



Nr. 1/ anul școlar 2013-2014

Ecouri liceene





Motto: Vorbele învață, exemplele călăuzesc!

După un sfert de veac dedicat meseriei de dascăl, constăți că această nobilă misiune, de a-i învăța pe alții să învețe, a devenit parte integrantă a existenței tale, identificându-te zilnic cu roadele acesteia: oameni educați, dezvoltați armonios ancurați în societate, cărora, de-a lungul timpului, le-ai deschis drumul cunoașterii. Tinerii de ieri sunt prezentul, tinerii de azi vor fi viitorul. Constați cu mândrie, dar și cu povara responsabilității că rolul tău de formator de oameni educați este mult mai complex decât credeai, căci „ Omul nu poate deveni om decât dacă este educat” (J. A. Comenius), iar ecourile liceene vor străbate timpul.

Director, prof. Popa Gheorghe

Cuprins

Societatea

Scrisoare către liceeni.....	4
Tânărul, în vâltoarea societății moderne.....	5
Oameni celebri despre tineri și tinerețe.....	5
Constantin Brâncoveanu.....	6
Dragobetele, sărbătoarea dragostei la români.....	8
Jocul ielelor, voluptate și blestem.....	8
Originea prenumelor românești.....	9
Inventatori români.....	10
Luni și ani.....	11
Mayașii cei „frumoși”.....	11
Poiana cu narcise Negrași.....	12

Școala

Școala...altfel

Întrebări și...răspunsuri.....	13
O altfel de provocare.....	14

Evenimente școlare

Muzeul lemnului- lemnul în istoria civilizației umane.....	17
A venit și Moș Crăciun!.....	19
Moment omagial "Dor de Eminescu!".....	19
Viața sportivă a școlii.....	20
Creativitate și estetică din materiale reciclabile.....	21

Matematica altfel

Probleme distractive.....	22
Povestea numărului de aur „Φ”.....	23

Adolescența

Adolescența, perioada întrebărilor fără răspuns?.....	25
Gânduri de adolescent.....	25
Ce ne face fericiți?.....	26
Etnobotanicele- moda pierderii de sine.....	27
Tendențele în modă. Primăvară- vară 2014.....	28
Ne îmbrăcăm cum vor zodiile?.....	30
Curiozități.....	31

Scrisoare către liceeni

Scrisoare către liceeni

Noi am pierdut. Dar voi, voi mai aveți o șansă. Noi am fost fericiți că am descoperit Coca – Cola și bananele și am crezut că dacă noi am citit și ei vor citi și țara o să aibă scăpare. Noi ne- am înșelat, voi însă, voi aveți șansa.(...)

Nu vă gândiți la furat. Știu că ați aflat că așa te îmbogățești. Nu acesta este drumul. Cu cât se fură mai mult cu atât se construiește mai puțin, iar copiii copiilor noștri vor moșteni un imperiu de cenușă. (...)

Citiți. Citiți mult. Citiți tot ce vă pică în mână. Nimic nu e mai important ca lectura, acum. Apoi cântați- vă între voi. Vedeti care citiți aceleași lucruri și înbăitați- vă. Numai în haită de oameni deștepți o să reușiți.

Nu vă dușmăniți profesorii. Își dau priceperea pe un salariu de nimic și vă învață carte. Nu vă bateți joc de ei. Au muncit și nu e vina lor că părinții voștri s- au descurcat mai bine. Banii părinților voștri nu vă reprezintă. Vă reprezintă numai ceea ce scoateți pe gură. (...)

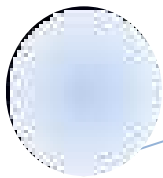
Nu fumați iarba și nu vă dați în cap cu alcool, cu orice preț. Nu – i lăsați să vă catalogheze drept o generație de distrugători. Acum trebuie să învățați, căci în curând nu va mai fi timp pentru asta, căci veți intra în viață adânc de tot și e mai rău ca în junglă.

Nu alergați după bani cu orice preț. Banii trebuie să vă fie doar mijloc, nu scop. Scopul vostru trebuie să fie cunoașterea. Cu cât ve - ți ști mai multe cu atât veți fi mai înalți. Orice carte citită, orice lecție învățată, se va așeza sub voi și vă va ridica deasupra celorlalți. Veți domina cu mintea . Nu e nimic mai frumos ca asta. (...)

Nu vă resemnați. Capul plecat sabia îl taie. Învățați legile. Învățați – vă drepturile. Atunci veți ști când are voie cineva să vă legitimeze. Uitați – vă unii la alții în fiecare zi și cântați – vă căpitani!

Salvați –vă! Salvați – ne! Este o singură cale ! Lupta cunoașterii ! Și când veți fi câștigat lupta cunoașterii, de- abia atunci veți cunoaște să luptați cu adevărat!

Tudor Chirilă



Tânărul, în vârtoarea societății moderne

Societatea modernă, cea după care generații întregi a tânjit, cuprinse de mirajul bunăstării, tehnologiei avansate și cunoașterii fără limite, a devenit o reală provocare pentru tânărul, care încearcă să răzbată prin vârtoarea modernității. Pentru el, societatea modernă este un mozaic de concepții și situații, din care trebuie să selecteze binele, adevărul și frumosul. Un test greu, ținând cont de imaginea febrilă și decadentă a vieții actuale. Se confruntă zilnic cu o serie de elemente integrante ale modernității, care îl captivează, consumându-i energiile, dar fără mari rezultate eficiente asupra vieții sale.

Tânărul modern discută pe foruri, existând comunități virtuale, prietenii online, chiar și sex virtual. Dar ce impact au toate acestea asupra individului? Cei care își transpun viața pe internet nu mai știu să interacționeze cu oamenii din viața reală, întâmpinând dificultăți în exprimare, atitudine, rezolvarea anumitor situații delicate. În plus, realitatea virtuală ne amenință imaginația și ne inhibă trăirile afective.

Tinerii sunt principala țintă a tot ceea ce înseamnă mass-media, devenind practic “indici de audiență”. Este adevărat, că astăzi, totul gravitează în jurul comunicării mediatice. Este o forță pe care nu trebuie să o neglijăm, dar proasta ei gestionare transformă oamenii aflați la început de „drum” într-o masă informă de consumatori uniformizați. Aceste generații, crescute în fața televizorului și cu tableta pe genunchi, își formează o imagine diformă a realității, neputând astfel, nici acum, nici mai târziu, să se ancoreze puternic pentru a reuși. Ce e de făcut? Ce au de făcut? Familia, școala, biserica, instituțiile statului, cei pe care i-am investit în funcții menite să ne direcționeze spre bine, trebuie să găsească răspunsuri și soluții... până nu e prea târziu.

Coordonatorii

Oameni celebri despre tineri și tinerețe

„Școala trebuie să urmărească tot timpul ca tânărul să părăsească băncile ei nu ca un specialist, ci ca o personalitate armonioasă; valoarea unui om trebuie văzută în ceea ce dă, și nu în ceea ce e capabil să primească.”

Albert Einstein

„Dacă un popor n-are o tinerime entuziastă, cultă și cu dor de țară, este pierdut pentru totdeauna. Aceste vlăstare ale tinereții țin pe umerii lor viitorul, precum odinioară Atlas ținea pământul.”

Vasile Conta

„Tinerii de azi trebuie să știe ce s-a petrecut cu generațiile de dinaintea lor, există o experiență fără de care toate faptele minunate pe care ei le fac ar fi cumva lipsite de aură.”

Stelian Țurlea

Constantin Brâncoveanu

Anul 2014 va fi declarat "Anul Brâncoveanu", pentru a marca 300 de ani de la tortura Brâncovenilor, arată un proiect de Hotărâre de Guvern, publicat în dezbatere publică pe site-ul Ministerului Culturii. Ministerul Culturii a propus Guvernului declararea anului 2014 "Anul Brâncoveanu", având în vedere importanța și contribuția majoră a domnitorului în istoria și cultura națională, precum și faptul că în anul 2014 se împlinesc 300 de ani de la martiriul lui Constantin Brâncoveanu și a fiilor acestuia.

Pe scurt, Constantin Brâncoveanu (n. 1654 – d. 15 august 1714) a fost un mare boier, Domn al Țării Românești între 1688 și 1714 și nepot al domnitorului Șerban Cantacuzino. În perioada în care a domnit, Țara Românească a cunoscut o perioadă de înflorire culturală și de dezvoltare a vieții spirituale. În 1714, pe 15 august, a fost executat la Istanbul, împreună cu cei patru fii ai săi (Constantin, Ștefan, Radu și Matei), precum și cu sfetnicul său Ienache Văcărescu. Cu toții sunt venerați de către Biserica Ortodoxă Română, sub numele de Sfinții Mucenici Brâncoveni.

Constantin Brâncoveanu s-a născut în anul 1654 din părinții vornicul Papa Postelnicul și Stanca Cantacuzino. Constantin a crescut fără tată, deoarece acesta moare pe când avea doar un an. Este crescut de mama, de bunica dinspre

tata, Păuna Greceanu și de unchiul său, Stolnicul Constantin Cantacuzino, pe care ajunge să-l iubească asemeni unui tată.

Brâncoveanu, de-a lungul vieții sale, deține diferite funcții de seamă ale țării: agă, postelnic, spătar și logofăt. Moartea subită a lui Șerban Cantacuzino îl aduce pe Constantin Brâncoveanu în rolul de domn al Țării Românești între 1688 și 1714. Țara cunoaște o mare înflorire culturală și spirituală în această perioadă.

De asemenea domnul a avut o activitate diplomatică intensă. În anul 1695 primește titlul de Principe al Imperiului Habsburgic, iar mai apoi turcii îi recunosc domnia pe viață.

Însă toate aceste lucruri frumoase din viața lui Brâncoveanu aveau să se sfârșească în cel mai cumplit mod cu putință. În anul 1711, Dimitrie Cantemir, care era domnul Moldovei, împreună cu țarul Rusiei Petru I se ridică împotriva Imperiului Otoman. În același timp spătarul Toma Cantacuzino trece de partea rușilor și cucerește Brăila. Toate acestea se întâmplă fără știrea lui Brâncoveanu.

Totuși bătălia decisivă de la Stănilești a fost câștigată de turci. Brâncoveanu era compromis în ochii otomanilor prin acest act de trădare. La acest eveniment s-au adăugat și uneltirile unor boieri care l-au făcut pe domnul Brâncoveanu să cadă în dizgrație.

Acesta este mazilit în Săptămâna Patimilor din anul 1714. El și familia sa sunt duși la Constantinopol. Toate bunurile familiei Brâncoveanu sunt confiscate. Din aprilie până la sfârșitul lui iulie, membrii familiei Brâncoveanu sunt supuși unor torturi cumplite precum: întinderea pe roată, strângerea capului cu un cerc din metal, arderea cu fierul înroșit, înțeparea mâinilor și a picioarelor. Toate aceste fapte se



petreceau în temnița Edicule, Cele Șapte Turnuri din Istanbul.



Ziua execuției a fost 15 august, când Constantin împlinea vârsta de 60 de ani, iar creștinii sărbătoreau, ca în zilele noastre, "Adormirea Maicii Domnului". Domnitorul, împreună cu cei patru fii și ginerele său, Enache Văcărescu, au fost obligați să meargă pe jos prin oraș până la locul de execuție. Aceștia erau desculți și îmbrăcați doar în cămăși. La eveniment au fost invitați să asiste și ambasadorii din Europa creștină.

Del Chiaro însemna cuvintele lui Brâncoveanu: "Fiii mei, fiți curajoși, am pierdut tot ce am avut în această lume, cel puțin să ne salvăm sufletele noastre și să ne spălăm păcatele cu sângele nostru".

Chinul și drama din aceea zi întunecată nu au durat decât un sfert de oră. Mai întâi au fost decapitați fiii și ginerele pentru ca domnitorul să poată privi moartea celor dragi. Constantin, Ștefăniță, Radu, Mateiaș și Enache Văcărescu sunt uciși fără milă. Apoi la urmă a fost decapitat și Constantin Brâncoveanu.

Trupurile lor au fost aruncate în apele Bosforului, iar capetele au fost înfipite în prăjini și au stat trei zile la poarta Seraiului. Mai târziu cadavrele au fost pescuite din mare și duse la o mănăstire bizantină. Trupul domnului Brâncoveanu a fost adus la București pe ascuns și a fost îngropat la Biserica Sfântul Gheorghe Nou. Plăcuța de deasupra mormantului a fost lăsată fără inscripție de teama turcilor. Însă pe candela de argint ce ardea desupra criptei erau gravate cuvintele: "fericitului Domnu Io Constantin Brâncoveanu Basarab Voievod..."

În anul 1992, brâncovenii sunt canonizați și trecuți în rândul sfinților, ca și Ștefan cel Mare.



AMORALIIȘI DRAGOBETELE-SĂRBĂTOA

Dragobetele este o sărbătoare cu rădăcini slave de rit vechi, celebrată în unele locuri din România pe 24 sau pe 28 februarie, considerată a fi echivalentul sărbătorii Valentine's Day sau ziua Sfântului Valentin, sărbătoare a iubirii. Are o tradiție relativ nouă, cu o vechime de aproximativ 170-180 de ani de la pătrunderea ei pe teritoriile românești și păstrate cu precădere în sud- vestul României.

Din punct de vedere etimologic sunt numeroase variante, etnologii propunând mai multe interpretări: proveniența din slavă a cuvântului "drag", analogia cu "dragobete", "bete" însemnând "mulțime adunare", asocierea cu sărbătoarea "Aflării capului Sfântului Ioan Botezătorul", numită în slavă Glavo- Obretenia. Dragobetele este fiu al Babei Dochia și cumnat cu eroul vegetațional Lăzărică. Reprezintă protectorul și aducătorul iubirii în casă și în suflet, al păsărilor și al omului. Sărbătoarea de Dragobete este una a revigorării vegetației, a vieții în creștere, fiind strâns legată de fecunditate, de fertilitate și de renaștere a naturii. Din această perspectivă, Dragobetele mai are și alte nume: "Cap de primăvară", "Sânt Ion de primăvară", "logodnicul păsărilor", "Granguru", "Năvalnicul".

De Dragobete , fetele și flăcăii îmbrăcați de sărbătoare, se întâlneau în fața bisericii și plecau prin păduri și lunci să caute flori de primăvară. Pe dealurile din sat se aprindeau focuri, în jurul cărora tinerii stăteau de vorbă. La ora prânzului fetele se întorceau în sat , alergând, obicei numit "zburătorit", fiecare fiind urmărită de câte un fecior căruia îi căzuse dragă. Dacă acesta o prinde, fata îl sărută în vâzul tuturor, de

aici provenind expresia "Dragobetele sărută fetele". Păsările nemigratoare, se adună în stoluri, ciripesc, își aleg perechea și încep să-și construiască cuiburi. Fetele tinere, necăsătorite, obișnuiau să adune zăpada rămasă pe alocuri și să o topească, apa rezultată fiind considerată cu puteri magice în descântece de iubire și ritualuri de înfrumusețare. Nu ai voie să plângi în această zi, lacrimile aducând necazuri în lunile ce vor urma. Tinerii care doresc să rămână împreună tot anul trebuie să se sărute în ziua de Dragobete.

De Dragobete iubește românește!

Zmaranda Gabriela-clasa a IX-a C
Chiva Elena-clasa a IX-a E

Jocul ielelor – voluptate și blestem

Ielele sunt reprezentante de marcă ale familiei făpturilor feminine supranaturale (alături de Ursitori, Drăgaice, Știme, Joimărițe ș.a.m.d.). Cumulează atributele nimfelor, naiadelor și, parțial, sirenelor grecești, dar, în arealul românesc, sunt prezentate ca genii tutelare ale aerului, caracterizate prin trăsături deosebite: fecioare imateriale, forță de seducție, puteri magice, cântec măiastru, vindicative. Umblă cu părul despletit și dansează goale sau înfășurate în vâluri străvezii, mai rar cu zale pe piept și clopoței la picioare. Se manifestă preponderent noaptea, scena jocului constituind-o poienile, iazurile, răscrucile, vetrele părăsite sau văzduhul însuși. Vai de muritorul ce cutează a le tulbura dansul, " căci pe loc îl adorm și apoi joacă o horă îndrăcită în jurul lui, blestemându – l fiecare: " să lege limba, ori din minte să- și sară, ori pocit să rămână". Locul unde au jucat ielele se cunoaște a doua zi, căci iarba

rămâne pârjolită, iar ramurile copacilor din jur sunt pârlite.



Calendarul popular, așa numitul "calendar al babelor", conține o serie de prescripții în ceea ce privește zilele consacrate ielelor. Oamenii nu trebuie să lucreze de Rusalii, la Sânziene, dar nici în cele nouă zile de joi după Paști. Cei ce încalcă interdicția sunt aspru pedepsiți: sunt smintiți, paralizați, ridicați de vârtejuri, le mor vitele, gospodăria le e lovită de grindină. Pentru că ielele locuiesc pe înălțimi, de Rusalii nu e bine să te urci pe vârfurile dealurilor că te pocesc.

Remediul traditional îl reprezintă usturoiul, pelinul și floarea de sânziană purtate la brâu și la ureche, dar și măceșul și ramurile de trandafir pentru cei "stricați de vântoase". Noaptea de Sânziene este propice pentru recoltarea plantelor de leac (coada zmeului, mușetel, avrămeasă, leuștean, odolean, toate fiind bune împotriva ielelor).

Roșca Daniela- clasa a IX-a E

ORIGINEA PRENUMELOR ROMANEȘTI

Numele nu ni-l alegem. Ne este oferit la naștere și îl purtăm cu noi toată viața. Dar oare atribuirea numelui este o simplă activitate fără semnificație?

Influențează acesta caracterul persoanei, prefigurează un destin? Psihologia numelui este o problemă complexă, care ar putea fi studiată o viață întreagă. În cele din urmă, cel mai important lucru este ca fiecare dintre noi să înțeleagă ce înseamnă numele nostru în cultura și societatea în care trăim.

- ❖ ADRIANA / ADRIAN - de la "Hadrianus", nume de origine latină ce înseamnă "originar de lângă Marea Adriatică".
- ❖ ALEXANDRU / ALEXANDRA - de la "Alexandros", nume grecesc care înseamnă "protector al bărbaților".
- ❖ ANA / ANCA / OANA - de la "channah", nume ebraic care înseamnă "grație favorită".
- ❖ ANDREI / ANDREEA - de la "Andreas", nume grecesc care înseamnă "bărbătesc / masculin".
- ❖ BIANCA - provine din cuvântul italian "bianca" ("cea albă, pură").
- ❖ BOGDAN - de la "bogdan", un cuvânt slav ce înseamnă "darul lui Dumnezeu".
- ❖ CAMELIA - de la o expresie din latină ce înseamnă "ajutorul preotului".
- ❖ CARMEN (lat.) - "cântec de dragoste".
- ❖ CATALINA / ECATERINA / CATALIN - de la "aikaterine", nume grec ce înseamnă "pur".
- ❖ CONSTANTIN - de la "constans", nume latin care înseamnă "statornic".
- ❖ CORINA - de la "kore", nume grec ce înseamnă "fecioară".
- ❖ CRISTINA / CRISTIAN - de la "christiana", nume latin ce înseamnă "creștin".
- ❖ DANA / DANIELA / DOINA / DAN / DANIEL - prenume de origine ebraică ("Dumnezeu a judecat").

- ❖ DIANA - de la "diviana", nume latin pentru "zeița".
- ❖ DRAGOȘ - își are originea în limba slavonă ("dulce glorie").
- ❖ ELENA / ILEANA / ELEONORA / NORA - nume grec ce înseamnă "raza de soare".
- ❖ FLORIN - de la "florentina", nume latin ce înseamnă "înfloritoare".
- ❖ GABRIELA / GABRIEL - nume ebraic ce înseamnă "servitorul Domnului".
- ❖ IOANA / ION / IOAN - de la "Johanan", nume evreiesc, însemnând "Domnul este milos".
- ❖ IRINA - de la "eirene", nume grec însemnând "pace".
- ❖ IULIA / JULIETA / IULIU - de la expresia latină care înseamnă "descendentul zeului Jupiter", sau de origine greacă: "cel căruia îi atârna barba lungă".
- ❖ MARIA / MARIELA - de la Miryam, nume ebraic însemnând "copil dorit". Alții interpretează prenumele ca însemnând "rebel" sau "multă amărăciune".
- ❖ MIHAELA / MIHAI - de la o expresie ebraică însemnând "cine se aseamănă cu Domnul?".
- ❖ MIRCEA - probabil de la prenumele slav "Miroslav / Mirco" ("slava Pacii").
- ❖ NICOLETA / NICOLAE - de la "Niko-Laos", nume grecesc însemnând "popor victorios".
- ❖ RADU - (slav. "rad") - "veselul" sau diminutiv de la Radoslav, Radomir sau Milorad.
- ❖ STEFAN (gr.) - "coroana"
- ❖ TEODOR / TUDOR (gr. "theodor") - "darul Domnului"
- ❖ VLAD - diminutiv de la Vladislav

Stîngă Andra-clasa a-IX-a A

Inventatori români

Emil Racoviță- savant, explorator, speolog și biolog, fondatorul biospeologiei (studiul faunei din subteran: peșteri și pânze freatice de apă).

Nicolae Păunescu- om de știință, medic și fiziolog a descoperit hormonul antidiabetic eliberat de pancreas, numit insulină.

Ioan Cantacuzino- academician, medic, microbiolog, fondator al școlii românești de imunologie și patologie experimentală a inventat metoda de vaccinare antiholerică.

Emil Palade- medic și om de știință american de origine română, specialist în domeniul biologiei celulare, a pus în evidență particule intracitoplasmice bogate în ARN numite ribozomi sau corpusculii lui Palade.

Aurel Vlaicu- inginer, inventator și pionier al aviației, a construit primul avion din lume fuselat aerodinamic, cât și primul avion din lume din metal, numit Vlaicu III.

Anghel Saligny- academician, inginer, constructor și pedagog a folosit pentru prima oară în lume silozuri din beton armat în porturile din Brăila și Galați.

Alexandru Ciurcu- inventator și publicist român, construiește un motor bazat pe forța de propulsie a unor gaze, o alternativă a motorului electric, navigând pe Sena împotriva curentului cu motorul montat pe o barcă.

Petrache Poenaru- inginer, matematician, pedagog, inventatorul stiloului și al steagului României moderne.

Traian Vuia- inginer și pionier al zborului, a reușit primul zbor autopropulsat cu un aparat mai greu decât aerul (Liliacul).

Henri Coandă- academician, inginer, fizician, a inventat motorul cu reactive și a descoperit efectul care îi poartă numele (efectul Coandă).

Ana Aslan- a preparat vitamina H3(Gerovital) și inventat Aslavital, produs geriatric(care tratează bolile bătrâneții).

Becheru Liviu- clasa a IX-a C

LUNI ȘI ANI

Știați că la romani , Anul Nou începea la 1 martie ? Dacă azi am renunțat la acest obicei, în schimb, denumirile celor douăsprezece luni ale anului le-am păstrat aproape neschimbate de la strămoșii noștri:

Martie era luna dedicată lui Marte, la început zeul semănăturilor, apoi patron al războiului.

Aprilie marca renașterea vegetației; și-a primit numele de la verbul *aperire*, care însemna a deschide, căci acum se deschideau mugurii plantelor.

Mai era luna zeiței pământului roditor, Maia.

Urma **iunie**, luna lunonei , protectoarea femeii, a căsătoriei și a familiei.

Respectând număratoarea , venea cea de-a cincea lună a anului, care chiar așa s-a numit, quintilis. Mai apoi, Iulius Cezar a cerut ca această lună să fie botezată cu numele lui, *iulius*, în românește **iulie**.

Venea la rând luna a șasea, *sextilis*, dar urmașul lui Cezar, Octavian Augustus, a vrut și el să aibă o lună. Și dacă dorea împăratul era lege. Luna a fost numită augustus- **august** în limba română. Însă aceasta avea în mod inadmisibil , doar 30 de zile, deci mai puțin decât luna lui Cezar. Răul a fost reparat luându-se o zi de la luna februarie, care a rămas până azi mai scurtă decât suratele ei.

Urma a șaptea lună, numită chiar așa, **September**.

Octombrie era luna a opta, adică October.

November desemna luna a noua.

December era luna a zecea, decembrie al nostru.

Lui Ianus , zeul cu două fețe orientate spre trecut și spre viitor, i s-a rezervat luna **ianuarie**.

Februarie își trage numele de la un bici din piele de capră, numit februa. Cu acestea erau lovite femeile în sărbătoarea care se desfășura în această perioadă a anului. Și exista convingerea că ele vor naște până în februarie următor.

Așadar am parcurs un an întreg, care începe, se derulează și se încheie ciclic. Numele vine de la latinescul *annus*, care înseamnă *inel, viață în cerc*.

Prof. Căpușă Mioara

MAYAȘII CEI „FRUMOȘI”

Mayașii, vechi locuitori ai Mexicului, erau foarte preocupați de aspectul exterior, de frumos, chiar dacă gusturile lor în această privință ne-ar putea părea mai degrabă ciudate. În familiile cele mai bogate capul copiilor era presat între niște scândurele, pentru a-i da o formă alungită, de preferat ușor ascuțită.

Privirea prezenta un puternic strabism din cauza unui mic obiect care era fixat cu smoolă la baza nasului până ce ochii se obișnuiau să privească cruciș.

Urechile și nasul erau găurite, pentru a se prinde bijuterii, iar un inel era trecut prin buza inferioară. În plus, bărbații și femeile își tăiau incisivi sau își încrustau în dinți granule din pirită, obsidian sau jad, atunci când aveau posibilitatea.

Războinicii încercați în lupte își făceau pe față scrijelituri adânci, cu ajutorul

unei pietre ascuțite. Tinerii, până la vârsta căsătoriei, își vopseau corpul și fața în negru. După căsătorie se vopseau în roșu, în afara perioadelor de post, când se revenea la negru.

Retevoi Marius, clasa a-X-a B

Poiana cu narcise Negrași

Rezervația naturală “Poiana cu narcise Negrași” este situată în lunca râului Dâmbovnic, unul din afluenții Neajlovului, în comuna Negrași, județul Argeș și este cea mai sudică poiană cu narcise din România.



Rezervația reprezintă o relictă naturală din cuaternar, fiind declarată rezervație naturală la data de 24 iunie 1966 și este ocrotită pentru valoarea științifică a speciei dar și pentru valoarea peisagistică a covorului de narcise.

Există o legendă conform căreia numele narcisei provine din mitologia greacă, de la numele tânărului Narcissus care s-a îndrăgostit de propria imagine reflectată în apele unui lac. Dorind să își îmbrățișeze frumosul chip, a alunecat în apă și a murit. Pe malul lacului a apărut floarea

de narcisă, floare care își ține capul în jos asemenea lui Narcis care se oglindea în apă.

Pe o suprafață de 4,1 ha, la fiecare sfârșit de aprilie și început de mai, florile din specia *Narcissus stellaris* înfloresc. Ele populează în general locurile depresionare umede.

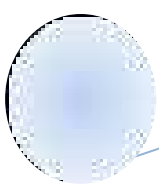
Narcisa de câmp de la Negrași este de origine mediteraneană și se deosebește de narcisa de grădină (*Narcissus poeticus*) prin aceea că are tulpina mai subțire, frunzele mai înguste, florile mai mici.

Protejarea și conservarea speciei de narcise este pusă în pericol de pășunatul intensiv și recoltarea necontrolată a acestora în perioada lor de înflorire.

Bulbul narcisei este toxic, ingerarea provoacă greață, vomă, dureri de stomac, hipertensiune. Florile, însă, contin substanțe cu proprietăți calmante, emoilente și dezinfectante.



prof. Florescu..Irina



Întrebări și... răspunsuri

Ce se înțelege prin terorism?

Acte de violență cu motivații politice și religioase(lat. terror: “groază”,” oroare”), săvârșite de mici grupuri social – revoluționare și naționaliste. Scopul răpirilor și al atentatelor cu bombe care au ca obiectiv clădirile și instituțiile importante este acela de a face senzație și totodată de a dovedi vulnerabilitatea statului respectiv și faptul că acesta poate fi șantajat.

Cine a desfăcut nodul gordian?

Nodul gordian lega jugul de oiștea carului de luptă al legendarului întemeietor al Imperiului frigian din Asia Mică(Gordion). După spusele unui oracol, cel care reușea să desfacă nodul urma să devină stăpânul întregii Asii. În 333 î. Hr., Alexandru cel Mare a rezolvat ușor problema, tăind nodul cu sabia. Astăzi, expresia este folosită în sens figurat și desemnează rezolvarea unei problem complexe prin mijloace neobișnuite.

Ce hormon ajută organismul să facă față solicitărilor fizice și psihice?

Adrenalina produsă de glandele suprarenale. Așa numitul “hormon al stresului” provoacă accelerarea ritmului cardiac, creșterea tensiunii arteriale și o mai bună irigație sangvină a musculaturii și a creierului.

Există organisme care nu cunosc moartea naturală?

Organismele unicelulare care se înmulțesc prin divizare sunt potential nemuritoare, adică pot muri accidental sau în urma unei boli. Nemuritoare pot fi bacteriile(care nu au un nucleu celular propriu- zis), animalele și plantele unicelulare (care au nucleu celular).

Câți litri de sânge conține corpul omenesc?

În corpul unui adult circulă aproximativ 5 litri de sânge. Dacă cineva pierde în scurt timp peste 10% din această cantitate, poate suferi un șoc sau poate leșina. O pierdere de 1 litru pune viața în pericol.

Ce este efectul de seră?

Lumina soarelui ajunge pe suprafața Pământului și este reflectată sub formă de radiații termice. Atmosfera împiedică radieră caldura în cosmos. Gazele produse în urma activității oamenilor intensifică efectul de seră natural, contribuind astfel la încălzirea atmosferei. Gazele care produc efectul de seră sunt bioxidul de carbon, gazul metan și clorfluorcarbonul.

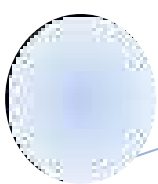
Care este cel mai mare locaș sfânt al musulmanilor?

Kaaba, o construcție din piatră sub formă de cub, fără ferestre, care este așezată în mijlocul marii moschei. Ea este acoperită cu o pânză neagră, care la sărbători este ridicată în locul unde piatra neagră sfântă – un meteorit – înaltă de 1,5 m, este fixată în zid, iar pelerinii o ating atunci când trec pe lângă ea.

Ce este inorogul?

Un animal fabulos, imaginat sub forma unui cal cu un corn în mijlocul frunții. Inorogii apar în cultura diverselor popoare și sub formă de măgar, rinocer sau taur. Cornul poate fi simbolul purității feciorelnice și al dragostei. Conform legendei, inorogul poate fi îmblânzit numai de o fecioară.

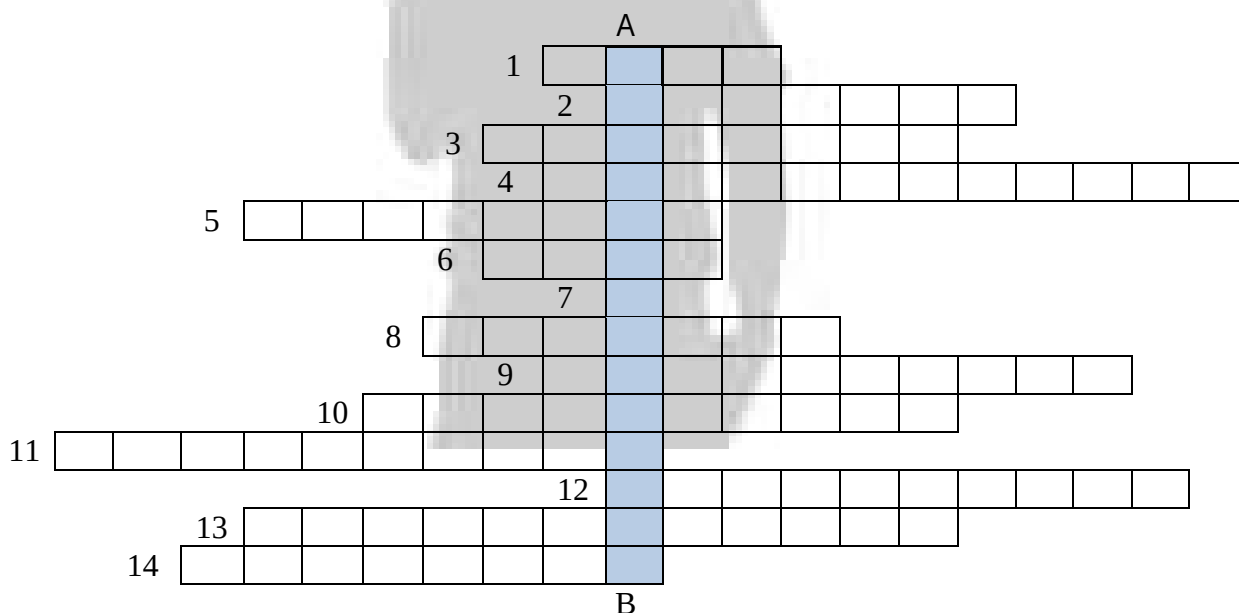
Ghiorghiescu Bianca- clasa a X –a D
Popescu Ștefana- clasa a X –a D

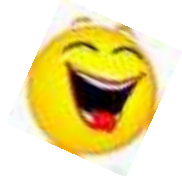


O ALT FEL DE PROVOCARE

Rezolvând corect rebusul, pe verticala AB veți descoperi numele revistei liceului nostru. Succes!

1. Împărat roman, din ordinul căruia a fost incendiată Roma, atribuind vina creștinilor.
2. Formă mică de relief cu aspect de depresiune circulară sau alungită, dezvoltată pe loess prin tasare.
3. Unitatea genetică structurală, constantă, a nucleului, care deține informația ereditară specifică.
4. Euharistie.
5. Matematician antic.
6. Substanță chimică cu gust acru și miros înțepător, care , în combinație cu o bază , formează o sare.
7. Multimea Φ .
8. Curent literar care se manifestă în secolul XIX , având ca principiu prezentarea individului în dimensiunea lui socială.
9. Indicații scenice.
10. Împarte unghiul în două părți egale.
11. Fenomen de atracție reciprocă a corpurilor, dependent de masa lor.
12. Originea cuvintelor.
13. Războiul Principatelor Unite din 1877.
14. Versificație.





SA NE AMUZĂM!

☺ *Lui Albert Einstein îi plăceau foarte mult filmele lui*

Charles Chaplin, nutriend o simpatie deosebită față de personajele create de acest cineast.

Într-o scrisoare adresată lui Charles Chaplin citim: "Filmul dumneavoastră "Goana după aur" e pe înțelesul tuturor. Veți ajunge numaidecât om mare. Einstein".

Răspunsul a fost dat cu promptitudine: "M-ați cucerit și mai mult. "Teoria relativității", pe care ați elaborat-o, nu o înțelege nimeni, dar dumneavoastră ați devenit, totuși, om mare. Chaplin".

☺ *Profesorul:*

- *Sper să nu te prind copiind!*

Elevul:

- *Și eu sper!*

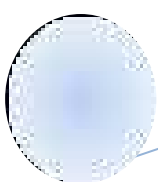
☺ *Mama :- Fiul nostru fura banii din casa. Nici nu stiu unde sa-i mai ascund...*

Tata :- In cartea de mate ! Nu o deschide niciodata !

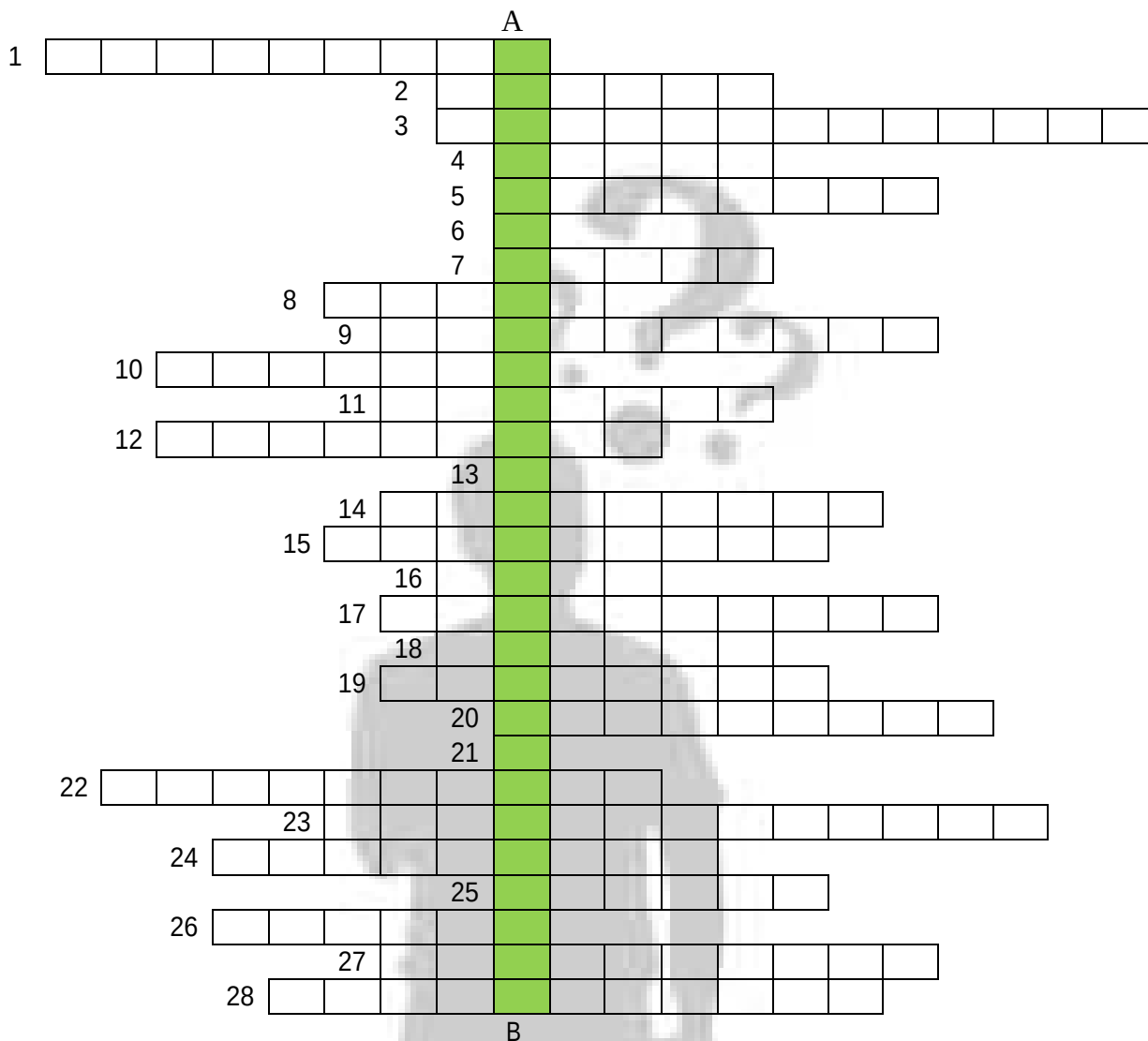


Rezolvând corect rebusul, pe verticala AB veți descoperi varianta în limba latină a mottoului nostru. Succes!

1. Tip de roman, în care narațiunea este la persoana I, cu focalizare internă.
2. Unitatea de bază, structurală și funcțională a tuturor organismelor vii.
3. Măsoară șansele.
4. Poet român, modernist, supranumit „poetul luminii”.
5. Repetarea aceleiași vocale accentuate în cuvinte care se succed, pentru a produce efecte expresive.
6. Scoate zero din mulțime.
7. Circuit electric cu două borne de acces pentru conectarea la o rețea exterioară.
8. Primul rege al României.
9. Instituție a Bisericii Catolice care judeca pe cei acuzați de erezie și nesupunere față de Biserica Catolică.
10. Conține necunoscute matematice.
11. Orașul lagunelor.
12. Muzeu Național din Sibiu, primul deschis în Europa Centrală și de Est.
13. Sfârșitul în grecește antică.
14. Știința care se ocupă cu studiul intens al peșterilor.
15. Sinonim pentru *ingerință*.
16. Nimicul.
17. Lucrare care conține idei și fragmente din diverși autori, neprelucrate în mod personal.
18. Figura de stil din structura “Înger palid cu priviri curate”(Epigonii, M. Eminescu).
19. Cea mai mică parte dintr-o substanță care păstrează toate proprietățile acelei substanțe.
20. Teama patologică de locuri înalte.
21. Semn muzical convențional folosit pe tastatura telefonului mobil.
22. Instrument folosit pentru măsurarea intensității curentului electric.
23. Circuit integrat complex, specializat în operații de calcul, comandă și control, integrat într- un computer sau un alt sistem electronic.
24. Patriarh evreu, bunic al lui Noe, care a trăit 969 de ani.



25. Podiș pietros, din deșertul Saharei.
26. Cel mai greu animal european de pe uscat.
27. Narator obiectiv, impersonal, care știe totul despre personajele sale.
28. Culegere de texte din diferiți autori, reprezentativi pentru valoarea lor filologică, istorică, documentară.



PERLE la simularea pentru BAC 2014

- Rețelele de socializare sunt ca un frigider: nu este nimic nou, dar totuși intrăm. Ele ne congelează mintea și ne fac să nu mai gândim și devenim zombi.
- Cetățeanul turmentat: înfățișarea sa fizică lasă de dorit, dar cea psihică, deși îmbibată cu alcool, încă mai funcționa vag.
- Perspectiva narativă în fragmentul citat este inexistentă.
- Virgula s-a folosit pentru că a fost pusă de autorul fragmentului, Vasile Alecsandri, și, prin urmare, acolo trebuie să fie.
- Naratorul este omniscient, iar verbele folosite sunt la persoana I.

MUZEUL LEMNULUI – Lemnul în istoria civilizației umane

Lemnul – este materia biologică de care se leagă nu numai o îndelungată epocă din viața și civilizația planetei noastre, dar și acute probleme ecologice de mare actualitate.

În cadrul unității noastre școlare s-a implementat în Planul de învățământ pentru clasa a X a domeniului de activitate – Fabricarea produselor din lemn – un Curriculum în Dezvoltare Locală, elaborat în colaborare cu agentul economic partener – FORESTA SA din Curtea de Argeș. Curriculum-ul pentru disciplina „Civilizația lemnului” adresat elevilor de liceu, clasa a X-a, va fi predat pe parcursul a 90 de ore în stagiul de instruire practică și urmărește formarea unor competențe specifice meseriei viitoare.

La elaborarea curriculum-ului s-a urmărit tratarea unor capitole privind influența lemnului în dezvoltarea civilizației, rolul lemnului și al arborelui în protecția naturii, a solului, a aerului, etc.

Pentru atingerea competențelor propuse prin curriculum s-a hotărât la nivelul *Catedrei de prelucrare a lemnului*, realizarea prin eforturi proprii a unui laborator „**Lemnul în istoria civilizației umane**”.

Laboratorul a fost realizat în incinta unui depozit de materiale dezafectat, aflat într-o stare de degradare avansată.

După reabilitarea acestuia, cu ajutorul Primăriei municipiului Curtea de Argeș, s-a trecut la amenajarea laboratorului – muzeu, cu obiecte din lemn specifice diferitelor etape ale dezvoltării civilizației umane.

Obiectele au fost colectate de la locuitorii satelor limitrofe, părinți, bunici sau rude ale elevilor. La acțiunea de colectare au participat în ultimii trei ani elevi de la diferite clase a X a care aveau în planul de învățământ cuprins CDL ul propus – Civilizația lemnului.



Epoca lemnului a pregătit practic evoluția civilizației, prin aceea a pietrei și apoi a metalelor. Argumente: omului primitiv i-a fost la îndemână lemnul, pe care a învățat repede să-l folosească fie ca armă de apărare și atac, fie ca unealtă sau ca element combustibil. “Focul a fost prima reacție chimică provocată prin acțiune umană”, ne

anunță un afiș plasat strategic pe perete, deasupra unui tuci suspendat, sub care este aranjată o grămăjoară de lemn gata să dea căldura necesară preparării hranei.

Garduri de nuiiele înconjoară un sat în miniatură, care include un bordei acoperit cu paie, o casă, o moară de vânt, o biserică - toate din lemn - la care se adaugă o casă din paiantă cu tâmplăria aferentă din lemn, poduri și podiști și unelte diferite. Nu lipsesc căușele, botele, putineiele, furcile de tors sau pentru fân, caprele din lemn pentru otavă, cuferule, lăzile, instrumentele muzicale, butoaiele, măsuțele cu trei picioare, scaunele, coșurile împletite și cea mai mare invenție, roata, cea care a făcut ca totul să intre într-o evoluție perpetuă. Nu lipsesc nici instrumentele de măsurat terenul, confecționate din lemn, dar nici sculele și accesoriiile pentru prelucrarea sa (fierăstraie, joagăre, rindele ș.a.m.d.).



Extrem de interesante sunt și manechinele îmbrăcate în costume populare din zona noastră, unul fiind plasat într-un interior țăranesc tradițional, cu un pat confecționat din lemn, pe care este pusă o saltea și perne umplute cu fân proaspăt, dar și instrumentar de bucătărie, icoane și multe alte surprize, care merită să fie văzute



și admirate.

O vizită la acest muzeu poate fi extrem de instructivă, pentru că aproape toate exponatele au explicații foarte bine și clar formulate. Iar după o asemenea vizită, ce poate fi mai odihnitor decât să te așezi pe unul din trunchiurile din curte, pentru a-ți face ordine în informații și, de ce nu, în gânduri, reconsiderând rolul jucat de lemn în dezvoltarea civilizației umane!

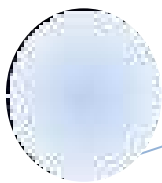


Concluzionând, acest muzeu este folositor nu numai procesului instructiv-educativ al elevilor de la "Forestier", dar chiar și pentru

oricare dintre concitadini, dacă s-ar merge pe ideea adoptării unor zile ale porților deschise...



Coordonator proiect
Prof.ing. Andrei Grigorescu



A venit și Moș Crăciun!

La Liceul Tehnologic Forestier s-a sărbătorit Crăciunul, joi 18 decembrie 2013, în prezența domnilor directori și a domnilor profesori ai școlii. Grupuri de elevi au interpretat colinde tradiționale românești și scenete cu conținut religios dedicate nașterii Domnului pregătite de domnul profesor de religie Duțeanu Ciprian, precum și colinde și cântece de Crăciun, interpretate în limbile franceză și engleză sub coordonarea doamnelor profesoare Dumitrache GrațIELa și Butuc Simona.

La eveniment, desfășurat în sala festivă a liceului, au asistat alături de domnii directori, domnii profesori, personalul auxiliar și un număr mare de elevi.

Prezentatorii serbării, Păun Emilia și Alexandru Mihăilă, elevi ai clasei a XI-a A, cu atenta îndrumare a doamnei profesoare Nan Tatiana, au evocat cu multă căldură, momentele legate de această importantă sărbătoare religioasă a românilor, prin versuri, citate literare și gânduri de suflet.

În încheierea programului, Moș Crăciun a răsplătit cu daruri pe elevii participanți.

Prof. Dumitrache GrațIELa

CURIOZITĂȚI

Care este inspirația din spatele poeziei "Pe lângă plopul fără soț"?

În vremea în care Eminescu a scris poezia respectivă, era îndrăgostit de Cleopatra Leca Poenaru, fiica pictorului Constantin Lecca și verișoara lui Caragiale. Domnișoara avea casa pe strada Cometa nr 6, o stradă încadrată de plop pe care Eminescu i-a numărat și a observat că îi dă un număr fără soț.

MOMENT OMAGIAL "DOR DE EMINESCU"

"Reia-mi al nemuririi nimb

Și focul din privire

Și pentru toate dă-mi în schimb

O oră de iubire."

O oră de iubire față de poetul nepereche au manifestat elevii Liceului Tehnologic Forestier în cadrul momentului omagial "Dor de Eminescu", desfășurat în data de 15 ianuarie 2014, în sala de festivități a școlii, sub îndrumarea d-lor profesoare Nan Tatiana, Derviş Elena și Mărgărita Mihaela. Au participat elevi din toți anii de studiu cu emoție, interes și implicare, conturând un program cultural complex care a cuprins:

- un concurs, prin intermediul căruia s-a realizat o incursiune în cronologia vieții eminesciene;

- recitare de poezie;

- interpretare de romane;

- prezentarea unor fragmente de corespondență dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle;

- expoziție cu lucrări ale elevilor inspirate din viața și lirica poetului Eminescu;

- proiecția power- point cuprinzând imagistică eminesciană.

Totul s-a desfășurat într-o atmosferă artistică, simțind și trăind încă o dată dorul de Eminescu.

Prof. Derviş Elena

VIATA SPORTIVĂ A ȘCOLII

Anul 2013-2014 a debutat promițător din punct de vedere al rezultatelor sportive, evidențiindu-se, încă o dată, dăruirea elevilor, care, alături de talent, au adăugat în activitățile sportive perseverență, spirit de echipă și dorința victoriei, trei elemente absolut necesare atât pentru rezultate deosebite, dar și pentru formarea profilului comportamental al acestora.

Ambiția, efortul, antrenamentul și o bună coordonare au generat o serie de rezultate foarte bune, care motivează



implicarea în activitățile viitoare. Astfel, în cadrul Strategiei de promovare a jocurilor sportive, etapa municipală, echipa de handbal băieți a obținut locul II.

De asemenea, la Olimpiada Națională a Sportului, etapa municipală, s-au obținut :

- locul III, la tenis de masă-elevul Marica Nicolae, clasa a XI-a G;
- locul II, echipa de volei băieți;
- locul II, echipa de volei fete;
- locul III, echipa de handbal băieți;
- locul II, echipa de handbal fete.

O pată de culoare a vieții sportive liceale este echipa de fotbal feminin, pe care am creat-o cu încredere în talentul acestora,

demonstrând că sensibilitatea și frumusețea sunt completate de forță și abilitate. La Cupa Coca Cola desfășurată în Sala Polivalentă din Râmnicu Vâlcea, echipa de fotbal fete s-a clasat pe locul al III-lea, iar în data de 12 aprilie la Cupa Lalelelor, organizată de Consiliul Județean Argeș, succesul a fost deplin, ocupând cu mândrie locul I.



Prof.Călin Gabriela

Foto: Munteanu Alunita / Club foto Silvae
Liceul Tehnologic Forestier

“Sunt adolescentă de 17 ani și membră a echipei de fotbal feminine a liceului nostru. M-am implicat în acest proiect deoarece este un sport interesant prin care îți poți evidenția calitățile și aptitudinile care te definesc, aprofundând disciplina, responsabilitatea, dar și socializarea.

Victoria îți creează o senzație extraordinară motivându-te pentru perseverență și rezultate viitoare excelente.

Frumusețea și sensibilitatea colaborează cu forța și abilitatea!”

Dascălu Raluca- clasa a X-a D
Anghel Andreea- clasa a XI-a E

Creativitate și estetică din materiale reciclabile

În săptămăna “Să știi mai multe, să fii mai bun” s-a desfășurat la CDI al Liceului Tehnologic Forestier, proiectul “Creativitate și estetică din materiale reciclabile”. Acest proiect a fost organizat în urma unui parteneriat încheiat între Centrul de Consiliere Socio-Educativă ACCES din cadrul Serviciului Public de Asistență socială al municipiului Curtea de Argeș și Liceul Tehnologic Forestier. La acest proiect au participat elevii claselor a X-a și cadre didactice, precum și copii care frecventează acest Centru de consiliere însoțiți de dna Barbu Maria, asistent social. Beneficiarii Centrului ACCES au pictat felicitări și figurine de Paște, au confecționat cutii de bijuterii din hârtie glasă, coșulețe și vase din zăăre. Elevii liceului nostru au desfășurat împreună cu ei activități educative și recreative.



Printre obiectivele proiectului se regăsesc: formarea unei rețele de socializare între elevii Liceului Tehnologic Forestier și beneficiarii Centrului Acces, dezvoltarea creativității, dezvoltarea spiritului inventiv și econom.

Prof. Florescu Irina

„Oamenii trebuie să manifeste înțelegere, toleranță și afectivitate, indiferent de statutul social, încercând fiecare să ajute, în funcție de posibilități.

În acest proiect am învățat de la copii Centrului ACCES că bunătatea și abilitatea sunt mai presus de bunurile materiale”.

Zlotea Laura- clasa a X-a D
Dascălu Raluca- clasa a X-a D

care ceasornic
că este mai bun
merge deloc. Iată
în: cel care indică
cel care indică ora
e?
– veți răspunde.
neți. Să luăm altă
că aveți două
merge deloc, iar
în 24 de ore.
doilea, – veți
telui

22

POVESTEA NUMĂRULUI DE AUR „Φ”

Se spune că pornind de la problema înmulțirii iepurilor de casă, în 1228 matematicianul italian Leonardo Fibonacci (1170-1240) a obținut șirul $(f_n)_{n \in \mathbb{N}}$, unde $f_{n+2} = f_{n+1} + f_n \forall n \in \mathbb{N}$ cu condițiile inițiale $f_1 = f_2 = 1$. Prin calcul matematic se ajunge la forma generală a șirului

$$f_n = \frac{1}{2^{n+1}\sqrt{5}} [(1+\sqrt{5})^{n+1} - (1-\sqrt{5})^{n+1}]$$

a cărui limită este “Φ” numărul de aur.

Numărul de aur nu-i unul oarecare din mulțimea infinită a numerelor iraționale, ci acela pe care matematicienii de astăzi îl notează cu litera grecească “Φ”, inițiala numelui lui Fidias (**Phidias** în greacă Φειδίας (cca. 500/490 î.Hr. - circa 432 î.Hr.) sculptor grec din epoca lui Pericle, unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai perioadei clasice din cultura greacă), nemuritorul creator de armonie și frumos, de echilibru și perfectă proporționalitate a formelor pe care el le-a considerat că sunt controlate de legea numărului de aur.

Povestea numărului de aur mai continua și în zilele noastre, deși a început poate pe vremea lui Homer. Prin numărul de aur se exprimă o lege a materiei lumii vii, iar oamenii l-au cunoscut instinctiv, mai înainte de a i se fi stabilit identitatea.

Dar, cine-i numărul de aur? Un erou modest și chiar prozaic, valoarea unui banal raport dintre lungimile părților neegale în care se taie un segment de dreaptă astfel încât cele două părți ale sale să îndeplinească o importantă condiție: partea mai mare să fie medie proporțională între segmental întreg și partea rămasă. În geometrie această tăietură este numită “tăietura de aur” și raportul dintre lungimea

părții mai mari și a celei mai mici este tocmai Φ, numărul de aur.

Numărul de aur este probabil unul dintre cele mai misterioase numere, constituind de secole o fascinație pentru matematicieni și artiști. Ca și numerele iraționale π sau e , pare a face parte din “constituția” Universului, secțiunea de aur, cum mai este numit, regăsindu-se sistematic în lumea vie. De exemplu, o regăsim în modul de dispunere a frunzelor, petalelor sau semințelor la plante, în raportul dintre diferite părți ale corpului omenesc, etc...

Secvența numerelor lui Fibonacci a fascinat de-a lungul istoriei pe foarte mulți oameni de știință, matematicieni, fizicieni, biologi și continuă să o facă chiar și în prezent. Primii care l-au folosit au fost, se pare egiptenii, majoritatea piramelor fiind construite ținând cont de numărul de aur. Grecii au fost însă cei care l-au denumit astfel, folosindu-l atât în arhitectură cât și în pictură și sculptură. Fidias a construit Parthenonul pornind de la raportul de aur.



În pictură a fost folosit mai ales în Renaștere, probabil cea mai discutată utilizare a acestui concept fiind în tabloul lui Leonardo da Vinci, “Mona Lisa”. Capul, ca și restul corpului e compus utilizând raportul de aur-raportul divin, cum îi spunea da Vinci. În prima jumătate a secolului trecut pictorul Piet Mondrian utilizează în picturile sale “dreptunghiul de aur”, având raportul laturilor de aproximativ 1.618..., adică valoarea lui Φ. De fapt, lucrările sale sunt

alcătuite numai din asemenea dreptunghiuri. Aceasta e considerată cea mai armonioasă dintre formele geometrice. Cu toate astea, rareori e folosit pentru cadre.

Până și în muzică apare acest raport, se presupune ca Bach sau Beethoven au ținut cont de el în compozițiile lor.

Numărul de aur nu este prezent doar în artă, ci mai ales în natură, aproape peste tot în jurul nostru.

Definit, se pare, de Euclid cu mai bine de două mii de ani în urmă, PHI ($\Phi = 1,618...$) pare implicat peste tot în natură:

Raportul dintre numărul albinelor și al bondarilor din orice colonie este PHI! În orice colonie, da. De exemplu, la 1000 de albine găsiți întotdeauna 618 bondari ($618 / 1000 = 0.618$, deci PHI!)



Căsuța unui melc, colțul unui elefant sau conurile de pin au forma de spirală. La orice melc de mare ("nautilus") spirala conține întotdeauna magicul număr PHI, în sensul că raportul oricăror două distanțe de la un arc de spirală la altul adiacent are aceeași valoare. Ați ghicit, e desigur vorba tot de PHI!

Raportul dintre distanța de la o spirală la următoarea din inflorescența semințelor florii soarelui este PHI! Același raport poate

fi găsit și la alte plante ce prezintă forme în spirală, precum conurile de brad sau ananasul. Multe alte plante (precum trandafirii) au ca număr de petale un număr din seria lui Fibonacci (sau foarte apropiat de acesta).



Nici corpul uman nu este ferit de acest număr de aur: Raportul dintre distanța de la pământ la șold și cea până la umeri este PHI! Raportul dintre distanța de la pământ la șold și cea până la genunchi este tot PHI! Raportul dintre distanța de la cot la încheietura palmei și cea până la vârful degetului mijlociu este PHI! Raportul dintre distanța de la vârful degetului mijlociu la umărul unui corp uman și cea până la cot este tot PHI!

Plantele nu au cum să cunoască numerele lui Fibonacci, dar ele se dezvoltă în cel mai eficient mod. Astfel, multe plante au aranjamentul frunzelor dispus într-o secvență Fibonacci în jurul tulpinei. Anumite conuri de pin respectă o dispunere dată de numerele lui Fibonacci, și de asemenea aranjarea semințelor de floarea soarelui. Inelele de pe trunchiurile palmierilor respectă numerele lui Fibonacci. Motivul pentru toate acestea este realizarea unui optim, a unei eficiențe maxime.

Prof. Jinga Emilia

Adolescența – perioada întrebărilor fără răspuns?

Adolescența este o perioadă a vieții plină de întrebări ale căror răspunsuri sunt greu de găsit sau de înțeles. Tocmai din acest motiv, adolescenții, această „flotă, infinită de yole,, , așa cum îi numește Nichita Stănescu, sunt cuprinși de frământări, încercând să învețe „mersul pe valuri în picioare”.

Trăind zilnic în mijlocul a câtorva sute de „vlăstare,, este imposibil, ca dascăl ,să nu le observe zbuciumul, trăirile, nemulțumirile și incertitudinea traseului lor existențial. Pentru a le fi alături și a ajuta la direcționarea corectă a vieții lor, trebuie să știi și să înțelegi ce vor, ce știu și ce vor să știe.

10 întrebări esențiale, care formează profilul interior al adolescentului, nu neapărat în ordinea importanței :

1. De ce unii au fițe?
2. Merită să faci sacrificii pentru cineva pe care îl iubești?
3. Cum e prima dată când faci sex?
4. De ce uneori nu ne înțelege nimeni?
5. De ce România este așa săracă?
6. De ce băieții vor aventuri?
7. Ce voi face în viața?
8. De ce sunt așa multe reguli în școală?
9. Ce voi face în viitor?
10. De ce ne apucăm de fumat?

Gânduri de adolescent

Tot ceea ce mi se întâmplă este un joc al vieții, care ne ajută să devenim mai puternici, să ne maturizăm?

Fără să vrem, la un moment dat, devenim prada acestui joc. Doar stăpâni pe

noi, pe deciziile noastre putem să jucăm noi jocul, cu regulile noastre.

În timp, devenim prada sentimentelor, anturajului, fără a ne da seama. Uneori, viața ne supune la încercări grele, care ne pot marca profund, dar în același timp, ne pot ajuta în viitor.

Fiecare om este în esență, un meșter!

Vrei să afli meșteșugul tău? Învăță!

Învăță să iubești, să apreciezi, să respecti pentru a fi respectat, să fii stăpân pe propria persoană pentru a conduce jocul vieții.

Șipanu Andeea, clasa a IX-a C

Haiducu Andreea, clasa a IX-a C

În viața mea, ca în viața fiecărei persoane din jurul meu, au existat, există și încă vor mai exista vise ce nu se pot îndeplini.

Uneori, am impresia că ar fi mult mai ușor dacă aș renunța la tot, la toate visele, care acum, par imposibile. De-a lungul timpului am învățat că nimic nu este ceea ce pare, că esența lucrurilor este profundă, că speranța este ultima care dispare într-un moment de cumpănă. Însă tind să cred în mine, în puterea mea de a schimba ziua de mâine dacă nu îmi pierd speranța de a triumfa.

Sunt clipe în care simt nevoia să depășesc bariera ce s-a interpus între lumea mea reală și imaginarul pierdut în urmă. Mi-aș dori să pot depăși fiecare obstacol ce pare că mă doboară lent.

De aceea, nemaivând pentru ce lupta,

Am decis că cel mai bine ar fi

Să înșir pe un perete imens

Din interiorul inimii, amintiri cu noi.

Am lăsat ceea ce a fost, în urmă.

Am șters fiecare lacrimă

Ce odată, provoca durere sufletului meu

Am oprit furtuna ce încercă să distrugă ultimele speranțe.

Acum, nu a mai rămas chiar nimic!

Și îmi dau seama că mă aflu în fața
unei oglinzi imense, ce nu te mai conține....

Stan Maria – Magdalena , clasa a XII –a B

Ce ne face fericiți?

De la elevi adunate

- Vizionarea unui film, să ascult genul meu de muzică preferat și activitățile împreună cu prietenii deoarece mă relaxez și mă amuz în același timp.
- Plimbările în aer liber pentru că ador aerul curat și căldura soarelui.
- Ceea ce mă face să mă simt în al nouălea cer este sentimentul mirific al iubirii. Pentru mine iubirea nu se reduce la un simplu zâmbet care, de cele mai multe ori, este ca o mască ce ascunde cele mai profunde sentimente. Iubirea este ca un curcubeu ce apare după o furtună.
- Momentele petrecute alături de familie și de cei dragi.
- Tot ceea ce înseamnă game - ing, deoarece mă captivează și mă amuză; de asemenea, filmele , în special comedii și cele horror.
- În familia mea să existe tot timpul bucurie , iubire si armonie.
- Distracția.
- Viață cu bucurii , împliniri și fericiri.
- Atunci când părinții mei sunt mândri de mine și când mă simt bine în pielea mea.
- Înțelegere din partea celor din jur.

Cât de puțin ne trebuie să ne bucurăm de viață și să fim fericiți!

Budoiu Cristina-clasa. a IX-a A

Un studiu realizat recent de Universitatea Erasmus Rotterdam a avut ca scop realizarea unui top al țărilor cu cei mai fericiți oameni din lume. Fericirea este ceva subiectiv bineînțeles, însă cercetătorii au luat în calcul aspecte ca nivelul de trai, speranța de viață, dar cel mai important, răspunsul la întrebarea "Cât de fericit ești?". Totul a fost măsurat pe o scară de la 1 la 10, iar acestea sunt rezultatele:

10. Luxemburg - 7,6 puncte
9. Guatemala - 7,6 puncte
8. Canada - 7,6 puncte
7. Suedia - 7,7 puncte
6. Australia - 7,7 puncte
5. Finlanda - 7,7 puncte
3. Austria - 8,0 puncte
4. Islanda - 7,8 puncte
2. Elvetia - 8,1 puncte
1. Danemarca - 8,2 puncte

România oare unde se află?

Etnobotanicele- moda pierderii de sine

„Fiecare drum lung începe cu un prim pas.”

Într-o societate haotică, foarte rar există adolescenți care să nu fi experimentat o gură de alcool, sau un fum dintr-o țigară. Capcanele adolescenței ar trebui să îi pună în alertă pe părinți, căci pericolul pândește la fiecare pas: violența, băuturile alcoolice, etnobotanicele, drogurile și sexualitatea precoce.

Tentațiile adolescenței apar insidios, născând în mintea tinerilor întrebarea „Ce-ar fi să încerc?”. De cele mai multe ori, de la gând la faptă nu este o cale prea lungă, iar de la o primă încercare la obicei lucrurile se petrec rapid, iar adolescentul nu își poate da seama foarte clar cum s-a ajuns acolo.

Pe parcursul anului școlar au avut loc sesiuni de informare privind prevenirea consumului de substanțe etnobotanice, susținute de consilierul educativ Dicu Gheorghe, psiholog Grecu Ramona, asistenta Stoican Alina în colaborare cu dirigenții claselor a- IX- a și a- X-a.

Sesiunile de informare privind consumul de substanțe etnobotanice din cadrul Liceului Tehnologic Forestier și-au propus să informeze, să educe și să sensibilizeze elevii cu vârste cuprinse între 14 și 19 ani asupra efectelor nocive ale consumului de substanțe etnobotanice în scopul evitării ferme a consumului experimental-recreațional de substanțe halucinogene și psihotrope.

Aplicarea chestionarului are ca scop măsurarea gradului de conștientizare în rândul elevilor care au participat la întâlnirile cu scop informativ asupra riscurilor consumului de substanțe etnobotanice. Chestionarul a fost aplicat în

semestrul I al anului școlar 2013-2014, a cuprins un număr de 10 întrebări cu variante de răspuns fiind intervievați un număr de 117 elevi din clasa a –IX-a și 86 elevi din clasa a-X-a. Elevii chestionați în proporție de 8% sunt „total de acord” cu faptul că etnobotanicele le-ar facilita integrarea în școală pe când 73% manifestă „dezacord total”. În proporție de 49% consideră că substanțele etnobotanice reprezintă un drog periculos căruia nu i se acordă destulă importanță, pe când la polul opus 4% manifestă „dezacord”.

În cazul în care elevii estimează că ar consuma etnobotanice s-a constatat că 67% dintre subiecți sunt conștienți că le-ar afecta în mod negativ viața de familie iar un procent de 51% sunt total de acord că etnobotanicele le-ar influența negativ studiile.

Elevii chestionați, în proporție de 70% cunosc faptul că etnobotanicele sunt nocive pentru sănătate , iar la polul opus un procent de 4% sunt „de acord” respectiv, „indiferenți” cu privire la faptul că etnobotanicele nu ar fi atât de grave pentru sănătate.

50% dintre cei chestionați sunt „total de acord” cu afirmația „dacă îmi propun, aş renunța oricând la consumul de etnobotanice” iar 3% manifestă „dezacord”. dar ca adolescent trebuie să ști faptul că acest consum îndelungat de plante etnobotanice produc **DEPENDENȚĂ**, iar cei care le consumă, riscă în timp foarte scurt, să devină consumatori de droguri tari, droguri care conduc la degradare fizică și psihică, respectiv la **DECES**.

La întrebarea „îmi place să consum etnobotanice cu prietenii mei așa cum este normal la cei de vârsta mea” un procent de 2% sunt „de acord” iar un procent de 84% manifestă „dezacord total”.

Totodată adolescenții consideră că ar consuma etnobotanice dacă prietenii i-ar provoca în proporție de 2% iar 72% nu ar fi de acord cu influența/ presiunea anturajului.

În proporție de 76% din respondenți sunt convinși că pentru a trăi o viață sănătoasă trebuie să renunțe la consumul de etnobotanice iar un procent de 7% manifestă „dezacord total”. 54% din respondenți nu acceptă în anturajul lor consumatori de plante etnobotanice, 21% sunt „de acord” cu prezența acestora în jurul lor, 12% sunt indiferenți iar 11% sunt de acord cu aceștia iar 3% îi acceptă în totalitate.

Sunt momente în viața unui adolescent când este mai bine să spună **NU**.

De cele mai multe ori anturajul reprezintă cel mai mare factor de risc pentru adolescent. Grupurile de prieteni sunt formate din tineri cu personalități multiple și diferite, și de cele mai multe ori există un instigator care îi va determina pe ceilalți la tot felul de acte, care mai de care teribiliste și greșite.. De aceea este bine ca tinerii noștri să învețe care sunt riscurile în momentul când se hotărăsc să încerce ceva și totodată știind implicațiile a ceva greșit, să învețe să spună **NU**.

Încearcă să fii tu însuși, chiar dacă cei din jurul tău au altă opinie!

Prof. Grecu Ramona

TENDINȚELE ÎN MODĂ PRIMĂVARĂ-VARĂ-2014

Odată cu anul 2013, au trecut și trendurile vechi, lăsând loc unora noi, pe care le va adopta în curând toată lumea. Ce nu trebuie să-ți lipsească din garderobă dacă vrei să fii în ton cu moda?

Câteva exemple pentru a fi în elementul modei:

1. Pantaloni XXL sau Culoarea sezonului: lila

Pantalonii slim sunt în pericol, căci pantalonii largi revin la modă. De inspirație asiatică, în vara care vine se vor purta pantalonii fluizi. O tendință care le va bucura pe cele care au de ascuns mici secrete pe coapse sau șolduri. În fiecare sezon, o culoare iese în evidență. Pentru primăvara-vara 2014, culoarea câștigătoare este lila. O tentă dulce, pastelată, lăsată mult

timp la o parte, va fi punctul cheie al unei ținute romantice și delicate.

2. Imprimeurile folclorice . Tricourile cu mesaj. Imprimeul floral



Imprimeurile folclorice, etnice sau tribale fac parte din colecțiile de primăvară-vară 2014. Ele au fost prezente în varianta sexy, Tricourile cu mesaj rămân la modă.



Alege mesaje care te reprezintă, cu subînțeles sau explicite. Alege cu grijă, căci vei fi judecat după mesajul pe care îl transmiți.

3. Sport sic . Compleul negru..Dantela

Ținutele sport propriu-zise, dure și care te făceau să pari că tocmai ai ieșit de la sală, Încearcă jachetele sport, șorturile și tenișii în culori și combinații șic. Compleul negru este asul din mânecă al unei ținute de senzație pentru acest sezon. Prin dantelă vei avea un aspect delicat și romantic. Un material estival prin excelență, care va lăsa la vedere pielea

bronzată, dantela se poartă pentru rochii lungi sau pentru rochii scurte.

4 Transparența totală. Umărul gol. Geaca de motociclist

Poți adopta

transparența totală cu o ținută care să pară că arată totul, fără a arăta principalul, Riscul este să pari îmbrăcată în neglijă, deci alege o ținută total transparentă cu grijă. Ținuta asimetrică sau umăr gol, oricum i-ai spune, nu poate fi ignorată. Atât ziua, cât și seara, umărul tău gol va fi în centrul atenției. Scoate din șifonier geaca de motociclist. Ți era dor de ea și ți amintea de zilele bune din anii '90? Așa că, a fost adusă din nou la modă. Geaca de motociclist va da un aspect rebel, rock, chiar și celei mai serioase ținute, fiind, în același timp, extrem de sexy.

Zlotea Laura, clasa a X –a D

CURIOZITĂȚI

Cum arăta alaiul sultanului?

Epoca lui Soliman cel Mare(1520-1566) marchează apogeul puterii otomane. Este cucerită cetatea Belgrad, iar Ungaria, învinsă la Mohacs, a fost transformată în pașalâc. Dar iată cum arăta alaiul sultanului care se îndrepta spre câmpul de luptă, în descrierea Adrianei Stiles: “ După alaiul de bagaje de 8.000 de cămile, catâri și cai, venea un corp de avangardă de 3.000 de ostași cu echipamentul lor, urmați de toți funcționarii palatului, cu personalul lor, robi personalii și servitorii. După stegari venea cavaleria în grupuri de 2.000, împreună cu funcționarii Divanului, urmați de câinii de vânătoare, caii și șoimii sultanului. 12.000 de ieniceri mărșăluiau imediat înaintea sultanului, acompaniați de 100 de trompetiști și 100 de toboșari. În jurul lui Soliman erau 400 de gărzi de corp călare(spahii Porții) și sute de slujitori cărând toiege de argint și fiind bogat îmbrăcați în mătăsuri și haine de aur, toți strigând și chiuind când sultanul călărea în mijlocul lor”

Melcescu Andrei, clasa a X-a B

NE ÎMBRĂCĂM CUM VOR...ZODIILE?

Gustul pentru un anumit stil de îmbrăcăminte este puternic influențat de zodia în care ne-am născut, între modă și personalitate existând o anumită armonie. Astrologii au împărțit semnele zodiacale în două grupe: semne masculine (Berbec, Gemeni, Leu, Balanță, Săgetător, Vărsător) și semne feminine (Taur, Rac, Fecioară, Scorpion, Capricorn, Pești), aspectul fizic, felul cum ne comportăm fiind determinate de acestea. Așadar:

1.Cel născut în BALANȚĂ (un tip conservator) este, fără îndoială, bine îmbrăcat, are simț artistic și siguranță în alegerea îmbrăcăminte. Culoarea preferată este albastrul cu întreaga sa gamă de nuanțe.

2.Cel născut în gemeni (un tip sensibil) preferă o îmbrăcăminte comodă, cu o linie tinerească. Pentru că îi plac schimbările, va alege o îmbrăcăminte din două piese încadrate în culorile preferate: gri argintiu, gri metalic.

3.Cel născut în VĂRSĂTOR (un tip întreprinzător) are un gust inegalabil în alegerea îmbrăcăminte. Pricperea, flerul și siguranța de care dă dovadă în acest sens sunt de invidiat. Preferă culorile: albastru, verde și combinațiile lor.

4.Cel născut în PEȘTI (un tip conservator) este o fire rezervată, îi place eleganța discretă, se îmbracă foarte corect și curat, dând dovadă de mult rafinament. Culorile preferate: albastru de peruză și albastru de levănțică.

5.Cel născut în RAC (un tip sensibil) este ușor adaptabil, calitate ce-i dă posibilitatea de a urma linia modei cu condiția, însă ca ea să corespundă standardelor lumii în care trăiește. Îi plac bijuteriile, pe care și le alege cu mare grijă și preferă culorile: alb, argintiu, galben pal.

6.Cel născut în SCORPION (un tip întreprinzător) privește îmbrăcăminte ca pe un rău necesar, ca pe ceva care, în

niciun caz, nu poate provoca senzație. Dă dovadă de înțelepciune și este atras de stilul care corespunde eleganței. Culorile preferate: roșu închis, castaniu, toate nuanțele de maro.

7.Cel născut în SĂGETĂTOR (un tip conservator) preferă o îmbrăcăminte cu croială simplă, aerisită și, în momentul în care se fixează asupra unui stil, cu greu renunță la el. Culorile preferate: roșu purpuriu, violet închis și deschis.

8.Cel născut în LEU (un tip sensibil) trădează, prin felul său de a se îmbrăca, o fire nepăsătoare și jovială. Se ferește de o îmbrăcăminte cu o linie solemnă, de ocazie. Alege stilul sport și materiale vii colorate. Îmbrăcat tinerește după ultima modă, acest om stărnește admirație. Culorile preferate: galben, portocaliu, roșu și auriu.

9.Cel născut în BERBEC (un tip întreprinzător) va adopta, fără rezerve stilurile de modă care pun în valoare personalitatea. Poate însă, să-și creeze propriul stil cu o notă de eleganță personală. Culorile preferate: roșu și roz.

10.Cel născut în CAPRICORN (un tip întreprinzător) respinge orice formă de extravaganță, îmbrăcăminte lui păstrând întotdeauna armonia clasică, iar alegerea lui se va face cu mult discernământ. Culorile preferate sunt toate nuanțele de galben și verde.

11.Cel născut în FECIOARĂ (un tip sensibil) va avea veșnic dificultăți cu capriciile modei, hotărându-se foarte greu pentru un anumit stil de îmbrăcăminte. Culorile preferate: gri, bej, alb, argintiu.

12.Cel născut în TAUR (un tip întreprinzător) nu va abdica niciodată de la principiul „haina face pe om”. Pentru el, hainele sunt un simbol al valorii și un semn al statutului social. Nu se va uita niciodată la bani, dacă haina este pe gustul său. Preferințele sale inclină spre un stil plin de fantezie. Culorile preferate: verde, albastru, maro și negru, toate în tonuri tari.

Stîngă Andra—cls.a IX-a A

În urmă cu 3.000 de ani, **majoritatea egiptenilor antici nu trăiau mai mult de 30 de ani.**

Furnicile nu dorm niciodată. Cu toate acestea, în zorii zilei, furnicile se întind asemenea oamenilor pentru a se dezmoři

Piramida lui Keops are destulă piatră pentru a fi construit un zid de 50 cm care să înconjoare Terra la Ecuator

Stiți care sunt cei mai mari consumatori de Coca-Cola din lume? Dacă ați răspuns islandezii, ați dat răspunsul corect...

Media zilnică a produselor care sunt oferite spre vânzare pe **Ebay** este de 18 milioane.

CURIOZITĂȚI

Stiți câte emailuri se trimit zilnic în toată lumea? Peste 35 de miliarde...

Rechinii sunt singurele animale despre care se știe că nu se pot îmbolnăvi de cancer.

V-ați întrebat ce a fost mai întâi, oul sau găina? Conform Genezei 1:20-22, găina a apărut înaintea oului.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2014 - 2015

Distinși părinți Stimați viitori elevi

Vă aflați într-un moment crucial din viața dumneavoastră. Admiterea în liceu reprezintă primul pas spre viitoarea profesie, pas pe care **vă urăm să-l treceți cu succes !** Pentru a face cea mai bună alegere este bine să știți că în Curtea de Argeș funcționează un liceu cu profil forestier, care pe lângă profilul de bază, școlarizează și în domeniul administrației publice și al protecției mediului.

Domeniul silvic și cel al exploatarei și prelucrării lemnului reprezintă unul dintre puținele sectoare ale economiei românești care oferă în prezent **locuri de muncă atractive**, iar administrația publică și protecția mediului au perspective promițătoare pe măsura relansării economiei naționale. De aceea apreciem că absolvenții noștri au **perspectiva unei cariere profesionale sigure și bine retribuite**.

Am fi onorați să devenim parteneri. Vă mulțumim pentru bunăvoința cu care ați primit mesajul nostru și vă așteptăm cu drag.

LICEU – curs de zi

Profilul Tehnic:

- Fabricarea produselor din lemn -- 1 clasă**
- Tehnician designer mobilă și amenajări interioare

Profilul Res. Nat. si Protectia Mediului

- Silvic ----- 2 clase**
- Tehnician în silvicultură și exploatare forestiere
- Protecția mediului ----- 1 clasă**
- Tehnician ecolog și protecția calității mediului

Profilul Servicii:

- Servicii ----- 1 clasă**
- Tehnician în administrație

LICEU – curs seral

- Clasa a IX-a ----- 1 clasă**
Clasa a XI-a ----- 1 clasă

ASPECTE DIN VIAȚA ȘCOLII NOASTRE



În vizită la
Muzeul
Lemnului

Silvicultura se învață în natură





Centrul de
Documentare și
Informare



În vizită la
Unitatea
Militară



Să ne cunoaștem
tradițiile și
folclorul

Colectivul de redacție:

Stîngă Andra—cls. a-IX-a A

Budoiu Cristina—cls. a-IX-a A

Zlotea Laura —cls. a-X-a D

Roșca Daniela—cls. a-IX-a E

Becheru Liviu—cls. a-IX-a C

Coordonatori :

Prof. Popa Gheorghe—director

Ing. Tudor Elena—director adjunct

Prof. Derviş Elena

Prof. Jinga Emilia

Tehnoredactare :

Stîngă Andra—cls. a-IX-a A

Prof. Jinga Emila

Această revistă a fost tipărită cu sprijinul d-lui administrator al Liceului Tehnologic Forestier, Minculete Gheorghe.



**LICEUL TEHNOLOGIC FORESTIER
CURTEA DE ARGEȘ**

B-dul Basarabilor, nr. 21

Tel. / Fax: 0248.721540

E-mail: forestierarges@yahoo.com

web: <http://www.forestierarges.go.ro>

ISSN 2360 – 3933