îți dăruiește cadourile preferate de tine. De obicei, copiii cuminți, care știu să scrie, îi lasă o scrisoare, în care îi povestesc tot ce au făcut în timpul anului. În această noapte este veselie. Prin camere, se simte mirosul de cozonaci, iar noi așteptăm nerăbdători ca, sub brad, să apară cadourile.

Iată de ce, iarna este, pentru mine, cel mai frumos anotimp.

Alin Dîncă
clasa a III-a A, Școala cu clasele I-VIII Nr. 6, Roman,
jud. Neamț



Principii de comunicare in relația cu copiii

educ. Mihaela Țuscanu, educ. Cecilia Voinea
Grădinița cu Program Prelungit Nr.1 Roman

Privit din punct de vedere științific, actul de comunicare este procesul de transmitere a informațiilor și sentimentelor (idei, păreri, atitudini, opinii) de la un individ către un alt individ sau de la un grup social către un alt grup social. Fascinantă și omniprezentă, comunicarea este însă, prin excelență, o dimensiune fundamentală a existenței și dezvoltării umane din cele mai vechi timpuri.

Orice structură culturală, orice act individual care ține de comportamentul social implică, într-un sens explicit sau implicit, comunicarea.

Datorită faptului că se desfășoară de cele mai multe ori prin alte canale decât cele lingvistice (mesaje corporale, gesturi, mimică, paralimbaj-cum este tonul vocii, intonația sau accentul folosit), comunicarea nu este așa facilă cum pare. Utilizarea unui mod inadecvat de comunicare provoacă, nu de puține ori, efecte contrare celor ce s-au dorit.

Fiecare act de comunicare competent se referă la:

- prezentarea unei exprimări care să poată fi înțeleasă;
- afirmarea unor lucruri cunoscute;
- stabilirea unor relații sociale corecte;
- relevarea experienței vorbitorului;

Este vorba, practic, de abilitatea de a recurge la comunicarea potrivită, într-un anumit context.

Dacă pentru noi, adulții, comunicarea este o condiție sine-qua-non a existenței, în aceeași măsură, deși poate din motive ușor diferite, este importantă și necesară pentru copii.

Copiii vin pe lume complet neechipați pentru a face față solicitărilor vieții. Ei trebuie să învețe, să se miște, să vorbească, să se poarte conform unor standarde stabilite social, trebuie să învețe, să înțeleagă lumea în care trăiesc, locul în această lume, rolul pe care ceilalți, părinții și societatea, se așteaptă să-l îndeplinească.

Formarea socială a copilului îi ridică și lui-nu numai nouă, părinților și educatorilor-neconținute probleme.

Prin urmare, nu numai adulții, ci și copiii se confruntă cu viața de zi cu zi. Chiar dacă celorlalți li se pare lipsite de importanță, ele îl preocupă pe copil și îi influențează comportamentul. Dorințele neîmplinite, conflictele nerezolvate, săvârșirea unei greșeli, îi creează copilului stări de tensiune, frământări, neliniște, apatie, aspecte care trebuie să constituie un semnal de alarmă pentru noi deoarece, de multe ori, de frică sau din teama de a nu fi înțeles, copilul recurge la izolare.

Pentru aceasta, un prim principiu, cel prin care a comunica înseamnă să știi să asculți, evidențiază necesitatea stabilirii unei bune colaborări între părinți-copil și educator-copil, o colaborare bazată pe discuții.

Părinții și educatoarea sunt primii care trebuie să stabilească o bună colaborare cu copilul. Pentru acest lucru este nevoie să acordăm copilului **atenție totală**, să vadă că suntem interesați, să-l ascultăm. Pentru cel mic, a vedea că suntem interesați de el, că ne retragem în locuri în care nu suntem cu alte persoane, înseamnă că ne pasă de problema lui. Copilul se simte respins și neglijat dacă, atunci când ne împărtășește gândurile, noi continuăm să privim la televizor, să ne vedem în continuare de treabă. Pentru a fi aproape de dorințele și nevoile lui, este necesară încetarea oricărei activități din partea noastră, demonstrând astfel disponibilitate.

A comunica înseamnă, să știi să-ți exprimi emoțiile. Este un alt principiu de comunicare și se referă la exprimarea părerii, fără a ataca interlocutorul copil. Nemulțumirea noastră trebuie să facă referire doar la comportament, nu la persoana care a greșit. Trebuie să transferăm accentul pe ceea ce simțim noi când copilul greșește și să-l facem să înțeleagă că purtarea sa influențează trăirile noastre.

Să conștientizeze nevoile celuilalt, e un alt principiu în comunicarea cu preșcolarii, iar explorarea alternativelor, îl va ajuta pe copil să găsească soluții alternative. Întrebări de genul: „cum crezi că.....sau/oare ce s-ar întâmpla dacă....” îi poate încuraja pornirea de a-și împărtăși problemele.

Pe de altă parte, a comunica înseamnă stima de sine și presupune cunoaștere de sine. Având o imagine pozitivă față de noi înșine-însene, vom evita un comportament și o gândire negativă. Este foarte important să dezvoltăm copiilor o imagine echilibrată de sine și, chiar, e corect să procedăm în acest fel, stimulându-le încrederea și faptul, că și ei sunt de ajutor. De ex.: nu este corect să le spunem „chiar nu te pricepi la desen”, ci, o formulări mai potrivite ar fi: „ce frumos ai combinat culorile de data aceasta” , „cu puțin efort, reușești să desenezi la fel de bine cum cânti” etc.

Un ultim principiu se referă, la abilitatea de a rezolva conflictele care apar zi de zi, când ne aflăm în poziții opuse cu unii copii. Negarea conflictelor scade implicarea, reduce încrederea, astfel că, ele trebuie acceptate și apoi rezolvate. Este bine ca aceste conflicte să se finalizeze utilizând întrebări deschise, focalizate pe problemă și nu pe persoană, evitând învinovățirea.

Pe scurt , a comunica înseamnă:

- A te întoarce către interlocutor/ a stabili contact vizual cu interlocutorul.

Părintele sau educatorul trebuie să se asigure că actul comunicării se poate desfășura, contactul vizual fiind indispensabil.

Mișcarea, limbajul corporal, expresiile faciale, tonul vocii toate fac parte din abilitatea de comunicare pozitivă.

- A confirma , a numi

Părintele sau educatorul indică/numește ceea ce face sau spune copilul, astfel încât, să-i atragă atenția acestuia și să inițieze un nou ciclu de comunicare pozitivă.

Mișcarea , limbajul corporal, expresiile faciale, tonul vocii sunt vitale în vederea asigurării unei comunicări pozitive.

- A fi receptiv

Părintele sau educatorul trebuie să primească inițiativa copilului în mod pozitiv. Acest lucru poate fi făcut prin adoptarea unei atitudini afirmative, de exemplu, spunând „da”, repetând ceea ce spune copilul etc. Aceasta poate include, în cazul bebelușilor, imitarea limbajului lor (repetarea sunetelor pe care aceștia le emit), comentarea mișcărilor lor etc.

- Leadership pozitiv

Părintele sau educatorul trebuie să încurajeze copilul, să inițieze activități, să facă sugestii constructive despre modul cum acesta le poate duce la îndeplinire. În cazul în care, atenționarea/avertizarea sau controlul se impun, acestea trebuie să fie făcute de un ton calm. Părintelui îi revine responsabilitatea de a-l dirija pe copil către inițiativa constructivă.

Bibliografie :

Bunescu, Vasile - *Almanahul parinților*, București, 1987

Boniface, J; Lengrand, J.A; Peretti, A - *Tehnici de comunicare*, Iasi, 2007

Fulgii de nea

**Inst. Magdalena Cozma
Școala Veja, com. Stănița, jud. Neamț**

Fulgii de nea sau fulgii de zăpadă... Ce sunt fulgii de zăpadă?

Fulgii de zăpadă nu sunt nimic altceva decât gheață, însă formele pe care le iau sunt foarte diferite și deosebit de frumoase. Un fulg de zăpadă se formează din combinația mai multor cristale de gheață, ceea ce face să se spună că există, practic, un număr infinit de aranjamente posibile, adică nu sunt doi fulgi la fel.

În California, la California Institute of Technology, se studiază formarea fulgilor de zăpadă, observând diferite aranjamente care apar în diferite condiții. Unul dintre renumiții profesori de fizică de la acest institut spunea: „Încerc să înțeleg formarea cristalelor, până la nivelul molecular. Este o problemă foarte complicată, iar „creșterea” fulgilor de zăpadă reprezintă un lucru foarte interesant”. Tot acest profesor a început prin a studia fulgii de zăpadă în laborator, făcând fotografii microscopice, pentru a înțelege cum ia naștere fiecare fulg de zăpadă.

„Creând cristale de zăpadă în condiții de laborator putem vedea cum apar diferite structuri, în funcție de temperatura și umiditatea mediului”.

Din anul 2001, el a început să fotografieze fulgii de zăpadă naturali. Așa cum se și aștepta, a descoperit că locul în care se formează fulgii este foarte important. În localitatea Fairbanks, apar uneori cristale neobișnuite din cauză că este foarte frig. În zone cu climă mai caldă, de pildă, New York, se produc, în general, cristale mai puțin spectaculoase.

Din moment ce gheața este în general transparentă, fulgii de zăpadă trebuie luminați corespunzător pentru a le surprinde frumusețea. „Folosesc diferite tipuri de lumină colorată, în așa fel încât gheața funcționează ca niște lentile foarte complexe, care refractă lumina în diferite moduri. Cu cât lumina este mai bună, cu atât fotografiile ies mai interesante”. Fotografierea trebuie să se realizeze foarte repede. Folosind o pensulă, profesorul pune fulgul de zăpadă pe studioul său portabil și face poza. După ce au căzut, fulgii de zăpadă se opresc din „creștere” – și, de obicei, în câteva minute, încep să se topească și își pierd marginile clar definite, devenind mai puțin interesanți.

Fotografiile l-au ajutat pe profesor să realizeze o colecție de forme de fulgi de zăpadă.

ȘTIAȚI CĂ....

...fulgii de zăpadă se formează în urma transformării picăturilor de apă din atmosferă în cristale de gheață?

... fulgii de zăpadă au șase brațe?

... gheața este un material care se poate modela foarte ușor?

... în Japonia are loc în fiecare an Festivalul Gheții și al Zăpezii, unde artiștii construiesc din gheață sculpturi uriașe și chiar palate?

Test de evaluare citire -comunicare

Inst.Dobeștean Florina Adina

Școala Generală cu clasele I VIII,Călan,jud. Hunedoara

CONTINUTUL TESTULUI :

1.Dictare : (2.25 puncte)

“-Uite ce-i,nepoate, noi pe-aici nu mai știm ce să credem.Voi , pe-acolo ,trăbă c-ați aflat mai iute veștile.Au intrat ai noștri în război sau n-au intrat ?

-Pân ‘ acum nu , moșule,dar nădăjduim de la Dumnezeu...”

2.Analizați verbele “aflați” și “au intrat “ din textul dictat ;(1 punct)

3.Analizați toate substantivele din textul dictat ;(2.50 puncte)

4.Transformați dialogul în vorbire indirectă ;(2 puncte)

5.Folosiți în propoziții dezvoltate ortogramele de la dictare.(1.25 puncte)

1 PUNCT SE ACORDĂ DIN OFICIU.

TOTAL : 10 PUNCTE

ACORDAREA CALIFICATIVELOR :

5- 6 p - S

7- 8 p - B

9- 10 p - FB

OBIECTIVE OPERATIONALE :

O1- Să scrie un text după dictare, respectând așezarea în pagină și regulile de ortografie și punctuație ;

O2- Să analizeze verbele cerute;

O3- Să analizeze substantivele din textul dictat;

O4- Să stăpânească tehnica transformării vorbirii directe în vorbire indirectă;

O5- Să alcătuiască propoziții cu ortogramele cerute;

O6- Să dea aspect îngrijit lucrării.

DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ :

FOARTE BINE :

- Scriu corect după dictare, respectând ortografia, ortoepia și punctuația;
- Analizează corect verbele;
- Analizează toate substantivele;
- Cunosc mecanismul transformării vorbirii directe în vorbire indirectă;
- Introduc în contexte noi ortogramele din textul dictat;
- Aspect îngrijit al lucrării.

BINE :

- Scriu după dictare cu mici greșeli ;
- Analizează corect verbele ;
- Analizează doar 3 din 5 substantive ;
- Transformă dialogul în povestire;
- Recunosc doar o parte din ortograme și le folosesc corect.

SUFICIENT :

- Scriu cu greșeli după dictare;
- Analizează parțial verbele;
- Recunosc doar 1-2 substantive și le analizează parțial;
- Povestesc corect;
- Recunosc ortogramele dar nu le introduc corect în contexte;
- Aspect neîngrijit.

Program educațional „Să citim pentru mileniul III” „Cartea, prietena mea”

**Inst. Dăscălescu Liliana, G.P.N. nr. 3 Dumbrăveni,
Jud. Suceava**

Până la intrarea în grădiniță copilul învață vorbirea într-un anumit fel, mai mult spontan, iar de la această vârstă conduita verbală a copiilor capătă o serie de caracteristici noi, datorită procesului instructiv-educativ și climatului verbal stimulat optim. Experiența verbală a copilului în perioada preșcolară influențează întreaga dezvoltare psihică. La cea însușită spontan se adaugă experiența verbală din grădiniță, unde se pun bazele formării și dezvoltării exprimării culte.

Introducerea copilului în ambianța culturală a spațiului social căruia îi aparține nu poate fi detașată de contactul nemijlocit cu cartea, implicit cu lectura. Educația prin lectură în perioada preșcolară înseamnă fixarea limbajului în relațiile lui firești, dar și valorificarea istoriei personale în constituirea a ceea ce se numește stilul individual. Copilul descoperă o lume căreia îi recunoaște superioritatea, în general cea a adulților care îl înconjoară și care indiferent de intențiile lor educative, îi oferă modele. Aceste modele, exprimate prin limbaj, nu sunt doar modele de vorbire, ci și modele de comportare și judecată. Mediul lingvistic este deci decisiv la această vârstă și încă o dată, educația prin lectură este menită să joace un rol primordial.

Este esențial să formăm la copii acel simț al limbii materne care poate fi exersat doar prin lectură, prin jocul cu cuvintele, prin încurajarea creativității. O legendă antică compară omul cu o corabie ingenios construită, pregătită de la natură cu tot ce-i este necesar pentru o lungă călătorie. Dar această construcție

programată ingenios, deseori își pierde funcționalitatea, fie din cauza utilizării iraționale, fie, dimpotrivă, din lipsă de utilizare. La fel și cu creativitatea copilului: dacă nu încercăm să-i dăm posibilitatea să se manifeste și apoi, descoperind talentul, să-l orientăm, să-l îndrumăm și să-l solicităm nu vom avea niciodată satisfacția împlinirii și posibilitatea de a spune vreodată **acel scriitor a fost elevul meu**.

Se poate spune că rolul decisiv în acest proces de învățare revine grădiniței, în speță cadrelor didactice care trebuie să cultive preșcolarilor dragostea pentru o exprimare clară, plastică și corectă, dragoste imposibil de cultivat în absența unui contact direct cu lumea mirifică a cărților. Cu cât apropierea preșcolarilor de carte se face mai de timpuriu cu atât mai importante și mai durabile sunt efectele acestei apropieri în domeniul limbajului oral și scris, al socializării. De reușita acestei apropieri va depinde înclinația spre lectură a viitorului școlar.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Grupul țintă

- copiii preșcolari de la grupele mari și mari pregătitoare de la GPN NR.3 Dumbrăveni.
- școlari ai claselor I-IV de la Grupul Școlar Dumbrăveni.
- educatoare de la GPN Dumbrăveni
- învățătoarele de la Grup Școlar Dumbrăveni.

COORDONARE PROIECT : Instit.Dăscălescu Liliana, Colaborator-inst.Iliesi Julieta

RESURSELE PROIECTULUI:

RESURSE UMANE: educatoare, învățători, preșcolari, școlari, bibliotecari, tipografi, părinți.

RESURSE MATERIALE: informaționale: cărți enciclopedii, pliante, jetoane, planșe, computer.

RESURSE TEMPORALE: un an școlar-2008-2009.

RESURSE FINANCIARE-sponsorizări ale părinților.

RESURSE DE SPAȚIU: sala de grupă, săli de clasă, Biblioteca comunei Dumbrăveni, Tipografia Mușatini, librării.

SCOP : Stimularea interesului pentru lectură, a imaginației creatoare, a creativității lexicale.

OBIECTIVE SPECIFICE

a) pentru preșcolari

- familiarizarea copiilor cu lumea cărților;
- apropierea preșcolarilor de carte și de materialele care aparțin limbajului scris;
- formarea atitudinii de respect față de carte;
- cunoașterea instituțiilor care se ocupă cu tipărirea, distribuirea și păstrarea cărților;
- optimizarea comunicării orale prin stimularea interesului pentru citit – scris;
- dezvoltarea capacității de a înțelege și transmite propriile gânduri, intenții mijlocite de limbajul scris;
- stimularea creativității lexicale, a gustului pentru lectură.

b) pentru cadrele didactice

- educarea unei atitudini pozitive față de tehnicile de lucru moderne, respectiv metoda proiectelor;
- exersarea muncii în echipă;
- cultivarea interesului pentru reamenajarea mediului educațional, mediu menit să apropie copilul de carte ca purtătoare a cuvântului scris;

c) pentru părinți

- sporirea gradului de implicare al părinților în activitatea grădiniței în vederea creării unui mediu favorabil pentru copii,
- dobândirea de către părinți a unor abilități care să sprijine formarea competențelor lingvistice la copii preșcolari.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr crt	OBIECTIVE	TEMA MIJLOC DE REALIZARE	LOCUL ȘI DATA DESFĂȘURĂRII	RESURSE UMANE ȘI MATERIALE	RESPONSA BIL	EVALUARE
--------	-----------	--------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------	----------

1.	Familiarizarea resurselor umane implicate cu conținutul proiectului.	Cartea-prietenă mea-lansarea proiectului	GPN NR.3 DUMBRĂV ENI Octombrie 2008	Toate resursele umane implicate	Coordonatorul și echipa de proiect	Cunoașterea conținutului proiectului
2.	Familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de cărți.	Ce ascunde cartea?	GPN NR.3 DUMBRĂV ENI noiembrie 2008	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare școlare	Coordonatorul și echipa de proiect	Clasficarea cărților după diferite criterii
3.	Stimularea interesului pentru citi-scris	Scrisoare pentru Moș Crăciun.	Grup Școlar Dumbrăveni -decembrie 2008	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare Învățătoare școlare	Coordonatorul și echipa de proiect	Utilizarea semnelor grafice, desenelor în redactarea unui text
4.	Consolidarea deprinderilor de redare expresivă a textelor	Totu-i vis și armonie-Simfonie eminesciană-expoziție de carte , mini-spectacol dedicat marelui poet	Biblioteca comunei Dumbrăveni Ianuarie 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare Învățătoare Școlari bibliotecar	Coordonatorul și echipa de proiect	Consolidarea cunoștințelor copiilor referitoare la opera mearelui poet
5.	Formarea deprinderii de citire a unei povești după imaginile prezentate	Poveștile lui Creangă.- vizionare de CDuri	Sala de grupă Februarie 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare	Coordonatorul și echipa de proiect	Redarea verbală a imaginilor
6.	Formarea deprinderii de creare a poveștilor având ca suport diverse imagini.	Micii scriitori creație independentă	Sala de grupă Martie 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare	Coordonatorul și echipa de proiect	Redarea verbală a imaginilor Crearea de povești
7.	Formarea unor deprinderi motrice elementare necesare folosirii instrumentelor de scris	Prima mea carte! Confectionare de carte	Grup Școlar Dumbrăveni Aprilie 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare Învățătoare Școlari	Coordonatorul și echipa de proiect	Prezentare de carte
8.	Cunoașterea etapelor de realizare a unei cărți	Povestea cărților. Lecție vizită	Tipografia Mușatinii Mai 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare	Coordonatorul și echipa de proiect	Îmbogățirea cunoștințelor copiilor

				Tipografi Părinți		
9.	Valorificarea cunoștințelor copiilor dobândite pe parcursul derulării proiectului	Poftiți la carnavalul din poveste!-spectacol	Sala de grupă Iunie 2009	Preșcolarii grupelor mare și mare pregătitoare Educatoare Învățătoare ȘcolariPărinți	Coordonatorul și echipa de proiect	Redarea expresivă a diferitelor roluri ale personajelor din povești
10	Consemnarea în jurnalul grădiniței a impresiilor despre acțiunile derulate în cadrul proiectului. Evaluarea proiectului	Am fost în lumea cărților!	Holurile grădiniței Iunie 2009	Toate resursele implicate	Coordonatorul și echipa de proiect	Prezentare portofoliu

MONITORIZARE , RAPORTARE , EVALUARE.

MONITORIZARE, DISEMINARE

- afișarea proiectului și calendarului de acțiuni în locuri accesibile preșcolarilor, părinților și celorlalți parteneri;
- expunerea pe holurile grădiniței a fotografiilor din activitățile realizate,
- invitarea reprezentanților autorităților locale la acțiunile derulate,
- alcătuirea unui jurnal al activităților desfășurate,
- prezentarea portofoliului la sesiunea de prezentare și în cadrul Consiliului Pedagogic.

EVALUARE

Evaluarea proiectului se va realiza prin intermediul unei activități care se va desfășura pe holurile grădiniței –AM FOST ÎN LUMEA CĂRȚILOR și va cuprinde prezentarea portofoliului

Proiectului. Copiii vor fi recompensați cu diplome, premii, iar partenerii vor primi scrisori de mulțumire pentru implicarea și sponsorizarea derulării proiectului.

Învățătorul actual între tradițional și modern

**Înv. Lungana Floarea
Școala Nr. 4 "Mihai Eminescu" – Giurgiu**

Condiția învățătorului în peisaj autohton

Școala românească actuală se află mereu într-un efort de schimbare și adaptare la cerințele societății democratice. Modernizarea și ridicarea calității sale la nivelul standardelor educaționale europene, mereu reînnoite, cer o examinare atentă și actualizată în concordanță cu evoluția sistemelor de învățământ din celelalte țări europene, îndeosebi din țările Comunității Europene.

Dacă în țările mai bogate și mai dezvoltate din Uniunea Europeană (Austria, Belgia, Danemarca, Finlanda, Franța, Germania) raportul dintre cadrul didactic (învățător/institutor/educator) și numărul de elevi este de aproximativ 1: 10 sau 1: 14, sau unde baza materială asigurată de către stat pentru unitățile de învățământ este mult mai încărcată și mai eficientă, alături de fondurile proprii și private, țara noastră se confruntă, la nivelul învățământului, cu probleme deosebit de grave, oglindite atât în activitatea și condiția elevilor, cât și a cadrelor didactice. Astfel diverșii factori negativi care interacționează în desfășurarea procesului de învățământ fără să fie combătuți duc la formarea unei imagini neclare și de asemenea, negative, eronate asupra unui sistem de valori ce a dat naștere unor minți strălucite, atâtor savanți și oameni de seamă. Și toate aceste valori ce duc numele unei nații de oameni înțelepți se datorează, într-o singură sintagmă, dascălilor.

Față de întreg sistemul de învățământ, față de tot ansamblul material necesar, dascălul este cel care se dovedește perfectibil.

Julius Nyerere scria în anul 1966 în articolul „Puterea profesorului”: „oamenii sunt cei care dau măreție și putere unei țări, iar profesorii sunt cei care, mai mult decât orice alt grup, ajută la formarea atitudinilor și ideilor, modelând astfel aspirațiile unei națiuni.”

Dascălilor le revine sarcina majoră, de maximă importanță, de a începe formarea deprinderilor morale, o primă condiție pentru a reuși în educație fiind de a iubi copiii. A doua condiție este să înveți tainele acestei științe. Ceea ce se urmărește prin educație este tocmai un transfer al personalității educatorului asupra copilului.

„Spre a crește oameni înainte de orice știință și de orice metodă trebuie să ai inimă”, spunea Pestalozzi. Dragostea față de copii reprezintă cerința esențială, condiția inductibilă în asigurarea eficienței, calității și progresului în întregul și complicatul demers instructiv – educativ, în realizarea optimului pedagogic.

Cu o bază morală puternică axată pe iubire, artă și dedicare, orice alt efort capătă valențe minime, devenind din efort-plăcere.

Astfel, pornind de la ideile prezentate mai sus și acceptând ideea că cel care dorește performanță, o caută cu îndârjire și cu patos, încercăm să prezentăm câteva condiții pentru buna adaptare a învățătorului la noutățile pedagogice cerute de înaltele foruri pentru procesul complex de dezvoltare europeană.

Plurivalența personalității dascălului

În primul rând, putem discuta de plurivalența învățătorului care trebuie să îndeplinească multiple cerințe ale sistemului de învățământ prin adoptarea multor roluri pedagogice: învățătorul trebuie să fie, pe rând: șef, supus, serios, infantil, blând, exigent, apropiat, distant, lider, concurent, jucător, dirigor, etc.; iată deci o mulțime de perechi în aparență contradicții, dar, în esență, aceste perechi reprezintă motorul activităților întreprinse, liantul ce duce la legarea unor relații în colectivul clasei.

Învățătorul trebuie să comunice, comunicarea este cea care permite stabilirea relațiilor de încredere, dar trebuie să știe ce formă de comunicare să aplice la momentul potrivit.

Metodele și procedeele alese trebuie să reprezinte clar și perfect personalitatea individuală a elevilor, pentru a fi în concordanță cu nevoile și puterile lor.

Un bun psiholog va ști întotdeauna ce este, ce reprezintă fiecare individualitate, iar un bun pedagog va ști să îmbine caracteristicile fiecăruia cu metode, procedee corespunzătoare pentru obținerea unui optim.

În concordanță cu vremurile și tendințele actuale, trebuiesc îmbinate, tehnologia cu tradiția, mecanicul cu arta, superficialitatea cu sensibilitatea.

Trebuie urmărit un proces care să favorizeze evoluția pe toate planurile dar și păstrarea valorilor tradiționale.

Creator, șlefuitor, culegător al frumosului

Dăm spre exemplificare aici o latură a personalității umane vizată de orice cadru didactic în vederea obținerii performanțelor: latura artistică și creatoare, a sensibilității literare.

Omul este singura ființă creatoare, deoarece este singura ființă care a izbutit să-și folosească gura nu numai pentru a consuma natura, ci și pentru a comunica idei, depășind vederea prezentului cu ajutorul vorbirii despre viitor. Ori, tocmai pentru aceste considerente, este necesară o reconsiderare a „nevoilor speciale” cărora educația le răspunde în procesul de învățământ. Excelența umană, în toate formele sale de expresie, reprezintă unul dintre capitalurile esențiale ale omenirii, iar comunitățile umane au responsabilitatea de a o cultiva ca pe o cale sigură de progres spiritual și material.

Persoanele cu aptitudini înalte au nu doar posibilități specifice de exprimare, ci și nevoi specifice; talentul nu se dezvoltă de la sine, ci în condiții educaționale speciale. Egalitatea șanselor la educație trebuie să se instituie prin recunoașterea și respectarea diferențelor de capacitate înnăscute și dobândite. Egalitatea accesului la educație nu înseamnă școală unică pentru toți, ci școală adaptată posibilităților aptitudinale și nevoilor fiecăruia.

Iată de ce consider că datoria noastră profesională a învățătorilor, de a descoperi și încuraja asemenea categorii de elevi, de care societatea are impetuoasă nevoie în viitor, devine o răspundere socială, cu atât mai mult acum, când batem la porțile integrării europene.

Continuare în numărul viitor.

DASCĂLUL

Inst. Loloiu Veronica Nicoleta
Școala Nr. 2 „Mircea cel Bătrân”
Giurgiu

Este bine, ca din când în când, să ne îndreptăm privirile spre cel care, ca o adevărată călăuză, îi însoțește pe micii școlari în lumea plină de taine a cărții: DASCĂLUL. El poartă pe umerii săi greaua povară a cărților și revarsă imensa lui înțelepciune asupra micilor săi ucenici. Asemenea unui părinte, dascălul laudă și ceartă, îmbie și mustră cu blândețe, pedepsește cu gând bun, priponind pornirile rele cu răbdarea sa specifică, împăcând și învățând fără osteneală, formând ființele plâpânde după știința și credința lui.

Amintirea dascălului îl însoțește pe fiecare dintre noi în lungul nostru drum prin această lume. Ne amintim cu plăcere și cu emoție de minunatul om cu care am descoperit tainele scrisului, cititului și socotitului dar, în același timp, vedem cu ochii minții momentele în care acest minunat om, pentru un moment nu era mulțumit de rezultatele muncii lui. Și parcă îl vedem cum își reia explicația pentru fiecare dintre noi, luminându-ne mintea, dorind să ajungem acolo unde el și-a propus. Chipul acesta al dascălului străbate, de departe, prin neguri, zugrăvit în slove frumoase, de parcă imaginile lui prind viață în foile îngălbenite de timp.

Deși mereu altul în timpuri, dascălul rămâne mereu același. El coboară în lume să răspândească prin har adevărul, iar menirea lui este înaltă ca și rangul pe care-l poartă. Purtând veșmintele învățăturii, el străbate această lume împlinind destinul.

Dascălul există și dăinuie prin elevii săi. El îi ajută să-și însușească scrisul, cititul și socotitul, dar mai presus de toate, îi învață să gândească să creeze. Pentru toate aceste lucruri, dascălul trebuie să fie mereu în preajma elevilor săi, să le cunoască particularitățile de vârstă, formele individuale de manifestare și să le corecteze părțile mai puțin bune.

Dascălul pătrunde în sufletul fiecărui copil, stabilind anumite tipuri de relații în comunicarea didactică pentru a realiza un echilibru între solicitările cognitive, afective și acționale. El este acela care îi ajută pe elevi în formarea și dezvoltarea deprinderilor de exprimare a observațiilor, gândurilor, ideilor și sentimentelor în mod logic, coerent și concis. Permanent, dascălul are grijă să vorbească „aceeași limbă” cu elevul, folosind acele cuvinte care-și găsesc ecou în mintea și în sufletul acestuia.

Astăzi, dascălul își duce mai departe cu plăcere menirea sa pe acest pământ. Darul lui este să-i învețe pe alții și nimic nu-l oprește din calea lui. Printre vremuri senine ori întunecate, sufocat el însuși de nevoi și griji, merge mereu înainte având ca supremă răsplată, bucuria din ochii copiilor. Pentru fiecare muritor, chipul dascălului rămâne pururi în mintea lui ca o icoană.

Simion Mehedinți spunea: „Școala este singura cale pentru înălțarea unei societăți omenești în orice fază s-ar afla, iar munca, departe de a fi numai o datorie a celor săraci, e însușirea fundamentală a omului”.

Fie ca truda dascălului de azi să lumineze chipul oamenilor de mâine.

Rolul familiei în dezvoltarea intelectuală a copilului–legătura cu școala

Înv. Militaru Daniela
Școala Nr. 2 „Mircea cel Bătrân” Giurgiu

Continuare dintr-un număr anterior.

Afirmând « facem totul ca să scoatem din el un om deosebit » sau « trebuie să facă ceea ce eu nu am făcut pentru că nu am avut condițiile necesare » părinții trebuie să înțeleagă că dincolo de intenția bună, felul în care procedează poate să conducă la rezultate contrare celor scontate.

Părinții supraprotectori consideră că școala are o serie de cerințe care depășesc posibilitățile copilului sau copiii lor sunt « de o inteligență rară ». Apar astfel ori atitudini de îngâmfare ori de subevaluare a elevilor.

Atitudinea protectoare se poate manifesta și prin limitarea excesivă a libertății, a independenței de acțiune, a inițiativei. Părinții devin deosebit de preocupați de copil, stabilesc ei direcțiile de acțiune și comportare fără să accepte plângeri, abateri sau nemulțumiri. Comportamentul copilului va fi lipsit de inițiativă, de teamă nejustificată, timiditate exagerată.

Alte cazuri în care copilul are o atitudine negativă față de școală pot fi:

✓ Lipsa de preocupare a familiei pentru cultivarea de timpuriu la copil a interesului pentru activitatea intelectuală. De obicei, părinții care nu au preocupări intelectuale nu se îngrijesc de pregătirea copilului pentru școală. Acestor părinți le este indiferent dacă copilul învață bine sau nu, dacă își pregătește lecțiile, potrivit cerințelor sau la întâmplare, dacă are o conduită corespunzătoare sau este indisciplinat, dacă are o ținută vestimentară corespunzătoare. În aceste cazuri copilul vine dezordonat la școală, cu temele nepregătite, este indisciplinat și are rezultate slabe.

✓ Absența unui regim rațional și stabil de viață și activitate a copilului în familie. Copilul care nu are un astfel de program își desfășoară activitatea la întâmplare, își pregătește temele la ore improprii pentru activitatea intelectuală, nu are deprinderi de muncă ordonată și sistematică și întâmpină greutăți în îndeplinirea sarcinilor școlare.

✓ În alte cazuri lipsa deprinderii de a munci duc la indiferență, apatie, nepăsare față de învățătură. Ne fiind deprins în familie să muncească, să învingă greutățile, primele dificultăți întâlnite în școală îl descurajează și apare delăsarea. Alarmați de situația școlară precară, de perspectiva corigenței sau repetenței unii părinți recurg la ajutorarea copiilor prin meditații fără să realizeze că astfel încurajează lenea, nepăsarea, dezinteresul față de învățătură. « Ajutat » astfel elevul nu rămâne repetent sub raport instructiv ci sub raport educativ.

Problemele copiilor nu se opresc aici. Ei vin la școală abătuți și datorită unor incidente familiale ori din cauza unor dureri fizice. Dacă nici la școală nu găsește înțelegere, ce vină are elevul pentru insuccesul lui? Cele mai folosite forme în care școala ia legătura cu familia sunt întâlnirile lunare cu părinții elevilor și consultații cu aceștia ori de câte ori este nevoie. Învățătorul trebuie să facă vizite la domiciliul elevului pentru a-i cunoaște atât familia cât și mediul în care el stă și își desfășoară activitatea $\frac{3}{4}$ din zi. Un alt mod ar fi corespondența cu părinții și lectorate pedagogice organizate pe serii de învățământ.

Cheia rezolvării multor probleme cu care se confruntă copilul stă în familie. Părinții ar trebui să înțeleagă că școala nu îi poate substitui în rolul pe care îl au în raport cu proprii copii. Învățătorul nu poate suplini lipsa de autoritate a unor părinți prin bătaie, amenințări, sancțiuni. Nu poate suplini nici afectivitatea de care au nevoie copiii atunci când se află în sânul familiei.

MENIREA NOASTRĂ ESTE CU TOTUL ALTA !

BIBLIOGRAFIE :

- ✓ M. GOLU – « Dinamica personalității », Ed. Geneze , București , 1993
- ✓ R. VINCENT – “Cunoașterea copilului”, E.D.P. , București , 1972
- ✓ BERGER – “Omul modern și educația sa”, E.D.P. , București , 1973

Însușirea citit - scrisului la clasa I- particularități psihopedagogice

Înv. Lucreția Fulgeanu
Școala cu clasele I – VIII Dăița
Jud. Giurgiu

Citit - scrisul, ca activitate umană, înseamnă transformarea conștientă a unei structuri grafice într-o structură sonoră și respectiv, transformarea unei structuri sonore într-o structură grafică. Procesul învățării este un proces complex, contradictoriu și solicită efortul ambilor parteneri: învățător – elev. Este cea mai dificilă sarcină a muncii elevilor în cazul învățării formativ – creative, dar și cea mai plină de rod pentru toată viața.

Citit – scrisul face parte din categoria cunoștințelor instrumentale, care prin ele însele, înarmează copilul cu instrumentele minții pe baza cărora va dobândi ulterior cunoștințe despre orice fenomen.

Munca învățătorului cere o dăruire totală. Grupele de copii care vin la școală în fiecare an sunt foarte eterogene. Am constatat de-a lungul anilor că este absolut necesar să cunoaștem anticipat copii, mediul social din care provin.

Elevul este centrul acțiunii ce se desfășoară la catedră. El nu este numai o ființă în dezvoltare, care are nevoie doar de local, o programă și un călăuzitor sau un îndrumător spre a se forma pentru a trăi în mijlocul semenilor săi. Fiecare copil constituie un univers aparte în funcție de ereditate, mediul social, educația primită în familie până a veni la școală și chiar după aceea și de nivelul cultural și economic al familiei.

Ideea de a-mi cunoaște elevii înainte de începerea școlii mi-a fost sugerată după primii ani de învățământ de gradul diferit al cunoștințelor pe care le prezentau copiii la venirea în clasa I. În acest sens, am o colaborare permanentă cu grădinița iar în anul precedent celui în care urmează să iau clasa I, la invitația doamnei educatoare, particip la multe activități ale grupeii de grădiniță, reușind astfel să ne cunoaștem înainte de prima lor zi de școală, atenuând în felul acesta emoțiile puternice pe care foarte mulți dintre ei le au.

Asigurarea unui început bun pentru însușirea citit-scrisului, presupune verificarea capacităților pe care le au copiii chiar la venirea lor în școală. Astfel, am testat felul în care se comportă elevii în fața literelor tipărite sau scrise de mână. În acest sens, sortarea literelor de tipar, de mână, mici, mari de către elevi ca simple forme fără cunoașterea denumirii lor, m-au determinat să fac unele constatări demne de luat în seamă, în activitatea imediat următoare.

Am întâlnit elevi care au putut sorta literele fără a le cunoaște denumirea lor, elevi care cunoșteau o parte dintre literele de tipar, elevi care cunoșteau tot alfabetul, elevi care citeau cuvinte scurte, elevi care citeau destul de bine, dar și elevi care nu cunoșteau nicio literă.

În ceea ce privește scrisul, în urma testului predictiv aplicat, prin care am cerut elevilor să deseneze tot ce știu, inclusiv litere, am întâlnit elevi care știau să se semneze folosind numai literele mari de tipar sau numai literele mici, elevi care redau prin desen diferite obiecte dar și elevi care efectiv au înapoiat fișa așa cum o primiseră.

Toate testele aplicate la început de an școlar furnizează date prețioase pentru buna organizare în mod diferențiat în predarea-învățarea citirii și scrierii.

Însușirea citirii și scrierii reprezintă pentru începători o activitate complexă care revoluționează întreaga activitate psihică a elevului și necesită folosirea unei metode științifice de predare. Sensibilitatea vizuală, acustică, chinestezică, trec la o activitate specifică. Se dezvoltă mai ales funcțiile de coordonare oculo – motorie, fără de care însușirea citit – scrisului, nu este posibilă.

La clasa I, în lecțiile de predare a limbii române, învățătorul trebuie să țină seama permanent de unele particularități ale limbii, să le explice, dar mai ales să le exemplifice și să le exerseze cu elevii asigurându-se că aceștia pronunță, citesc și scriu corect.

Abecedarul ține seama de aceste particularități fonetice ale limbii române, dar ele trebuie urmărite și în procesul de predare – învățare.

Pentru însușirea citit – scrisului, este necesar ca micul școlar să-și dezvolte bine auzul fonematic. Auzul fonematic este o particularitate a auzului uman prin care sunetele vorbirii sunt percepute ca elemente semantice sau foneme. Dezvoltarea și educarea auzului fonematic se referă atât la formarea capacității de diferențiere fonematică prin distingerea și discriminarea sunetelor și cuvintelor cât și la formarea percepției fonematice corecte. În acest sens am făcut exerciții de analiză și sinteză fonetică ori de câte ori a fost necesar în cadrul orelor de limbă română și nu numai (metoda fonetică, analitico-sintetică).

La dezvoltarea auzului fonematic, au contribuit cu succes unele jocuri didactice orale colective, cum ar fi: **Ghicește cine face așa?** (recunoașterea unui animal după onomatopeea respectivă); **Ce se aude?**

Unde auzi sunetul? (fiecare copil primește un disc de carton de dimensiunea unei monede și câte o coală de hârtie cu mijlocul marcat printr-o linie verticală). Atenția elevilor este orientată către un anumit sunet. Învățătorul rostește un cuvânt care să cuprindă și sunetul respectiv. Elevii trebuie să identifice poziția sunetului (inițială, mediană, finală) și să așeze în mod corespunzător discul pe coala de hârtie (pe latura stângă, pe mijloc sau pe latura dreaptă). Este bine ca acest joc să înceapă cu identificarea sunetului plasat la sfârșitul cuvântului; **Nici U nici I** (elevii sunt antrenați să descopere cuvinte care să nu cuprindă sunetele **u** sau **i**). Învățătorul aruncă o minge mică unui elev; acesta o prinde și rostește cuvântul care să îndeplinească cerința stabilită după care aruncă mingea înapoi. În cazul acestui joc, perechea de sunete poate varia sau poate fi un singur sunet; **Jocuri hazlii** (în care sunetul să se repete) – elevii sunt solicitați să rostească rapid cuvinte, sau propoziții hazlii sesizând sunetul care se repetă cel mai des. Exemple:

Pe cap un capac, pe capac un ac.

Luna , lacul luminează, Lebăda pe el plutește, Lunecând pe luciul apei, Lebăda se odihnește.

Hora mare, hora mare , Hai să o jucăm, Haideti toți cu veselie, Haideti să cântăm!

De asemenea, nici exercițiile pentru diferențierea consoanelor surde de cele sonore sau cu punct de articulare apropiat: **t-d; p-b; c-g; f-v; s-z; ș-j**; nu trebuie neglijate în perioada preabecedară și abecedară.

Perechile de cuvinte paronime folosite pentru exemplificare îi ajută foarte mult pe elevi să facă diferența, să pronunțe și să scrie corect. Exemple:

c-g: cară-gară; coală-goală; creier-greier; luncă-lungă; stâncă-stângă;

f-v: fată-vată; foi-voi; file-vile; far-var;

s-z: sare-zare; seu-zeu; seamă-zeamă; varsă-varză; vase-vaze; oase-oaze; groasă-groază;

t-d: tuș-duș; trepte-drepte; spate-spade;

p-b: paie-baie; papa-baba; pară-bară; poală-boală; pompă-bombă; prună-brună; alpine-albine;

Prin formarea deprinderilor de pronunție corectă a sunetelor, în perioada abecedară elevul conștientizează ușor că sunetele se aud și literele se scriu. În felul acesta, am făcut primul pas în însușirea citirii.

De modul cum noi, cadrele didactice predăm citit-scrisul, de metoda folosită depinde în cea mai mare măsură progresul ulterior al elevilor în studiul limbii materne și a celorlalte discipline din clasele I – IV.

Bibliografie:

Ion Berca, Maria Eliza Ionescu-Miciora – Metodica predării limbii române la clasele I-IV
Ecaterina Vrășmaș, Cornelia Stănică - Terapia tulburărilor de limbaj

Cuprins

1.Proiect de consiliere individuală	pag.3
2.“Minte sănătoasă în corp sănătos”-proiect educațional- educație pentru sănătate -	pag.4
3.Inteligența emoțională - indicator al reușitei școlare	pag.6
4. Specificul evaluării la limba și literatura română	pag.9
5. Green Culture	pag.10
6.5 iunie 2008 – Ziua Mondială a Mediului „ Protejăm natura”	pag.12
7.Timpul bine cheltuit prețuiește îndoit!	pag.13
8.Despre etichetare	pag.16
9.Jocul didactic – MIJLOC DE ÎMBOGĂȚIRE ȘI NUANȚARE A VOCABULARULUI ELEVILOR	pag.18
10.Minunata lume a basmelor	pag.20
11.Proiect educațional - Carnaval „Eroii din povești”	pag.22
12.Salvați natura! -proiect educațional	pag.23
13.Ce, cum și de ce sărbătorim? - proiect educațional -	pag.25
14.„Împreună, pentru pământ!”	pag.26
15.Proiect educațional „SALVAȚI-L PE BRĂDULEȚ !”	pag.28
16.Proiect de consiliere de grup	pag.29
17.Parteneriat de educație multiculturală „Să trăim în armonie”	pag.31
18.Proiect educațional ”Să ajutăm lumea verde să rămână verde”	pag.33
19.“Europa – asemănători și diferiți” proiect multilateral Comenius	pag.34
20.Proiect educațional „Biserica din sufletul meu”	pag.36
21.Sunt elev dar și copil (proiect educațional)	pag.38
22.Observarea sistematică a elevului metoda alternativa de evaluare	pag.40
23.Școala și partenerii săi	pag.41
24. Proiect educațional“ TRADIȚIE ȘI SPIRITUALITATE ROMANEASCĂ”	pag.44
25. Micii artiști ecologiști (proiect educațional)	pag.47
26. Predarea și noile roluri ale cadrului didactic	pag.48
27. Datini și obiceiuri-jocul popular	pag.50
27. Auxiliar didactic-“ Cuvinte surori”	pag.53
28. Clasa de elevi –oglina învățătorului	pag.54
29. Dezvoltarea creativității elevilor în cadrul orelor de limba română	pag.55
30. Poiect educațional de parteneriat„Nouă ne pasă!-„Să păstrăm spiritul Crăciunului!”	pag. 58
31. Clasa de elevi – nucleu de organizare și mediu de exercitare al acțiunii educative	pag.61
32. Principii de comunicare in relația cu copii	pag.65
33. Fulgii de nea	pag.66
34. Test de evaluare citire –comunicare	pag.67
35. Program educațional „Să citim pentru mileniul III” „Cartea, prietena mea”	pag.68
36. Învățătorul actual între tradițional și modern	pag.71
37.Dascălul	pag.73
38. Rolul familiei în dezvoltarea intelectuală a copilului–legătura cu școala	pag.74
39. Însușirea citit - scrisului la clasa I-particularități psihopedagogice	pag.76