

ANI DE GIMNAZIU

REVISTA SCOLII "GHEORGHE TITECU"

NUMĂRUL 10

EDITURA EUROPOLIS

2007 - 2008

Imagini de arhivă

ZIUA RECUNOȘTINTEI CONSTĂNTEILOR
23 NOIEMBRIE 2007

Micii creatori

Amuzamente matematice

proverbe răstălmăcite

Lumea sandwich-urilor

HOW WERE JEANS INVENTED

Test

Un zâmbet nu strică niciodată

Orologii Vegetale

Crearea unei pagini html

TEA

ILUZII OPTICE

STILUL FIECAREI ZODII

Distrează-te cu sudoku!

EFECTELE BINEFĂCĂTOARE ALE MUZICII

Utilizările calculatoarelor

Despre chiromantie

Labirint

Iepurașul de Paști

Pagina de răspunsuri



**„Pentru a reuși în viață
aveți nevoie doar de încredere,
creativitate și... perseverență.”**

Mark Twain

Cu entuziasm, efervescență creatoare, imaginație, talent și ... multă, multă muncă am ajuns să publicăm al zecelea număr al revistei noastre.

A fost greu începutul dar ideea a apărut ca o scânteie printre elevi , ba chiar și printre cadre didactice. Dorința de a comunica, de a face cunoscute talentele, preocupările, gândurile și de nu, succesele a făcut să curgă multă cerneală pe nenumărate pagini.

Colectivul de redacție s-a îmborsărit permanent, ceea ce demonstrează faptul că sunt mulți copii dornici de a participa la activitățile extrașcolare, la crearea unei atmosfere cât mai plăcută, a unei bune dispoziții și nu în ultimul rând la evidențierea unor adevărate talente, a unor evenimente care se petrec în școala noastră.

Nu sunt uitate nici preocupările sau subiectele de interes general. Temele de cultură se împletesc armonios cu jocurile, glumele și curiozitățile. Nu este o muncă ușoară. Alegerea și trierea materialelor, corectarea și punerea lor în pagini, discuții și colaborare, aseasonate cu sudoare și râsete zgloabii ... toate până când poți răsfai revista.

Lectură plăcută!

Profesor Emilia Cadâr

Imagini de arhivă



Căutând
prin podul bunicii, printre vrafuri



M-au încântat! Erau chiar din
orașul meu!

Nu pot să mă abțin să nu vi le arăt
și vouă. Sigur vă vor impresiona! Am
coborât scara strigând după bunica.

- Uite ce am găsit! Știi că doamna
profesoară ne-a sfătuit ca în vacanța asta
să încercăm să surprindem imagini din
orașul nostru? Cu ceea ce am găsit acum
eu voi fi cea care o voi surprinde!

prăfuite de trecerea anilor, am dat peste
câteva imagini frumos colorate.

Am sărutat-o pe amândoi obraji și apoi am început să o descopăr despre mica mea descoperire. Din păcate bunica nu știa prea multe așa că am fost pusă în situația de a mă documenta singură.



Imaginile surprind secvențe din orașul Constanța și din Dobrogea, fiind realizate după reunirea acestui străvechi teritoriu cu patria mamă, România, în anul 1878. Se pare că erau felicitări sau cărți poștale din vremea regelui Carol I (1866-1914).



Nu-mi venea să cred!

Se observă imagini din portul Constanța, vechea primărie a orașului, bulevardul, numit azi Tomis, privit din piața Ovidiu precum și statuia marelui

poet roman Publius Ovidius Naso (n. 20



martie, 43 î.Hr., Sulmo, azi Sulmona/Aquila - d. 17 sau 18 d. Hr., Tomis, azi Constanța), devenit unul din clasicii literaturii latine, care și-a trăit ultima parte a vieții fiind exilat de către împăratul Octavianus Augustus.



Mai apar și alte imagini de pe meleagurile dobrogene printre care vestitul pod de la Cernavodă construit de Anghel Saligny și inaugurat în anul 1895. Astfel s-a legat calea ferată Constanța – Cernavodă cu calea ferată Cernavodă – București, facilitându-se legătura capitalei cu principalul port maritim al țării, Constanța.

Ce multe mai are bunica prin pod...

Gavrila Andreea – clasa a VII-a A



...dintre multele activități !

ZIUA RECUNOȘTINȚEI CONSTĂNȚENILOR 23 NOIEMBRIE 2007

Activitatea a fost organizată de: profesorii de limba engleză Petrescu Carmen, Netedu Adina, Șacu Dorina în colaborare cu Dobre Gabriela, profesor de istorie. Ea a avut ca temă prezentarea istoriei Dobrogei între secolele XIV – XIX și revenirea Dobrogei în cadrul patriei mamă (1878) .

S-a evidențiat rolul lui Carol I în Războiul de Independență. Cu efervescenta specifică momentului, elevi din clasele a VIII-a D, a VI-a C și a V-a B au prezentat eseuri, referate și poezii, toate însoțite de un discret fond muzical.

A fost amintit și primul prefect al orașului Constanța Remus Opreanu (1864 – 1908).

During his activity as a prefect he proved his qualities as a good leader and his concern for the well-being of the city and his inhabitants.

He founded an Archeological Museum within the

building of the Prefecture. Unfortunately, the fire in 1882 destroyed the building.

After the Independence War (1877-1978), the province of Dobrogea is back within the Romanian state borders.

Constantza, due to the harbour, was the "lung of Romania" as the first Romanian king, Carol I, called it. The most important development of the town, mostly of the harbour, was between 1878 - 1914. After the building of the bridge across the

Danube, between 1890-1895, by the famous Romanian engineer Anghel Saligny, the longest bridge in Europe, and the 3rd in the world at that moment, the Romanian Maritime Service was founded, and the maritime line Constantza – Constantinople was opened. Romanian Maritime Service had an important fleet, its ships navigating on the "Oriental line" (Constantza – Constantinople - Alexandria), on the "Archipelago line" (Constantza-Pireu-Salonic) and on the "Occidental line" (Constantza-Rotterdam). The necessary infrastructure was built: railways and roads. Many

beautiful buildings were built in this period that are still up and make the city image nicer.



REMUS OPREANU
(1864-1908)
THE FIRST PREFECT OF
CONSTANTZA COUNTY



Project by Andrei Mazilu a VIII-a D



Project by Raluca Uricaru – a VIII-a D

HOW WERE JEANS INVENTED

Pop groups wear them. You wear them. They're the best-known item of clothing in the universe. They're comfortable, they're stylish, they're jeans.

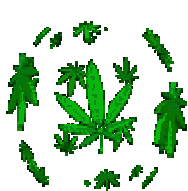
The story of jeans started at the time of the American Gold Rush. In 1849 thousands of people went to California to dig for gold and hopefully make their fortune. Among them was a young man called Levi Strauss who went to California from Germany at the age of 18. He didn't find any gold but he made a lot of money.

Levi Strauss realized that the gold miners needed very strong clothes which were easy to wash and which were comfortable to wear. So in the early 1850s, he bought some thick cotton denim from a mill in New Hampshire. The name 'denim', used to describe the cotton, came from 'serge de Nimes', after the town of Nimes in the south of France. Levi Strauss decided to make trousers from this strong material. 'If I make the trousers from denim', he thought, 'I'm sure people will buy them. They'd rather have trousers which will last longer than the thin ones they're wearing at present.' And he was right.

Levi Strauss's trousers were later called jeans, possibly because sailors from Genoa in Italy wore them. The popularity of jeans increased and they were soon sold right across the USA. In 1873, stitching, shaped like the wings of the Rocky Mountain Eagle, was added.

In 1950s, the fashion for jeans arrived in Europe. A magazine advertisement showed that in the USA, jeans were worn every day and not just at work. People in Europe began to wear jeans in their free time.

In the 1980s a jeans advertisement appeared on British TV. In it, a young man walked into a launderette, took off his jeans and put them in a washing machine. Everyone in the launderette was shocked. As a result of the advertisement, the sales of that particular increased by 800 per cent.



-The most popular drink in the world-

India, Sri Lanka and China grow most of the world's tea. The tea plant can grow to 12 meters high, but it is usually cut to 1.5 meters. The leaves aren't picked until the plant is about five years old.

Tea is produced like this. First the tealeaves are picked. Then they are taken to special rooms for a day. Then the leaves are broken by machines. This allows the oil to come out of the leaves. Next the leaves are put into ovens. When the tealeaves come out of the ovens, they are packed in wooden boxes. Some of the tea is exported and some of it is kept in the country where it was grown.

Tea was probably discovered in China about 5,000 years ago. According

to one story, Emperor Shang Yeng was drinking hot water in his garden when some leaves fallen off a wild tea bush into his cup. He loved the drink and soon tea bushes were planted all over China. For a long time, tea was used as money in China. In the fourteenth century, a good horse cost about 68 kilos of tea.

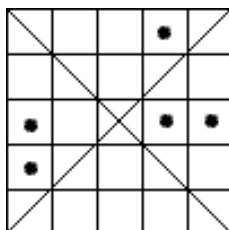
Tea wasn't brought to England until 1657. At first only rich people drank it because it was expensive. But it soon became a very popular drink. Most people now make tea with tea bags. In fact, every day in Britain, 150 million cups of tea are made from tea bags.



Amuzamente matematice

Miscarea bilelor

Fiecare din cele 5 bile trebuie mișcată numai cu un pătrățel, pentru a obține în final o singură bilă pe fiecare rând, pe fiecare coloană și pe fiecare diagonală.



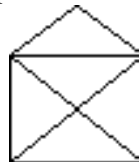
Impresionant

1. Gândiți-vă la un număr și scrieți-l pe o foaie de hârtie. Înmulțiți acest număr cu 2 și adunați 1. Apoi înmulțiți-l cu 5 și scădeți 5. Numărul obținut îl împărțiți la 10. Impresionant! Ați obținut chiar numărul la care v-ați gândit!

2. Gândiți-vă la un număr și îl scrieți pe o foaie de hârtie. Înmulțiți numărul cu 5, adăugați 2, înmulțiți cu 4 și adăugați 3. Acum înmulțiți rezultatul obținut cu 5 și adăugați încă 7. Scrieți numărul primit. Tăiați ultimele două cifre. Ați obținut chiar numărul gândit. Nu-i impresionant?

Plicul

Desenați acest plic dintr-o singură linie frântă, adică fără a ridica creionul de pe hârtie.

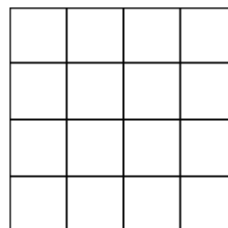


Câți copii?

Un băiat are tot atâtea surori cât și frați. Dar fiecare soră are frați de două ori mai mulți decât surori. Câți copii sunt în familie? Câți din ei sunt băieți și câte fete?

Pătratul magic

Aranjați numerele 1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 5, 5, 6, 6, 7, 7, 8, 8 în pătrățelele pătratului magic astfel încât suma în fiecare rând și coloană să fie egală cu 18.

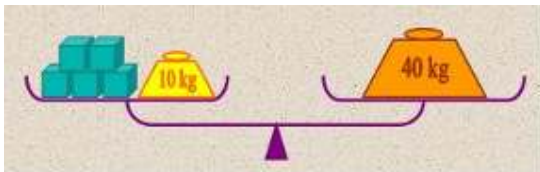


Balanțe

Avem o balanță cu două greutateți: una de 10 kg și alta de 40 kg.

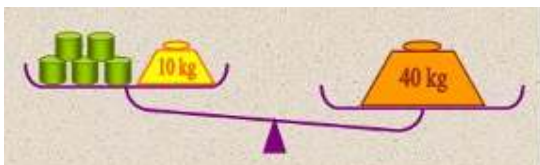
Cerința 1

Balanța din desen este în echilibru. Cât cântărește un cub ?



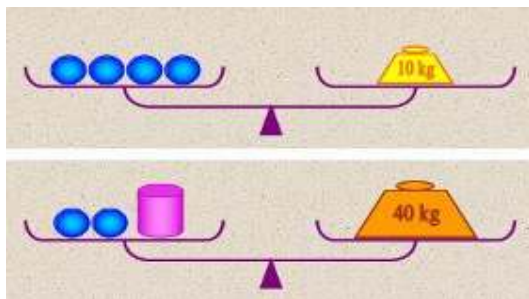
Cerința 2

Cât poate cântări un cilindru, în număr întreg de kilograme ?



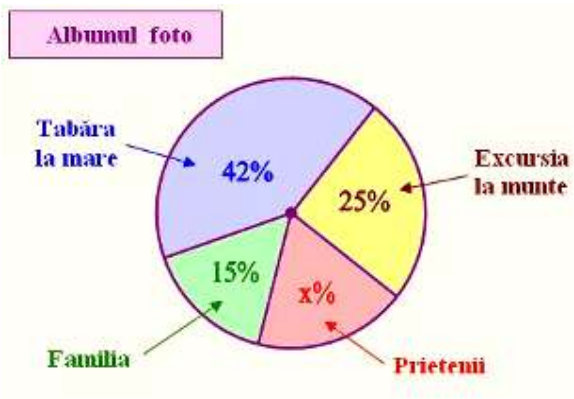
Cerința 3

Balanțele din desen sunt în echilibru. Cât cântărește cilindrul ?



Albumul foto

Maria are un album în care păstrează fotografiile din ultimul an. Diagrama ne arată, în procente, componența acestui album. Numărul fotografiilor făcute cu prietenii este 36.



Cerința 1

Procentul reprezentat de fotografiile făcute cu prietenii este egal cu ...

Cerința 2

Numărul total de fotografii din acest album este egal cu ...

Cerința 3

Fotografiile de la munte sunt în număr de ...

Clătite

Elena face clătite după rețeta afișată. Din aceste cantități se fac 16 clătite, de ajuns pentru 4 persoane.



Cerința 1

Ce rețetă aplicăm pentru 128 clătite ?

Cerința 2

Ce rețetă aplicăm pentru 20 de persoane ?

Consultă ghidul nostru pentru a afla ce haine ți se potrivesc:

STILUL FIECAREI ZODII

Vărsător (21 ianuarie - 19 februarie)

Ești unul dintre cei mai creativi dintre toți nativii. Hainele tale trebuie să fie la modă, dar totodată puțin diferite. Mergi pe outfit-uri într-o singură culoare - de exemplu doar albastru sau verde.

Pești (20 februarie - 20 martie)

Ești destul de tăcut și fericit să te afli în fundal. Hainele tale trebuie să fie interesante, dar nu trebuie să porți culori tipătoare. Cele mai bune alegeri ar fi nuanțele de verde deschis sau maro ciocolatiu.

Berbec (21 martie - 20 aprilie)

Îndrăzneț, aprig și sigur pe tine, vrei să te simți mereu în centrul atenției. Bineînțeles că și hainele tale trebuie să te scoată în evidență. Ar trebui să încerci culori aprinse ca de exemplu roșu aprins sau negru dramatic.

Taur (21 aprilie - 21 mai)

Ești o persoană gânditoare, dar și amuzantă. Garderoba ta trebuie să conțină piese vestimentare care să te facă să te simți bine. Poartă nuanțe precum crem, bej sau portocaliu.

Gemeni (22 mai - 21 iunie)

Ești puțin misterios și ai simțul umorului. Outfit-urile pe care le

porți trebuie să arate modul tău creativ de a gândi. Mergi pe guante naturale precum verde ca menta sau blue.

Rac (22 iunie - 23 iulie)

Știi să îți impui foarte bine punctul de vedere, dar în interior ești



sensibil. Hainele tale trebuie să fie o mixtură pentru toate stările tale diferite. Mergi pe culori puternice ca mov profund sau albastru închis.

Leu (24 iulie - 23 august)

Ești impulsiv, sălbatic și destul de zgomotos. Hainele tale trebuie să ție la fel de tare ca și tine. Alege culori acide precum albastru intens și electric.

Fecioara (24 august - 23 septembrie)

Nativii din această zodie sunt visători, deci hainele lor trebuie să fie diferite și stilate. Încearcă să urmezi nuanțe neobișnuite ca verde precum mușchiul de pădure sau gri deschis.

Balanța (24 septembrie - 23 octombrie)

Ești un expert în modă. Ceea ce porți trebuie să spună lumii cât de stilat și trendy ești. Mergi pe culori intense ca alb sau negru.

Scorpion (24 octombrie - 22 noiembrie)

Ești sălbatic, nebun și complet impulsiv. Outfit-urile tale trebuie să te facă să te simți sigur pe tine. Sigur vei reuși purtând toate nuanțele de roșu.

Săgetător (23 noiembrie - 22 decembrie)

Ești un amestec complet - lași pe toată lumea să ghicească. Hainele tale trebuie să îți ofere varietate și multe look-uri diferite. Mergi pe nuanțe diferite de albastru.

Capricorn (23 decembrie - 20 ianuarie)

Ești încăpățânat, practic și cu simțul umorului. Hainele tale trebuie să se potrivească cu stilul tău de viață - în așa fel încât să nu-ți programezi ziua după felul în care ești îmbrăcat. Alege contraste ca galben deschis cu albastru închis.

proverbe răstălmăcite

- Cine râde la urmă, gândește mai încet.
- Timpul este cel mai bun profesor. Din păcate își omoară toți elevii.
- Cine se scoală de dimineață, cascadează toată ziua.
- Fie pâinea cât de rea, tot mai bun e cozonacul.
- Decât sărac și bolnav, mai bine bogat și sănătos.
- Nu te pune cu prostul, că are mintea odihnită.
- Mama proștilor e mereu gravidă...
- Cum îți așterni, cum vine altul și se culcă în locul tău.
- Cine are carte, are ce citi.
- Când pisica nu-i acasă, înseamnă că e la

veterinar...

- Cearta fără bătaie e ca nunta fără lăutari.
- Cine-i harnic și muncește are tot ce își dorește
- Cine-i leneș și tembel, are tot la fel.
- Cine se scoală de dimineață, n-are decăt!
- Nu se îngrașă porcu'n ajun, da' se satură!
- Ce-i al tău, e pus departe...
- Fetele bune se duc în rai, dar fetele rele se duc unde vor.
- Omul înțelept își face vara sanie și iarna o pune pe foc.

Pagină realizată de Luana Andreea Boșoteanu - clasa a VI-a C

Lumea sandwich-urilor

Inventivitatea și creativitatea nu trebuie să aibă limite. Dați drumul imaginației și folosiți ce găsiți în frigider pentru a vă uimi părinții și prietenii cu niște sandwich-uri gustoase și... originale. Veți obține gustări pe care le veți consuma cu multă plăcere! Noi vă oferim câteva rețete ușoare dar și câteva idei. SPOR LA LUCRU!

Rețete de sandwich-uri



♣ Ingrediente:

- 1-2 roșii
- busuioc
- usturoi sau ceapă
- 2 felii de pâine din țărâțe sau graham



Mod de preparare:

Se spală roșiile, se decojesc și se taie cubulețe mici; se amestecă roșiile cu puțin busuioc și usturoi pisat (sau ceapă tăiată mărunt); se servește pe felii de pâine din țărâțe sau graham prăjite.

♣ Ingrediente:

- pâine feliată,
- unt de arahide,
- stafide,
- fulgi de ciocolată

Mod de preparare:

Se unge o felie de pâine cu unt de arahide, se presară deasupra stafide și fulgi de ciocolată, se acoperă cu altă felie de pâine și se lasă la microunde 2 minute la putere maximă.



♣ Ingrediente:

- felii de pâine,
- margarină sau unt,
- cașcaval,
- kaizer sau pastramă

Mod de preparare:

Se ung feliile de pâine cu unt. Se așează pe acestea felii potrivit de groase de cașcaval și deasupra felii subțiri de kaizer sau pastramă. Se introduc în cuptor la microunde combinat cu grill aproximativ 2 minute.

Se servesc calde, cu sos de pizza sau ketchup deasupra. În loc de unt și cașcaval, feliile de pâine pot fi unse cu branză topită.



Lazăr Daniel și Drăgoi Alexandra – clasa a VI-a C

Iepurașul de Paști

Cea mai importantă sărbătoare a primăverii este Paștele, ocazie cu care copiii așteaptă cu nerăbdare iepurașul. El aduce dulciuri și hăinuțe însoțite, bineînțeles, de ouă colorate așezate într-un coșuleț. Când a apărut pe lume Iepurașul de Paște? Unde s-a născut el? Știți povestea lui?

A fost odată ca niciodată... demult, într-o țară nu foarte îndepărtată de România. Germania e țara în care s-a născut Iepurașul de Paști. Era primavară ca acum, soarele strălucea și încălzea pământul, iarba era deja înaltă, felurite floricele colorate în toate culorile

curcubeului se zăreau printre firele de iarbă. Era așa de frumos! Vântul adia ușor și se auzeau păsările ciripind. De fapt, păsările nu ciripeau doar ca să se afle în

treabă; ele își vorbeau și anunțau că în poieniță au apărut niște urechiați frumoși și tare veseli. Una dintre păsărele (care era mai bătrână) a ciripit:

- Urechiați? Au codița scurtă și sunt tare pufoși?

- Da, i s-a răspuns.

- Știu cine sunt pufoșii. Sunt iepurașii și-l aduc pe Iepurașul de Paști.

Atunci s-a născut Iepurașul, prin secolul al XV-lea, când s-a și scris despre el. Mai târziu, prin secolul al XVIII-lea, în Germania s-au făcut și primii iepurași din aluat și zahăr. În America, Iepurașul a ajuns prin secolul al XVII-lea, adus de către coloniștii germani.

Copiii l-au iubit tare mult pe Iepuraș și au început să-l aștepte cu nerăbdare în fiecare primavară pregătindu-i un cuib cu ouă colorate. Băiețelii făceau cuiburile din șepcuțele lor, iar fetițele din bonete. Așa era atunci. Mai târziu le-a venit ideea să facă coșulețe pentru Iepuraș.



În cuiburile pentru Iepuraș se așează ouă colorate. La început se colorau numai în roșu, culoarea sângelui, (sacrificiul lui Isus și renașterea naturii). Mai târziu au început să fie colorate în mai multe culori, fiind folosite diferite plante. Știți că ouăle se pot colora cu coji de ceapă?

De atunci au trecut sute de ani, iar

copiii pregătesc și acum cuiburi pentru Iepuraș. În grădină, în casă, coșulețele sunt aranjate cu grijă. Se pune iarbă, chiar și floricele și ouă colorate. Iepurașul vine când copiii nu-l văd, foarte rar se întâmplă ca Iepurașul să se lase văzut de

prichindei. El lasă dulciurile și pleacă mai departe. În dimineața de Paști, copiii abia așteaptă să caute prin casă, prin grădină și iarbă să găsească ouă de ciocolată, Iepurași de ciocolată și ouă frumos colorate în coșulețul pregătit. De multe ori, spre bucuria și deliciul lor, când găsesc alături de ouă și dulciuri și cutii cu cadouri (hăinuțe noi și uneori chiar jucării) în tufele de flori și iarbă. Iepurașul are cuiburi secrete care nu se văd decât în ziua de Paști.

Cam atât despre povestea Iepurașului de Paști. Va veni la toți, el nu uită pe nimeni.

Paște fericit! Hristos a Inviat!





Simbolul iepurelui provine încă din vremea festivalurilor păgâne dedicate zeiței Eastre.

Legenda spune că Eastre a găsit într-o iarnă o pasăre rănită pe câmp; pentru a o salva de la moarte, zeița a transformat-o într-o iepuroaică, aceasta păstrând însă capacitatea de a depune ouă. Pentru a-i mulțumi binefăcătoarei sale, iepuroaica decora ouăle făcute și i le dăruia zeiței. Din această legendă s-a născut și tradiția ca iepurașul să aducă daruri copiilor.

În America, această tradiție a iepurașului de Paști, care aduce cadouri ouă vopsite copiilor cuminiți, a fost adusă de emigranții germani.

Deși nu este un animal prea impresionant, iepurele este un mesager sacru al divinității în multe culturi.

În tradiția chineză, iepurele este o creatură care trăiește pe Lună, unde se ocupă cu măcinarea orezului, esența vieții.

Pentru budiști, iepurele este, de asemenea, o creatură selenară. Legenda spune că, neavând ce ofrandă să-i aducă zeiței Indra, iepurele s-a gătit pe sine însuși în focul sacru și, ca răsplată, a fost așezat pe Lună.

Și pe continentul american, animalul cu urechi mari este personaj de legendă. La unele triburi există un mit care descrie cum iepurele a adus oamenilor focul, în timp ce în cultura mayașă era creditat cu inventarea scrisului.

Un zâmbet nu strică niciodată

văzut în natură.

- Nu, tatăl meu nu m-a lăsat să scot televizorul afară.

- Ai zis ceva?
- Nu!!
- Înseamnă că am auzit bine!"

De ce o blondă aruncă ceasul pe geam?

Răspuns: Ca să vadă cum zboară timpul.

- Cum a fost mâncarea la restaurantul chinezesc? își întreabă un scoțian prietenul.
- Excelentă, numai că bețișoarele au picat cam greu la stomac!"

- Ia spune-mi tu băiete, nu obosești să nu faci nimic?
- Ba da.
- Și atunci ce faci?
- Ce face orice băiat obosit.. se odihnește.

Bulă mergea plângând pe stradă. Un trecător îl întreabă:

- De ce plângi Bulă?
- M-a bătut tata!
- Și acum unde te duci așa de hotărât?
- Mă duc la STEAUA! am auzit că nu bate pe nimeni!

O blondă sună la poliție:

- Mi-au furat volanul, schimbătorul, pedalele, tot, absolut tot!

Peste 5 minute sună iar:

- Mă scuzați, m-am urcat pe bancheta din spate...

- Alexandra, tu ai văzut vreodată un cerb?

- Da, la televizor.

- Eu te-am întrebat dacă l-ai

Un nebun trăgea după el o funie, în curtea spitalului. Vine un doctor și-l întreabă:

- De ce tragi funia după tine?

Nebunul îi răspunde:

- Dar ce-ai vrea, s-o împing?



Discuție între ghidul unui muzeu și un vizitator:

- Domnule, știți cumva ce reprezintă acest tablou?

Răsăritul sau apusul soarelui?

Vizitatorul: Cu siguranță apusul!

Ghidul: De unde știți?

Vizitator: Îl cunosc pe pictor. El nu se scoală niciodată înainte de apus.

Bulă la ora de religie:

Profesorul: Bulă, câte porunci există?

Bulă: 10 domnule profesor.

Profesorul: Și ce se întâmplă dacă nu respecți una?

Bulă: Rămân 9...

- Ce faci când o blondă aruncă în tine cu-n cui?

- ???

- Fugi, că-n cealaltă mână are o grenadă!

- Gelu, ai schimbat apa la peștișori?

- Nu tăticule. Nu au băut-o pe cea de ieri.

O blondă sună la CFR:

- Cât face trenul din Târgul

Mureș până în București?

- O secundă...

- Mersi!!!

Două blonde vorbeau:

- Mimi, voi la ce ora vă culcați seara?

- Păi... cam odată cu găinile. Voi?

- Noi nu avem găini.

Un profesor discută cu Bulă:

- Bulă conjugă verbul a merge!

- Eu merg, tu mergi....

- Mai repede, Bulă!

- Eu fug, tu fugi...

Un băiat îi cere mamei lui un leu. Mama întreabă la ce îi trebuie și băiatul răspunde că sunt pentru o doamnă bătrână. Mama îl mai întreabă unde se află această doamnă, iar băiatul răspunde:

- În colțul străzii mamă, vinde înghețată.

- Ionele, ce e mai aproape de noi, America sau Luna?

- Luna!

- De ce?

- Pentru că Luna se vede,



dar America nu!

Propuse de Tătaru Alina
- clasa a VIII-a D

Suprafețe egale?

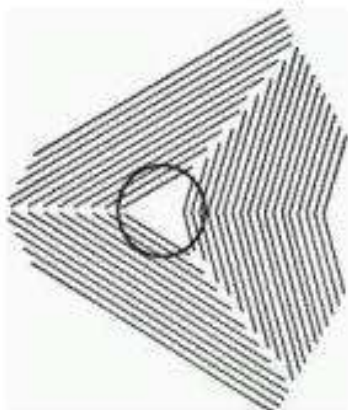
Priviți desenul din imagine. Ce părere aveți?
Oare cele două mese au suprafețele egale?



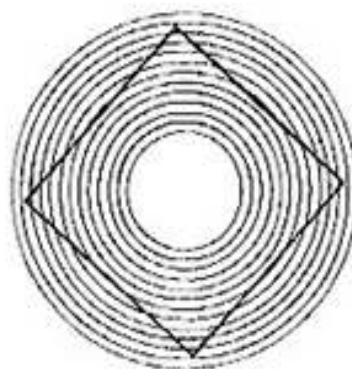
Linii galbene sunt egale?



ILUZII OPTICE



Cercul din
stânga e
perfect?
Dar pătratul
din dreapta?



Câte persoane sunt?



Câte persoane sunt?

Distrează-te cu sudoku!

		3	2	8				
7				1				
	9		4			7		1
8	4	1		7	9	5		
5								6
		9	1	2		8	7	4
1		4			2		5	
				9				8
			6	1	3			

Un joc ușor de învățat care a cucerit recent întreaga lume. Folosind logica, fără alte cunoștințe de matematică, acest fascinant joc oferă distracție nelimitată și divertisment intelectual fanilor de toate nivelele și vârstele. Grilele Sudoku sunt în nenumărate variante, de la foarte ușoare până la foarte grele, rezolvarea lor durând de la cinci minute până la câteva ore. Dar, dacă faci cumva o greșală, te trezești blocat mai târziu când ești aproape de final.

Pe o grilă Sudoku de 9x9 căsuțe: fiecare linie, coloană sau regiune (3x3) trebuie să conțină toate cifrele de la 1 la 9.

Caracteristicile jocului:

- Reguli simple, foarte ușor de învățat
- Nu necesită cunoștințe de matematică
- Distractiv și captivant
- Gamă largă de nivele de dificultate
- Potrivit pentru începători și pentru jucători avansați
- Dezvoltă deducția logică și raționamentul
- Are nenumărate variante de grile
- Dimensiune compactă, ușor de purtat.

		2				8		
	6	8				4	1	
	4	7			1	6	9	2
								9
4		5				1		6
7								
2	3	9	4			5	6	
	7	6				9	2	
		4				7		

Makkai Florentina – clasa a V-a B

Răsărit de soare

Vrând să știu cum peste lume
își fac zorii începutul,
somnul mi-l uitai anume,
părăsindu-mi așternutul.

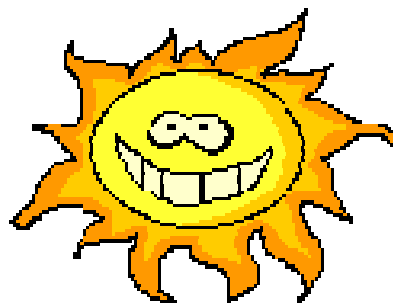
Încă mai era meleagul
sub a nopții pelerină
când eu stam la pândă-n pragul
dintre beznă și lumină.

Răsplătită mi-a fost straja!
Am trăit sublima clipă
când pătrunzi cu ochii vraja
zorilor ce se-nfiripă.

Și-am văzut, de la fereastră,
cum pe bolți al vieții faur
înmuia-n vospea albastră
bidineaua lui de aur.

Și măcar nu mi-am dat seama
când în preajmă-mi, luminoasă,
„Soare-al meu”! spunându-mi mama
m-a cuprins la piept duioasă.

Frum Ioana – clasa a VI-a A



Vară tu ești o minune
Cu nopți scurte și senine,
De căldură-nvăluită
Și de copii mult iubită.

Tabere, excursii multe
Și la mare și la munte.
Jocuri, glume, bucurie
Distracții și veselie.

Stoleru Alin Marian - clasa a V-a C

Utilizările calculatoarelor

- Tehno - redactare

procesare texte
procesare imagini
aranjare în pagină
fonturi diverse

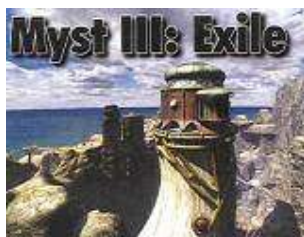


- Stocare de date

scanări
date compactate
imagini
muzică
filme
enciclopedii



- Jocuri



- Programe educaționale

enciclopedii
jocuri interactive
atlase geografice
atlase istorice



- Proiectare

construcții civile
construcții industriale
simulări
mașini



- *Design*
vestimentar
industrial



- *Medicină*
analiză
diagnosticare
enciclopedii



- *Aviație*
sateliți
navigație
pilotare automată

- *Roboți industriali*

- *Procesări diverse*

- *Accesare Internet*
poștă electronică (E-mail)
informații, știri
accesări on-line
magazine virtuale
muzică, filme, divertisment
site-uri de prezentare
educație on-line
lecții on-line
transmisii în timp real
tranzacții financiare



Crearea unei pagini html

Paginile pe internet sunt, de regulă, realizate într-un limbaj numit **HTML** - HyperText Mark-up Language. Editarea acestora se poate face în orice program de editare texte, pornind chiar cu banalul **Notepad** din Windows.

Crearea fișierului html

Pagina html este formată din taguri sau etichete. Pentru realizarea ei trebuie început cu structura de bază :

```
<HTML> <HEAD><TITLE>titlul paginii</TITLE></HEAD><BODY></BODY></HTML>.
```

Aproape toate tagurile trebuie închise ca în exemplul de mai jos:

```
<HTML>..</HTML>.
```

Pentru a salva un document .html se apasă "Save As" iar în fereastra apărută în dreptul la "File Name" se scrie numele paginii cu extensia ".htm" sau ".html" (exemplu: xxx.htm). De asemenea trebuie ca în dreptul "Save As Type" să se aleagă "All Filles".

Scierea

Scrisul se face între cele două taguri body. Pentru a aranja scrisul în pagină se folosesc tagurile:

 - este folosit pentru a marca sfârșitul rândului.

Exemplu: <HTML> <HEAD><TITLE>titlul paginii</TITLE></HEAD><BODY>Sunt la scoala 30
Imi place foarte mult acolo</BODY></HTML>

<p> - este folosit pentru a începe un nou paragraph:

Exemplu: <HTML> <HEAD><TITLE>titlul paginii</TITLE></HEAD><BODY><p>Sunt elev la scoala 30
Imi place
<p>foarte mult acolo
</BODY></HTML>

După folosirea unui nou tag <p> va rămâne un spațiu între cele două paragrafe.

Attribute: - paragraful poate fi început din stânga, centrul sau dreapta paginii. Pentru. a face asta în tagul <p> se adaugă "align="-left; -center; sau -right.

Exemplu:

```
<HTML> <HEAD><TITLE>titlul pagini</TITLE></HEAD><BODY><p align="center"> Sunt elev la scoala 30<br></BODY></HTML>
```

- - este folosit pentru modificarea măririi caracterelor (de la cifra 1 la cifra 7). Se numește "size". Introducerea culorii (se numește "colour") și tipul de font folosit (se numește "face") se realizează ca în exemplu:

```
<HtmL><HEAD><TITLE>TITLUL PAGINI</TITLE></HEAD><BODY><P ALIGN="LEFT"> <FONT SIZE="6" colour="red" face="arial">Sunt elev la scoala 30</font><br></BODY> </HTML>
```

- reprezintă scris îngroșat (bold); <I> - scris înclinat (italic) ; <U> - scris subliniat (underline).

Culoarea

Culoarea background-ului se face cu ajutorul atributului "bgcolour" al tagului "body".

Exemplu: <HtmL><Head><Title></Title></Head><Body bgcolour="red"></Body></HtmL>

Pentru obținerea diferitelor nuanțe se folosește forma hexazecimală a culorii: "#RRGGBB".

Este format din 6 litere (de la A la F) sau 6 cifre (de la 0 la 6). Primele 2 litere sau cifre reprezintă culoarea roșie, următoarele două reprezintă culoarea verde, iar ultimele 2 reprezintă culoarea albastră. Litera F reprezintă albul ("#FFFFFF"=alb) iar cifra 0 reprezintă negrul ("#000000"=negru).

Exemplu: <html><head><title>...</title></head><body bg colour="#021420"></body></html>

Pentru culoarea textului se folosește atributul "colour" al tagului "font".

Exemplu: <html><head><title>...</title></head><body><p>
 </body></html>

Imaginile

Pentru a adăuga o imagine se folosește tagul `<img>` ca în exemplul : `<html><head><title>...</title></head><body><head><title>...</title></head><body><p align="center"><img src= "1.jpg" height="30" width="234" border="3"><br></body></html>`

Legături

Pentru a crea o legătură între 2 pagini se folosește tagul "a". Butonul pe care trebuie apăsat pentru a face o legătură poate să fie format dintr-unul sau din mai multe cuvinte ori poate fi o poză.

Exemplu: `<html><head><title>...</title></head><body><a href=xxx.htm(numele paginii cu care se face legătura)>pagina xxx(textul butonului) sau 1.jpg (în cazul unei poze) </a></body></html>`

Mișcarea imaginilor sau a textului

Pentru mișcarea imaginilor sau a textului se folosește tagul "marquee". Atributele acestui tag sunt: "direction" (-left; -right; -center) pentru a indica direcția mișcări, `width` și `height` pentru a indica mărimea textului sau pozelor mișcate și `behaviour` (-alternate; -slide; -scroll) pentru a indica felul în care imaginea sau textul se mișcă. Acest lucru se poate realiza conform exemplului:

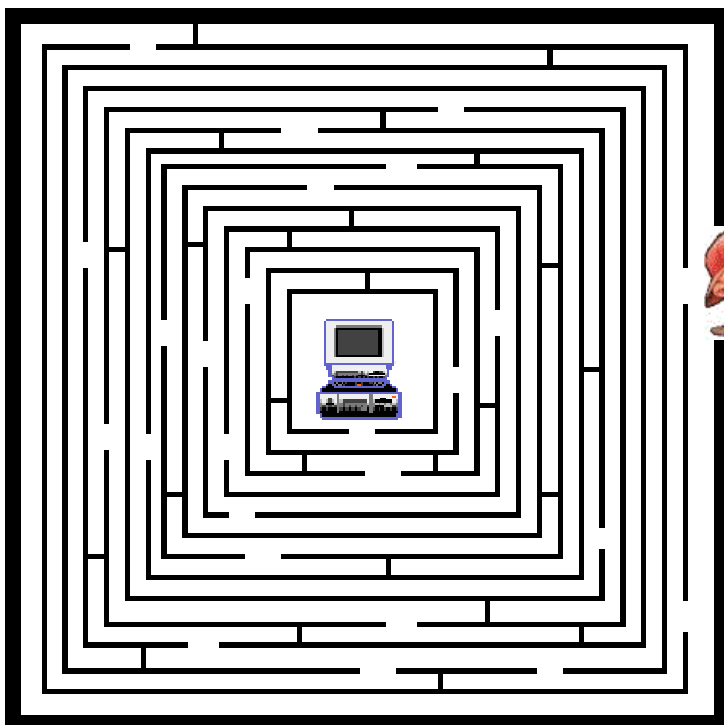
`<html><head><title>...</title></head><body><marquee direction="left" width="246" height="30" behavior="alternate"></marquee> </body> </html>`

Puteți afla mai multe lucruri și să beneficiați de un ghid de realizare a paginilor Web pe site-ul

http://my.imi.md/index.php?option=com_content&task=view&id=62&Itemid=34&limit=1&limitstart=0

Spor la lucru!

Articol realizat și propus de Caiaran Sergiu – clasa a VIIC



Labirint



Vacanța de vară se
apropie iar băiețelul nu
știe pe ce drum să ajungă
la calculatorul mult dorit.

Nu vreți voi să
încercați să-l ajutați?

Propus de Buiuca Ștefan – clasa a V-a B

EFECTELE BINEFĂCĂTOARE ALE MUZICII

Muzica este o limbă universală. Nu contează unde este “vorbită” și cu ce accent. Înțeasă din instinct, mai degrabă decât din rațiune, muzica evită procesele raționale ale minții și merge spre labirintul sufletului.

Efectul terapeutic al muzicii are rădăcini străvechi. De când oamenii au cântat la primul instrument, o harpă din os, acum 43 000 - 80 000 de ani, ei au intuit potențialul binefăcător al muzicii. Muzica samanilor și a triburilor se baza pe melodii cântate în cor, pe tobe, pe sunete aparte și pe alte instrumente simple, pentru a sublinia unitatea la nunți, înmormântări sau în bătălii.

Muzica se adresează părții iraționale a fiecăruia dintre noi, acum reușind să ne ridice la înălțimi spirituale, acum coborându-ne la adâncimi contemplative și oprindu-se oriunde în drumul ei, având abilitatea puternică de a ameliora dureri care câteodată nici nu știm că există. Puterea măreață este în mâinile binefăcătoare ale muzicienilor, puterea de a “vorbi” clar și direct cu inima și sufletul ascultătorului și de a inspira sau insufla voința.

În India, se credea că intonarea *Samei Veda* avea un efect benefic asupra minții. Existau stiluri specifice de muzică clasică indiană pentru a evoca o stare particulară. De exemplu, *Neelamabari* cauza somnul, iar *Amritavarshini* pricina ploaie puternică. În antica literatură *Sangam*, *Kanchi pann*, o formă de poezie, era cântată de femei soldaților răniți pentru a alina durerea.

În continuare, sunt prezentate trei dintre instrumentele care erau odată folosite pentru a grăbi însănătoșirea.



Sarinda Sarinda este un instrument indian cu corzi, similar viorii. La el se cântă cu un arcuș, stând în

poziție verticală. Scobiturile mari de pe ambele părți îi permit instrumentistului să miște arcușul de-a curmezișul corzilor. Triburile utilizau Sarinda în muzica și dansurile lor tradiționale, acesta fiind un instrument muzical cu sunete acute. Este singurul acompaniament pentru

cântăreț sau pentru un cor de muzică populară indiană, la el cântând doar bărbații.

Harpa Saung

Gauk Harpele de forma acestora au o lungă istorie, fiind ilustrate în arta egipteană și pe vesela greacă. În Burma, harpele în formă de barcă



sunt regăsite în picturile și în sculpturile din Pagan, datând din secolele XI-XII d.H. Melodioasă, aceasta este folosită în prestațiile solo sau pentru a acompania interpretările vocale, dar nu se potrivește în combinație cu alte instrumente precum tobele.

Oboiul



Termenul “oboi” este derivat din francezul “hautbois” care înseamnă “lemn înalt” (referitor la sunete). Oboarele sunt instrumente confecționate din trestie, cu trei îmbinări, evoluat dintr-o versiune medievală a unui instrument cu o

deschidere precum cea a trompetei și cu un ton mai grav, apărând și în configurația orchestrei simfonice de astăzi. Invenția îi aparține lui Jean Hottetere, un meșter în lemn de la curtea regelui Louis al XIV-lea al Franței, care confecționa instrumente muzicale.

Partitura oboiului este așezată în poziție orizontală pe masă. Până la apariția suporturilor pentru partituri, în anii 1700, notele erau tipărite pe hârtii de dimensiuni mari.

Indiferent de instrumentele care o redau, sigur muzica reprezintă o parte esențială a vieții noastre!

Despre chiromantie

În vacanță am fost o săptămână la bunici.

Într-o zi a venit în vizită o vecină, bătrână și gârbovită (sinceră să fiu, semăna cu vrăjitoarea din imaginația mea). După ce a discutat cu bunica servind câte o ceașcă de cafea, m-a chemat pe mine și m-a rugat să-i arăt palma stângă. Am fost impresionată de vorbele pe care mi le-a spus în continuare. Acest lucru m-a determinat să mă interesez mai mult despre cititul în palmă. Oare cât este realitate și cât e fantezie?



Vă voi dezvălui câteva dintre secretele unei științe străvechi:

chiromanția.

Arta ghicitului în palmă are o istorie milenară și este greu de stabilit unde anume a apărut inițial. În Evul Mediu, această tehnică era stăpânită la perfecție de magi. În secolul al XVII-lea chiromanția era predată ca disciplină științifică în mai multe universități din Europa. Ulterior, din cauza prigoanei îndreptate împotriva științelor oculte, ea și-a mai pierdut din popularitate, dar a revenit în forță în secolul al XIX-lea.

La fel ca și astrologia, chiromanția folosește în sistemul său numele planetelor Sistemului Solar. Inițiații în arta subtilă a ghicitului pot citi în palmă trăsăturile de caracter și soarta omului. Analizând forma mâinii, dispoziția protuberanțelor (munții), a liniilor și a semnelor din palmă, se pot deduce evenimentele viitoare din viața unei persoane. De obicei, se ghicește în palma stângă.

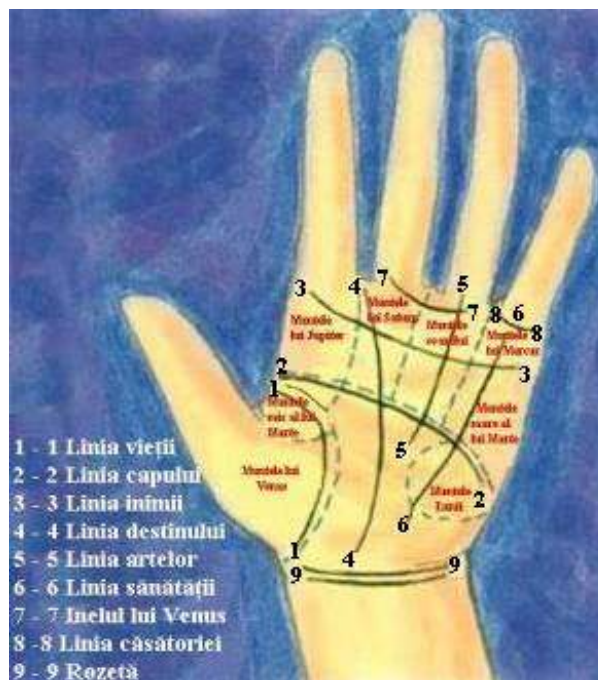
Muntele lui Jupiter este protuberanța situată la baza degetului arătător. Dacă este bine conturat și proeminent, el indică ambiție și capacitatea de a-i conduce pe alții. Când este slab evidențiat, denotă că ambițiile sunt modeste, că persoana respectivă se mulțumește cu puțin. Numărul mare de linii ce brăzdează muntele înseamnă o viață agitată, dar foarte interesantă. Dacă liniile sunt verticale, veți avea cu siguranță succes în viață, dacă sunt

orizontale, înseamnă că va fi necesar să luptați pentru a obține victorii. Rețeaua de linii mărunte ne spune că vor fi multe dificultăți în carieră.

Muntele lui Venus este amplasat la baza degetului mare. Aspectul proeminent indică importanța dragostei și a sexului pentru persoana respectivă. Atunci când este puțin dezvoltat – denotă inhibiții sau că iubirea nu ocupă un loc prea important. Rețeaua de linii indică senzualitate, tendință spre excese. Cu cât liniile sunt mai dese, cu atât sexualitatea se manifestă într-un mod mai rafinat.

Muntele lui Saturn se află la baza degetului mijlociu. Bine conturat – spirit de organizare, slab marcat – caracter dezordonat, lipsă de autodisciplină. Păienjeniișul de linii de pe munte este un indiciu al melancoliei și al incapacității de a aprecia bucuriile vieții.

Muntele Soarelui este cel de la baza



degetului inelar. Dacă este de dimensiuni moderate – persoana respectivă este talentată și are gusturi artistice rafinate. Proeminent – indică setea de celebritate. La persoanele fără simțul frumosului muntele Soarelui lipsește.

Muntele lui Mercur se află la baza degetului mic. Dacă este bine dezvoltat, persoana are capacități intelectuale și lingvistice deosebite, în plus, posedă și simț comercial. Nediferențierea lui denotă predispoziție pentru flecăreală și înșelăciune. Rețeaua de linii pe acest munte indică faptul că persoana nu inspiră încredere sau este iresponsabilă.

Muntele Lunii este amplasat la baza palmei, în dreapta muntelui lui Venus. Proeminent și bine conturat el indică aptitudini creatoare și extrasenzoriale. Dacă nu este prea dezvoltat, persoana respectivă este mai visătoare. Multe linii întortocheate – viața plină de iluzii. Rețea de linii – mutări dese, nemulțumire de sine. Liniile transversale înseamnă călătorii.

Muntele mic al lui Marte se află între muntele lui Jupiter și cel al lui Venus.

Muntele mare al lui Marte este între muntele lui Mercur și cel al Lunii. Protuberanțele foarte bine conturate indică un spirit puternic, răbdător. Nedezvoltate – lipsa de control, nehotărâre. Păienjeniișul de linii denotă capacitate de a-ți face dușmani.

Linia vieții pornește de la muntele mic al lui Marte, ocolind muntele lui Venus. Linie subțire și curată – succes, sănătate bună. Profundă, clar conturată – caracter războinic. Slab conturată, palidă – neîncredere în forțele proprii. Inegală, întreruptă – probleme de sănătate, neputință de a controla situația. Liniuțele care intersectează linia vieții reprezintă bolile. În funcție de lungimea liniei se prezice și durata vieții. Dacă linia se subțiază, înseamnă că viața persoanei respective se va stinge încet. Întreruperea bruscă semnifică sfârșit neașteptat. Linia vieții dublă reprezintă un semn de protecție divină.

Linia capului străbate palma de la muntele mic al lui Marte spre muntele Lunii. Dreaptă, vizibilă – semn de inteligență. O linie scurtă indică o minte prea puțin flexibilă. Lată înseamnă caracter emoțional, impulsivitate. Dublă – capacități intelectuale ieșite din comun. Linia este îndreptat în jos – veți cunoaște fericirea. Inegală, întortocheată – dualitate.

Linia inimii pornește de la muntele lui Mercur spre degetul arătător. Egală, clară, cu ramificații indică dragoste reciprocă. Cu cât linia este mai lungă, cu atât sunt mai durabile sentimentele persoanei respective. Liniuțele de la începutul liniei înseamnă multe aventuri.

Linia destinului străbate vertical centrul palmei. Cu cât este mai clară, cu atât va fi viața mai bogată în evenimente. Cu întreruperi – multe schimbări. Dacă linia este foarte lungă, persoana respectivă este o fire independentă. Absența liniei indică viață monotonă.

Linia sănătății merge vertical de la muntele Lunii spre muntele Soarelui. Dreaptă și clară indică o memorie bună și o mare rezistență. Absența ei este și ea semnul organismelor puternice. Însă meandrele de orice fel înseamnă boli.

Linia artelor – din centrul palmei spre muntele Soarelui. Cu cât este mai lungă, cu atât persoana respectivă posedă un simț al frumosului mai dezvoltat. Pentru cei care au legătură cu arta ea promite celebritate. Fragmentată în câteva părți – nu sunt prea multe șanse să vă dezvoltați talentele.

Inelul lui Venus este un semicerc situat sub muntele Soarelui și al lui Saturn. Clar conturat, el indică senzualitate, atracție spre plăceri. Divizat în mai multe fragmente – emotivitate. Format din linii paralele – înclinație spre excese. Lipsa inelului indică faptul că persoana respectivă nu acordă prea mare importanță senzualității.

Pe muchia palmei, la baza degetului mic există mai multe liniuțe orizontale – sunt **liniile căsătoriei**. Una sau două arată că persoana respectivă este capabilă să aibă o relație armonioasă. Linii multe sau întrerupte – șansele unei căsnicii fericite sunt destul de mici.

Rozetta este alcătuită din unul sau mai multe inele care înconjoară articulația pumnului. „Brățara” subțire este semn de sănătate șubredă. Două linii neregulate – multe schimbări în viață. Două-trei linii clare – vă așteaptă o viață lungă și fericită.

S-ar putea să vi se pară interesantă documentarea mea dar prea evazivă. Eu personal m-am lămurit cam la ce referă chiromanția dar în același timp am constatat că totul este schimbător în timp...

E clar că de depinde de noi, de modul în care ne vom continua viața, de sportul pe care îl vom face, de profesia pe care o vom alege și de multe altele.

Total este relativ...

Orologii Vegetale

Fiecare popas în mijlocul naturii, ne asigură liniște și încântare sufletească, precum și prilej de cunoaștere, de studiu și cercetare a mediului înconjurător.

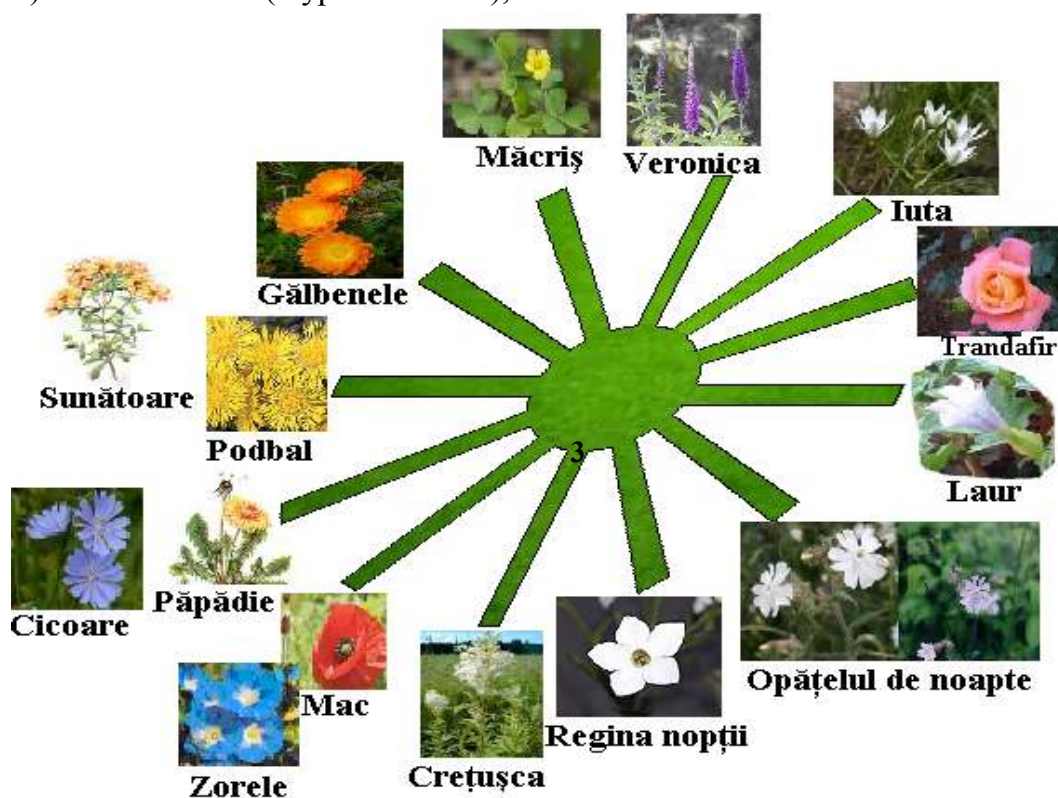
Pe o mică brazdă de formă circulară puteți realiza un interesant ceasornic din flori. Pentru acesta semănați în centru dungi de iarbă (gazon), asemenea unor spițe, ca în figură. La capătul lor veți planta unele flori care au proprietatea de a-și deschide corolele la ore fixe, diferite.

Astfel, în dreptul orei 3 (dimineața) plantați barba-caprei (Tragopogon), la 5 așezați flori de mac (Papaver rhoeas) sau zorele (Ipomoea caerulea), la ora 6 păpădie (Taraxacum officinale) sau cicoare (Cicorium inthybus), la 7 puneți podbal (Tussilago farfara) sau sunătoare (Hyperici herba),

la ora 8 gălbenele (Calendula officinalis). Acestea își închid florile în jurul orei 12. În dreptul orei 9 plantați măcriș (Rumex acetosella), iar la ora 10 flori de veronica (Veronica officinalis), iar Iuta (Ornithogalum umbellatum) la ora 11, fiind "Doamna de la ora unsprezece" a francezilor. Între orele 12 – 17 plantați doar decorativ: trandafiri, garoafe, crini... După-amiaza își deschid corolele: la ora 18, laurul (Datura stramonium), la ora 19, opățelul de noapte (Lychnis vespertina), iar la ora 20, regina-noptii (Nicotiana glauca).

Iată cum, pe parcursul unei zile, își dau întâlnire, prin parfumul florilor, plante din familii și locuri diferite într-un imaginar ceas floral.

Nujnoi Sofia – clasa a VIII-a D



Micii creatori



De la răsărit de soare
Chiar de aici, de la mare



Până mai târziu în noapte
Ne jucăm pe săturate.



Și cu zâne lângă noi
Jocul pare mai vioi!



Toamna umedă, bogată
Va veni încă o dată.
Ei și ce mare scofală!
O să mergem iar la școală.
Râset, glume, ce tumult!
Am crescut c-un an mai mult.



Ș-anotimpurile trec...
Nici nu simți cum se petrec.

MOZAIC DIN COJI DE OUĂ



Pentru a realiza un frumos tablou, în formă de mozaic, nu vă trebuie ca materie primă decât coji de ouă și... puțină inspirație!

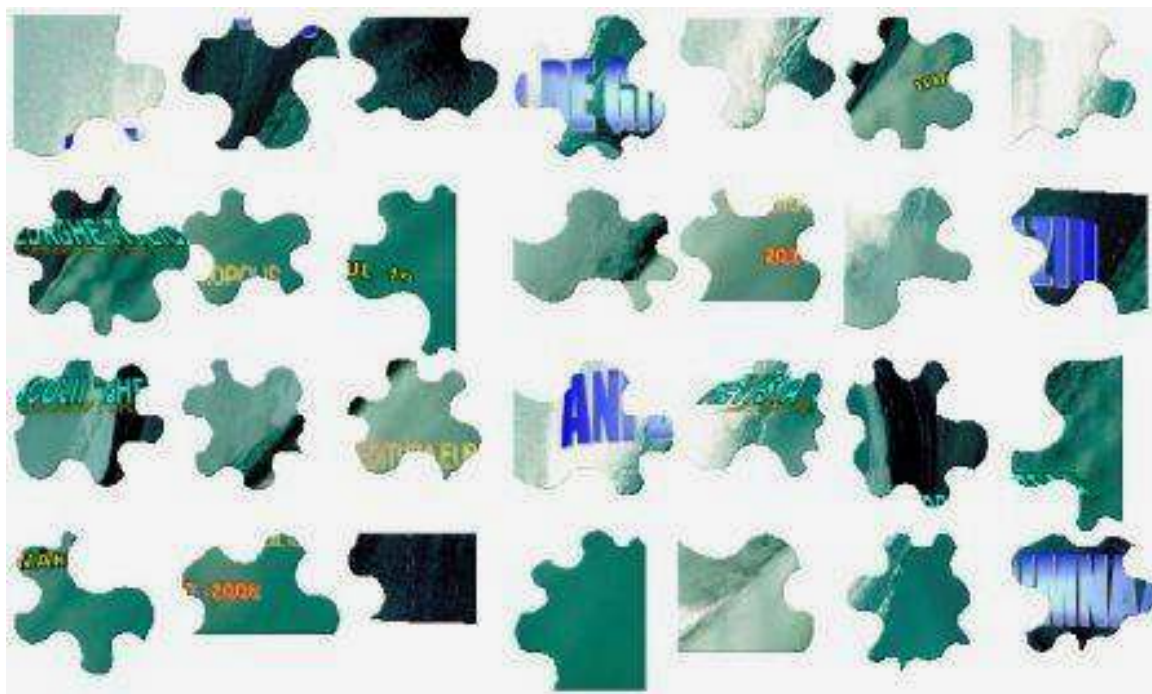
Strângeți deci, într-o cutie, cam atâtea coji de ou cât ar putea acoperi tabloul pe care vreți să-l faceți. Schițați pe o coală de desen sau de carton subțire conturul imaginii din tablou, de exemplu o vază cu flori. Ungeți apoi cu lipici (aracet sau ce aveți la dispoziție) câte o porțiune de desen și, până nu se usucă lipiți bucățile din coajă de ou (nu prea mici), apăsându-le cu degetul. Nu-i nimic dacă mai crapă la apăsare, important e să rămână lipite. După ce ați umplut astfel întregul desen îl lăsați să se usuce. Colorați apoi cojile cu acoarele, amestecând în apă și puțin lipici. Ca să iasă culoarea mai lucioasă, folosiți în loc de apă, lapte, iar când s-a uscat bine puteți da și cu lac încolor.

Cu acest fel de mozaic puteți realiza tot felul de tablouri decorative, peisaje, flori, portrete etc.

Dinescu Roxana – clasa a V-a B

PUZZEL

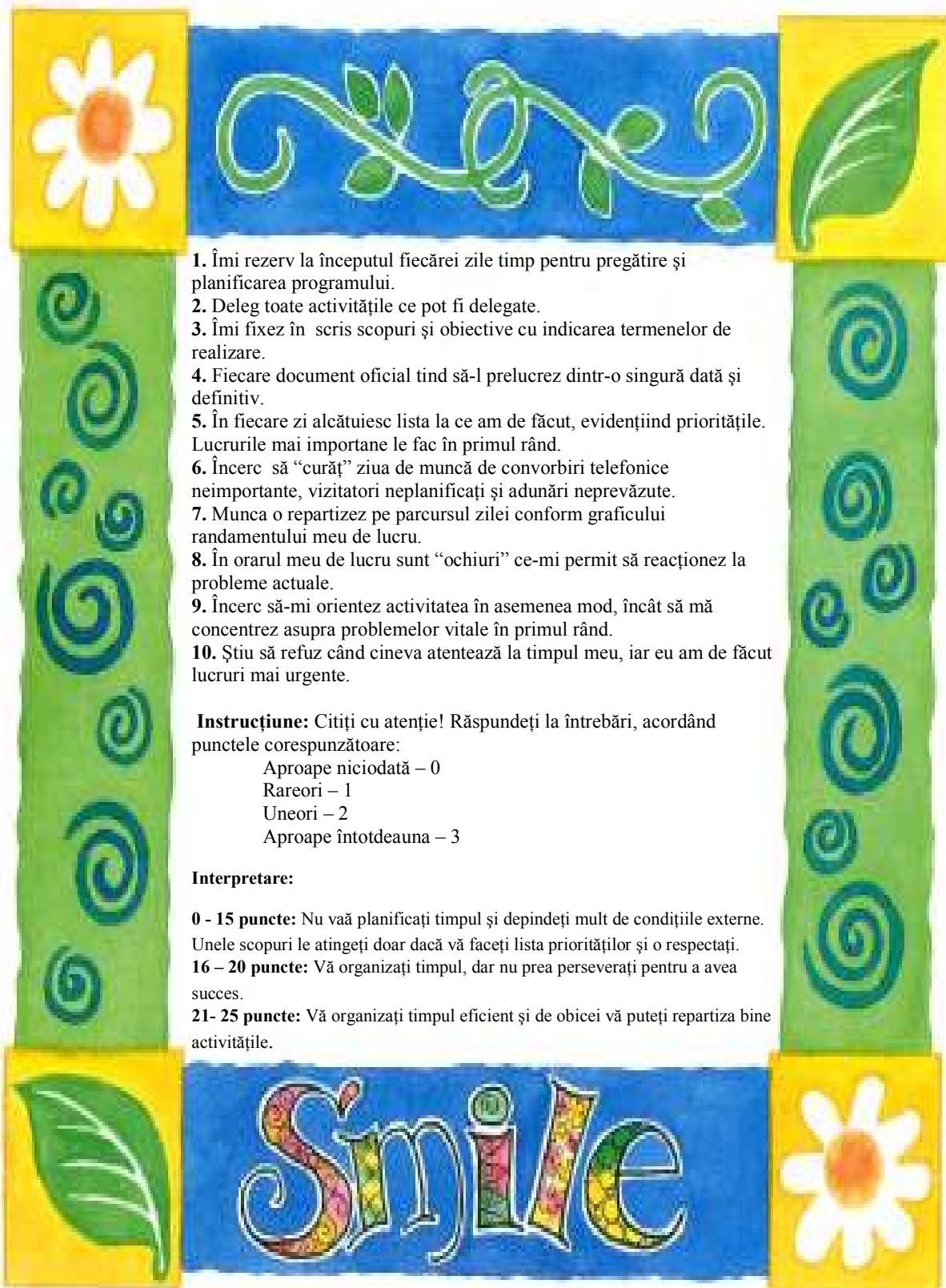
Decupați cu grijă după contur figurile din imagine și rezolvați puzzle-ul. Ce ați obținut?



Bacula Alexandru – clasa a V-a B

Test...

Cum vă organizați timpul?



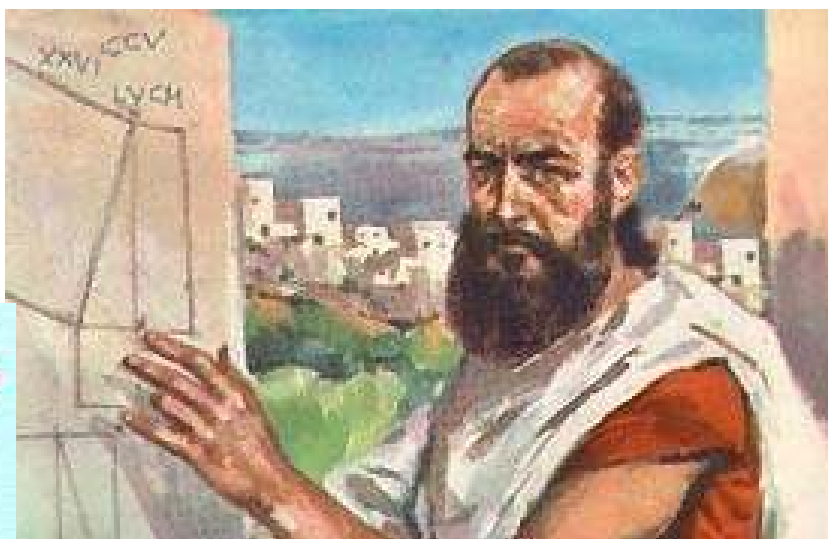
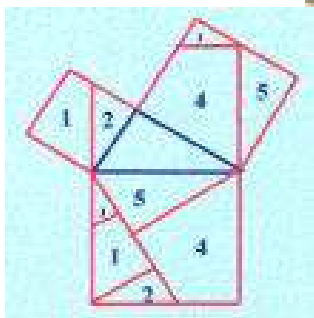
1. Îmi rezerv la începutul fiecărei zile timp pentru pregătire și planificarea programului.
2. Deleg toate activitățile ce pot fi delegate.
3. Îmi fixează în scris scopuri și obiective cu indicarea termenelor de realizare.
4. Fiecare document oficial tind să-l prelucrez dintr-o singură dată și definitiv.
5. În fiecare zi alcătuiesc lista la ce am de făcut, evidențiind prioritățile. Lucrurile mai importante le fac în primul rând.
6. Încerc să "curăț" ziua de muncă de convorbiri telefonice neimportante, vizitatori neplanificați și adunări neprevăzute.
7. Munca o repartizez pe parcursul zilei conform graficului randamentului meu de lucru.
8. În orarul meu de lucru sunt "ochiuri" ce-mi permit să reacționez la probleme actuale.
9. Încerc să-mi orientez activitatea în asemenea mod, încât să mă concentrez asupra problemelor vitale în primul rând.
10. Știu să refuz când cineva atentează la timpul meu, iar eu am de făcut lucruri mai urgente.

Instrucțiune: Citiți cu atenție! Răspundeți la întrebări, acordând punctele corespunzătoare:

- Aproape niciodată – 0
- Rareori – 1
- Uneori – 2
- Aproape întotdeauna – 3

Interpretare:

- 0 - 15 puncte:** Nu vă planificați timpul și depindeți mult de condițiile externe. Unele scopuri le atingeți doar dacă vă faceți lista priorităților și o respectați.
- 16 - 20 puncte:** Vă organizați timpul, dar nu prea perseverați pentru a avea succes.
- 21- 25 puncte:** Vă organizați timpul eficient și de obicei vă puteți repartiza bine activitățile.



Motto: „La început a fost numărul”

Pitagora

PITAGORA (580-496 î.d.Hr.)

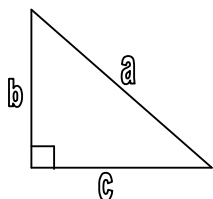
Discipol al lui Thales, Pitagora, născut la Samos, era vestit prin marea sa personalitate.

Pitagora va considera că, numerele sunt principiul și sursa tuturor lucrurilor :” la început a fost numărul „, a fost creația sa de o viață.

Ne-a lăsat moștenire : sistemul zecimal, tabla înmulțirii și faimoasa teoremă care i-a fixat numele în nemurire:

„ Într-un triunghi dreptunghic suma pătratelor catetelor este egală cu pătratul ipotenuzei”.

$$\underline{a^2 = b^2 + c^2}$$



„Măsurătorile care se fac potrivit teoremei lui Pitagora au constituit unul din fundamentele civilizației europene”.

Octav Oniceanu- matematician român

Teorema lui Pitagora a fascinat de-a lungul mileniilor nu numai geometrii de profesie ci și persoane cu cele mai variate ocupații: Henry Periga, agent de bursă englez, Abraham Garfield, fost președinte al USA, etc.

La începutul secolului XX erau deja 370 de demonstrații diferite.

Se spune că, după ce a rezolvat teorema, de bucurie, Pitagora a mers la ocolul vitelor și a ales o sută de boi grași pe care i-a sacrificat ca mulțumire pentru faptul că zeii i-au inspirat faimoasa teoremă. Până noaptea târziu, Pitagora a șezut împreună cu prietenele sale triunghiurile, care l-au cântat:

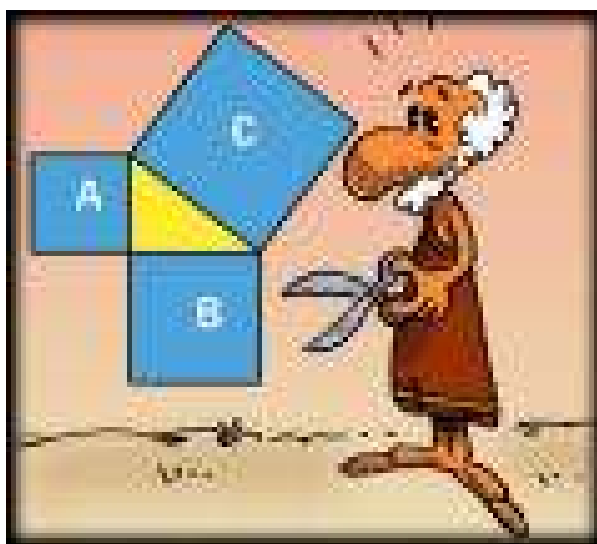
„Pithagora ne-a dat teorema
Vitele-o știu pe propria piele,
Învaț-o degrabă de teama
Să n-ajungi să fii printre ele”.

Vechii constructori egipteni realizat unghiurile drepte cu ajutorul funiei cu 12 noduri echidistant dispuse care formau un triunghi dreptunghic cu laturile de 3,4 și 5.

Dacii, strămoșii noștri, cunoșteau teorema lui Pitagora, iar Herodot, părintele istoriei, susține că Deceneu, marele preot al dacilor, a fost discipol al lui Pitagora.

La școala ce-i poartă numele, Pitagora a introdus următorul sistem de recompense: pentru fiecare teoremă demonstrată, un discipol primea o mică monedă de aur. Unul dintre discipolii silitori s-a îndrăgostit de geometrie și îi cerea mereu lui Pitagora noi și noi teoreme pentru a le demonstra. Pitagora a fost de acord, dar i-a cerut el discipolului câte o monedă pentru fiecare nouă teoremă prezentată și care nu putea fi demonstrată de elev. Și nu după multă vreme monedele acumulate de discipol s-au întors la Pitagora. Lui Pitagora îi aparține și reflecția:

„Prietenul care ne ascunde defectele ne slujește mai rău decât dușmanul care ni le reproșează”.



Tatuajele



Cuvântul
„tattoo”
(echivalentul lui
„tatuaj” în
engleză) provine

din Tahiti.

Capitanul Cook a ajuns în Tahiti în anii 1700, acolo i-a auzit pe băștinași numind tatuajul „ta-tau”. A adus acest cuvânt în Europa, însă a făcut câteva greșeli când a scris cuvântul după fonetica engleză. Mult timp s-a considerat că acest cuvânt avea legătură cu sunetul pe care îl fac bețele când introduc pigmentul în piele. Cercetările ulterioare ale limbajului Tahitian spun că scrierea corectă a acestui cuvânt este „ta-ta-u”, iar „ta-ta” nu au nici o legătură cu vreun sunet, ci cu o acțiune care este făcută cu mâna și „u”-ul final înseamnă culoare.

Alte surse ne spun că este mult mai complicat. În limbajul Samoan, cuvântul „tatu” înseamnă „a trebui, este necesar, specific” deoarece, credeau ei, este necesar să faci un tatuaj pe parcursul vieții. De asemenea cuvântul „tatau” există și în limbajul Tonga, iar aici însemna „imagina”.

Astăzi cuvântul „tatuaj” este prezent sub mai multe forme, specific fiecărei țări:

Tahiti: Tatau		
Danemarca: Tatovering	Norvagia: Tatovering	Suedia: Tatuering
Anglia: Tattoo	Germania: Tatowierung	Franta: Tatouage
Italia: Tatuaggio	Spania: Tatuaje	Olanda: Tatoeage
Brazilia: Tatuagem	Finlanda: Tatuointi	Polonia: Tatuaz
Hawai: Kakau	Portugalia: Tatuagem	Lituania: Tatiuruote
Estonia: Tatoveering	Ungaria: Tetovalas	Slovenia: Tetoviranje

Semnele, punctele, petele sau liniile pictate direct pe piele au avut, din cele mai vechi timpuri până astăzi, în primul rând un rol de comunicare.

Pentru pieile roșii, fața era un adevărat buletin de știri. Un Sirokee gata de luptă avea un ochi vopsit în negru și altul în alb. După ucidera unui dușman, un Hidasta își imprima palma înnegrită pe bărbie, iar femeile Kiowa, care își așteptau soții victorioși, își dădeau cu roșu-cărămiziu pe pleoape și pe obraji.

Tatuajul fixează un desen pe piele prin intepare, ceea ce permite pătrunderea pigmentilor sub epidermă.



În societățile primitive, în care însemnele funcțiilor fiecărui individ în trib erau pictate pe trup, fixarea definitivă prin tatuare era singurul mijloc prin care comunitatea se apăra de posibile substituiri.

Tatuajul a fost practicat mai ales de călătorii prin ținuturi îndepărtate. Se spune că pe la 1700 moda tatuajului a fost răspândită în Europa de marinarii care au venit în contact cu triburile din Pacificul de sud, triburi ai căror membri erau tatuați din diverse motive.

Tatuajele au o istorie mult mai vastă și mai veche decât am putea crede. Nu au apărut odată cu trupele rock, iar semnificațiile pe care le-au avut de-a lungul istoriei au fost dintre cele mai diverse, ajungând ca în societatea de astăzi să nu existe limite profesionale a celor care poartă tatuaje - sportivi, profesori, juriști sau mecanici deopotrivă.

Deși încă există contradicții și originea lor este intens disputată, este cunoscut faptul că tatuajele existau cu mii de ani înainte de Hristos, iar cele mai bine păstrate urme de tatuaje datează din Egipt, din timpul construirii marilor piramide. De aceea se crede că egiptenii au fost cei care au folosit primii arta tatuajelor - deși în egipteana veche

nu exista un cuvânt pentru tatuaj, exista un altul care se poate traduce prin a însemna. Cert este că în timpul civilizației lor, în timp ce imperiul se mărea, tatuajele se răspândeau în Creta, Persia, Arabia, iar apoi au ajuns în China și de aici s-au răspândit în Asia de sud-est. Motivele tatuării erau diferite de la un popor la altul, dar întotdeauna au jucat un rol important în tradițiile și ritualurile popoarelor.



Femeile își tatuau pe umăr un simbol care indica meșteșugul la care ele se pricepeau cel mai bine; cu cât o femeie avea mai multe tatuaje care indicau anumite meșteșuguri apreciate la vremea respectivă, cu atât șansele de a fi aleasă de un bărbat creșteau. Tatuajele din jurul încheieturii mâinii sau al degetelor erau făcute pentru a alunga bolile. Ele mai însemnau aderența la un trib sau clan. Aceasta apartenență la diferite grupuri este și astăzi indicată prin tatuaje. De asemenea, se credea că purtătorul unei imagini cheamă la el spiritul acelei imagini. De exemplu, purtătorul unui tigru tatuat va deveni cu timpul el însuși o persoană cu aceleași însușiri. De aceea și în zilele noastre sunt foarte populare aceste tipuri de imagini cu tigri, șerpi sau diferite păsări, de obicei vulturi.

Japonezii au devenit interesați de tatuaje. La început, ei le foloseau pentru a-i însemna pe răufăcători, însă răspândirea tatuajelor în Japonia s-a datorat și faptului că numai regalității îi era permisă împodobirea hainelor cu diverse culori; reacția celor mai puțin bogați a fost una neașteptată, nicăieri nu scria că nu ai voie să-ți împodobești pielea, așa că aceștia au început să-și facă tatuaje tot mai elaborate. În timp, japonezii au imprimat tatuajelor o formă estetică, artistică, au devenit unii dintre cei mai buni artiști în acest domeniu. Felul în care ei

foloseau culorile, perspectiva și imaginația lor a dat acestei practici un nou înțeles.

În cultura popoarelor din bazinul Pacificului, tatuarea avea o mare importanță. În Polinezia, arta tatuării este considerată cea mai calificată din lume. Polinezienii excelează în a decora tot ce fac. Această abilitate a dus la elaborarea și detalierea tatuajelor. Multe din ele acoperă întreaga suprafață a corpului. Tot ei au dus arta aceasta în Noua Zeelandă și au dezvoltat tatuajele pe față, un stil care mai rezistă și azi și care se numește Moko. În Tahiti, tatuajele reprezentau un fel de istorie a persoanei care le purta. Când deveneau adulți, băieții primeau un tatuaj pentru a marca acest eveniment iar atunci când se căsătoreau erau însemnați cu un alt model.



În Europa, grecii foloseau tatuajele pentru a putea identifica spionii trimiși în misiune, marcându-i cu semne care le arătau gradul; romanii nu vedeau tatuajele într-o lumină bună, însemnându-i cu acestea pe criminali și pe sclavi. Cu toate acestea, dezvoltarea cu adevărat a acestei arte pe bătrânul continent a început mult mai târziu, după epoca renascentistă, fiind readusă în actualitate de cuceritorii noilor teritorii din Vest și din

Est - care în timpul periplurilor lor, atunci când ajungeau pe o insulă exotică, au început să se tatueze și își făceau câte un însemn pentru a simboliza locul în care au ajuns în aventurile lor pe mare. De exemplu, un dragon tatuat pe braț însemna că acel marinăr a ajuns în China.

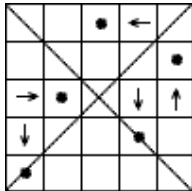
Ceea ce m-a făcut să mă documentez despre tatuaje este faptul că am observat multe persoane vedete sau nu, rockeri sau tineri teribiliști cu diferite însemne pe corp. După părerea mea un om cumpătat, decent și „cu scaun la cap” nu și-ar maltrata corpul cu bună știință.

Ar mai fi multe de spus...

Până Olivia – clasa a VI-a B

Pagina de răspunsuri

Mișcarea bilelor



Plicul

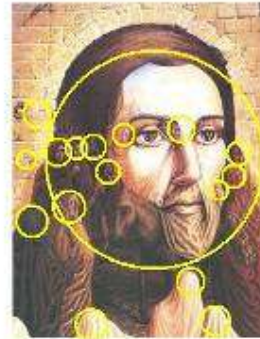


Câți copii?

7 copii: 4 băieți și 3 fete

Pătratul magic

7	2	8	1
1	8	2	7
4	5	3	6
6	3	5	4



Câte persoane sunt?

Suprafețe egale?

Bineînțeles că da. Dacă nu vă conving imaginile alăturate puteți încerca să desenați singuri, dar să aveți grijă ca paralelipipedul să fie identic la cele două mese. Puteți decupa mai întâi paralelipipedul și apoi să desenați conturul lui, iar la urmă completați mesele.



Câte persoane sunt?

Linii galbene sunt egale?

Da, liniile sunt egale.
Dacă nu crezi măsoare-le!

Balante

Rezolvare

Cerința 1

$40 - 10 = 30$ (kg cântăresc cinci cuburi)

$30 : 5 = 6$ (kg cântărește un cub)

Cerința 2

Dacă c este masa unui cilindru, atunci:

$5c + 10 < 40 \Leftrightarrow 5c < 40 - 10 \Leftrightarrow 5c < 30 \Leftrightarrow$

$c < 30 : 5 \Leftrightarrow c < 6 \Leftrightarrow c$ este 0, 1, 2, 3, 4, 5.

Cerința 3

$10 : 2 = 5$ (kg cântăresc 2 bile)

$40 - 5 = 35$ (kg cântărește un cilindru)

Albumul foto

Albumul foto

Rezolvare

Cerința 1

$100\% - (25\% + 42\% + 15\%) = 100\% - 82\% = 18\%$

Cerința 2

18% din $n = 36 \Rightarrow 18n/100 = 36 \Rightarrow n = 3600 : 18 \Rightarrow n = 200$ (fotografii în total)

Cerința 3

25% din 200 = $(25/100) \times 200 = 25 \times 2 = 50$ (fotografii făcute la munte)

Ciărtițe

Rezolvare

Cerința 1

$128 : 16 = 8$, deci 128 înseamnă de 8 ori mai multe ciărtițe decât 16 $\Rightarrow$ înmulțim cu 8 cantitățile din rețetă și obținem:

- făină $\Rightarrow 500 \text{ g} \times 8 = 4000 \text{ g} = 4 \text{ kg}$

- lapte $\Rightarrow 600 \text{ ml} \times 8 = 4800 \text{ ml} = 4,8 \text{ l}$

- ouă $\Rightarrow 2 \text{ ouă} \times 8 = 16 \text{ ouă}$

- ulei $\Rightarrow 4 \text{ ml} \times 8 = 32 \text{ ml}$

Cerința 2

$20 : 4 = 5$, deci 20 înseamnă de 5 ori mai multe persoane decât 4 $\Rightarrow$ înmulțim cu 5 cantitățile din rețetă și obținem:

- făină $\Rightarrow 500 \text{ g} \times 5 = 2500 \text{ g} = 2,5 \text{ kg}$

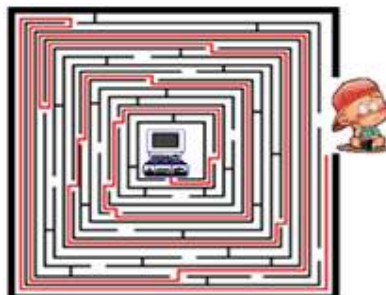
- lapte $\Rightarrow 600 \text{ ml} \times 5 = 3000 \text{ ml} = 3 \text{ l}$

- ouă $\Rightarrow 2 \text{ ouă} \times 5 = 10 \text{ ouă}$

- ulei $\Rightarrow 4 \text{ ml} \times 5 = 20 \text{ ml}$

4	1	3	2	8	7	9	6	5
7	5	6	9	1	3	4	8	2
2	9	8	4	5	6	7	3	1
8	4	1	6	7	9	5	2	3
5	2	7	3	4	8	1	9	6
6	3	9	1	2	5	8	7	4
1	7	4	8	3	2	6	5	9
3	6	5	7	9	4	2	1	8
9	8	2	5	6	1	3	4	7

9	1	2	7	4	6	8	5	3
5	6	8	9	3	2	4	1	7
3	4	7	8	5	1	6	9	2
6	8	1	2	7	5	3	4	9
4	2	5	3	9	8	1	7	6
7	9	3	1	6	4	2	8	5
2	3	9	4	8	7	5	6	1
8	7	6	5	1	3	9	2	4
1	5	4	6	2	9	7	3	8





COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTOR :

Profesor Emilia Cadâr

și elevii:

Tudoran Nicu	– Clasa a V-a A
Drăghici Andreea	– Clasa a V-a B
Pană Olivia	– Clasa a V-a B
Călin Andrei	– Clasa a V-a B
Florea Ana Maria	– Clasa a V-a D
Hanți Cezar	– Clasa a V-a D
Boșoteanu Luana	– Clasa a VI-a C
Drăgoi Alexandra	– Clasa a VI-a C
Arghir Evelin	– Clasa a VI-a C
Lazăr Daniel	– Clasa a VI-a C
Stamate Alexandra	– Clasa a VI-a A
Bonea Andrada	– Clasa a VII-a C
Modorcea Cătălin	– Clasa a VIII-a C
Bujduveanu Kira	– Clasa a VIII-a D
Dobre Alexandra	– Clasa a VIII-a D

**Mulțumim tuturor celor care au colaborat cu noi
pentru realizarea acestei reviste!**

**Director profesor Agneta Dragnea
Director adj. profesor Elena Mocanu
Profesor Carmen Petrescu
Profesor Cici Corina Vlad
Profesor Melania Gabur**





I.S.S.N. 1842 – 127x