



LICEUL TEHNOLOGIC „C.A. ROSETTI”
ITINERARIU ROSETTIENE

ANUL 4 ♦ NUMĂRUL 4
2023 ♦ CONSTANȚA

CUPRINS

EDITORIAL – NE PERFECTIONĂM, NE INVENTĂM	1
INTERVIUL EDIȚIEI – INTERVIU CU ANTRENORUL ECHIPEI DE VOLEI C.S.M. CONSTANȚA, DOMNUL RĂZVAN PARPALĂ	2
RUBRICA DE SPORT – SPORTUL ESTE PASIUNEA MEA	4
– FITNESS ȘI NUTRIȚIE	5
PAGINA DE ISTORIE – MIHAIL COICIU, PRIMARUL BASARABEAN AL CONSTANȚEI	6
– MARIA GRANT ROSETTI – SOȚIA LUI C.A. ROSETTI	7
CONTINUAREA EXPERIENȚEI ERASMUS + „FORMARE EUROPEANĂ PENTRU SUCCES PROFESIONAL”	8
NE PASĂ, NE IMPLICĂM! – TÂRGUL DE PRĂJITURI	10
– FOȘNET DE TOAMNĂ	11
PAGINA DE LITERATURĂ – ENIGMA FEMEII ÎN LITERATURĂ	12
– MARIN PREDĂ	14
– DE CE NU MAI CITIM?	15
POEZIA- MODALITATE INEDITĂ DE A NE EXPRIMA TRĂIRILE	16
TOTUȘI, IUBIREA... – TOTUL DESPRE IUBIRE!	18
– IUBIREA ÎN LITERATURĂ	19
TEHNOLOGIA AZI – INTERNETUL LUCRURILOR (IoT)	20
RUBRICA IT – COMENZI RAPIDE DE LA TASTATURĂ CU TASTA SIGLĂ WINDOWS PENTRU TABLA INTERACTIVĂ	22
– CE MAI JUCĂM?	24
RUBRICA DE MODĂ – MODA ÎN OCHII ADOLESCENȚILOR	26
CALEIDOSCOP – EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ PENTRU GENERAȚIILE VIITOARE	27
– PROFESORUL IDEAL	28
DIVERTISMENT	29
UMOR – DIN PERLELE ELEVILOR	31
ȘCOLOSCOP	32

NE PERFECȚIONĂM, NE REINVENTĂM



Colectivul de redacție: Andreea-Ionela Panait, Silvia Petrescu, Cosmin-Eduard Antonoaie

După ce am fructificat anul trecut beneficiile tehnologiei, reușind să redactăm în timp record revista, anul acesta ne-am propus să dăm curs doleanțelor voastre, să introducem rubrici noi și să o facem cât se poate de atractivă.

Cea mai bună modalitate de a reuși să ne mulăm pe cerințele voastre ni s-a părut ideea de a face inițial un sondaj de opinie pentru a afla ce rubrici din fostele reviste v-au stârnit interesul și ce rubrici noi v-ați mai dori să apară. Astfel, am aflat că rubrica de **Umor**, **Creație literară**, **Totuși iubirea...**, **Școloscopul**, **Pagina de istorie**, dar și **Interviul ediției** au fost rubrici care s-au bucurat de aprecierea voastră. În plus, v-ați exprimat interesul pentru apariția unor noi rubrici dedicate **I.T.-ului**, **Tehnologiei**, dar și o **Rubrică sportivă**.

Dragii noștri, ne-am propus ca începând cu acest număr să dăm frâu liber creativității. Acum, când revista este gata de tipar, vă mărturisim, cu satisfacție și bucurie că a ieșit un număr grozav! Am lucrat intens la ea, aproape trei luni, am strâns materiale, le-am

ales pe cele mai interesante, am completat cu imagini și desene sugestive, ne-am consultat, am tăiat, am adăugat până când am ajuns la o formă care ni s-a părut potrivită. Dar cel mai important lucru a fost că am încheiat o echipă extraordinară, am trăit împreună intens atât eșecurile, când parcă nu mai speram să putem finaliza revista, dar ne-am și distrat copios și am sărbătorit momentul când ultimul punct a fost adăugat. Programa școlară fiind foarte încărcată, noi având 6-7 ore zilnic, implicarea în redactarea revistei a reprezentat de multe ori „tur de forță”. Am fost nevoiți să renunțăm la timpul liber, la întâlnirile cu prietenii, dar ne-am încheiat o nouă familie, familia „Itinerarii rosettiene”!

Colectivul de redacție: Andreea-Ionela Panait,
Silvia Petrescu, Cosmin-Eduard Antonoaie
(clasa a XI-a A)

INTERVIU CU ANTRENORUL ECHIBEI DE VOLEI C.S.M. CONSTANȚA, DOMNUL RĂZVAN PARPALĂ



Echipa de volei C.S.M. Constanța
Foto: Răzvan Parpală

- Bună ziua domnule profesor și antrenor Răzvan Parpală! Suntem bucuroși că ați acceptat invitația noastră.
- Bună ziua! Sunt încântat și onorat și eu.
- Sunteți în liceul nostru din 2020 și suntem foarte mândri să avem o personalitate ca dumneavoastră printre noi. Sunteți un om dedicat meseriei, un model de abnegație și devotament pentru noi, cei tineri. Pentru că suntem la început de drum și este foarte important să ne găsim modele demne de urmat așa vrea, pentru început, să ne spuneți de când a început această pasiune pentru sport, pentru volei, în special?
- Am început să practic volei la 9 ani. Medicul mi-a recomandat să practic un sport de sală deoarece aveam astm bronșic. Am primit cu bucurie această veste pentru că la vârsta aceea eram foarte energic și sportul reprezenta o modalitate minunată să pot consuma această energie. Sora mea făcea volei de performanță și atunci a fost ușor să mă direcționez și eu către acest sport. Cu timpul mi-am dat seama că ceea ce practicam era mai mult decât o eliberare de energie, devenise deja pasiune și așa m-am decis să intru în sportul de performanță.
- Cu ce realizări din palmares vă mândriți cel mai mult?
- Greu de spus... sunt multe... poate că unul din cele mai importante îl reprezintă titlul național cu echipa de la Constanța.
- Dacă ați face o scurtă retrospectivă a carierei de până acum ce momente ați puncta?
- Am debutat ca jucător la Școala Sportivă Nr. 1 Constanța, am activat în loturile naționale de juniori și seniori, iar ca antrenor am mai multe medalii de aur la juniori în divizia A. În țară, ca antrenor, am activat la 3 cluburi de Divizia A: Universitatea Cluj, Banatul Caransebeș și C.S.M. Buzău și am revenit acasă la C.S.M. Constanța.
- Să înțeleg că marea dragoste este Constanța...
- Bineînțeles, Constanța este orașul de suflet în care m-am născut și de care sunt legat cu mii de fire.
- Acum o întrebare mai indiscretă... câți ani aveți?

INTERVIUL EDIȚIEI

- 41
- Destul de tânăr pentru un antrenor, nu?
- Nu neapărat, este vârsta ideală pentru a începe această carieră la nivel de seniori pentru că ai suficientă experiență.
- Mai sunt copii dornici de performanță în ziua de azi?
- Pasiune există. Sunt mulți copii activi și sportul este modalitatea ideală de a-ți consuma energia. Problema care se pune este că marea lor majoritate se așteaptă să ajungă relativ repede la performanță. Pentru aceasta trebuie să ai răbdare, e mult de muncă, trebuie să ai și potențial... Performanța nu este ușoară, trebuie să fii dispus să faci multe sacrificii.
- De câte ore de antrenament are nevoie un sportiv de performanță? La volei de exemplu, câte ore pe zi se antrenează un sportiv?
- 4-5 ore de antrenament pe zi pentru o pregătire temeinică. Acestea sunt orele pe care le petrece pe teren. Dacă punem și timpul petrecut în vestiare ajungem undeva la 6 ore. În jur de 6 ore trebuie să fie dedicate zilnic sportului.
- Cât de greu este să lucrezi cu oamenii?
- În general este destul de complicat ... dar cu răbdare trebuie să reușești să te mulezi pe colectiv sau, în cazuri ideale, colectivul după antrenor. Lucrezi cu multe caractere pe care trebuie să reușești să le înțelegi, să știi când e cazul să faci compromisuri, dar să fii și autoritar. E mare lucru să poți să faci o echipă care să lupte pentru același scop.
- Cum îi motivezi atunci când au pierdut un meci sau când, pe parcursul meciului pierd puncte importante și pare că nu pot recupera? Cum îi determini să treacă peste acest prag psihologic?
- Într-un sport de echipă motivația trebuie să existe în permanență. Fiecare jucător are contractul lui și un obiectiv pe care trebuie să-l îndeplinească. Este vorba de salarii, de contracte care trebuie respectate, ei fiind profesioniști, nu amatori. Dar și așa, tu ca antrenor, trebuie să ai capacitatea de a-l ridica atunci când e „la pământ” cum se zice.
- E clar că una din motivații este câștigul financiar... se câștigă bani din acest sport?
- Sincer să fiu, câștigul financiar îți asigură o viață decentă, un trai bun, dar numai la un nivel foarte ridicat te poți autosusține doar din așa ceva. Referitor la acest aspect, ca antrenor, nu numai în volei, există urcușuri și coborâșuri, acum poți fi antrenor și peste scurt timp poți să nu mai fi. În această situație trebuie să ai mereu

ITINERARIILE ROSETTIENE



Echipa de volei C.S.M. Constanța
Foto: Răzvan Parpală

- ceva de rezervă deoarece nu e un venit sau un post stabil.
- Ce planuri aveți cu echipa?
- Este primul an de divizia A al C.S.M Constanța și atunci obiectivul nostru este o clasare cât mai bună în campionat. Îmi doresc să formăm o echipă competitivă pentru viitor.
- Cum vedeți dumneavoastră viitorul acestei generații? Avem șanse cu performanța în sport în condițiile în care nu beneficiază de susținere din partea statului?
- Da, este greu... ne uităm la vecinii noștri, sârbi, bulgari, unguri care beneficiază de susținere. E păcat... Noi avem copii cu potențial care pot practica sport de performanță. Cea mai mare problemă este cu sportul de echipă: handbal, volei, baschet. Lipsește din păcate plăcerea de a se mai practica sport de echipă. Încercăm să schimbăm această mentalitate și îi îndrumăm pas cu pas. Misiunea este însă destul de grea.
- Pentru că pe lângă faptul că sunteți antrenorul echipei de volei a Constanței sunteți și profesorul nostru, mi-aș dori, în încheierea interviului să-mi spuneți câteva cuvinte referitoare la baza materială și la elevii liceului nostru.
- Am fost foarte bucuros să descopăr acum trei ani când am devenit profesorul de sport de la C.A. Rosetti că există o sală de sport foarte bine dotată și că se fac eforturi de sprijinire și încurajare a elevilor să practice sport.
- Domnule profesor vă mulțumesc pentru acest interviu și vă urez succes!
- Mulțumesc și eu!

Interviu realizat de:
Cosmin-Eduard Antonoaie (clasa aXI-a A)

SPORTUL ESTE PASIUNEA MEA!



Campionatul Mondial „Karlovy Vary”
Foto: Alexandru Andreea

Esența sportului este să te autodepășești. Am vrut să-mi testez limitele, capacitatea și răbdarea mai ales, să ajung cât mai sus posibil. Acest lucru m-a motivat să mă apuc de Shotokan Karate-Do, sport pe care îl practic deja de aproape 2 ani. Știu că toată lumea când mă vede rămâne uimită pentru că, în general, acesta este considerat un sport dur și mai mult pentru băieți.

Denumirea de Karate-Do înseamnă „calea pumnului gol” și reprezintă o artă marțială de autoapărare în care loviturile de braț sau de picior, acompaniate de respirația adecvată și de „kiai” (strigăt cu spirit), sunt executate din poziții stabile. Mai mult decât lupta, karate-ul dezvoltă disciplina, autodisciplina, atitudinea pozitivă și idealurile nobile. Un lucru important de știut este că este un sport în care învățăm să ne apărăm și să atacăm doar dacă este cazul.

Karate-ul este o activitate alertă, în care ai nevoie de multă energie și concentrare. Fiecare antrenament începe cu o încălzire sistematică în care toți mușchii corpului sunt angrenați.

Respirația are un rol foarte important în karate. Relaxarea în acest sport nu

înseamnă totală deconectare, este mai mult o stare a minții, o stare de spirit în care putem percepe absolut totul fără a ne îndrepta atenția către ceva anume. Flexibilitatea este un alt factor important: oferă viteză și ușurință în tehnică. Nu contează masa sau forța, de aceea este o artă marțială excelentă pentru femei.

Activez la clubul sportiv Karate Dinamic Constanța unde îi am ca antrenori pe Popescu Gabriel și Popescu Brândușa. Aceștia mi-au oferit foarte multă încredere, susținându-mă mereu și încurajându-mă că pot să-mi întrec limitele. Așa că mi-am propus să dau tot ce pot, să obțin cea mai



Câteva diplome și medalii din palmares
Foto: Alexandru Andreea

mare centură și să pot călca pe urmele lor. Cea mai mare dorință ar fi să ajung antrenor și să predau copiilor acest sport.

De-a lungul timpului am câștigat medalii și diplome la competițiile naționale sau mondiale la care am participat. Primul concurs ca sportiv a fost Campionatul Național din februarie 2022 unde am obținut locul I. Cea mai importantă realizare au fost Mondialele din Cehia în septembrie 2022, unde am trăit momente de neuitat. Am avut nevoie de foarte multă atenție și curaj ca să pot intra pe tatami (locul unde se desfășoară probele) deoarece aveam emoții imense. Cu toate acestea am reușit să mă situez pe locul al III-lea.

Din punctul meu de vedere dezvoltarea fizică cât și cea mentală sunt avantajele practicării acestei arte. Îndemn pe toți cei care doresc să se dezvolte multilateral să practice Karate-Do.

Alexandru Andreea (clasa a XI-a B)

FITNESS ȘI NUTRIȚIE

De câte ori nu am auzit aceste două cuvinte, sport și nutriție, împreună? Sunt două concepte atât de strâns legate între ele încât orice discuție care are ca subiect sănătatea, atât la nivel personal, cât și la unul general, le înglobează, de obicei, pe amândouă. O dietă echilibrată este unul dintre cele mai importante lucruri pe care o persoană le poate face pentru starea sa de bine. Să nu uităm însă și de sport. Dacă privim atent, ne dăm seama că ele sunt, pur și simplu, interdependente.

Cu un an în urmă cântăream nici mai mult nici mai puțin de 100 de Kg, iar „pasiunea” pentru alimentația nesănătoasă și stilul de viață sedentar nu-mi dădeau nicio șansă să ies din această rutină. Până când, într-o zi, m-am surprins că nu mă mai simt bine în pielea mea. Inițial am început să mă documentez despre tot ceea ce înseamnă alimentație corectă apoi un prieten m-a determinat și m-a învățat tot ce știa el referitor la fitness.

Începutul, deși pentru unii ar fi fost greu, pentru mine a fost ușor pentru că mă automotivasem suficient și doream să-mi îndeplinesc visul cât mai curând.



Începutul transformării

După multe ore de documentare, tot atâtea petrecute în sală și restricția în ceea ce privește

mâncarea nesănătoasă, am ajuns într-un timp relativ scurt (7 luni) la 75 de Kg. Nu mă voi opri aici pentru că, de la început, mi-am propus să fac din asta un stil de

viață, să ajung la performanță, poate chiar să fac din asta o meserie.

Recomand tuturor să urmeze acest stil de viață. Primul pas pe acest drum lung ar fi eliminarea

consumului de mâncare procesată cu un număr mare de carbohidrați care conțin conservanți și grăsimi saturate. Chiar dacă urăști ideea de a face sport și de a mânca sănătos, trebuie să te setezi la nivel psihologic ca și cum ți-ar plăcea. Un alt pas este să ai suficientă răbdare, determinare, pentru a-ți atinge scopul.

Practicarea fitness-ului conform unui program



După 6 luni

bine stabilit, cunoscând tehnicile, biomecanica, poate duce la rezultate pozitive pe toate planurile, evitând riscul ridicat de accidentare și deformarea osoasă și musculară.

Dacă ținta ta este să crești muscular

(*bulking*), recomandarea mea este să crești numărul de calorii treptat, al macronutrienților și a intensității antrenamentelor.

Dar dacă target-ul tău este să te definești muscular (*cutting*) trebuie să scazi numărul de calorii treptat din necesarul tău zilnic și să crești intensitatea exercițiilor cardio.

Legătura dintre sport și dietă este una cât se poate de clară și vizibilă. Este vital să înțelegi că nimeni în afară de tine nu poate hotărâ dacă și când e timpul să începi să te gândești și la sănătatea ta. Sportul înseamnă un corp mai frumos, o încredere mai mare în tine, vitalitate și sănătate.

Cosmin-Eduard Antonoaie (clasa a XI-a A)

MIHAIL COICIU, PRIMARUL BASARABEAN AL CONSTANȚEI

Remem-
rând drumul
parcurs de
ținutul
Dobrogea,
pentru
reintegrarea
în granițe
românești,
putem
susține cu
tărie, că fără
oameni
devotați,
fără
personalități
remarcabile
în multe
domenii de



Primarul Mihail Coiciu
Desen: Lorena Nichita
(clasa a XII-a A)

activitate, Dobrogea ar fi avut nevoie de un timp mai îndelungat pentru reorganizare administrativă, socială, economică și culturală. Personalități deosebite s-au remarcat între anii 1878-1918 în viața politică, economică, socială și culturală a vieții dobrogene. Fiecare și-a lăsat o amprentă puternică asupra unui domeniu aparte și a rămas în conștiința populației de la malul mării ca și a națiunii românești. Dintre cele mai strălucite figuri amintim pe: Scarlat Vârnav, Remus Opreanu, Mihail Coiciu, Luca Oancea, Ioan Costacea, Constantin Pariano.

Dintre toți aceștia, Mihail Coiciu se distinge prin activitatea sa. Cunoscut drept avocat și politician venit din Basarabia, Mihail Coiciu a fost: director al Prefecturii Constanța, primar al orașului în trei rânduri (1886-1888, 1892-1894, 1894-1897), președinte al Consiliului Județean Constanța (1904-1905).

În timpul mandatului său ca primar se construiește Palatul comunal din Constanța (azi Muzeul de Arheologie din piața Ovidiu), se înalță școala primară mixtă „Principele Ferdinand și Principesa Maria” (Azi Muzeul de Artă Constanța), se construiesc băile din vii, spitalul și Cazinoul, se fac demersuri pentru alimentarea cu apă a populației de la

puțurile și cișmelele din Anadalchioi, pentru înființarea unui ateneu la Constanța, concesionarea iluminatului electric și a liniilor de tramvai, etc.

Coiciu fost un român adevărat deși venea din zona Basarabiei și simțise politica de desnaționalizare dusă aici de puternicul Imperiu Țarist. El era „inițiatorul și contribuitorul tuturor pornirilor de bine obștesc, național și cultural.” (Discursul primarului Virgil Andronescu, publicat în ziarul „Liberalul Constanței”, I, nr. 23, din 23 martie 1914).

Mihail Coiciu a fost într-adevăr un om de bine. La moartea sa, beneficiind de o avere consistentă și neavând urmași, fostul primar s-a dovedit un Mecena, donând sume importante pentru Ateneul Român, în scop cultural și de binefacere, pentru înălțarea unui local de școală în cătunul Anadalchioi (azi zona Palas), a lăsat 20.000 lei primăriei Constanța ca să îmbrace în fiecare an în timpul iernii copiii săraci de la școlile publice primare din Constanța, lasă 1000 lei pentru cumpărarea a cinci vaci pe care soția le va împărți la cinci oameni săraci și 10.000 lei pentru a înzestra, după voia soției, zece fete sărace la mărișul lor (Virgil Andronescu, publicat în ziarul „Liberalul Constanței”, I, nr. 23, din 23 martie 1914).

Ca orice om politic, primarul Coiciu nu a fost agreat de toți cetățenii. De exemplu, Grigorescu, silvicultor, consilier și fondator al publicației „Constanța”, îl jignește pe Coiciu, „cel care a venit la 1878 relativ sărac în Constanța și împrumuta 100 de lei pentru nevoi personale, acum a ajuns la averi fabuloase.” (Aurel Băjenaru, techirghiol.com, 10 Aprilie 2022, articol preluat din „Constanța”, publicație săptămânală, 15 septembrie 1896.)

Așadar, primarul Mihail Coiciu a rămas în memoria constănțenilor nu numai prin faptele lui, dar și prin numele dat unui cartier din oraș, cartier situat între Casa de Cultură și Institutul de Marină, prin faptul că a fost unul dintre cei mai implicați și gospodari primari ai Constanței de la sfârșitul secolului XIX, el a avut o bogată carieră administrativă, a fost un reputat avocat și politician român, cu realizări importante în orașul Constanța.

Profesor, Doina Rusu

MARIA GRANT ROSETTI – SOȚIA LUI C.A. ROSETTI

Liceul nostru poartă numele celebrului C.A. Rosetti. Cunoaștem cine a fost acesta, știm cu toții că a fost om politic și publicist român, unul din conducătorii Revoluției de la 1848 din Țara Românească și puternic militant al luptei pentru Unirea Principatelor Române. Dar știm oare cine a stat în spatele succesului său? Ei bine, succesul acestuia s-a datorat în mare parte soției lui. Cine a fost soția lui? Aceasta aflăm din lucrări de istorie, ziare și reviste ale vremii și din Wikipedia.

Maria Rosetti, cu numele original Mary Grant, s-a născut în 1819 în insula scoțiană Guernsey, a fost o activistă, jurnalistă și eseistă română de origine scoțiană. Soră a lui Effingham Grant, secretar al consulatului Marii Britanii în București și soție a politicianului C. A. Rosetti, ea a jucat un rol activ în Revoluția de la 1848 din Țara Românească. După căsătoria cu C.A. Rosetti, Mariei i-a fost greu să se integreze în cercurile boierești, dar *„datorită calităților sale înnăscute, prin inteligența și cultura sa, a reușit să reziste și să se impună”*.

În timpul Revoluției de la 1848, soțul ei a jucat un rol important în ralierea populației Bucureștiului spre cauzele revoluționare, făcând parte din Guvernul Provizoriu. După declarația de la Izlaz, odată cu intrarea trupelor otomane în țară, ce au înăbușit rebeliunea, Rosetti a fost arestat de Otomani și, împreună cu alți actori importanți ai revoluției, transportat cu barca din Giurgiu către Svinîța. Împreună cu pictorul Constantin Daniel Rosenthal și Dimitrie Bolintineanu, Maria a urmărit de la mal bărcile, știind că prizonierii vor fi eliberați în baza unui pașaport. Ea și-a vândut din lucruri pentru a-i putea duce soțului pașaportul în cauză, folosind pretextul copilului nou-născut pentru a-l vedea pe Rosetti. Soții Rosetti s-au îndreptat apoi spre Franța. Rolul Mariei Rosetti în stadiile finale ale Revoluției a fost subliniat de Jules Michelet în eseul „Madame Rosetti” din 1851 și de soțul ei prin comparația cu Anita, soția insurgentului Italian Giuseppe Garibaldi. Maria Rosetti a și asistat



„România revoluționară”
(1850), tablou
de Constantin
Daniel
Rosenthal

la cursurile lui Jules Michelet la College de France, fapt care a ajutat-o în activitatea publicistică.

În jurul anului 1850, Rosenthal a terminat una dintre cele mai apreciate picturi ale sale, România Revoluționară. Personificare a națiunii, aceasta o înfățișează pe Maria Rosetti în costum popular românesc, conform cu idealul revoluționar al femeii ca eroină, păstrătoare a tradiției, cu rol nobil, dar pasiv.

În timpul anilor 1850, atât înainte, cât și după Tratatul de la Paris din 1856, care i-a permis să se întoarcă în Principatele Dunărene, Maria Rosetti și soțul ei au susținut Partida Națională și Unirea Țării Românești cu Moldova sub Alexandru Ioan Cuza. Ca urmare a adoptării noii legi a învățământului din 1864, Maria Rosetti a înființat în 1865 un internat de fete. Ea a colaborat cu C. A. Rosetti în cadrul mai multor publicații, inclusiv Românul, înainte de a-și publica propria revistă, „Mama și copilul”, prima dedicată cu precădere femeilor. Astfel, Rosetti este prima jurnalistă română, înaintea Mariei Flechtenmacher.

Maria Rosetti a fost implicată ulterior în organizarea evenimentelor caritabile și a ceremoniilor publice: între anii 1866-1867, a strâns fonduri pentru a combate foametea.

La moartea ei, în 1893, s-a publicat un necrolog în ziarul liberal Voința Națională, în care aceasta era proclamată una dintre cele mai remarcabile femei ale generației sale.

Profesor, Ion Pavel

CONTINUAREA EXPERIENȚEI ERASMUS+ „FORMARE EUROPEANĂ PENTRU SUCCES PROFESIONAL

La sfârșitul lunii noiembrie 2022 s-a finalizat cu succes proiectul „**Ne pregătim pentru meseriile viitorului**” care a deschis seria proiectelor derulate sub umbrela Acreditării acordate Liceului Tehnologic „C.A. Rosetti” Constanța de către Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale pentru perioada 2021 - 2027.

Cei 14 elevi participanți din cadrul liceului nostru au desfășurat stagiile de pregătire practică la agenți economici din Sevilla, Spania, cu ajutorul cărora au câpătat experiență în domeniile de pregătire, îmbunătățindu-și aptitudinile profesionale și de comunicare în limba engleză și spaniolă. În același timp, s-au recreat și și-au îmbogățit cunoștințele culturale și istorice prin intermediul vizitelor efectuate la diferite obiective turistice din Sevilla, Granada, Cadiz, Malaga cu ajutorul partenerilor de la organizația Euromind.

De îmbunătățirea competențelor profesionale au beneficiat și cele 7 cadre didactice care au participat la mobilitatea de o săptămână din cadrul celui de-al doilea flux al proiectului, urmând cursul de formare „ICT learning by doing” organizat de instituția iDevelop.

În acest an școlar continuăm experiența Erasmus+ cu cel de-al doilea proiect aprobat în cadrul Acreditării obținute în anul 2020, intitulat „**Formare europeană pentru succes profesional**”, la care vor participa elevi și profesori ai liceului „C.A. Rosetti”.

În urma procesului de selecție au fost admiși 21 de elevi din clasele a X-a, domeniul de pregătire Turism și alimentație, care vor desfășura un stagiul de pregătire practică de 3 săptămâni în cadrul unor unități turistice din Salonic, Grecia, în perioada 12 februarie – 4 martie 2023.

De asemenea, în fluxul al doilea al acestui proiect 10 cadre didactice VET vor participa timp de o săptămână, în perioada 23-

29 aprilie 2023, la un curs de formare profesională în Istanbul, Turcia.

Rezultatele procesului de selecție au fost așteptate cu nerăbdare și emoție de către cei 30 de elevi care și-au depus dosarele de candidatură, în speranța de a beneficia de oportunitatea deplasării într-o țară europeană.

Ca și în proiectele precedente, vor urma activități de pregătire profesională, culturală și de limba engleză care îi vor ajuta pe participanți să obțină rezultatele dorite în mobilitate și atingerea obiectivelor propuse: asigurarea unei formări profesionale de calitate pentru un număr de 21 elevi într-un mediu de lucru european, dezvoltarea competențelor profesionale și a diferitelor competențe cheie (de indeplinire a sarcinilor de lucru și responsabilitate la locul de muncă, de cooperare în relații de muncă, de comunicare într-o limbă străină, de dezvoltare a competențelor culturale, de formare și cultivare a spiritului antreprenorial).



Foto: profesor, Mădălina Elena Dedu

PROIECTE EUROPENE

Vă prezentăm în cele ce urmează opiniile participanților la programul Erasmus+, atât a celor care au fost cât și a celor care urmează să meargă:

** Experiența Erasmus+ pentru mine a fost una unică, extraordinară. Spania este o țară foarte frumoasă și care merită să fie vizitată. Oamenii din Sevilla sunt foarte amabili, educați și primitivi. Peisajele magnifice m-au făcut să-mi umplu efectiv toată galeria cu poze și filmări. Practica a fost o experiență foarte interesantă și în același timp inedită: oameni și colegi de lucru noi.*

În concluzie programul Erasmus+ mi-a dat ocazia să explorez și să acumulez informații noi, fapt pentru care pot spune că a fost o experiență de-a dreptul frumoasă.

(Diana Sfinteș (clasa a XI-a B))



Foto: profesor, Mădălina Elena Dedu

** Am fost tare mândră că am putut ajunge în Spania. Timp de trei săptămâni am stat în Sevilla. Activitățile noastre erau multiple: în cursul săptămânii aveam practică de dimineață până după-amiază, miercuri și joia ne prezentam la cursul de spaniolă timp de două ore iar în weekend aveam excursii. Am vizitat: Granada, Malaga, Plaza de Espana, Torre de Oro, Palacios Nazaries, Catedral de Cadiz, Parque Genoves, Jardines del Alcazar, Centro Comercial Gelves. Tot ceea ce am vizitat m-a impresionat deoarece era atât de*

ITINERARIILE ROSETTIENE

diferit față de cum e la noi: lumea mult mai calmă, autobuzele mai confortabile și de ultimă tehnologie, autostrăzi foarte multe, diverse mâncăruri de care nu auzisem niciodată...

Deși timpul trecea extrem de repede, resimțeam totuși dorul de casă și de familie. Am fost puternică și am trecut peste toate și am reușit să mă familiarizez cu persoane noi, să pot vorbi o limbă străină, să fiu mai bine pregătită profesional. Nu regret că am ales să particip, nu puteam rata un astfel de proiect!

Crina Buzoianu (clasa a XI-a B)



Foto: profesor, Mădălina Elena Dedu

** Bineînțeles că vor fi și momente bune și mai puțin bune. Eu una îmi doresc să am parte de o experiență de neuitat, să îmi fac prieteni noi, să dobândesc cunoștințe și abilități, să pot să le fructific și pe cele vechi.*

Am auzit multe povești de la cei care au fost înaintea noastră dar, cu siguranță fiecare are parte de momentele lui unice și experiențe diferite.

Am așteptări mari și cred că o să fiu plăcut surprinsă de ce am să văd și am să fac, rămânând cu amintiri și povești care merită ascultate.

Mihaela-Isabela Bulai (clasa a X-a B)

Rubrică realizată de profesor, Mădălina Elena Dedu

TÂRGUL DE PRĂJITURI

Când am aflat despre acest târg de la doamna dirigintă, Apostol Anișoara, care se ocupă de acest proiect de mult timp, ni s-a părut o idee minunată să ne întrecem în bunătați și, în același timp, să-i putem ajuta pe cei nevoiași pentru că, banii strânși din vânzarea prăjiturilor se donează unei case de copii.

Nu prea știam ce avem de făcut și ne doream să aflăm cum au decurs lucrurile anii trecuți. Așa că i-am întrebat pe colegii noștri mai mari ce prăjituri au făcut, care au avut succes și cum a fost organizată prezentarea și vânzarea.



O parte din bunătațile noastre
Foto: Arzu Cantemir

Ne-am sfătuit între noi care ce face și, ajunși acasă, am încercat să ne autodepășim. Fiecare voia ca prăjitura lui să fie cea mai delicioasă, cea mai aspectuoasă.

Cu o zi înainte de târg am aranjat mesele în sala de festivități a liceului, iar în ziua în care s-a desfășurat activitatea ne-am gândit la un mod ingenios de prezentare deoarece doream ca standul nostru să atragă toate privirile.

Toate mesele erau foarte bogate, fiecare clasă avea masa plină de o mulțime de prăjituri una mai frumoasă ca cealaltă. Sincer, a fost mult peste așteptările noastre, toată lumea s-a implicat la maxim să iasă cât mai frumos și cu donații consistente.



Aglomerație mare la Târgul de prăjituri!
Foto: Arzu Cantemir

Prăjiturile au fost ca o simfonie de gusturi, culori și ornamente! Fiecare stand a avut ceva aparte, prin care ne-am diferențiat. Sunt mândră că standul nostru a strâns cea mai mare sumă de bani.

Cea mai mare răsplată a fost însă bucuria copiilor din orfelinat. Aceasta ne-a făcut să ne simțim speciali, poate chiar să vedem cu alți ochi unele aspecte din viața noastră. Ne-am dori să facem cât mai des astfel de activități prin care să ajutăm sau să facem pe cineva fericit. Am înțeles de abia acum că uniți putem face orice împreună. Asta ne umanizează, ne responsabilizează să ne ajutam între noi fără să așteptăm nimic înapoi, căci cel mai plăcut este să dăruiești primind în schimb doar un zâmbet.

Arzu Cantemir și Elisa Tudorache
(clasa a IX-a B)

FOȘNET DE TOAMNĂ

Venirea toamnei mi-a dat o stare de bucurie, dar și de nostalgie văzând frunzele cum cad încet pe pământ, vin ploile și vremea se răcește.

În perioada 24 octombrie - 14 noiembrie 2022, Liceul Tehnologic C.A. Rosetti a participat la concursul „Foșnet de toamnă”, organizat de Liceul Tehnologic de Electrotehnică și Telecomunicații din Constanța. La acest concurs am participat și noi, elevii clasei a IX-a B, sub coordonarea doamnei profesor Carmen Dunaev. Clasa noastră a participat la secțiunile: creație plastică (clasică, pictură, desen, grafică etc) și creație literară (proză, poezie, eseu, compuneri, scrisori) și fotografie. Din clasa noastră s-au înscris 17 elevi din 24 ceea ce dovedește că multora dintre noi li s-a părut un concurs interesant.

Am ales pentru revistă câteva lucrări reprezentative care au participat la diverse secțiuni:

E TOAMNĂ AFARĂ ȘI ÎN SUFLET

**E toamnă, dragă iubite,
E toamnă la mine în gând
După a ta iubire suspinând.
Învăluiește-mă, iar cu dragoste și dor
Să-mi mai spui măcar odată "te ador!"**

**De azi nu-ți mai sunt refugiu
Căci frunza căzută pe pământ
E al dragostei noastre jurământ
Înșelat, zdrobit de ploi,
Răpus dragă iubite de frigul din noi.**

Alexandra-Georgiana Diaconu
(clasa a XI-a B)

OCTOMBRIE

Suntem în mijlocul toamnei, când natura își schimbă culorile în nuanțe de galben, maroniu care pun stăpânire pe tot ce a fost verde cândva. Privesc frunzele căzute și mă bucur de peisajul pe care luna octombrie îl

oferă. Soarele nu mai are aceeași putere de a străluci, iar cerul pare pictat în roșu, galben și portocaliu.

Ziua este mai scurtă, iar oamenii muncesc de zor pe câmp, culegând ultimile roade de porumb și de viță de vie. Fructele aurii și gustoase, frumos mirositoare ajung în câmar toamnei, așteptându-și rândul să se transforme în gemuri și dulceată, iar strugurii ajung în butoaie de lemn sau damigene cu mustul lor dulce și bun ca mierea.

Pe zi ce trece, natura pare mai goală, iar toamna se apropie de sfârșit, ploile reci cad pe pământ, vântul sună neîncetat ducând cu el frunzele îngălbenite, care iau forma unui covor multicolor și foșnitor.

Andreea-Gabriela Deacu (clasa a-IX-a A)



Adelina-Ioana Niculcea (clasa a IX-a B)

ENIGMA FEMEII ÎN LITERATURĂ

Femeia, cuvânt auzit atât des în societate și atât de des întâlnit în literatură. Femeia face lumea, „...nimic nu se face decât prin ea și pentru ea” (Anatole France), „lumea trăiește prin femei” (Jules Michelet). Femeia! Poate singura ființă de pe acest pământ omagiată în toate formele de artă și cultură. Femeia! Elementul ce s-a știut face simțit oriunde, oricând și în toate ipostazele și fețele ei. A fost slăvită în poezie, cântată în ode, reprodușă în picturi și sculpturi, și-a pus, de multe ori, amprenta asupra istoriei. A fost amintită în fiecare etapă a vieții sale: copilă, iubită, soție, mamă și bunică. I s-au prezentat calitățile și defectele, punctele tari și punctele slabe, poate și pentru că „nimic nu ține loc de femeie, de aceea au un preț atât de mare” (Victor Duță).

Femeia este celula fiecărei creații, în jurul ei se învârtesc scenariile vieții, reale sau închipuite. Foarte mulți scriitori și-au spus punctul de vedere în privința femeii. Unii au văzut în ea un element bun al societății, alții, dimpotrivă, au considerat-o cauza tuturor relelor, poate și pentru că „femeia e mereu schimbătoare și nestatornică” (Vergiliu).

Extrem de discutată a fost și este frumusețea femeii, atât cea fizică, cât și cea interioară. „Cu un surâs femeia cucerește un oraș și cu încă unul un regat” (proverb chinezesc). „Nu există păcat mai mare pentru o femeie, decât să nu se nască frumoasă” (Anatole France), fapt ce îi deschide, de cele mai multe ori, toate ușile. Prima impresie este importantă, iar dacă femeia nu este plăcută ochiului, în cele mai multe cazuri nu mai are posibilitatea să demonstreze că are un suflet bun sau că deține o inteligență deosebită. Avantajul timpurilor noastre este că femeile au mai multe posibilități să ascundă sau să corecteze greșelile naturii, au o deschidere mai mare spre informație și, pentru că

„mintea unei femei lucrează altfel decât aceea a unui bărbat” (James Clavel), au învățat că „femeie nu te naști, ci devii” (Simone de Beauvoir).

În epoca medievală, dominată de transcendentalism, literatura aparținea exclusive religiosului, prin urmare masculinului, atât ca personaj, dar și ca creator de opere. Este literatura cavalerilor și a luptelor pentru cucerire și dominare a teritoriilor, iar femeile nu-și au locul în acest proces.

Odată cu Renașterea femeia capătă o altă dimensiune, plasându-se pe o treaptă superioară față de înaintașele ei din perioada medievală. În literatura română, femeia se supune aceluiași standarde sociale și morale fără a putea sparge zidul din jurul lor mai mult decât societatea permitea, creând un fals sentiment de liberate.

„Enigma Otiliei” – a lui George Călinescu – eroina principală caută aceeași descătușare de sub robia bărbatului, lucru elocvent prin meseria pe care alege să o facă după despărțirea de Pascalopol – dansatoare exotică în America de Sud – eliberarea prin dans.

Eroinele lui Camil Petrescu – Ela, din „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”,... Ioana, din piesa de teatru „Suflete tari”, sunt femei care sub mantia sensibilității și a feminității ascund, de fapt, o tărie de caracter superioară bărbatului, lucru generator de tensiuni. În ochii lui Ștefan Gheorghidiu, din „Ultima noapte de dragoste,...”, femeia este obiectul unei iubiri absolute în care compromisul nu-și găsește locul, pentru că cei care se iubesc au dreptul de viață și de moarte unul asupra celuilalt, ea aparține exclusiv bărbatului ei și toate gesturile și atenția acesteia trebuie îndreptate către el. Evadarea de sub dominația totală a bărbatului devine

chinuitoare pentru bărbat și un joc incitant pentru femeie. În finalul romanului, Gheorghidiu observă că Ela nu mai este la fel de frumoasă ca la începutul dragostei lor uitând că nici el nu rămăsese neschimbat după atâția ani.

Una dintre cele mai celebre cărți din literatura universală, „Pe aripile Vântului”, Scarlet O'Hara eroina principală încalcă toate canoanele vremii și se distinge printr-o femeie de afaceri de succes. Romanul scris în 1940 are influențe clare ale perioadei în care mentalitatea începe să se schimbe chiar și la bărbați, simțindu-se clar accente de feminism.

Pentru unele eroine, renunțarea la tipar este similară cu sinuciderea – Anna Karenina din cartea cu

același nume a autorului rus Lev Tolstoi, care, după ce își părăsește soțul pentru un alt bărbat, sfârșește în mod tragic sub roțile trenului. Ana Karenina poate fi considerată personajul feminin care împinge până la perfecțiune suferința din dragoste. Femeia adulteră apare frecvent în opera lui Tolstoi. Personaj negativ, superficială, cochetă, ea își înșală soțul fără prea multe remușcări, mai degrabă pentru a rupe tiparul și nu din pasiune. În final, sfârșitul este aproape mereu același – moartea, dacă nu întotdeauna fizică, ca în cazul Anei Karenina, sau a eroinei din nuvela Sonata Krautzer care este ucisă într-un act de gelozie a soțului, măcar în esență – ea nu mai are nume, este simpla ea – femeia.



Foto: Doina Biciușcă

Mary Poppins – eroina principală din romanul cu același titlu al lui Pamela Lyndon Travers – un gen de „supernanny” care dă un nou sens ideii de guvernantă și lansează, practic, o psihologie a educației copiilor – nu iese din tipar, deși este, în felul ei, o inovatoare.

În literatura modernă, viziunea femeii se schimbă radical, „Bridget Jones – Jurnalul lui Bridget Jones” de Helen Fielding – este femeia postmodernă în toată esența ei, de

carieră, independentă. Același lucru îl putem spune și despre eroina cărții „Diavolul de îmbracă de la Prada”, scrisă de Lauren Weisberger – femeia care se luptă și chiar reușește să răzbată în lumea corporatistă în care regulile le fac bărbații.

În concluzie, chiar și atunci când sunt scrise de bărbați, eroinele încearcă sub o formă sau alta să evadeze de sub dominația bărbatului, sunt într-o permanentă căutare a identității, a definirii ca personalitate, dacă nu în mod concret, măcar în interiorul lor. Femeia a fost dintotdeauna un subiect de abordare în literatură și în artă, adevărate capodopere au fost create despre și pentru ea. Totuși misterul femeilor încă nu a fost descoperit, ea reușind să rămână mereu pe poziții superioare, iar toată creația despre ea nu a făcut decât să-i sporească și mai mult taina.

Profesor, Doina Biciușcă

MARIN PREDA

În anul 2022 am sărbătorit centenarul nașterii scriitorului Marin Preda.

Născut la 5 august 1922, acesta a fost unul dintre cei mai importanți romancieri români din perioada postbelică, un scriitor prolific, de o inestimabilă valoare, care a construit un imaginar artistic inedit.

Opera lui Marin Preda cuprinde: „Delirul”, „Moromeții”, „Marele singuratic” (1976), „Desfășurarea” (1954), „Rotila”, „Colina”, „Martin Bormann” (1967), „Viața ca o pradă”, care reprezintă partea cea mai personală a operei lui și scoate în evidență puterea de expresie deosebită.

Marin Preda este un scriitor complex, opera sa cuprinzând nuvele, piese de teatru și romane.

Capodopera rămâne, fără îndoială, „Moromeții”, roman în două volume, primul volum fiind quintesența operei sale, studiat în școală cât și ecranizat.

Nuvelele din volumul „Întâlnirea din pământuri” anticipează romanul „Moromeții”.

În „Moromeții”, la începutul verii, familia lui Ilie Moromete din satul Siliștea-Gumești din Câmpia Dunării, se întoarce de la câmp. Astfel, vedem că băieții fug la odihnă, fetele se duc să se scalde, iar Ilie, tatăl, rămâne singur în mijlocul bătăturii, iar apoi iese la drum cu țigara în mână. Singură, mama este nevoită să se îngrijească de treburi. După cum se vede încă din primele rânduri ale romanului, naratorul și-a propus să picteze tabloul familiei tipice dintr-un sat oltenesc de

la începutul secolului al XX-lea. Conflictele sunt multiple Ilie Moromete fiind nevoit să facă față vremurilor schimbătoare.

Dezacordul dintre tată și cei trei fii mari: Paraschiv, Nilă și Achim, izvorât dintr-o modalitate diferită de a înțelege lumea dar și cu fiul cel mic, Niculae, care dorește să

meargă la școală, în timp ce tatăl, îl ironizează pentru dorința de a studia; conflictul dintre Moromete și soția lui, pentru pogonul acesteia; neînțelegerea dintre Moromete și sora lui, Guica, care și-ar fi dorit ca fratele rămas văduv să nu se recăsătorească, în felul acesta ea rămânând în casa fratelui să se ocupe de gospodărie și de creșterea copiilor, pentru a nu rămâne singură la bătrânețe; nu în ultimul rând, un conflict mai abstract, cel dintre individ și

istorie.

Pentru societatea românească de după război, Marin Preda a fost o conștiință! Acest success se datorează calmului și sobrietății cu care a tratat problemele de morală; stilului realist cu teme inspirate din contemporaneitate și mai ales faptului că s-a aplecat cu sfială asupra misterului vieții sufletești. Din această cauză, niciun alt scriitor de după război nu s-a bucurat de atâta încredere din partea cititorilor.

Silvia Petrescu (clasa a XI-a A)



Foto: profesor, Ghidarcea Nicoleta

DE CE NU MAI CITIM?

De ce nu mai citim? Este o întrebare pe cât de dureroasă pe atât de actuală. Atât generația tânără cât și adulții și bătrânii preferă ceva mult mai la îndemână. Fie că este vorba de cititul ziarelor sau al revistelor care a fost în mare parte înlocuit cu vizionarea știrilor (sunt zeci de canale de știri, deci ai cum să te informezi în orice domeniu), fie că este vorba de cărți care au fost ecranizate, oamenii aleg constant varianta simplă, comodă, cu stimuli imediați, cu feedback rapid. Minteale alege pe principiul minimului efort, conform programului ei de supraviețuire biologică. Și caută satisfacție cu cea mai mică investiție energetică.

Dacă vrei să te întorci la citit trebuie să faci întâi un program de detox mental. Să te deconștionezi de nevoia de stimuli puternici, să închizi cu lacătul ușile ușoare.

Cititul a devenit astăzi aproape o practică extrem de rară. Puțini sunt cei dispuși să „decodeze” idei cu idei, realități care nu ți se întâmplă pur și simplu ca pe ecrane, care nu ți sunt servite în împachetări colorate. Cu toate acestea, cei care reușesc să iasă din rutină și să citească o carte au parte de trăiri extraordinare. Chiar și recitirea aceleiași cărți în perioade diferite ale vieții îți provoacă pe lângă nostalgie reacții diferite.

Nu pot să nu-mi aduc aminte cum a început și la mine pasiunea pentru citit... Aveam în jur de 10 ani și verile mi le petreceam la sora mamei în București. În casa acesteia era una din cele mai mari biblioteci pe care le văzusem vreodată. Erau cărți de toate felurile: romane de dragoste, istorice și polițiste, poezie, teatru, cărți despre triburi din Africa și America, cărți de istorie etc. Mi-a atras atenția, în mod evident, o colecție foarte numeroasă de cărți polițiste. Erau relativ subțiri și probabil primul impuls de copil a fost să nu mă complic... În acea vară, am citit cam 6-7 cărți din acea colecție. Eram fascinată! Îmi plăcea suspansul, îmi plăcea faptul că unele

aveau sfârșit interpretabil și, cu puțină imaginație, deveneau tu însuși un autor, un creator. Acesta a fost începutul... În anii care au urmat cărțile au devenit prietenele mele. Citeam pe nerăsuflăte, trăiam odată cu personajele bucurii și neîmpliniri, călătoream pe meleaguri necunoscute.

În prezent, România are cea mai mică piață de carte și cel mai puțin numeros public cititor din Europa. Înapoierea noastră spirituală pornește de la această dependență de imediat, de această fugă permanentă din aici și acum, din centrul în care am avea șansa să conștientizăm cine suntem și ce avem de făcut.

Toate sunt indicativul unui număr mare de adulți nevindecați și netreziți din rândurile copilăriei lor.

De aici, și statisticile despre boli mintale și dezechilibre emoționale - foarte mari pentru România. De aici, și o școală cu programe dezorganizate și aglomerate, de aici și procent imens de analfabetism funcțional.



Foto: profesor, Ghidarcea Nicoleta

**CITIȚI! E O UȘĂ CARE DUCE
CĂTRE TREZIRE! CUMPĂRAȚI CĂRȚI ȘI
STAȚI ÎN ELE CUM NU ȘTIM SĂ STĂM
ÎNCĂ ÎN NOI!**

Profesor, Nicoleta Ghidarcea

EDUCAȚIA

Dragi profesori, vă iubim
Sunt ca noi mii de copii
Vrem să știți că prețuim
Educația ce-o primim.

Sunteți buni, chiar ne iubiți
Tot ce-i bun, voi ne doriți
Ne-nvățați cum să trăim
Să muncim, să dăruim.

Vă dorim s-aveți în viață
Elevi buni, s-aveți povață
Vă dorim elevi mai sinceri
Care pot să se descurce.

Noi frumos vă mulțumim
Pentru grija ce-o primim.
Vă dorim să aveți răbdare
Câtă apă este-n mare.

Noi deja am terminat
Temele de completat
Și vă mulțumim cu drag
Că ne-ați adus pe-al școlii prag!

Alexandra- Mihaela Mareș
(clasa a IX-a A)

REFLECȚII PANDEMICE ...

Moartea se plimbă prin oraș
firesc,
are o naturalețe șocantă...
și-a găsit locul propice ...
manifestării.
Oare de ce?
I-am permis prin ...
nepăsarea ...
indiferența noastră.
Ea s-a infiltrat precum apa.



Desen: Alecsa-Maria Turcu
(clasa a XI-a A)

S-a strecurat precum hoțul,
Care a văzut un loc neprotejat, neapărat.
Suntem vinovați ...
Nu ne-am mai îmbrățișat ...
binele ...
frumosul ...
adevărul ...
lumina ...
natura ...
rostul ...
sensul ...
Trăim în trecut ...
Trăim în viitor ...
Trăim în relativ ...
Trăim în virtual ...
Morți în propriul prezent ...
Morți ...
Morți ...

Profesor, Cristina Mihăilă

SUFLETUL ...

Avem garduri înalte la case ...
porți zăvorâte ...
Avem uși bine ferecate și ferestre
ermetice.
Dar sufletul ...
Ah! Sufletul ...
E lăsat de izbeliște ...
Intră în el cine vrea și când vrea.
Face ce vrea.
Sufletul e vraiste ...
Ca o țară fără hotare,
Ca o casă fără îngrădire.
Vai! Să-i fac sufletului o porțiță ...
cu interfon ...
Să întreb cine sună
și să-i permit numai
Cui îi place lui -
sufletului -
Să fie văzut, întrebat, vizitat.
Lăsat în voia vânturilor, valurilor,
furtunilor ...
Sufletul își pierde pacea ...
Odihna și timpul ce i s-a dat.

Profesor, Cristina Mihăilă

E VREMEA COLINDELOR!

Timpul se oprește în loc. Lumea frânge
curgerea efemerului și se verticalizează.
Totul capătă o altă dimensiune, un alt
înțeles, mai profund, mai adânc. Privirea
îndreptată spre exterior, se întoarce către
sine, coboară în adâncul ființei, căutând
să reaprindă scânteia de sacru, de
veșnicie. Ființa simte nostalgia Cerului,
iar Crăciunul, prin ritual, ancorează omul
mereu în starea purității, a inocenței, a
vulnerabilității, a fragilității, înălțându-l,
spiritualizându-l. Colindele bucură
sufletul omului împovărat de
orizontalitate, îl smulg din lutul trupului

copleșit și aduc pacea, îmblânzirea
teluricii covârșit de poveri, reazăză
ființa în sacru, îi amintesc omului sensul
adevărat, esența, substanța vieții. E
vremea aducerilor-aminte, e vremea
unor noi reazăzări, e vremea reflecției, e
vremea colindelor ...



Grafică: Alexandru Pârvănescu
(clasa a XI-a A)

COLINDE, COLINDE!

Colinde, colinde!
E vremea colindelor,
Căci gheața se-ntinde
Asemeni oglinzilor
Și tremură brazii
Mișcând rămurelele,
Căci noaptea de azi-i
Când scânteie stelele.
Se bucur copiii,
Copiii și fetele,
De dragul Mariei
Își piaptână pletele,
De dragul Mariei
Ș-a Mântuitorului
Lucește pe ceruri
O stea călătorului.

Profesor, Cristina Mihăilă

TOTUL DESPRE IUBIRE!

Mereu vorbim despre iubire, compunem poezii, cântăm și facem aproape orice să o atragem în viața noastră. Este o stare unică și totuși atât de diferită de la o persoană la alta. Iubirea te face să simți lucruri magnifice, lucruri pe care nu le-ai mai simțit niciodată, te schimbă radical pot spune că îți schimbă viața în totalitate te poate înobilă sau poate să te arunce în ghearele nebuniei.

Acest sentiment apare adesea în adolescență când tinerii sunt naivi și idealizează totul. Naivitatea dispare odată cu maturizarea, cu asumarea.

„Dragostea nu are vârstă” așa începe povestea

celor doi prieteni îndrăgostiți în secret unul de celălalt. Într-o seară ca oricare alta, în care nimic nu părea să se întâmple, primirea unui mesaj anonim a schimbat totul. Acesta suna cam așa: „Nu știu cum să încep, nu știu de unde să încep, dar trebuie să îți spun, nu mai pot ține ascunsă dragostea și sentimentele pe care le simt față de tine. Sper să nu te sperii, dar asta simt, poate vei înțelege și îmi vei da o șansă!” Acesta a fost începutul unei iubiri sincere și curate care nu a întârziat să apară între cei doi. Ei au creat în scurt timp o legătură foarte

strânsă. Totul a început cu priviri, îmbrățișări și discuții nesfârșite... Simțeau o atracție magnetică la propriu căreia nu îi puteau rezista și nici nu își doreau să se opună. Priviri concentrate unul pe celălalt care atunci când se întâlneau făceau, pentru un moment, să nu mai existe nimic altceva în jurul lor. Inimile băteau în același ritm creând o

compatibilitate perfectă între cei doi și parcă se înțelegeau din priviri cu o forță telepatică.

Atracția de neoprit i-a adus unul în fața altuia cu inimile bătând parcă să sară din piept și după o secundă în care lumea a stat în loc cei doi s-au sărutat timid.

Fiorul primului sărut i-a făcut să-și dea frâu liber sentimentelor

și s-au îmbrățișat într-un sărut pasional care le-a dat încredere că sentimentele sunt reciproce și la fel de intense. Limbajul trupului dădea de înțeles fiecăruia ce simțeau unul pentru celălalt și cuvintele nu mai aveau rost...

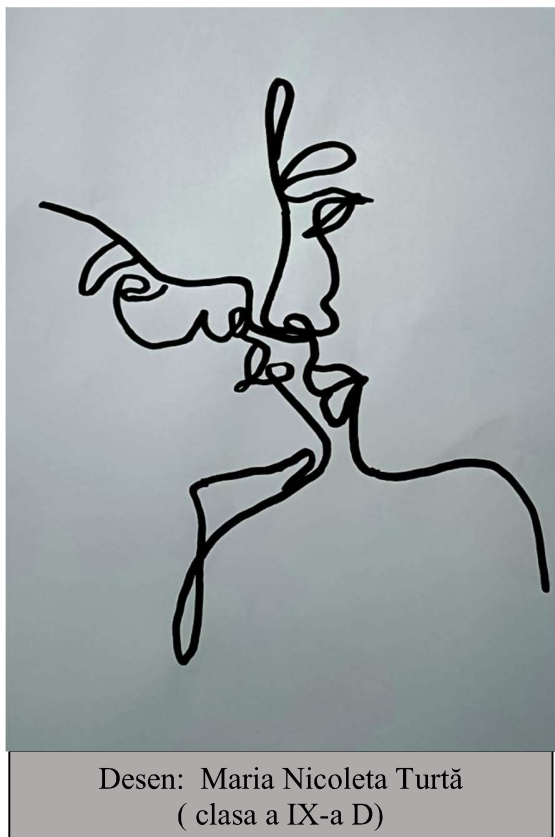
Iubirea este ca un copil care se dezvoltă și trece prin multe etape, de la atracția fizică, la o legătură puternică, spirituală, partenerii reprezentând persoanele pe care ne putem baza în orice situație.

Andreea-Ionela Panait (clasa a XI-a A)



Desen: Sara Ioana Gheorghiu
(clasa a XI-a A)

IUBIREA ÎN LITERATURĂ



Desen: Maria Nicoleta Turtă
(clasa a IX-a D)

Iubirea este o temă foarte veche în literatura lumii, fiind un sentiment de nedescris și abstract, scriitorii încercând să-l examineze sub diferite lentile. Cu toate diferențele dintre tine și scriitor, de vârstă, sex sau credință, poți înțelege și rezona cu operele care descriu acest sentiment.

De la iubirea de aproape, la cea de sine, de la iubirea platonică la cea împărtășită, de la emoția adolescenței la sentimentul profund al iubirii mature, iubirea a dat floare minții creative, a creat un foc neconținut în sufletul literaturii, acela de a defini și a expune ființa ei.

Tema iubirii a fost întâlnită încă de la primele scrieri. Că vorbim de „Cântarea cântărilor” sau „Epopoea lui Ghilgameș”

iubirea este tema obsedantă a literaturii. Scriitorii au încercat să dea un sens vieții, până și morții din iubire, de aceea este prezentată ca mai mult decât un sentiment.

Acest sentiment este abordat în trei forme: pasională, tragică și iubirea ca inițiere. În mentalitatea arhaică iubirea este considerată o mare forță și primul impact cu aceasta s-ar datora unei ființe supranaturale și reprezintă un proces de inițiere configurat într-un singur mit: mitul erotic al zburătorului. În concepția criticilor, folcloriștilor și etnologilor, zburătorul este un spirit rău, privit ca un zmeu sau demon, o nălucă, care intră noaptea pe horn având înfățișare de balaur sau de șarpe. El apare în visul fetelor ca un tânăr frumos chinându-le somnul. Ion Heliade Radulescu a dedicat o întreagă poezie acestei intitulată „Zburătorul”, fiind și cea mai cunoscută creație a acestuia.

Iubirea ca pasiune, ca sentiment înălțător este una din cele mai impozante ipostaze ale iubirii în literatură. Ea se caracterizează prin atracție reciprocă puternică și existența unor obstacole în realizarea ei. Cei doi îndrăgostiți trăiesc o stare de entuziasm permanentă care duce, adesea, la un dezechilibru sufletească. Iubirea-pasiune este însoțită întotdeauna de suferință, de o anumită doză de nebunie și de o tentație a morții din iubire.

Iubirea este o temă inepuizabilă și oricât s-ar scrie despre iubire, mai rămân încă multe de scris.

De aceea generațiile viitoare de scriitori vor continua să scrie despre dragoste, sub alte forme, sub alte titluri, descriind aceleași trăiri, cu alte personaje, în alte epoci căci acest sentiment înălțător este și va fi izvor nesecat de inspirație.

Ovidiu Petrea (clasa a IX-a D)

INTERNETUL LUCRURILOR (IoT)

Ce este IoT?

Internet of Things (IoT) reprezintă rețeaua de obiecte fizice - „lucruri” - care conțin senzori, software și alte tehnologii, în scopul conectării și schimbului de date cu alte dispozitive și sisteme de pe internet. Aceste dispozitive pot fi de la simple obiecte de uz casnic până la unelte industriale sofisticate. În prezent, există peste 10 miliarde de dispozitive conectate la IoT, și experții se așteaptă la 22 de miliarde până în 2025.

De ce este Internet of Things (IoT) atât de important?

În ultimii ani, IoT a devenit una dintre cele mai importante tehnologii ale secolului al XXI-lea. Acum, deoarece putem conecta obiectele pe care le folosim zilnic - roboți de bucătărie, automobile, termostate, monitoare pentru copii - la internet prin dispozitive încorporate, este posibilă comunicarea fără probleme între oameni, procese și lucruri. Cu ajutorul sistemelor de calcul la preț redus, al cloudului, al big data, al analizelor și al tehnologiilor mobile, lucrurile fizice pot distribui și colecta date cu o intervenție umană minimă. În această lume hiperconectată, sistemele digitale pot înregistra, monitoriza și ajusta fiecare interacțiune dintre elementele conectate. Lumea fizică întâlnește lumea digitală - și acestea cooperează.

Ce tehnologii au făcut IoT posibil? Deși ideea de IoT există de mult timp, o serie de progrese recente în mai multe tehnologii a pus-o în practică. O gazdă de protocoale de rețea pentru internet a simplificat conectarea senzorilor la cloud și la alte „lucruri”, pentru un transfer eficient de date.

Aplicațiile IoT utilizează algoritmi de *machine learning* pentru a analiza cantități masive de date de la senzorii conectați în cloud. Datorită dashboardurilor și alertelor

IoT în timp real, obțineți vizibilitate asupra principalilor indicatori de performanță, statisticilor privind perioada medie dintre eșecuri și alte informații. Algoritmii bazați pe machine learning pot să identifice anomaliile la echipamente și să trimită alerte către utilizatori sau chiar să declanșeze acțiuni automate de corecție sau de prevenție. Cu aplicațiile IoT bazate pe cloud, utilizatorii business pot îmbunătăți rapid procesele existente pentru lanțurile de aprovizionare, serviciile pentru clienți, resursele umane și serviciile financiare. Nu este nevoie să creați procese de business întregi.

Care sunt modurile de implementare a aplicațiilor IoT?

Capacitatea IoT de a furniza informații de la senzori și de a permite comunicarea între dispozitive a dus la apariția unei serii întregi de aplicații. Cele mai populare aplicații și ce pot face acestea: creșterea eficienței în producție prin monitorizarea utilajelor și controlul de calitate al produselor. Utilajele ar trebui monitorizate și să analizeze permanent, pentru a vă asigura că funcționează în limitele admise. De asemenea, puteți monitoriza produsele în timp real, pentru a identifica și a remedia defectele de calitate.



Echipamente medicale IoT pentru monitorizarea pacienților de la distanță

Dispozitivele IoT portabile permit cunoașterea mai bună a stării de sănătate,

medicii având posibilitatea de a-și monitoriza pacien

ții de la distanță. De asemenea, această tehnologie le permite companiilor să urmărească starea de sănătate și siguranța angajaților lor, ceea ce este util în special pentru cei care lucrează în condiții periculoase.

Producătorii pot obține un avantaj competitiv prin utilizarea monitorizării liniei de producție în vederea efectuării mentenanței proactive a echipamentelor atunci când senzorii detectează un eșec iminent. Senzorii pot, de fapt, să stabilească momentul în care producția este compromisă. Cu ajutorul alertelor senzorilor, producătorii pot verifica rapid starea echipamentelor, eliminându-le din producție până când sunt reparate. Astfel, companiile pot reduce costurile de operare și perioadele de întrerupere a activității, îmbunătățind totodată managementul performanței activelor.

Industria auto : Industria automobilelor se străduiește să obțină avantaje semnificative din utilizarea aplicațiilor IoT. Pe lângă beneficiile aplicării IoT în liniile de producție, senzorii pot detecta defectarea iminentă a echipamentelor din mașinile aflate deja în circulație și pot alerta șoferul cu detalii și recomandări. Datorită informațiilor agregate colectate de aplicațiile bazate pe IoT, producătorii și furnizorii de automobile pot afla mai multe despre modul în care pot menține mașinile în funcțiune și pe proprietarii de automobile informați.



Dispozitive IoT de control al traficului

Transport și logistică: Sistemele de transport și logistică beneficiază de o varietate de aplicații IoT. Flotele de mașini, camioane, nave și trenuri care transportă mărfuri pot fi redirecționate în funcție de condițiile meteorologice, disponibilitatea vehiculelor sau disponibilitatea șoferilor, datorită datelor de la senzorii IoT. Chiar și mărfurile ar putea fi prevăzute cu senzori, pentru a le fi monitorizate locația și temperatura. Companiile din domeniile alimentar, băuturi, flori și farmaceutic transportă adesea mărfuri sensibile la temperatură, pentru care aplicațiile IoT de monitorizare ar fi foarte benefice, deoarece acestea trimit alerte atunci când temperatura depășește limite admise

Sectorul public: Avantajele IoT în sectorul public și în alte medii legate de servicii sunt la fel de numeroase. De exemplu, companiile de utilități publice pot utiliza aplicații bazate pe IoT pentru a înștiința utilizatorii de întreruperi în masă sau chiar întreruperi mai mici ale serviciilor de apă, energie sau canal. Aplicațiile IoT pot colecta date privind aria de acoperire a unei întreruperi și pot implementa resurse pentru a ajuta companiile de utilități să se recupereze după întreruperi.

Siguranța generală în toate domeniile: Pe lângă urmărirea activelor fizice, IoT poate fi utilizat pentru a îmbunătăți siguranța lucrătorilor. Angajații din medii periculoase, cum ar fi, de exemplu, minele, sondele de petrol și gaze sau centralele chimice și electrice, trebuie să afle despre apariția unui eveniment periculos, care i-ar putea afecta. Dacă sunt conectați la aplicații IoT bazate pe senzori, angajații pot fi înștiințați despre iminența unor accidente sau salvați în cazul producerii acestora. De asemenea, aplicațiile IoT sunt utilizate pentru dispozitive portabile care monitorizează starea sănătății și condițiile de mediu. Aceste tipuri de aplicații nu numai că ajută oamenii să își cunoască mai bine starea sănătății, dar le permit și medicilor să monitorizeze pacienții de la distanță.

Profesor, Mihaela Țene

TABELE PIVOT (RAPORT) ÎN MICROSOFT EXCEL

Pentru a te transpune în rolul de contabil, economist al unei întreprinderi(firmă) economice vă propun spre atenție un exemplu concret de calcul tabelar cu ajutorul tabelelor(raport) pivot.

Un tabel pivot reprezintă un raport de sinteză dinamic, generat prin utilizarea unei baze de date. Baza de date se poate afla într-o foaie de lucru sub forma unui **tabel**, sau într-un fișier de date extern. Un tabel pivot poate contribui la transformarea de rânduri nesfârșite și coloane de numere într-o prezentare semnificativă a datelor (sumarizarea datelor). Avem posibilitatea să afișăm subtotalurile și orice nivel de detaliu pe care îl dorim. Aspectul cel mai inovator al unui tabel pivot îl reprezintă interactivitatea.

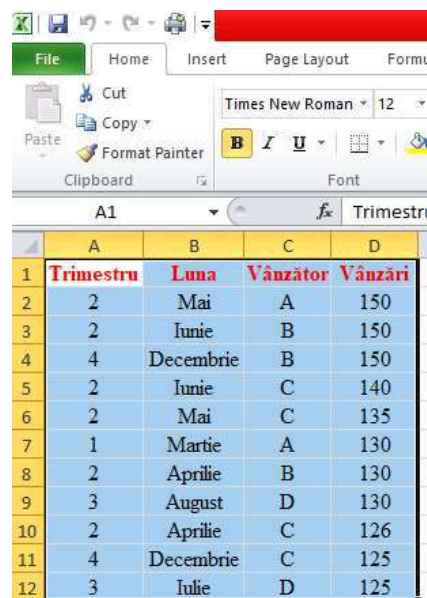
Folosind un tabel pivot pentru rezumarea datelor, se pot realiza operații ca:

- Rezumarea datelor provenind din mai multe surse: liste *Excel*, baze de date externe, mai multe foi de calcul sau alte tabele pivot;
- Pivotarea tabelului pentru a-i schimba orientarea;
- Gruparea elementelor într-un câmp(de exemplu, gruparea datelor calendaristice pe luni sau trimestre);
- Schimbarea funcției de calcul pentru un câmp;
- Afișarea datelor detaliu pe care se bazează un singur element rezumat;
- Formatarea unui tabel pivot pentru o prezentare profesională și ușor de citit.

Ca să creem un tabel pivot respectăm următoarele reguli:

1. Bază de date bine structurată;
2. Formatări corect aplicate asupra datelor;
3. Conținut relevant în antetul tabelului;
4. Să nu avem rânduri sumarizate în baza de date;
5. Să nu existe rânduri/coloane goale în interiorul bazei de date.

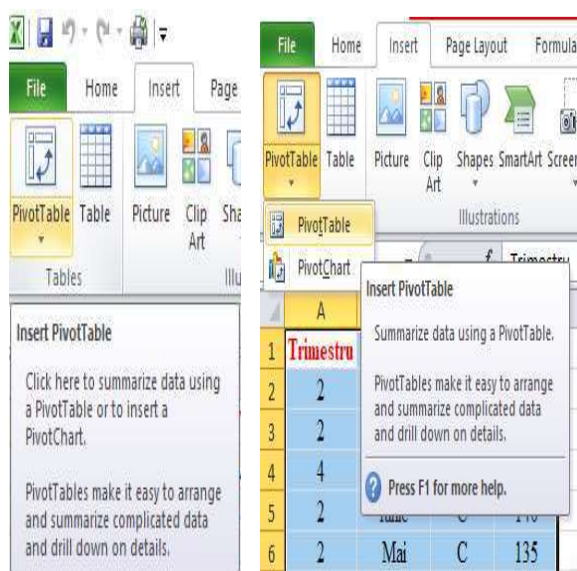
După ce am creat un tabel pivot, putem rearanja informațiile și să introducem formule speciale care vor efectua noi calcule. Vom crea tabelul următor:



	A	B	C	D
1	Trimestru	Luna	Vanzatori	Vanzari
2	2	Mai	A	150
3	2	Iunie	B	150
4	4	Decembrie	B	150
5	2	Iunie	C	140
6	2	Mai	C	135
7	1	Martie	A	130
8	2	Aprilie	B	130
9	3	August	D	130
10	2	Aprilie	C	126
11	4	Decembrie	C	125
12	3	Iulie	D	125

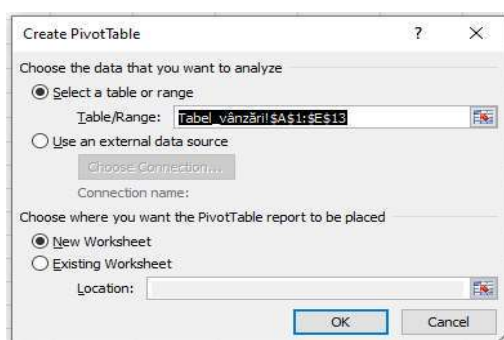
Selectați tabelul din foaia de lucru curentă.

Selectați tabul Insert. Selectați săgeata de la opțiunea PivotTable și după aceea din lista drop-down selectăm PivotTable.

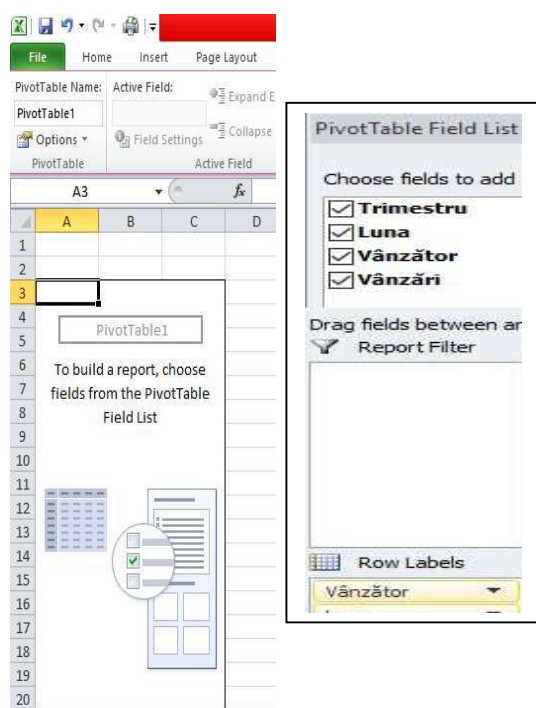


Se generează căsuța de dialog Create PivotTable. Căsuța de dialog Create PivotTable are două opțiuni:

- **Choose the data that you want to analyze** – specificați unde se află baza de date, fie în foaia de lucru sau într-un fișier extern;
- **Choose where you want the PivotTable report to be placed** – specificați unde doriți să plasați, tabelul pivot, fie în foaia de lucru curentă, fie într-o foaie de lucru nouă.



Am bifat opțiunea **New Worksheet** din căsuța de dialog. Excel a creat o nouă foaie de calcul cu un tabel pivot gol. Selectăm o celulă în tabelul pivot gol și se deschide Căsuța de dialog **PivotTable Field List**.



Adăugați coloanele(câmpurile) de care aveți nevoie în tabelul pivot folosind zonele din **PivotTable Field List**: Report Filter, Column Labels, Row Labels și Values. Aceste zone sunt folosite pentru popularea tabelului pivot cu date.

Sum of Vanzari		Column Labels			
Row Labels		1	2	3	4 Grand Total
A		130	150		280
	Mai		150		150
	Martie	130			130
B			280	150	430
	Aprilie		130		130
	Decembrie			150	150
	Iunie	150			150
C		401	125		526
	Aprilie	126			126
	Decembrie			125	125
	Iunie	140			140
	Mai	135			135
D			255		255
	August		130		130
	Iulie		125		125
Grand Total		130	831	255	1491

Sum of Vanzari		Trimestru			
Vanzator	Luna	1	2	3	4 Grand Total
A	Mai		150		150
	Martie	130			130
A Total		130	150		280
B	Aprilie		130		130
	Decembrie			150	150
	Iunie		150		150
B Total			280	150	430
C	Aprilie	126			126
	Decembrie			125	125
	Iunie	140			140
	Mai	135			135
C Total		401		125	526
D	August		130		130
	Iulie		125		125
D Total			255		255
Grand Total		130	831	255	1491

Se calculează automat vânzările cu subtotaluri și total general.

Aspectul tabelului se poate schimba mergând la tabul **Design** (Proiectare) și observăm aici opțiunea (butonul) **Report Layout** (Aspect Raport) în care avem diverse aspecte pentru tabelul pivot care tocmai l-am creat. Aleg aspectul **Show in Tabular Form** (Afișare în formă de tabel) și un stil ca să evidențiem ce anume dorim.

„FII CONTABILUL FIRMEI TALE!”

Profesor, Virginia Ionescu

CE MAI JUCĂM?

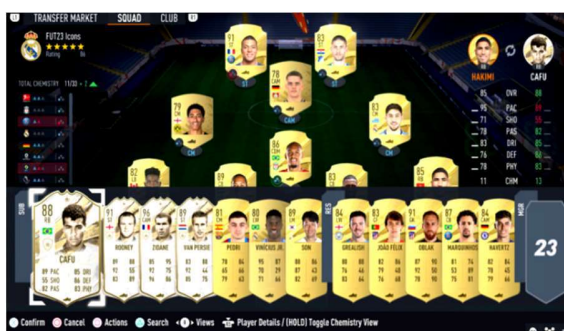
FIFA ULTIMATE TEAM

Creează-ți propria echipă și câștigă cât mai multe trofee fotbalistice!

FIFA cunoscut și ca FIFA Football sau FIFA Soccer reprezintă o serie de jocuri video începută în anul 1993 produsă de Electronic Arts și distribuită sub numele de EA Sports.

În fiecare an apare o altă ediție a jocului, iar ultima versiune se numește FIFA Ultimate Team și permite pasionaților de fotbal să-și creeze propria echipă de fotbal.

Personajele din joc sunt jucători de fotbal din viața reală dispuși în așa numitele carduri.



Cardurile reprezintă o carte de vizită cu fotografia jucătorului, prenumele, naționalitatea, echipa din care face parte și un număr care reprezintă performanța sportivului din sezonul trecut.

La finalul sezonului jucătorii de elită primeau un card special numit TEAM OF THE YEAR.

Alcătuiește lotul perfect: alege dintre mii de jucători și concurează în cel mai popular mod. FIFA Ultimate Team atrage fanii sportului rege cu (conținut influențat) meciuri și competiții reale, inclusiv UEFA Champions League și Europa League.

Fabian Leahu (clasa a IX-a D)

STUMBLE GUYS

„Invită-ți prietenii la joacă!”

Stumble Guys este un joc multiplayer masiv cu până la 32 de jucători.



Acest joc se bazează pe mai multe etape. Fiecare etapă conține obstacole cum ar fi:

- ☐ trambuline;
- ☐ piscine;
- ☐ porți de fotbal;
- ☐ piste pentru deplasare în viteză;
- ☐ obstacole bizare și provocări ridicole.

Rundă după rundă haosul crește astfel încât jucătorii trec la niveluri superioare. Cel care reușește să scape din haos este încoronat. Jucători trebuie să-și doboare și să-și depășească rivalii pentru a câștiga. Dar de asemenea pot fi distruși complet. Acest joc urmărește rapiditatea cu care jucătorii pot lua decizii (corecte).

Jocul ajută tinerii nu numai să-și dezvolte îndemânarea de a-și sprijini personajul să treacă peste obstacole, ci este și extrem de distractiv și antrenant creând multe amintiri distractive și memorabile.

Gabriel Amironesei (clasa a IX-a D)

SIMCITY BUILDT

Pentru a te transpune în rolul de arhitect-proiectant și totodată primarul viitorului tău oraș, vreau să recomandăm jocul Simcity Buildit. Este un joc pentru creativitate. Construiește, gestionează-ți propriul oraș și urmărește-l să prindă viață.

Jocul dispune de următoarele zone geografice pentru amplasarea orașelor:

- ☐ Canionul cactușilor(Cactus Canyon);
- ☐ Insulele însorite(Sunny Isles);
- ☐ Fiordurile înghețate(Frosty Fjords);
- ☐ Stâncile de calcar(Limestone Cliffs);
- ☐ Valea verde(Green Valley);
- ☐ Capitala regiunii(Capital City).

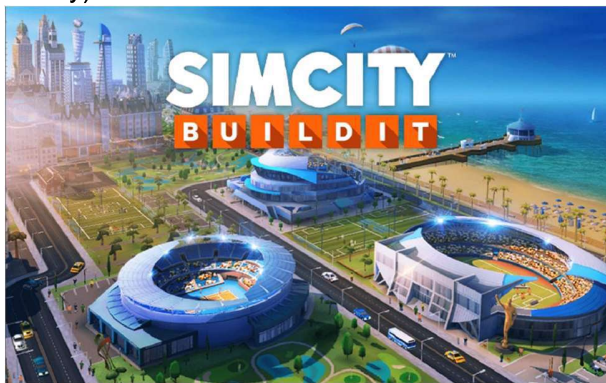
Orașul se proiectează prin construirea unor clădiri mai mici cu ajutorul fabricilor de material care sunt amplasate la periferia orașului, cât mai departe de clădirile locuite. Când selectăm o fabrică ne arată zona de poluare a fabricii. Jocul dispune de numeroase facilități pentru a furniza serviciile și utilitățile orașului.

Enumerăm următoarele servicii pentru utilități:

- ☐ energie electrică;
- ☐ alimentare cu apă;
- ☐ deversarea apelor reziduale și pluviale;
- ☐ salubritate;
- ☐ IGSU(pompieri);
- ☐ IPJ(poliție);
- ☐ sănătate;
- ☐ servicii guvernamentale;
- ☐ educație;
- ☐ transport;
- ☐ zonă verde, etc.

Instalația privind conductele și cablurile se atașează automat de către joc. Jocul pornește de la nivelul I. Pe următoarele niveluri facilitățile oferite se modifică, se deblochează anumite arii din configurația hărții orașului.

Fii primarul propriului tău oraș, pe măsură ce proiectezi și crezi o metropolă minunată și plină de viață. Pe măsură ce orașul tău devine tot mai mare și mai complicat, fiecare decizie îți aparține. Ia decizii inteligente pentru a-ți menține cetățenii fericiți și orizontul în creștere. Apoi, fă tranzacții, discută, participă la concursuri și alătură-te cluburilor de primari. Construiește-ți calea spre extraordinar! Construiește zgârie-nori, parcuri, poduri și multe altele! Amplasează strategic clădirile pentru a menține taxele și orașul în creștere. Rezolvă provocări din viața reală precum



traficul și poluarea. Oferă servicii precum centrale electrice și secții de poliție. Menține fluctuația traficului cu ajutorul bulevardelor mari și tramvaie.

Construiește cartiere asemănătoare celor din Tokyo, Londra, Paris și scoate la

ieală puncte de reper precum Eiffel Tower sau Statuia Libertății. Descoperă tehnologii noi cu orașele viitorului în timp ce devii atletic cu stadioane pentru sport. Decorează-ți orașul cu râuri, lacuri și păduri, și extinde-te pe plajă și pe părțile munților. Provoacă alți primari la Concursul Primarilor unde poți rezolva provocări săptămânale și să urci pe scara Liderilor către vârf. Fiecare nou Sezon de concurs aduce noi recompense unicate pentru a-ți înfrumuseța orașul.

„Fii arhitectul orașului tău!”

„Tranzacționați, discutați și concurați cu jucători din întreaga lume!”

Robert Alexandru Ilie (clasa a IX-a D)

MODA ÎN OCHII ADOLESCENȚILOR

Moda reprezintă o transformare a formelor, culorilor și texturilor, fiind într-o continuă schimbare, astfel că ea revine și se reinventează cu fiecare an care trece. Cei care acordă atenția cea mai mare trendurilor care apar sunt tinerii ce reușesc să își creeze propriul stil, aspect sesizat ușor în viața de zi cu zi.

Pentru adolescenți, moda nu se limitează la aspect și îmbrăcăminte, uneori însemnând chiar adoptarea unui anumit stil de viață sau comportament, având atât efecte pozitive, cât și negative asupra vieții lor.

Vestimentația este, înainte de toate, un limbaj, un mod de a comunica și de a ne exprima. Cu ajutorul hainelor pe care le purtăm în fiecare zi, transmitem un mesaj celor din jurul nostru, care își dau seama de starea noastră emoțională sau mentală. Stilul vestimentar al adolescenților nu este întotdeauna pe placul părinților și al profesorilor, creând mici conflicte între generații, pornind tocmai de la acest mod diferit de abordare a vieții și a imaginii pe care o creează în jurul lor.

Culorile stridente sau, din contră, o vestimentație în care predomină negrul, accesoriile cool, pantalonii rupți sau tricourile

lejeră completează perfect atitudinea rebelă a viitorilor adulți. În ciuda eforturilor părinților și educatorilor de a-i aduce pe drumul cel bun, adolescenții continuă să adopte acest stil vestimentar original și nonconformist.

Este foarte adevărat că un stil exagerat în ceea ce privește moda nu este recomandat nimănui, însă toate aceste alegeri vin din interiorul fiecăruia. Cu toții ne alegem hainele în funcție de cum ne simțim, bineînțeles adaptate locului și contextului în care le purtăm, adică la școală, la cumpărături sau la întâlniri cu prietenii.

Coafura, culoarea părului, accesoriile, articolele vestimentare, toate acestea îi ajută pe tineri să se diferențieze de restul lumii, arătând că fac parte dintr-un anumit segment de vârstă. Ceea ce este absolut normal.

După ce trece acest „val libertin”, tinerii adulți își doresc identitate, își doresc să „fie cineva în societate”, iar stilul vestimentar va suferi din nou modificări.

Așadar, adolescenții comunică prin hainele pe care le poartă, personalitatea lor și se identifică mai ușor grupului și generației din care fac parte aspecte ale personalității lor.

Lordache Dalice (clasa a IX-a B)



Elevii clasei a IX-a B au fost fotomodele pentru o zi

EDUCAȚIA ROMÂNEASCĂ PENTRU GENERAȚIILE VIITOARE

Într-o societate dominată de tehnologie, interesul pentru educație devine o preocupare majoră a claselor sociale. Piața muncii se confruntă cu schimbări majore ca urmare a globalizării, tehnologizării și dinamicii existente.

Astfel, în acest context, România în dorința legitimă de a-și decide propriul destin prin generațiile viitoare, încearcă crearea unei viziuni de țară pentru educație și învățământ pe termen lung, stabilirea de standarde ridicate, egalitatea de șanse pentru toți elevii, alinierea curriculei, motivarea și implicarea elevilor în întregul proces școlar.

Pe lângă cadrele didactice, părinții sunt cei care trebuie să aibă o implicare majoră în acest proces. Sigur, nici aceștia, de multe ori, nu sunt cei mai buni sfătuitori pentru alegerea unei cariere corecte, mulți dintre ei dorind să împlinească prin proprii copii ceea ce ei n-au putut realiza. Rolul părintelui și al școlii este, mai degrabă, să-i consilieze pe elevi, să-i ajute să-și găsească drumul către o carieră care să le aducă satisfacții pe toate planurile, să fie acel loc unde se pot duce cu drag, să se poată dezvolta și să poată avansa.

În acest context, Liceul Tehnologic „C.A. Rosetti” Constanța a încercat să-și adapteze oferta educațională noilor cerințe ale pieței forței de muncă și ale integrării europene.

În anul 1920, acum mai bine de 100 de ani, se puneau bazele unei Școli Industriale de Ucenici în incinta Șantierului Naval Constanța cu câteva clase și a reușit să se dezvolte și să ajungă la un apogeu în anii 1990 – 2000, numărul de clase ajungând la 70 cu un efectiv de aproximativ 2000 de elevi. Calificările profesionale în domeniul tehnic (mecanic, electric, electromecanic, telematică) au fost completate începând cu anul 2003 de calificările în domeniile turism și comerț.



Liceul Tehnologic C.A. Rosetti

În intervalul 1999 – 2008 s-a menținut un ritm alert de creștere a efectivelor de elevi ca urmare a acțiunii unor factori: climatul social favorabil, apariția și extinderea rapidă a formei de învățământ cu frecvență redusă care reducea semnificativ barierele de admitere și pe cele de prezență la cursuri, consolidarea din punct de vedere organizațional a școlii. Astfel numărul de clase a crescut la 77 cu un număr de 2500-2700 elevi.

În intervalul 2008–2017, numărul de elevi s-a redus considerabil, ca urmare a efectelor scăderii drastice a natalității din prima parte a anilor 1990 cât și a percepției că nivelul de pregătire oferit nu corespunde cu exigențele pieței muncii.

În acest instituția noastră a înregistrat o scădere a numărului de elevi, ajungând în 2017 să aibă 29 de clase și un număr de cca 725 elevi.

Dacă țelurile și măsurile de dezvoltare ale școlii ar deveni prioritare pentru întreaga societate atunci și rezultatele ar fi pe măsură.

Ioan Slavici spunea: "Menirea firească a școlii nu e să dea învățătură, ci să deștepte cultivând destoinicirile intelectuale în inima copilului, trebuința de a învăța toată viața."

Secretar, Mihaela Munteanu

PROFESORUL IDEAL

Pe vremuri, dascălii erau oameni respectați de către toată lumea. Familiile înstărite își permiteau meditari, bone și guvernante pentru a da copiilor lor o educație cât mai aleasă, în timp ce copiii din cătunurile sărace făceau mari eforturi să poată avea acces la educație. Au existat dintotdeauna dascăli dedicați care dădeau un nou suflu comunităților din care făceau parte.

Odată cu trecerea timpului, această profesie, a căpătat noi și noi conotații a, devenit izvor de inspirație pentru cei ce sunt la început de drum în viață.

Profesorul modern are la îndemână o multitudine de metode și instrumente pentru a face învățarea cât mai ușoară și mai plăcută.

Din păcate, puțini profesori știu cu adevărat să se apropie de elevi, să le predea acestora într-o manieră în care să-l facă pe aceștia să iubească material respectivă. Nu e suficient să fi bine pregătit ci și să fi un bun psiholog, să intuiești profilul și nevoile clasei de elevi.

Spre deosebire de profesorul comun, mecanic, profesorul ideal este conștient de faptul că elevii sunt suflete în căutarea propriilor valori, care au nevoie de îndrumare, nu niște roboți programați să tocească o sumedenie de informații. E

important să reușești să-l faci pe cât mai mulți să înțeleagă dar, e și mai important să le stârnești interesul, creativitatea, logica. Manifestarea inteligenței proprii se realizează prin exerciții interactive care prevăd etalarea autenticității. Imaginea de „semizeu” a profesorului este un concept

apus.

Profesorul este posesorul unui bagaj uriaș de informații, fără îndoială, dar, în anumite contexte, poate și el învăța de la elev.

O altă caracteristică a profesorului ideal o constituie așa-numitul „instinct paternal”. El le este tinerilor ca un al doilea părinte pe care se poate baza în

situații delicate. Profesorul este, în același timp, psiholog și filosof, deoarece îți luminează mintea cu sfaturi înțelepte și o atitudine exemplară. El te consolează când ai căzut și te ajută să te ridici ca să îți poți continua călătoria vieții. Persoană cultă și elevată, profesorul ideal inspiră și astfel se creează caractere de piatră, distinse.

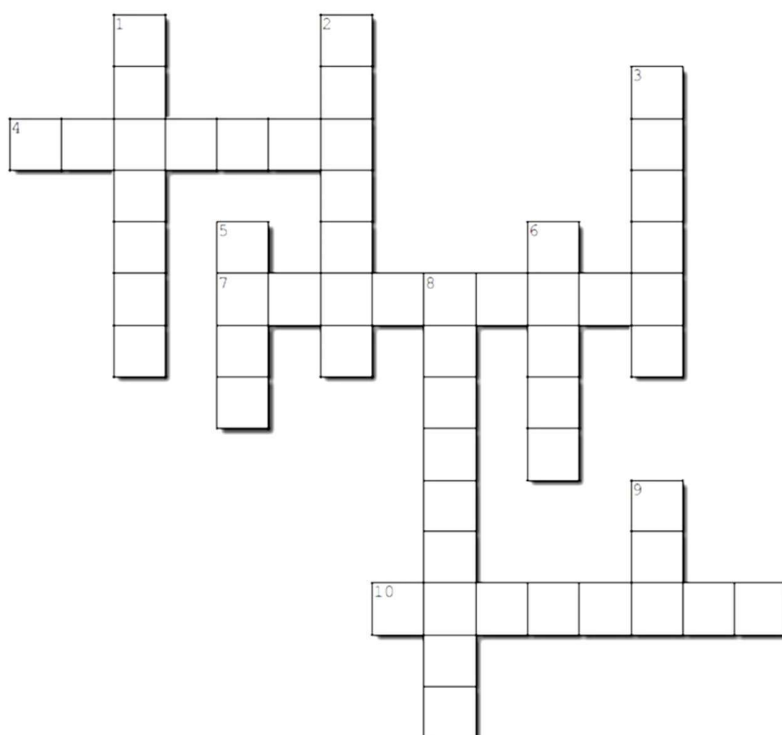
Așadar, consider că profesorul ideal trebuie să reprezinte în ochii noștri un individ altruist și autentic care reușește să-și determine „descendenții” să își urmeze propria cale de la care să nu se abată niciodată.

Fabiana Alexandra Olteanu
(clasa a- X-a A)



Grafică: Alexandru Pârvanescu
(clasa a XI-a A)

WELDING VOCABULARY



ACROSS

4 THE CHANGE OF A SOLID INTO A LIQUID WHEN HEAT IS APPLIED

7 VARIOUS METALS THAT ARE USED TO CONDUCT THE WELDING CURRENT BETWEEN THE ELECTRODE HOLDER AND THE WELDING ARC

10 THE LOWEST TEMPERATURE WHERE METAL BECOMES LIQUID

DOWN

1 THE HIGHEST TEMPERATURE WHERE A METAL REMAINS COMPLETELY SOLID

2 SAFETY EQUIPMENT WORN TO PROTECT THE WELDER'S EYES FROM HARMFUL RADIATION WHILE WELDING AND CUTTING

3 PROTECTION EQUIPMENT WORN TO PROTECT THE WELDER'S FACE AND NECK

5 A POINT WHERE METALS HAVE BEEN FUSED TOGETHER BY HEATING THE METALS TO A SUITABLE TEMPERATURE

6 TOOL USED FOR GAS WELDING TO CONTROL THE FLOW OF GASES USED

8 PROCESS OF REHEATING HARDENED STEEL BELOW THE LOWEST CRITICAL TEMPERATURE AND THEN ALLOWING IT TO COOL TO MAKE THE STEEL STRONGER

9 FILLER METAL THAT COMES IN A WIRE FORM USED IN BRAZING AND GAS OR ARC WELDING WHERE THE ELECTRODE DOES NOT PRODUCE FILLER METAL

HOSPITALITY VOCABULARY

N	L	T	B	G	A	W	A	I	T	E	R	A	O
I	H	O	S	P	I	T	A	L	I	T	Y	R	T
N	B	E	A	W	E	E	L	T	S	E	E	L	Y
D	G	A	L	E	O	O	L	L	O	N	T	M	N
O	L	L	E	E	E	P	Y	E	D	E	T	L	G
G	A	C	C	O	M	M	O	D	A	T	I	O	N
E	B	B	E	L	L	B	O	Y	C	A	W	G	A
E	E	S	A	O	E	C	L	E	T	O	H	V	O
E	V	K	L	T	K	O	E	L	P	O	B	E	L
R	E	C	E	P	T	I	O	N	D	E	S	K	G
O	R	T	N	R	E	P	G	A	P	O	B	E	U
A	A	L	R	D	E	B	E	L	G	N	I	S	E
A	G	T	L	U	G	G	A	G	E	E	H	G	S
G	E	G	O	A	E	G	I	I	O	S	O	A	T

- 1 AN ATTENDANT IN A HOTEL WHO PERFORMS SERVICES SUCH AS CARRYING GUESTS' LUGGAGE
- 2 A ROOM, GROUP OF ROOMS OR BUILDING IN WHICH SOMEONE MAY STAY OR LIVE
- 3 A DRINK OTHER THAN WATER (COFFEE, JUICE, TEA)
- 4 A MAN WHOSE JOB IS TO SERVE CUSTOMERS AT THEIR TABLES IN A RESTAURANT
- 5 A PERSON VISITING SOMEONE'S HOME OR STAYING AT A HOTEL
- 6 A BED THAT IS BIG ENOUGH FOR ONLY ONE PERSON
- 7 A [PLACE LOCATED IN THE FRONT ENTRANCE OF A BUILDING, A HOTEL OR JUST INSIDE THE DOOR WHERE SOMEONE CAN ASK FOR INFORMATION]
- 8 AN ESTABLISHMENT PROVIDING ACCOMMODATIONS, MEALS AND OTHER SERVICES FOR TRAVELLERS AND TOURISTS
- 9 THE FRIENDLY AND GENEROUS ENTERTAINMENT OF GUESTS, VISITORS OR STRANGERS
- 10 SUITCASES OR OTHER BAGS IN WHICH TO PACK PERSONAL BELONGINGS FOR TRAVELLING

Rubrică realizată de profesor, Elena Zoga

DIN PERLELE ELEVILOR

De-a lungul carierei mele didactice, în urma evaluării lucrărilor la limba și literatura română, aș dori să punctez următoarele aspecte: literatura înseamnă dăruire, pasiune, implicare și, de ce nu, vocație, har artistic! Îndemnul meu este la lectură, la bucuria atingerii foii tipărite. În aceste vremuri în care tehnologia este avansată, sfatul meu este să fiți receptivi, dar vigilenți pentru a trece prin propriul vostru filtru de înțelegere anumite informații! Nu memorați mecanic, căutați o logică a expunerii, fiți atenți la normele ortoepice, ortografice și de punctuație ale limbii române, verificați atent, în ansamblu o lucrare și mai ales porniți la drum cu încredere! Vă doresc succes la examene!

Profa de română

AȘA, NU!

- „Moara este un bar unde se duce Ghiță”

- „Lică este izbit de un copac și se sinucide”

- „Moara aparține perioadei interbelice din secolul al XIX-lea”

- „Ghiță merge la cârciumă pentru că acolo îi este oferit un loc de muncă”

- „Rolul notațiilor sunt când două persoane comunică, dar din fragment reiese că sunt trei...”

- „Autorul narează la persoana a III-a în detaliu de la culorile părului până la culoarea hainelor”

- „Revederile cu profesorii nu afectează cu nimic viața elevului”

- „Acțiunea pe care o prestează personajul...”

- „Profesorul i-a spus un cuvânt care la (!) enervat pe elev”

- „Particularitățile unui text narativ sunt eul liric și narativul”

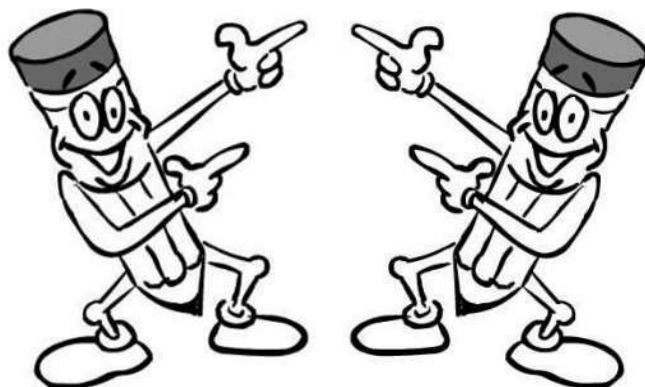
- „Textul **Moara cu noroc** este un text narativ care aparține unui curent literar

petrecut la cârciuma de lângă moara satului”

- „Conflictul mai are loc și între Ghiță și Ana, Ghiță și Lică dar și între Ghiță și morala satului”

- „Ghiță ia legătura cu un cămătar”

- „La terminarea clasei a VIII-a am avut un regret imens asupra părăsirii doamnei dirigințe”



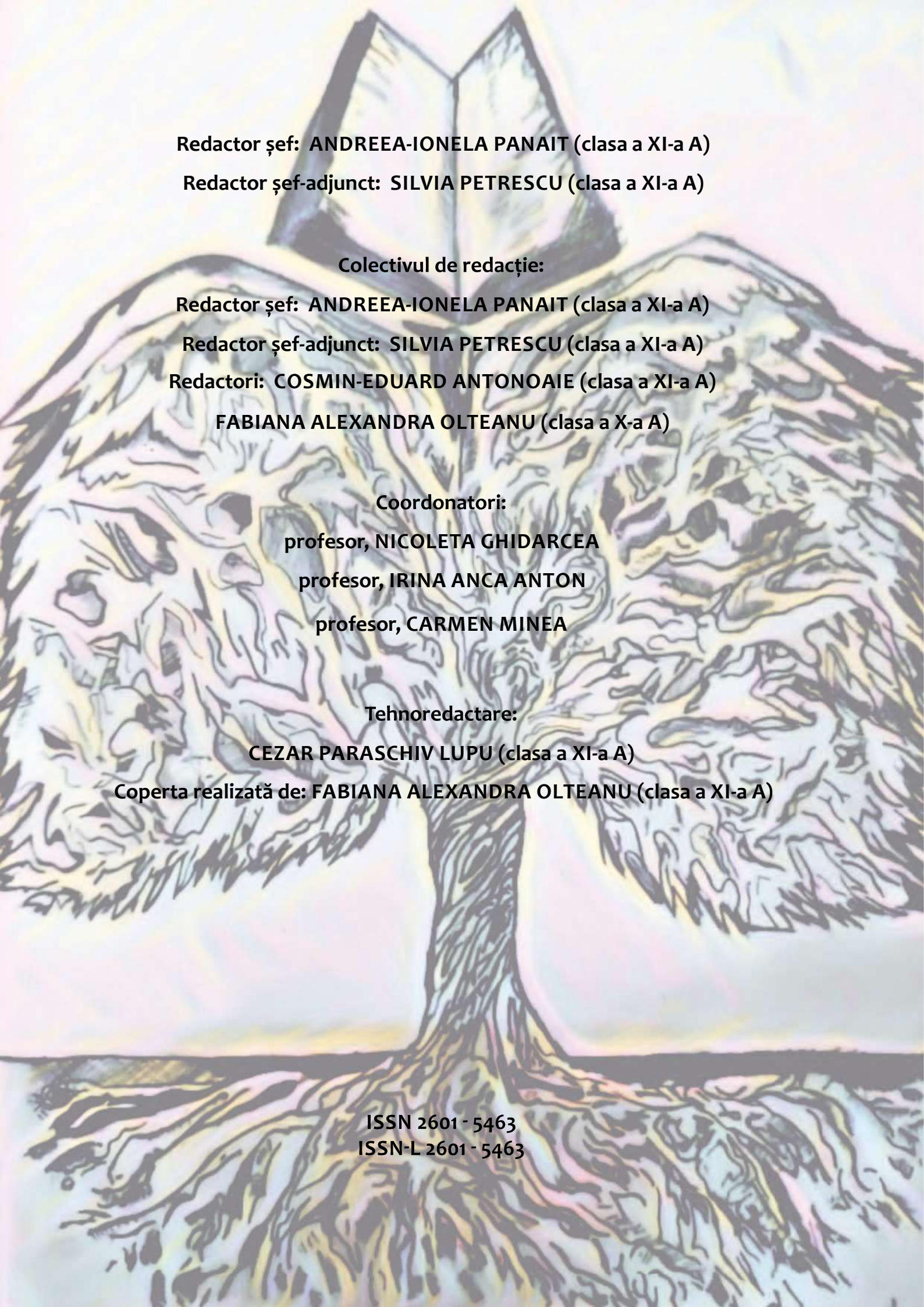
DRAGI ELEVI, PREȚUIȚI LIMBA ROMÂNĂ! FIȚI ATENȚI ATUNCI CÂND VĂ EXPRIMAȚI, NU O MALTRATAȚI! ESTE O FORMĂ DE RESPECT ATÂT FAȚĂ DE VOI CÂT ȘI FAȚĂ DE CEILALȚI! SUCCES!

Profesor, Carmen Dunaev

ȘCOLOSCOP

BERBEC Ești o fire ambițioasă. Ai luat un 3 la fizică, dar nu este nicio problemă! Ai avut atâta ambiție încât la următorul test te-ai autodepășit și ai luat 4! Un punct în „plus” nu strică! Cum conjunctura astrală nu e minunată, cu Marte în Capricorn, în următoarea perioadă ai grijă să nu te bronzezi cu manualul de fizică pe burtă.	TAUR Sunteți hotărâți să veniți la școală, dar astrele vă împiedică mereu. Ba n-auziți alarma, ba pierdeți autobuzul... Ghinionul e că la profesională în ritmul ăsta pierdeți bursa. Și fără bursă, cine mai poate juca la păcănele? Luna în Vărsător indică pierderi pe plan financiar. Poate, pierderea bursei e în avantajul vostru ...	GEMENI Vorbiți vrute și nevrute. Toată lumea știe ce ați mâncat ieri și la ce echipă a jucat străbunicul... Când vine vorba de mate și chimie însă sunteți muți! Cuvinte precum logaritm și electron vă paralizează. Astrele vă indică probleme cu sănătatea. Rămâne doar să stabiliți dacă paralizia e de la hernia de disc sau frica de mate.
RAC Sunteți atât de copilăroși încât vă jucați cu orice jucărie, de parcă nu ați avut niciuna în copilărie. Tabla inteligentă nu face parte însă din această categorie! Cum Venus în Gemeni prevestește dezastre, mai bine îți ții mânuțele la spate! „Jucărioara” aceasta e câteva mii de euro... nu poți să plătești dauna nici dacă vinzi Merțanul lu’ tataie.	LEU Ce scurte pot fi nopțile! Să te duci la culcare 21:00 și să te trezești la 07:00 pentru <i>școala vieții</i> e chiar prea mult! Doar 10 ore de somn chiar nu sunt suficiente! Banca e ca patul de acasă iar prima oră ai muzică și e ca un cântec de leagăn pentru voi. Horoscopul indică o perioadă foarte liniștită. Așa că, dormi în pace...	FECIOARĂ Ești o fire tăcută... La ora de română a vrut doamna să-i reciți „Somnoroase păsărele” și tu i-ai spus că n-ai reușit să reții nici „Cățeluș cu părul creț”! Jupiter, planeta ta călăuzitoare e într-o conjunctură favorabilă așa că anul acesta probabil scapi de corigența la română. Mobilizează-te pentru anul viitor și învață măcar „Zdreanță”
BALANȚĂ Ești foarte emotiv/ă și sensibil când vine vorba de lucrurile materiale. Ții la toate prostiile: la mileul de la bunică-ta, la păturica croșetată de mătuși-ta... Ai dat chindie și prietenii au vărsat vin roșu pe mileu. Conjunctura astrală îți indică cumpătare și prudență. Nu te certa cu prietenii! Las’ că-ți croșetează bunică-ta altul!	SCORPION Colegul tău de bancă a luat notă mai mare decât tine la mate. Îl urăști atât de tare pentru chestia asta încât săracul, când te vede, ocolește 2 sate și 3 orașe! Marte este într-o conjunctură nefavorabilă așa că mai bine te pui bine cu el, îi faci cinste cu o pizza și la următorul test îți dă să copiezi. Este șansa ta să treci clasa!	SĂGETĂTOR Când ai vrut să te apuci de slăbit, lucrurile n-au mers bine. Dar tu ești un optimist și chiar și când îți vezi planurile năruite găsești o consolare. Blugii aia de firmă primiți anul trecut îți vin perfect! Vezi să nu-ți vină și puloverul împletit de la bunică-ta că atunci e de belea! Ea te vede de 3 ori mai mare!
CAPRICORN Sâmbăta este ziua ta norocoasă! Păcat că fix în această zi nu ai ore! Din fericire toate zilele libere date pentru a crea minivacanțe vor fi recuperate sâmbăta. Organizează-te și mergi la școală! Chiar dacă ești singurul ciudat... Poate asta e singura ta șansă să treci la biologie, chimie, fizică, mate și, în general la toate materiile!	VĂRSĂTOR Ai o capacitate extraordinară de a înțelege lucruri abstracte. Ai fost singurul din clasă care te-ai prins cum se rezolvă problemele la mate, logică, biologie. Te mai miri că nu ai prieteni? Dacă iei 10 și la fizică ai încurcat-o! Luna este într-o conjunctură favorabilă activităților intelectuale. Vei fi deci, celebru și singur.	PEȘTI Sensibilitatea ta extremă îți creează atâtea probleme! Am înțeles când ai plâns când te-a părăsit iubita. Dar când ai plâns când doamna de desen a crezut că ai desenat un cocoș iar tu desenasei un dinozaur asta... n-am mai înțeles-o. Du-te la niște ore de dezvoltare personală, poate te vor ajuta să-ți poți controla sentimentele.

Rubrică realizată de Dejica Mihaela, Nicola Diana, Niță Denisa (clasa a IX-a B)



Redactor șef: ANDREEA-IONELA PANAIT (clasa a XI-a A)

Redactor șef-adjunct: SILVIA PETRESCU (clasa a XI-a A)

Colectivul de redacție:

Redactor șef: ANDREEA-IONELA PANAIT (clasa a XI-a A)

Redactor șef-adjunct: SILVIA PETRESCU (clasa a XI-a A)

Redactori: COSMIN-EDUARD ANTONOAIE (clasa a XI-a A)

FABIANA ALEXANDRA OLTEANU (clasa a X-a A)

Coordonatori:

profesor, NICOLETA GHIDARCEA

profesor, IRINA ANCA ANTON

profesor, CARMEN MINEA

Tehnoredactare:

CEZAR PARASCHIV LUPU (clasa a XI-a A)

Coperta realizată de: FABIANA ALEXANDRA OLTEANU (clasa a XI-a A)

ISSN 2601 - 5463

ISSN-L 2601 - 5463



ADRESA REDACȚIEI:
Bd. 1 Mai, nr. 44, Constanța
E-mail: itinerariirosettiene22@gmail.com