

Școala cu clasele I-VIII Drăgoești
World Vision Rm. Vâlcea

CĂLUȘAR DE DRĂGOEȘTI

Revistă de cultură, educație școlară și spirit civic
Revistă de cultură, educație școlară și spirit civic

DIN CUPRINS

DIN CUPRINS

Nr. 1 . Noiembrie 2010

A FOST ODATĂ

ÎNTĂLNIRI CU SCRITORI

INTERES GENERAL

PICII NE ÎNVATĂ

CREAȚIE

PE LOC REPĂUS

Colectivul de redactie:

Director: prof. Trandafir Filofteia

Redactor sef: prof. Cojan Oana-Maria

Tehnoredactori_ elevii: Popescu Maria Lorena

Dragan Bogdan

Corector: prof. Cojan Oana - Maria

A FOST ODATA...

DANȘUL CALUSARILOR

Ceremonialul de mare spectacol, precedat de Legatul Steagului și urmat de Spargerea Calusului, în care zeul Calus petrece și se desfata împreună cu anturajul sau divin, ceata calusarilor, în săptămâna Rusaliilor este cunoscut sub numele de Calusari.

Persoanele de sex masculin care doreau să intre în ceata Calusarilor se adunau cu o săptămână înaintea Rusaliilor, în afara satului, la malul unei ape unde, printr-un scenariu-ritual diferit de la o zonă la alta, depuneau jurământul prin care se legau să respecte regulile cetei și condițiile purității rituale în perioada Rusaliilor (abținerea sexuală și un comportament adecvat normelor de conduită etică a comunității tradiționale). Pentru o săptămână ei urmau să trăiască intens într-un timp sacru.

Ceata, formată din 9-11 membri și organizată ierarhic, era condusă de un vataf (staret) caruia toți îi erau supuși. Un alt personaj important al cetei era "mutul": mascat, în timpul dansurilor Calusarilor, el îi penaliza pe cei care greșeau și executau tot felul de gesturi comice, adesea obscene; mutul însă nu dansa.

În perioada Rusaliilor, Calusarii purtau un costum

specific, aveau zurgalai la picioare, iar în mână țineau o bată.

Ceremonialul cuprinde practici și formule magice, dansuri și acte rituale executate de o ceată masculină strict ierarhizată: Mut, Vataf, ajutor de Vataf, Stegar, Calusari de rand. Starea euforică și coeziunea mistică între participanți, legați prin jurământ de credință și complicate rituri de consacrare, sunt obținute prin executarea, până la epuizare fizică și psihică, a dansurilor sacre după melodii de joc cântate de



lăutari.

În timpul depunerii jurământului era interzisă prezenta persoanelor din afara grupului, fapt ce susține caracterul ezoteric al cetei de Calusari. Muzicanții nu fac parte din ceată și, ca urmare, nu depun jurământ de credință în fața

Mutului si Vatafului.

Jocul calusarilor poarta cu sine functii si semnificatii diferite ca vechime:

- desfatarea zeului cabalin substituit de o masca purtata de Mut, de o efigie (Steagul Calusului) si un totem (Ciocnitul Calusului);
- transferul magic al fertilitatii divine prin vrajirea, in timpul jocului, a bolovanului de sare, dat apoi vitelor pentru prasire si inmultire, si a blidului cu seminte pentru insamantarea si rodnicia ogoarelor (in ziua de Rusalii, preotul si oamenii din sat, ieseau cu icoane in camp pentru a sfinti holdele de grau si a-i stimula cresterea);
- grabirea casatoriei fetelor si fertilizarea simbolica a tinerelor neveste prin intrarea lor, la incheierea jocului, in hora calusarilor (despre dansul Calusarilor se credea ca are efecte fertilizatoare manifestate asupra pamantului si femeilor);
- vindecarea persoanelor "luate din Rusalii", "luate din Calus" etc. prin transferul magic al sufletului sanatos de la oala de lut sparta cu batul de Mut sau Vataf, de la puiul de gaina sacrificat sau de la calusarul supus unei morti rituale, numita Doborarea calusarilor, la omul bolnav;
- jucatul copiilor purtati in brate in hora Calusului sau saritul lor, intinsi pe pamant, de catre calusari pentru alungarea bolilor, in special a "frigurilor";
- alungarea lelelor sau Rusaliilor prin amenintarea lor cu diferite arme preistorice (bete,

sabii din lemn, arcuri cu sageti), prin scenele razboinice (Razboiul), prin plantele vrajite (pelin, usturoi), prin impetuozitatea dansurilor calusaresti care imita, uneori, mersul la trap sau in galop al cailor, prin formule indescifrabile si zgomote produse de zurgalai si clopotei;

La incheierea perioadei sacre a Rusaliilor, Calusarii reveneau la locul in care depusesera juramantul, despodobeau steagul si il ingroapau intr-un loc secret. Apoi ceata se rasfira, fiecare membru apucand-o in alta directie. Mai tarziu se intalneau in sat, se salutau ca dupa o absenta indelungata si totul reintra in existenta cotidiana.

Jocul Calusarilor, desfasurat in contextul sau traditional, nu in cel scenic, a disparut aproape cu totul, insa mai poate fi intilnit in sudul tarii, in special in zona Teleorman.

Prima descriere a obiceiului dateaza din sec. al XVIII-lea si se datoreaza carturarului roman Dimitrie Cantemir - "Descrierea Moldovei".

In anul 1935, din initiativa lui Harry Brauner, o ceata de Calusari romani a facut o calatorie la Londra; dansand pe strazile capitalei britanice, ei s-au bucurat de un mare succes.

Jocul Calusarilor pare dintre cele mai vechi si mai complexe dansuri autohtone, cu incarcatura sa de mesaj mitic arhaic. Etimonul ridica multe controverse. Cei mai multi considera ca vine de la "cal". Insa acesta nu pare caracteristic, spune Victor Kernbach, nici pentru simbolul dansului, nici pentru structura sa coregrafic-ritualica. Victor Kernbach considera mult mai sigur etimonul "calus", argumentand prin "taciturnitatea de baza a dansatorilor si cu discretia rostirii de catre staret a

comenzilor". Momentul de dans in genunchi este un moment important in timpul dansului Calusarilor. Acest dans are o functie magica, ceea ce "il scoate in afara originii cabaline, prin care mai multi comentatori doresc sa sugereze ca ar fi vorba de un dans cavaleresc", scrie Victor Kernbach. Contopit probabil din mai multe forme arhaice, Jocul Calusarilor a ajuns omogen (in ciuda variantelor sale) si cu adevarat evidenta este originea lui magica, el reprezentand in primul rind un ceremonial de magie profilactica impotriva bolilor aduse de Iele, fapt confirmat de acea stranie conspiratie a muteniei, a pastrarii unui secret medical si a unui incognito pentru ceata de dansatori, marcat chiar in unele regiuni - cum ar fi Oltenia - de strigatul de apel la prudenta "I-auzi, i-auzi!", scrie Victor Kernbach. Dimitrie Cantemir considerase Dansul Calusarilor drept unul in mare masura magic, dansatorii avind fetele acoperite, vesminte femeiesti si glasuri prefacute femeieste, purtand pe cap cununi de pelin si flori si agitand sabii in miini. Astazi, in zonele in care se joaca "Calusarii", acestia poarta pinteni si, pe pulpe, zurgalai, chiar mai frecvent decit pintenii. " Se prea poate sa fie o adaptare a sunetului ritmic pentru gonirea duhurilor rele (echivalent cu toba samanica), nu inasa din recuzita calului si calaretului (pintenii sunt o inventie medievala tirzie)", scrie Victor Kernbach, in Dictionarul de Mitologie Generala. Dimitrie Cantemir ofera definitia caracterului magic al dansului: "Multimea superstitioasa crede ca ei au puterea de a izgoni bolile cronice, iar vindecarea se face astfel: dupa ce bolnavul s-a asternut la pamant, Calusarii incep sariturile lor si la un anumit loc al cantecului, calca, unul dupa altul, de la cap la picioare, pe cel

culcat, in sfarsit ii sufla la ureche citeva cuvinte anume ticluite si poruncesc bolii sa iasa". Dupa cum apare in Descriptio Moldaviae, ritualul dureaza zece zile, timp in care Calusarii dorm numai sub stresini de biserici, din prudenta fata de Ielele razbunatoare. Jocul Calusarilor este atestat in toate provinciile dacoromane si in Macedonia. Mircea Eliade scrie inasa ca obiceiul infigerii unui craniu de cap in parul portii, spre a alunga Ielele de langa casa, ar atesta partial prezenta ritualica a calului in jocul calusarilor.

ÎNTÂLNIRI CU SCRITORI



ION CREANGĂ

Data nașterii lui Creangă este incertă. El însuși afirmă în *Fragment de biografie* că s-ar fi născut la [1 martie 1837](#). O altă variantă o reprezintă data de [10 iunie 1839](#), conform unei mitrici (condici) de nou-născuți din Humulești, publicată de Gh. Ungureanu.

Creangă a mai avut încă șapte frați și surori: Zahei, Maria, Ecaterina, Ileana, Teodor, Vasile și Petre. Ultimii trei au murit în copilărie, iar Zahei, Maria și Ileana în [1919](#).

Tinerețea lui Creangă este bine cunoscută publicului larg prin prisma operei sale capitale [Amintiri din copilărie](#). În [1847](#) începe școala de pe lângă biserică din satul natal. Fiu de țăran, este pregătit mai întâi de dascălul din sat, după care mama sa îl încredințează bunicului matern ("tatul mamei, bunicu-meu David Creangă din Pipirig"), David Creangă, care-l duce pe valea [Bistriței](#), la [Broșteni](#), unde continuă școala. În [1853](#) este înscris la

Școala Domnească de la [Târgu Neamț](#) sub numele Ștefănescu Ion, unde îl are ca profesor pe părintele Isaia Teodorescu (Popa Duhu). După dorința mamei, care voia să-l facă [preot](#), este înscris la Școala catihetică din Fălticeni ("fabrica de popi"). Aici apare sub numele de Ion Creangă, nume pe care l-a păstrat tot restul vieții. După desființarea școlii din Fălticeni, este silit să plece la [Iași](#), absolvind cursul inferior al Seminarului teologic "[Veniamin Costachi](#)" de la [Socola](#).

S-a despărțit cu greu de viața țărănească, după cum mărturisește în *Amintiri*:

„Dragi mi-erău tata și mama, frații și surorile și băieții satului, tovarășii mei de copilărie, cu cari, iarna, în zilele geroase, mă desfătam pe gheață și la săniuș, iar vara în zile frumoase de sărbători, cântând și chiuind, cutreieram dumbrăvile și luncile umbroase, țarinele cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri, de după care îmi zâmbeau zorile, în zburdalnica vârstă a tinereții! Asemenea, dragi mi-erău șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire.”

Din [1855](#) până în [1859](#) urmează cursurile seminarului iar apoi, luându-și atestatul, revine în satul natal. Se însoară mai târziu la Iași cu Ileana, fiica preotului Ioan Grigoriu de la biserica *Patruzești de sfinți* din Iași, devenind diacon al acesteia ([26 decembrie 1859](#)).

La [19 decembrie 1860](#) se naște fiul său Constantin.

În [1864](#), Creangă intră la Școala preparandală vasiliană de la Trei Ierarhi, unde l-a avut profesor pe [Titu Maiorescu](#). Acesta îl aprecia foarte mult și l-a numit învățător la Școala primară nr. 1 din Iași.

După ce timp de 12 ani este dascăl și diacon la diferite biserici din Iași, este

exclus definitiv din rândurile clerului ([10 octombrie 1872](#)), deoarece *și-a părăsit nevasta, a tras cu pușca în ciorile care murdăreau Biserica Golia și s-a tuns ca un mirean*, lucruri considerate incompatibile cu statutul de diacon. (În [1993](#), el a fost reprimat [post-mortem](#) în rândurile clerului.) Ca urmare a excluderii din cler, ministrul Tell îl destituie și din postul de institutor, însă venirea lui [Titu Maiorescu](#) la minister contribuie la renumirea sa pe acest post. A colaborat la elaborarea a patru manuale școlare.

În [1873](#) se încheie procesul său de divorț, copilul său de 12 ani fiindu-i dat în îngrijire. A căutat o casă în care să se mute, alegând o locuință în mahalaua [Țicău](#) (bojdeuca)

În [1875](#), îl cunoaște pe [Mihai Eminescu](#), atunci revizor școlar la Iași și Vaslui, cu care se împrietenește. Între [1875](#) și [1883](#), la îndemnul poetului, scrie cele mai importante opere ale sale.

Între [1883](#) și [1889](#) a fost bolnav de [epilepsie](#) și a suferit foarte mult la aflarea bolii și apoi a decesului lui Eminescu, și al [Veronicăi Micle](#).

Ion Creangă moare pe data de [31 decembrie 1889](#), în casa sa din cartierul Țicău.

Povești

- *Capra cu trei iezi* ([1875](#))
- *Dănilă Prepeleac* ([1876](#))
- *Fata babei și fata moșneagului* ([1877](#))
- *Făt Frumos, fiul iepei* ([1877](#))
- *Povestea lui Harap-Alb* ([1877](#))
- *Ivan Turbincă* ([1878](#))
- *Povestea lui Ionică cel prost* ([1877](#))
- *Povestea lui Stan-Păftul* ([1877](#))
- *Povestea porcului* ([1876](#))
- *Povestea poveștilor* ([1877-1878](#))
- *Povestea unui om leneș* ([1878](#))
- *Punguța cu doi bani* ([1875](#))
- *Soacra cu trei nurori* ([1875](#))

[Povestiri

- *Acul și barosul* (1874)
- *Cinci pâini* (1883)
- *Inul și cămeșă* (1874)
- *Ion Roată și Cuza-Vodă* (1882)
- *Moș Ion Roată și Unirea* (1880)
- *Păcală* (1880)

CITATE DIN AMINTIRI DIN COPILARIE

“Știu că sunt prost. Dar când mă uit în jur, prind curaj.”

“Dragi mi-erău tata și mama, frații și surorile și băieții satului, tovarășii mei de copilărie, cu cari, iarna, în zilele geroase, mă desfătam pe gheață și la săniuş, iar vara în zile frumoase de sărbători, cântând și chiuind, cutreieram dumbrăvile și luncile umbroase, țarinele cu holdele, câmpul cu florile și mândrele dealuri, de după care îmi zâmbeau zorile, în zburdalnica vârstă a tinereții! Asemenea, dragi mi-erău șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire.”

“Lumea asta e pe dos, toate merg cu capu-n jos.”

“Ia, eram și eu un boț cu ochi, o bucată de humă însuflețită din Humulești.”

“Când mama nu mai putea de obosită și se lăsa câte oleacă ziua, să se odihnească, noi, băieții, tocmai atunci ridicam casa în slăvi. Când venea tata noaptea de la pădure din Dumesnicu, înghețat de frig și plin de promoroacă, noi îl spăriam sărindu-i în spate pe întunec. Și el, cât era de ostenit, ne prindea câte pe unul, ca la "baba-oarba", ne ridica în grindă, zicând: "tăta mare!" și ne săruta mereu pe fiecare. Iar după ce se aprindea opaițul, și tata se punea să mănânce, noi

- *Prostia omenească* (1874)
- *Ursul păcălit de vulpe* (1880)

Nuwele

- *Moș Nichifor Coțcariul* (1877)
- *Popa Duhul* (1879)

Romane autobiografice

- *Amintiri din copilărie* (1879)

scoteam mâțele de prin ocnițe și cotruță și le flocăiam și le șmotream dinaintea lui, de le mergea colbul; și nu puteau scăpa bietele mâțe din mâinile noastre până ce nu ne zgâriau și ne stupeau ca pe noi.”

“Așa era mama în vremea copilăriei mele, plină de minunății, pe cât mi-aduc aminte: și-mi aduc bine aminte, căci brațele ei m-au legănat când îi sugeam țâța cea dulce și mă alintam la sânu-i, gângurind și uitându-mă în ochi-i cu drag! Și sânge din sângele ei și carne din carnea ei am împrumutat, și a vorbi de la dânsa am învățat. Iar înțelepciunea de la Dumnezeu, când vine vremea de a pricepe omul ce-i bine și ce-i rău.”

“Drele pe podele și bureți pe pereți.”

“Nu știu alți cum sunt, dar eu, când mă gândesc la locul nașterii mele, la casa părintească din Humulești, la stâlpul hornului unde lega mama o șfară cu motocei la capăt, de crăpau mâțele jucându-se cu ei, la prichiciul vetrei cel humuit, de care mă țineam când începusem a merge copăcel, la cuptorul pe care ma ascundeam, când ne jucam noi, băieții, de-a mijoarca, și la alte jocuri și jucării pline de hazul și farmecul copilăresc, parcă-mi saltă și acum inima de bucurie!”

“Dacă toată lumea ar învăța carte, n-ar mai avea cine să ne tragă ciubotele.”

Propus de prof. Cojan Oana-Maria

INTERES GENERAL

CUGETĂRI DESPRE EDUCAȚIE

“Educația este crearea metodică a obișnuinței de a gândi.”

Ernest Dimnet

“Educația este un al doilea soare pentru cei care o au.”

Heraclit din Efes

“Educația trebuie să se facă cu iubire și severitatea, nu cu răceală și moliciune.”

Joseph Joubert

“Întocmai ca inteligența, simțul moral se poate dezvolta prin educație, disciplină și voință... Simțul moral e mai important decât inteligența. Dacă el dispare într-o națiune, toată structura socială începe să se clatine.”

Alexis Carel

“Mai bine să-ți rămână copiii educați decât bogați; căci mai mult prețuiesc perspectivele celor educați, decât mijloacele celor bogați.”

Epictetus

“A instrui pe tineri cum se cuvine nu constă în a le vârf în cap mulțime de cuvinte, fraze, expresii și opinii din diferiți autori, ci a le deschide calea cum să priceapă lucrurile.”

John Amos Comenius

“Posibilitatea de a susține un lucru fără a-l accepta este semnul unei minți educate.”

Aristotel

“Un bun profesor are această grijă statornică: îi învață pe discipoli să se lipsească de el.”

Andre Gide

“Educația e ca un pom fructifer, dacă nu e altoită, face fructe mici și acre.”

Robert Frost

“Străduința oricărei educații e să formeze în om o fire tare, hotărâtă, statornică.”

Goethe

“Educațiunea trebuie să țintească a-l face pe om folositor lui și societății.”

Ioan Ghica

“Omul lipsit de educație nu știe să se servească de libertatea sa.”

I.Kant

“Exemplul personal educă mai bine decât teoria exemplului.”

Ioan Ovidiu Gîfu

“Nu vă mândriți cu predarea unui număr mare de cunoștințe. Stârniți numai curiozitatea. Mulțumiți-vă să deschideți mințile, nu le supraîncărcați. Puneți în ele scânteia.”

Anatole France

ȘTIAȚI CĂ...

- **Știați că în cavitatea bucală se găsește o bogată floră și faună?**

Cavitate bucală este un mediu favorabil pentru microorganisme. Astfel în sedimentele de pe dantură, la un gram de sediment sunt 300 miliarde de microorganisme vii.

- **Ce cantitate de salivă se produce în 24 de ore?**

1000-1500 ml de salivă.

- **Știți cât timp se află inima în repaus total într-o oră?**

12 minute.

- **Știați că persoanele care trăiesc permanent la munte au mai multe hematii în sânge?**

Persoanele care trăiesc la munte prezintă permanent o polialobulie de altitudine, care, de fapt, este o adaptare la condițiile specifice de mediu: aerul mai rarefiat și mai sărac în oxigen stimulează activitatea organelor hematogene, astfel încât numărul hematiilor din sânge crește compensator.

- **Care este suprafața pielii la un adult de talie mijlocie?**

Suprafața pielii la omul adult este de circa 1,5m².

- **Cum vă explicați că balena, care are o greutate considerabilă, poate pluti totuși ușor în apă?**

Conform principiului lui Archimede, greutatea volumului de apă dislocuit de corpul balenei este atât de mare, încât greutatea reală, când este scufundată în apă, se reduce la circa 10 kg, ceea ce micșorează, implicit, și efectul gravitației asupra animalului.

- **Ce “strategie” folosește șireata vulpe pentru a scăpa de puricii cuibăriți în blana sa?**

Vulpea ia un pai în gură și se scfundă complet în apă (chiar și cu capul), respirând prin pai.

După 10-12 s de imersiune, a scăpat de supărătorii paraziți.

- **Formarea oxigenului în atmosferă este posibilă și în afara procesului de fotosinteză?**

Da. Studiindu-se fotografiile înregistrate de nava *Apollo 16* pe suprafața Lunii, s-a ajuns la concluzia că vaporii de apă din atmosferă se descompun, sub influența radiațiilor ultraviolete ale Soarelui, în oxigen și hidrogen.

- **Cameleonul (o șopârlă din zonele calde) își poate schimba culoarea pielii.**

Puteți afla de ce ?





Postul Nașterii Domnului

Postul Nașterii Domnului sau al Crăciunului ne dă puțința curățirii trupești și sufletești. El închipuie ajunarea de 40 de zile a Proorocului Moise înainte de primirea Tablelor Legii, precum și postul patriarhilor din Vechiul Testament care așteptau venirea Fiului lui Dumnezeu. Tot astfel, creștinii se pregătesc pentru sărbătoarea Nașterii Domnului prin post și rugăciune. Degeaba ținem postul alimentar dacă nu manifestăm blândețe și compasiune, dragoste pentru oameni.

Acest post ține 40 de zile :de la 15 noiembrie la 25 decembrie. Postim de carne ouă și brânză. Lunea, Miercurea și Vinerea mâncăm bucate fără ulei și vin. Marțea și Joia se dezleagă la untdelemn și, vin. Sâmbetele și Duminicile, pana la 20 decembrie exclusiv, se dezleagă la untdelemn, vin și pește.

Dacă în zilele de Luni, Marți, Joi și Vineri prăznuim vreun sfânt mare, însemnat în calendar cu cruce neagra(+), mâncăm untdelemn și vin; iar dacă v-a cădea hramul bisericii sau sărbătoare însemnată în calendar cu cruce roșie(+), atunci dezlegăm și la pește.

În ziua de Ajun se mănâncă tocmai seara și anume: grâu fiert îndulcit cu miere, poame, covrig sau turte din făină, căci cu semințe a ajunat Daniil proorocul și cei 3 tineri din Babilon, care au închipuit Nașterea Domnului.

Obiceiuri și superstiții

Obiceiurile sunt legate de Lăsatul Secului, când se fac plăcinte cu brânză, se bea vin și se mănâncă friptură. Superstiția spune că dacă pieptul găinii aduse la masă este gras, iarna va fi grea, viscolită și geroasă. Dimpotrivă, pieptul slab al găinii prevestește o iarnă blândă și o vară rodnică. În unele părți ale țării, fetele mari care nu si-au găsit ursitul, procedează la “bătutul permelor” ; se crede că o astfel de “ corecție” îmblânzește soarta, care le va aduce în prag pețitori.

Se spune că nu e bine să arunci resturile de la masa de Lăsatul Secului decât spre Răsărit, astfel păsările vor ciuguli toată recolta de boabe, pentru a fi feriți de pagube, gospodinele trebuie să așeze oalele cu gura-n jos. Alte superstiții se referă la treburile casnice ale femeilor: nu se coase, nu se toarce, nu se țese de Lăsatul Secului pentru că astfel gospodăria poate fi lovită de rele, de boli și distrugeri. Dacă dai împrumut ceva din casă, se spune că se vor înmulți lupii și vor coborî în sat.

Acum se dau de pomană turte de mălai pentru morți și vii. Tot acum încep sezătorile.



POVEȘTILE CANGURULUI

Toți elevii claselor V-VIII sunt invitați să participe la un nou concurs "Poveștile Cangurului". Competiția este organizată de Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Fundația pentru Integrare Europeană Sigma și Institutul pentru Dezvoltarea Evaluării în Educație.

Poveștile Cangurului continuă proiectul de concurs tip lectură început în urmă cu patru ani, "Cangurul în Lumea Poveștilor" pentru clasele I-IV. Acest nou tip de concurs își propune să readucă lectura printre preocupările obișnuite ale elevilor. Poveștile propuse pentru concurs sunt alese cu grijă, urmărind nivelul de înțelegere a textului, complexitatea lui fiind corelată cu vârsta elevilor și interesul pe care l-ar provoca copiilor. Poveștile selectate sunt adaptate și prescurtate tocmai pentru a menține vie atenția copiilor pe tot parcursul lecturii.

O noutate a acestui concurs este că lectura nu se termină odată cu sfârșitul concursului în sala de clasă, ci poate continua acasă. Lectura se întrerupe într-un moment important al desfășurării acțiunii textului provocându-l pe copil să-și termine de citit textul acasă. Acest lucru poate îndemna copilul către lecturi ulterioare diferite de ceea ce a avut propus în concurs.

Regulamentul concursului Poveștile Cangurului pentru clasele V-XII

- A.** Concursul consta într-un test grila alcătuit din 50 de întrebări, cu grade diferite de dificultate, fiecare având 5 variante de răspuns. Subiectele sunt grupate pe clase astfel: V-VI; VII-VIII, IX-X, XI-XII. Se punctează numai primele 40 de întrebări la care se indica un răspuns valabil (nu și cele la care nu se bifează niciun răspuns sau cele la care se bifează 2,3 sau 5 răspunsuri).
- B.** Subiectele de la 1 la 10 valorează câte 3 puncte, cele de la 11 la 20 câte 4 puncte, cele de la 21 la 30 câte 5 puncte, iar de la 31 la 50, din nou, câte 4 puncte. Se acordă 40 de puncte din oficiu.
- C.** Fiecare subiect are un singur răspuns corect. Orice răspuns greșit scade punctajul concurentului cu un sfert din valoarea problemei. Subiectele la care nu se indica nici un răspuns sau se indica 2, 3 sau 5 răspunsuri nu se punctează. Problemele redactate sau tipărite greșit nu se punctează.
- D.** Foaia de răspuns conține o coloană, numită "Sigur?", care poate fi completată de elevii claselor VII-XII. Dacă umpli cercul "sigur" din dreptul unei întrebări, iar răspunsul este bun, obții încă 1 punct în plus față de punctajul problemei (adică 4, 5 sau 6 puncte în loc de 3, 4, respectiv 5 puncte). Dacă însă îl umpli și răspunsul este greșit, vei pierde încă 2 puncte (adică 2.75, 3 sau 3.25 puncte în loc de 0.75, 1 respectiv 1.25 puncte).
- E.** Concurenții completează pe foile de concurs numele, clasa, adresa, înainte de primirea subiectelor. **Noutatea din acest an este alegerea unei parole cu cel mult 10 litere diferite. Bifarea fiecărei litere se face o singură dată.**
NOTA! Elevii participanți la concurs nu sunt obligați să își completeze pe fișa de răspuns datele personale.
- F.** Timpul de lucru efectiv (de rezolvare a problemelor) este de 60 minute.
- G.** Completarea corectă a foii de concurs face parte din joc. Calculatorul poate să nu recunoască semnele făcute cu alte simboluri (cruciulițe, liniute, puncte etc.) sau cu alte instrumente de scris în afara de stilou sau pix negru sau albastru închis. Foile de răspuns nu trebuie să prezinte pete sau stersături și trebuie completate cu

numele si clasa.

- H. Daca ai bifat un raspuns gresit si ai observat greseala, umple cercurile corespunzatoare raspunsurilor gresite si lasa nebifat numai cerculetul corespunzator raspunsului bun.
- I. Supravegherea in clase trebuie sa asigure un climat de lucru individual, participarea onesta fiind cel mai important castig.
- J. Corectarea raspunsurilor se face computerizat, asigurând rapid si impartial analiza foilor de concurs, calcularea punctajelor si stabilirea clasamentelor
- K. Calculatorul semnaleaza situatiile in care lucrarea nu a fost realizata individual, concurentii fiind in acest caz exclusi de la etapa ulterioara a concursului.
- L. Se trimit catre toate scolile inscise la concurs listele cu punctajele obtinute de elevi, impreuna cu premiile pentru elevii cu cele mai bune rezultate.
- M. Se intruneste o comisie de validare a rezultatelor care analizeaza clasamentele si rapoartele referitoare la numarul de participanti, punctaje si grad de copiere la nivel de centru. In functie de numarul participantilor la acest concurs, comisia stabileste daca se va organiza proba de baraj si, in acest caz, desemneaza participantii la proba de baraj.
- N. Orice modificari ale prezentului regulament vor fi aduse in timp util la cunostinta scolilor participante.

Agenda concursului Povestile Cangurului 2010-2011

Sectiunea Povestile Cangurului, clasele V-XII (ziua concursului: 3 decembrie 2010)

4 octombrie- 5 noiembrie 2010. Inscrierea elevilor!

1-2 decembrie 2010. Pregatirea concursului!

In scoala se afiseaza lista cu repartitia concurentilor in Sali. Se primesc coletele cu subiecte si fise de raspuns. Ele nu se desigileaza pana in ziua concursului. Toate coletele unui centru de concurs vor fi expediate pe numele organizatorului cu numarul cel mai mare de inscisi din scoala.

3 decembrie 2010. Ziua concursului!

8.30. Intrarea elevilor in Sali. Desigilarea coletelor de concurs.

9.00. Se distribuie elevilor fisele de concurs.

9.00-9.15. Elevii completeaza fisele cu date lor de identificare (nume, clasa, adresa)

9.15-10.15. Concurentii primesc revistele cu subiecte si completeaza foile de raspuns.

pana la ora 16.00. Profesorul responsabil expediază foile de raspuns pe adresa F.I.E.S. (OP 83, CP 66, Bucuresti)

Februarie 2011. Sosesc rezultatele!

Sosesc rezultatele, diplomele si premiile atat pentru elevi, cat si pentru scoala. In Bucuresti, se va reuni o comisie national pentru a-i desemna pe cei care vor participa la proba de baraj. Finalistii vor fi anuntati in scolile in care studiaza si prin Inspectoratele Scolare Judetene.

Aprilie 2011. Marea finala!

Desfasurarea probei de baraj si premiarea castigatorilor.

Iunie-septembrie. Vacanta placuta!

PLANIFICARE CONCURSURI CANGURUL

2010 – 2011

CONCURSUL	PERIOADA DE INSCRIERE	DEFASURAREA CONCURSULUI	PARTICIPARE IN 2009 - 2010
Cangurul Lingvist, Franceza- Spaniola	20.09 - 22.10.2010	12.11.2010	39.000 de elevi din 1000 de scoli
Povestile Cangurului, Cls. V-XII	4.10 - 5.11.2010	3.12.2010	22.000 de elevi din 650 de scoli
Cangurasul Explorator	18.10 -19.11.2010	17.12.2010	<i>Proiect pilot</i>
Cangurul Lingvist, Engleza – Germana	15.11 – 21.12.2010	26.01. 2011	73.000 de elevi din 1.500 de scoli
Concursul International de Matematica Aplicata Cangurul, Cls IV-XII	17.01 -18.02.2011	18.03. 2011	160.000 de elevi din 4000 de scoli
Cangurasul Matematician, Cls. I-III	14.02 – 16.03.2011	13.04. 2011	75.000 de elevi din 2.500 de scoli
Povestile Cangurului, Cls. I-IV	21.03 -22.04. 2011	20.05. 2010	73.000 de elevi din 650 de scoli
Proba de Baraj Concursul International de Matematica Aplicata Cangurul Cls III-VI	*	28.05. 2011	*

* Proba de Baraj a Concursului International de Matematica Aplicata Cangurul nu necesita perioada de înscriere. În functie de participarea la prima etapa, la aceasta proba sunt invitati sa participe în centre judetene aproximativ 20.000 de elevi din clasele IV-VI care au obtinut la prima etapa cele mai mari rezultate. Un numar de 600 de elevi din clasele VII-XII selectati în functie de punctaje își vor sustine proba finala la Bucuresti

HISTORY AND CUSTOMS OF HALLOWEEN

Halloween is an annual celebration, but just what is it actually a celebration of? And how did this peculiar custom originate? Is it, as some claim, a kind of demon worship? Or is it just a harmless vestige of some ancient pagan ritual?

The word itself, "Halloween," actually has its origins in the Catholic Church. It comes from a contracted corruption of All Hallows Eve. November 1, "All Hollows Day" (or "All Saints Day"), is a Catholic day of observance in honor of saints. But, in the 5th century BC, in Celtic Ireland, summer officially ended on October 31. The holiday was called Samhain (sow-en), the Celtic New year.

One story says that, on that day, the disembodied spirits of all those who had died throughout the preceding year would come back in search of living bodies to possess for the next year. It was believed to be their only hope for the afterlife. The Celts believed all laws of space and time were suspended during this time, allowing the spirit world to intermingle with the living.

Naturally, the still-living did not want to be possessed. So on the night of October 31, villagers would extinguish the fires in their homes, to make them cold and undesirable. They would then dress up in all manner of ghoulish costumes and noisily paraded around the neighborhood, being as destructive as possible in order to frighten away spirits looking for bodies to possess.

Probably a better explanation of why the Celts extinguished their fires was not to discourage spirit possession, but so that all the Celtic tribes could relight their fires from a common source, the Druidic fire that was kept burning in the Middle of Ireland, at Usinach.

Some accounts tell of how the Celts would burn someone at the stake who was thought to have already been possessed, as sort of a lesson to the spirits. Other accounts of Celtic history debunk these stories as myth.

The Romans adopted the Celtic practices as their own. But in the first century AD, Samhain was assimilated into celebrations of some of the other Roman traditions that took place in October, such as their day to honor Pomona, the Roman goddess of fruit and trees. The symbol of Pomona is the apple, which might explain the origin of our modern tradition of bobbing for apples on Halloween.

The thrust of the practices also changed over time to become more ritualized. As belief in spirit possession waned, the practice of dressing up like hobgoblins, ghosts, and witches took on a more ceremonial role.

The custom of Halloween was brought to America in the 1840's by Irish immigrants fleeing their country's potato famine. At that time, the favorite pranks in New England included tipping over outhouses and unhinging fence gates.

The custom of trick-or-treating is thought to have originated not with the Irish Celts, but with a ninth-century European custom called souling. On November 2, All Souls Day, early Christians would walk from village to village begging for "soul cakes," made out of square pieces of bread with currants. The more soul cakes the beggars would receive, the more prayers they would promise to say on behalf of the dead relatives of the

donors. At the time, it was believed that the dead remained in limbo for a time after death, and that prayer, even by strangers, could expedite a soul's passage to heaven.

The Jack-o-lantern custom probably comes from Irish folklore. As the tale is told, a man named Jack, who was notorious as a drunkard and trickster, tricked Satan into climbing a tree. Jack then carved an image of a cross in the tree's trunk, trapping the devil up the tree. Jack made a deal with the devil that, if he would never tempt him again, he would promise to let him down the tree.

According to the folk tale, after Jack died, he was denied entrance to Heaven because of his evil ways, but he was also denied access to Hell because he had tricked the devil. Instead, the devil gave him a single ember to light his way through the frigid darkness. The ember was placed inside a hollowed-out turnip to keep it glowing longer.

The Irish used turnips as their "Jack's lanterns" originally. But when the immigrants came to America, they found that pumpkins were far more plentiful than turnips. So the Jack-O-Lantern in America was a hollowed-out pumpkin, lit with an ember.

So, although some cults may have adopted Halloween as their favorite "holiday," the day itself did not grow out of evil practices. It grew out of the rituals of Celts celebrating a new year, and out of Medieval prayer rituals of Europeans. And today, even many churches have Halloween parties or pumpkin carving events for the kids. After all, the day itself is only as evil as one cares to make it.

Halloween

ANCIENT ORIGINS

Halloween's origins date back to the ancient Celtic festival of Samhain (pronounced sow-in). The Celts, who lived 2,000 years ago in the area that is now Ireland, the United Kingdom, and northern France, celebrated their new year on November 1. This day marked the end of summer and the harvest and the beginning of the dark, cold winter, a time of year that was often associated with human death. Celts believed that on the night before the new year, the boundary between the worlds of the living and the dead became blurred. On the night of October 31, they celebrated Samhain, when it was believed that the ghosts of the dead returned to earth. In addition to causing trouble and damaging crops, Celts thought that the presence of the otherworldly spirits

made it easier for the Druids, or Celtic priests, to make predictions about the future. For a people entirely dependent on the volatile natural world, these prophecies were an important source of comfort and direction during the long, dark winter.

To commemorate the event, Druids built huge sacred bonfires, where the people gathered to burn crops and animals as sacrifices to the Celtic deities. During the celebration, the Celts wore costumes, typically consisting of animal heads and skins, and attempted to tell each other's fortunes. When the celebration was over, they re-lit their hearth fires, which they had extinguished earlier that evening, from the sacred bonfire to help protect them during the coming winter.

By A.D. 43, Romans had conquered the majority of Celtic territory. In the course of the four hundred years that they ruled the Celtic lands, two festivals

of Roman origin were combined with the traditional Celtic celebration of Samhain. The first was Feralia, a day in late October when the Romans traditionally commemorated the passing of the dead. The second was a day to honor Pomona, the Roman goddess of fruit and trees. The symbol of Pomona is the apple and the incorporation of this celebration into Samhain probably explains the tradition of "bobbing" for apples that is practiced today on Halloween.

By the 800s, the influence of Christianity had spread into Celtic lands. In the seventh century, Pope Boniface IV designated November 1 All Saints' Day, a time to honor saints and martyrs. It is widely believed today that the pope was attempting to replace the Celtic festival of the dead with a related, but church-sanctioned holiday. The celebration was also called *All-hallows* or *All-hallowmas* (from Middle English *Alholowmesse* meaning All Saints' Day) and the night before it, the night of Samhain, began to be called All-hallows Eve and, eventually, Halloween. Even later, in A.D. 1000, the church would make November 2 All Souls' Day, a day to honor the dead. It was celebrated similarly to Samhain, with big bonfires, parades, and dressing up in costumes as saints, angels, and devils. Together, the three celebrations, the eve of All Saints', All Saints', and All Souls', were called Hallowma

MODERN TRADITIONS

The American tradition of "trick-or-treating" probably dates back to the early All Souls' Day parades in England. During the festivities, poor citizens would beg for food and families would give them pastries called "soul cakes" in return for their promise to pray for the family's dead relatives. The distribution of soul cakes was encouraged by the

church as a way to replace the ancient practice of leaving food and wine for roaming spirits. The practice, which was referred to as "going a-souling" was eventually taken up by children who would visit the houses in their neighborhood and be given ale, food, and money.

The tradition of dressing in costume for Halloween has both European and Celtic roots. Hundreds of years ago, winter was an uncertain and frightening time. Food supplies often ran low and, for the many people afraid of the dark, the short days of winter were full of constant worry. On Halloween, when it was believed that ghosts came back to the earthly world, people thought that they would encounter ghosts if they left their homes. To avoid being recognized by these ghosts, people would wear masks when they left their homes after dark so that the ghosts would mistake them for fellow spirits. On Halloween, to keep ghosts away from their houses, people would place bowls of food outside their homes to appease the ghosts and prevent them from attempting to enter.

EVOLUTION OF HOLIDAY

As European immigrants came to America, they brought their varied Halloween customs with them. Because of the rigid Protestant belief systems that characterized early New England, celebration of Halloween in colonial times was extremely limited there. It was much more common in Maryland and the southern colonies. As the beliefs and customs of different European ethnic groups, as well as the American Indians, meshed, a distinctly American version of Halloween began to emerge. The first celebrations included "play parties,"

public events held to celebrate the harvest, where neighbors would share stories of the dead, tell each other's fortunes, dance, and sing. Colonial Halloween festivities also featured the telling of ghost stories and mischief-making of all kinds. By the middle of the nineteenth century, annual autumn festivities were common, but Halloween was not yet celebrated everywhere in the country.

In the second half of the nineteenth century, America was flooded with new immigrants. These new immigrants, especially the millions of Irish fleeing Ireland's potato famine of 1846, helped to popularize the celebration of Halloween nationally. Taking from Irish and English traditions, Americans began to dress up in costumes and go house to house asking for food or money, a practice that eventually became today's "trick-or-treat" tradition. Young women believed that, on Halloween, they could divine the name or appearance of their future husband by doing tricks with yarn, apple parings, or mirrors.

In the late 1800s, there was a move in America to mold Halloween into a holiday more about community and neighborly get-togethers, than about ghosts, pranks, and witchcraft. At the turn of the century, Halloween parties for both children and adults became the most common way to celebrate the day. Parties focused on games, foods of the season, and festive costumes. Parents were encouraged by newspapers and community leaders to take anything "frightening" or "grotesque" out of Halloween celebrations. Because of their efforts, Halloween lost most of its superstitious and religious overtones by the beginning of the twentieth century.

By the 1920s and 1930s, Halloween had become a secular, but community-centered holiday, with parades and town-wide parties as the featured

entertainment. Despite the best efforts of many schools and communities, vandalism began to plague Halloween celebrations in many communities during this time. By the 1950s, town leaders had successfully limited vandalism and Halloween had evolved into a holiday directed mainly at the young. Due to the high numbers of young children during the fifties baby boom, parties moved from town civic centers into the classroom or home, where they could be more easily accommodated. Between 1920 and 1950, the centuries-old practice of trick-or-treating was also revived. Trick-or-treating was a relatively inexpensive way for an entire community to share the Halloween celebration. In theory, families could also prevent tricks being played on them by providing the neighborhood children with small treats. A new American tradition was born, and it has continued to grow. Today, Americans spend an estimated \$6.9 billion annually on Halloween, making it the country's second largest commercial holiday.



Clasa a VI-a



TRĂSNETUL

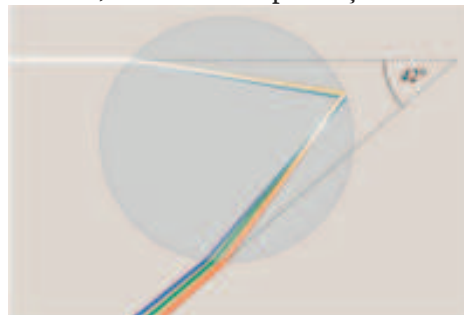
Trăsnetul este o descărcare electrică luminoasă, care se produce în atmosferă, de obicei, dar nu totdeauna, în timpul furtunilor. Datorită acumulării în nor a unei importante sarcini electrice, crește intensitatea câmpului electric în vecinătatea corpurilor proeminente și se formează canale de aer ionizat de-a lungul cărora se produce descărcarea. Există mai multe tipuri de trăsnete: care se produc în interiorul aceluiași nor, care se produc între nori, care se produc dinspre nor spre pământ, care se produc dinspre pământ spre nor, trăsnete ce au loc în straturile înalte ale atmosferei și trăsnete sub formă de bilă (fulgere globulare). Durata unui trăsnet este de câteva microsecunde, intensitatea curentului electric poate atinge sute de mii de amperi iar temperatura în interiorul acestuia poate depăși 28.000 grade Celsius. Protecția împotriva consecințelor dăunătoare ale trăsnetului se realizează cu ajutorul paratrăsnetului, un dispozitiv inventat la jumătatea secolului XVIII de către Benjamin Franklin. În sistemul solar au fost observate trăsnete și pe Venus și pe Jupiter, acestea din urmă, fiind considerate a fi de 100 ori mai puternice dar de 80 ori mai rare decât cele de pe Pământ.



CURCUBEUL

Curcubeul este un fenomen optic și meteorologic manifestat prin apariția spectrului luminos atunci când lumina se refractă prin atmosfera suprasaturată de vapori de apă, de cele mai multe ori apărând după ploaie. Curcubeul ia forma unui arc roșu la exterior și violet la interior. Secvența de culori cea mai acceptată este aceeași cu cea a spectrului luminii albe, adică: roșu, portocaliu (oranj), galben, verde, albastru, indigo și violet (ROGVAIV).

Lumina albă se separă în diverse culori (lungimi de undă) atunci când intră într-un strop de apă fiindcă roșul se refractă sub un unghi mai mic decât albastrul. La ieșirea din strop, raza roșie părăsește stropul sub un unghi mai mic decât unghiul de refracție al razei albastre, iar separarea culorilor realizează curcubeul, care în final, se produce pe retina privitorului. Uneori apare și un al doilea curcubeu, mai mic decât primul și cu culorile în ordine inversă, de la violet spre roșu.



PICII NE ÎNVAȚĂ

Copac de toamnă



(Create de elevii clasei a III-a)

Materiale necesare:

- o punga de hârtie maro
- o bucată de carton
- hârtie creponată în culorile toamnei: verde, galben, roșu, portocaliu
- lipici
- foarfece
- voie bună

Mod de lucru:

Se ia punga de hârtie și se desface. Se introduce bucata de carton astfel încât să formeze baza copacului. Se răsucesce o parte din pungă pentru a forma trunchiul copacului. Partea superioară se taie în fâșii pentru a forma crengile. Acestea se răsucesc, apoi se vor aplica pe ele bucăți de hârtie creponată în așa fel încât să creeze imaginea unui copac în anotimpul toamna.

Spor la treabă!

Propus de prof. Trandafir Filofteia



Emoția experimentelor de la Științe ale naturii

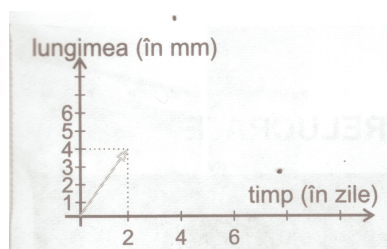
(proiect realizat de Dicu Constantin Valentin)

În clasa a III-a am pornit în călătorie în lumea minunată a mediului înconjurător. Încă de când am venit la școală am trăit experiențe legate de mediul înconjurător, de fenomenele ce se produc în natura, dar... totuși... anul acesta a început cu ceva nou. La fiecare lecție avem de experimentat ceva nou. Astfel, în scurtă perioadă de când a început școala am tot efectuat experimente.

Unul dintre experimente a avut ca scop creșterea și dezvoltarea plantelor. În realizarea lui am avut nevoie de boabe de fasole, farfurioară, ghiveci, vată îmbibată în apă și o riglă, carnețel pentru notițe, creion. Pentru a complica experimental am folosit și boabe de porumb și boabe de grâu.

Etape de lucru:

- așezăm boabele de grâu, fasole și porumb pe vată umezită de pe farfurie
- semănăm boabe de grâu, fasole și porumb într-un ghiveci
- măsurăm săptămânal plantele răsărite, cu ajutorul riglei
- pe carnețel desenăm etapele creșterii și dezvoltării plantei și realizăm un grafic de genul:



Elevii clasei a III-a vă sugerează să încercați și voi un astfel de experiment.

Prof. Trandafir Filofteia

CREAȚIE

Prima zi de școală

Dimineța a sosit
Și 15 septembrie a venit.
Și cu roșu-n obrăjori
Eu încep ziua cu zor.

Este prima zi de școală,
În clasa a VI-a acum eu sunt.
Este pentru prima oară,
Iar de emoție...încep să cânt.

Cu noii colegi mă întâlnesc
Și păreri noi împărtășesc.
Profesori noi și diriginți,
Pentru copiii cei cuminți

Abia aștept noile cărți,
Avem deasemenea și hărți.
Vom învăța ca să trăim
Frumos și să ne amintim
DE PRIMA ZI DE ȘCOALĂ!



Ibrac Ioana Emanuela
Clasa a VI-a

Toamna minunată

Nu este un anotimp mai darnic și mai frumos !

Toamna are cele mai bogate roade dintre cele patru anotimpuri. Păsările călătoare călătoresc pe vârf de săgeată căutând apa albastră a cerului. Vântul leagănă frunzele ruginii ale copacilor și le așterne într-un covor multicolor. Uneori se văd dăre de lumină gălbuie. Ochii lor fură soarele mai mereu.

Pe câmpuri și în vii munca e în toi. Oamenii își strâng recoltele mult trudite. Porumbul auriu abia așteaptă să intre în hambare. Fructe parfumate, legume multicolore încălzesc privirea tuturor. Mustul viilor, de pe culmile încărcate de rod ale dealurilor, nu mai conținește să curgă în butoaie.

Vietățile pădurii se grăbesc să-și adune , cu hărnicie, provizii pentru iarna geroasă. Veverița roșcată adună ghinde, săltând jucăușă pe crengile ce se leagănă în bătaia vântului. Vulpea tot mai visează să cumpere găini din ogrăzile oamenilor. Păsările călătoare se apleacă spre pomi cu fâlfâiri de aripi ca un rămas bun, apoi se șterg în depărtare.

Bogațiile toamnei aduc numai bucurii !

Dicu Valentin Constantin

Clasa a III-a

TOAMNĂ

Păsărele minunate,
Zbor din țară supărate.

Barza zboară, zboară sus,
Și se duce spre apus!

Rândunele pleacă-n zbor,
Totu-i trist în urma lor.

Frunze cad încet din ram,
Le privesc mirat, pe geam

Soarele-i cam obosit,
După nori el s-a pitit.

Vântu-așteaptă-ntr-o clepsidră,
Poarta iernii s-o deschidă.

Popa Constantin-Denis

Clasa a VIII-a



Dimineață de toamnă

Era o dimineață de toamnă timpurie.

Ne-am pregătit și am plecat din –de-dimineață în vizită la bunica mea. Din mașină se zăreau în depărtare dealurile acoperite de culorile toamnei. Deodată, soarele dimineții s-a ascuns după un nor crestat de o lumină aurie.

Pe un drum de pământ ars cobora agale o căruță plină cu lemne. Am oprit și am privit întinderile acoperite de bruma ce se așezase ca un covor alb înainte de răsărit.

Cădeau frunzele și din când în când se auzea troncănitul căruței din depărtare.

Am ajuns târziu, când soarele mângâia cu căldura sa tomnatică întinderile, casele și pădurile golite de frunze.

*Căpățîna Ioana Raluca
Clasa a III-a*

HALLOWEEN



Petrecerea de HALLOWEEN

Clasa a VI -a

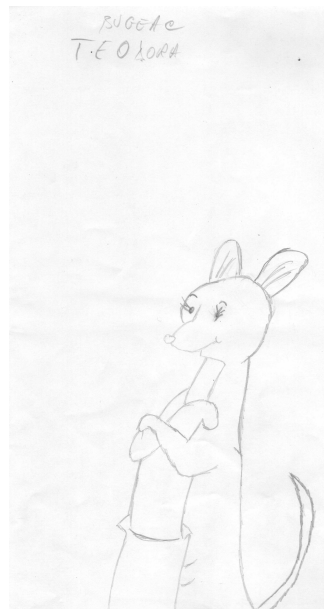


POVEȘTILE CANGURULUI

Elevii clasei a V-a își invită colegii mai mari și mai mici să participe la concursurile CANGURUL



BOLOVĂNEANU ADELA-IOANA
CLASA A V-A



BUGEAC TEODORA
CLASA A V-A



NIGLOVEANU NICOLAE-ILIE
CLASA A V-A



CLASELE I si a II-a

PE LOC REPAUS

SUDOKU

		1		5	6		7	
		5					1	6
6	4		7		1	5		
3	6			7	9			8
4			2					7
		7		8		9		2
2				1				
	7		3		8		2	1
8		9			2		4	3

“Erai interesant la prima vedere!

M-am uitat la tine și te-am rezolvat

Ca printr-o minune,

Doar într-un minut.”

propus de Bolovăneanu Diana-Maria

Clasa a VII-a

Completați fiecare grilă cu toate cifrele de la 1 la 9, astfel încât acestea să se regăsească o singură dată atât în ariile de 3X3 delimitate prin liniile mai groase în grilă, cât și pe fiecare verticală și orizontală.

	5					2		
3			4			5	7	8
				3				
5				7	2			
1		6				7		5
			5	1				2
				5				
2	6	3			4		5	7
		5					3	

Găsește, atât pe verticală, cât și pe orizontală, cuvintele învățate la ora de religie :

P	P	V	I	R	T	U	T	E	M
C	R	U	C	E	C	R	A	I	I
M	E	N	O	S	P	M	I	R	I
N	O	M	A	R	I	A	N	X	S
O	T	I	N	G	E	R	A	Y	U
E	A	X	A	P	O	T	I	R	S

GHICITORI

?

a) Bulgăre de aur pare
Sau un ghem micuț de soare
Și din ou abia ieșit
S-a pomit pe piuit!

b) Mare-n corp cu albe pene,
înspre râu se-ndreaptă-alene
Dacă-n cale-i te-ai ivit
Ga, ga! Strigă răgușit!

c) Creasta roșie-i se pare
Semnul lui de-nobilare,
Este țănoș și fălos
Cu penaj foarte frumos.
Dimineața, ne-ncetat
Niciodată n-a uitat
Să trezească-ntregul sat

d) Pasăre care-n ogradă
Stă mereu pusă pe sfadă,
Doar să-i strigi "Glu-glu" și-ndată
Se-nfoaie supărată!

e) În picioare scurt, rât gros,

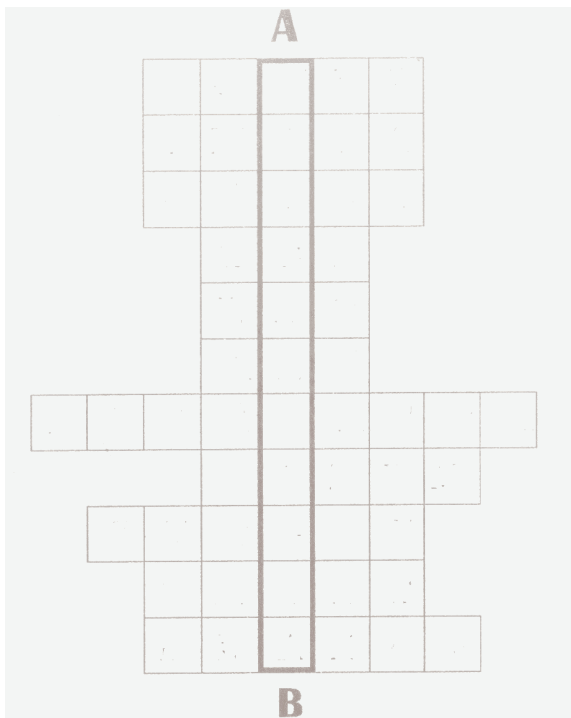
Corpul îndesat, păros,
În coteț guiță tare
Când ne cere de mâncare.
Pentru noi se-ngrașă, da,
S-avem iarna ce manca!

f) Orice baltă noroioasă
Lacul, stuful îi sunt casă
Și de scenă îi țin loc
Când orăcăie cu foc!

g) Parcă-i perința de ace
Stă ascuns ca-n carapace
Și amenință pe oricare
Ce-1 dorește de gustare!

h) Am un ghem țepos
Se țără pe jos!

i) Sus casă, jos casă,
La mijloc carne grasă!



De la A la B obținem numele apei ce „udă” granița estică a țării noastre

1. Râu format din Someșul Mare și din Someșul Mic
2. Lac în Câmpia Română și stațiune balneoclimaterică
3. Râul care străbate Moldova de la nord la sud
4. Lac cu nume de arbore în București
5. Apă stătătoare mai adâncă decât balta și cu maluri stabile
6. Nume dat unui lac glaciatic din M-ții Retezat
7. Lac de agrement în București
8. Complex lagunar
9. Lac (liman fluvial) pe dreapta râului Ialomița, renumit și pentru canotaj
10. Lac lângă Brăila
11. Denumire de lac sau canal în Delta Dunării

Răspunsuri joc religie: virtute, cruce, mir, inger, potir, icoana, taina, Maria, Iisus, Noe, rai

Răspunsuri ghicitori: a)- puiul, b)-gâscă, c)-cocoșul, d)-curcanul, e)-porcul, f)-broasca, g)- ariciul, h)-ariciul, i)-broasca țestoasă

Dacă aș fi... (joc de autocunoaștere)

Imaginează-ți că ai fi pentru câteva secunde una dintre viețuitoarele pământului. Ce ți-ar plăcea să fii dacă ai putea alege?

Dacă aș fi pasăre aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi floare aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi copac aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi pește aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi insectă aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi animal sălbatic aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dacă aș fi animal domestic aș vrea să fiu..... deoarece
.....

Dar... SUNT **OM** și vreau să am o viață frumoasă **ÎNVĂȚÂND!**



Toamna

Din pomul verde și frumos
Mai cade-o frunză, încă una...
Și se aștern covor pufos -
Așa e toamna-ntotdeauna!

Și păsări zi de zi se duc,
Și vezi doar una câte una...
Precum o frunză-n vârf de nuc -
Așa e toamna-ntotdeauna!

Pe drum, pe case și pe flori
Frumoase brume-și pun cununa...
Se-ascunde soarele în nori -
Așa e toamna-ntotdeauna

de Petru Cărare

*„Ceea ce ne lipsește când venim pe lume
și de care avem nevoie mai târziu, ne este oferit prin educație.”
(J.J. Rousseau)*